

Luz natural

Cuando se habla de luz, hay que tener en cuenta que existen distintos tipos, ya sea, luz artificial, cenital, lateral, frontal, contraluz, natural y muchas más, específicamente esta última, como lo dice su nombre proviene de la naturaleza, y esta provoca nitidez y claridad a los elementos, es decir, un todo, ya sean elementos artificiales y naturales, haciendo notar todas sus minuciosas características. Cuando un elemento, en este caso una ventana, se antepone a la luz natural, esta luz no pierde su naturalidad. Cuando intervenimos ese vidrio con distintos papeles texturizados en diferentes momentos del día, provoca diversas graduaciones luminosas, ya sean intensas, débiles, cálidas o potentes.

<i>Observaciones</i>	<i>Obs. Reiteradas</i>	<i>Obs. Finales</i>
<p>-Al acercar la luz de la vela evidentemente se hace notar la iluminación en el lado derecho de la taza.</p> <p>-Al colocar el vaso hacia la luz, se puede visualizar pequeños destellos que aparecen de esa posición.</p> <p>-Al poner la fruta en contacto con la luz se notan unos pequeños machucos que tiene la fruta.</p> <p>- La luz hace que se noten unos pequeños puntos en su cáscara que a simple vista no se distinguen.</p> <p>-La luz ocasiona que se noten unos pequeños diseños en forma de puntos que tiene el papel.</p> <p>- Al colocar el tomate cerca de la luz se puede observar lo brillante que es la cáscara.</p> <p>- La luz genera que se percate el tubo del dispensador.</p> <p>- El envase al estar en contacto con la luz el poco líquido que</p>	<ol style="list-style-type: none">1. La luz genera que se distinguen los detalles mínimos de un objeto.2. Al colocar la vela cerca de los objetos, estos se aclaran y la sombra se expande.3. Se producen distintas sombras dependiendo de la direccionalidad de la luz.4. Al iluminar con una vela, la sombra que genera no es la forma del objeto, mas bien, tiende a deformarse.5. En los objetos transparentes la luz pasa a través de ellos.6. La distancia de la vela provoca que la sombra del objeto se alargue.7. Los papeles de colores transparentes cuando	<ol style="list-style-type: none">1- Se producen distintas sombras dependiendo de la direccionalidad de la luz.2- Cuando los objetos son transparentes y se ponen en contacto con la luz, esta los atraviesa y se reflejan destellos en estos.3- La luz natural provoca nitidez a los objetos, generando que los detalles queden al descubierto.4- La luz hace que la transparencia se revele cuando son tonalidades oscuras.

<p>tiene adentro se ve más claro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El contraste que se produce con la luz hace que se note lo deteriorada que esta la caja. - El frasco al ser oscuro, tiene mayor sombra, por tanto, al iluminar con una vela el objeto la luz será baja. - la luz hace que unos pequeños destellos se reflejen en el vidrio. - Al colocar la botella cerca de la luz se puede divisar la suciedad que hay dentro de ella -La luz que llega directamente a la plancha de miniatura hace que se refleje el color plateado del objeto. -Al poner el objeto en contacto con la luz se puede observar que tiene partes en demasía oxidación. <p>-Al alumbrar con una vela pequeña el objeto queda mayoritariamente sombreado, haciendo que queden pequeños brillos.</p> <p>-Salero de vidrio completamente lleno, la luz predomina en una cara del salero haciendo que se vea blanco.</p> <p>-Al pintar con la luz que da una vela pequeña la sombra predomina en el objeto. (pintado con café)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El contraste de la luz hace que los detalles que tiene el florero se remarquen con notoriedad. (pintado con café) - Caja dibujada desde el frente, lo cual la parte posterior hace que tenga mayor sombra ya que la luz proviene desde el lado. - El pato de madera no se ve perfecto, ya que su tallado presenta relieves que no han sido terminados, lo cual se deduce que está hecho a mano. -La cubierta opaca hace que el 	<p>se colocan en contacto con la luz y en un lugar cerrado, el color se proyecta de forma expandida.</p> <ul style="list-style-type: none"> 8. El papel mantequilla y volantín al ser diáfanos, dificultan el paso de la luz nítidamente. 9. Las luces proyectas en la cámara oscura son borrosas, haciendo que la sombra predomine notoriamente. <p>10. A simple vista la imagen es completamente nítida, las luces y sombras se ven considerablemente.</p> <p>11. Al intervenir una ventana con diferentes papeles y a distinto horario, se producen graduaciones lumínicas.</p>	
--	--	--

<p>dibujo sea mayormente oscuro.</p> <ul style="list-style-type: none">-La profundidad que tiene el objeto hace que prevalezca lo sombrío.-La taza al ser de vidrio y al ponerse en contacto con la luz el elemento suele ser más claro.-Frasco de vidrio, la luz predomina parcialmente en el objeto.- Al tener la vela cerca, la mesa se ve iluminada.- Al ser un envase transparente la sombra del objeto sale de dos de sus esquinas, dejando que la luz pase a través de este.-Al colocar la luz en posición lateral la sombra se alarga.- Al acercar la vela al objeto la sombra se expande y este se aclara. <ul style="list-style-type: none">- Al tener la vela cerca de un objeto la sombra que refleja este es más marcada.- A medida que la vela se va consumiendo, la luz que transmite se va volviendo más pequeña.-Al situar la vela a una distancia lejana provoca que los objetos queden oscuros y la sombra de estos se alargue.- Mientras más altura tiene la vela, la sombra que genera el objeto es más pequeña.- La luz directa genera sombras definidas.- Luz lateral genera profundidad en los objetos.-La luz que proviene desde arriba contrasta a los elementos y provoca que las sombras queden disperejas.-La luz que viene de atrás acentúa las sombras.-Al observar el paisaje se ve un tanto deforme y opaco, de esta manera se pierden los detalles,		
--	--	--

por ejemplo, las hojas de la palmera, la madera que tiene la casa, no se divisa el jardín y la escalera.

-se ven los detalles en profundidad, es una imagen completamente translúcida e iluminada.

-al estar en un espacio cerrado la iluminación es baja, lo cual provoca que la imagen sea oscura y poca luminosa.

-se puede apreciar con mayor facilidad el paso de la luz, las texturas, los elementos y sus proporciones.

-al estar de lado al sol, la cara del individuo se le ilumina a la mitad, provocando que se pierdan las líneas de expresión y detalles en la piel del lado sombreado, como así también se pierde la nitidez del rostro.

-al estar observando al individuo se pueden notar todos los detalles que tiene este, ya sean sus arrugas, lunares, pelo, color de la piel y manchas en ella; como así también, la luz y sombra que le refleja al rostro.

-La sombra predomina en casi toda la habitación ya que estaba nublado y recién amanecer.

-Al intervenir la ventana con el papel mantequilla, este no deja que la luz pase claramente, provocando que la sombra se expanda y el ambiente quede con un color plomizo.

-Los elementos que están en la habitación, quedaron mayormente oscuros, debido a la poca luz desde el exterior.

-La luz predomina completamente en la habitación ya que el sol emitía su máximo brillo.

-El papel volantín de color amarillo produjo que la

<p>iluminación en la habitación quedara con una tonalidad tenue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La luz que se genera en la mañana es tan potente, que provoca que se expanda en toda la habitación. -La luz predomina en la parte baja de la habitación ya que el sol se estaba escondiendo. -El papel celofán al ser transparente provoca que la luz pase a través de este, generando que el color se proyecte en la pared. -El papel oscuro cuando se pone en contacto con la luz, no pierde su color cuando se proyecta en la pared. -El diario produce un efecto de graduación media de la intensidad de la de luz y sombra -No hay un mayor cambio de luz, solo hace que la habitación quede un tanto gris. -Al ser un papel con imágenes, ocasiona que la luz proyectada se torne más oscura y el cielo al estar nublado produce que no se divisen las formas de las imágenes en la pared. 		
---	--	--

Objeto técnico

Materiales: 3pliegos de cartulina, tetrapak, palos de brocheta, papel celofán verde y masking.

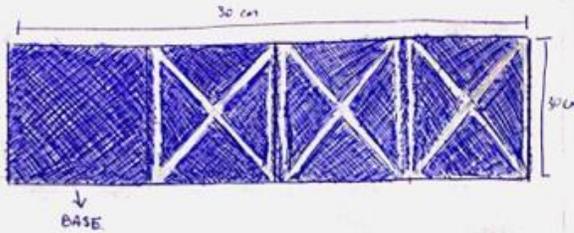
fuentes de iluminación: luz natural

PROCESO:



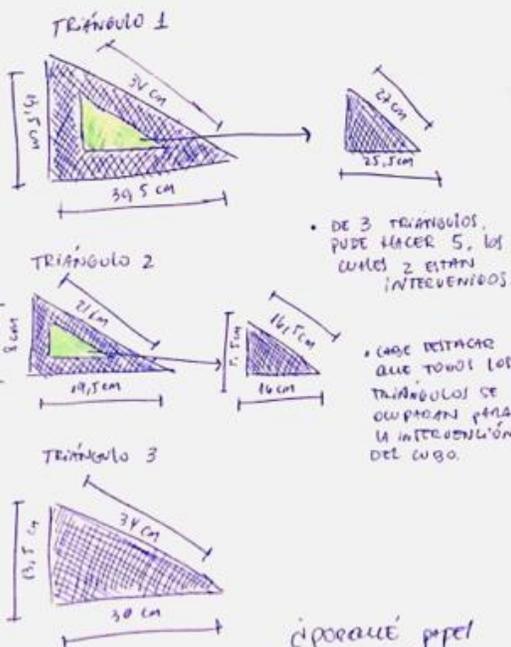
PASO 1

- Cortar el molde del cubo de 30x30 cm. Luego, añadir en 3 caras cuercetas de palos de brochetas, dejando la base libre. Estas cuercetas le darán aplomado y estabilidad al cubo.



PASO 3

- Cortar tres triángulos de tetrapak, dos de estos estarán intervenidos en el interior con la misma forma, dejando un margen. A estos les agregué papel celofán en el interior, para poder proyectar una luz natural de color verde.



¿por qué papel celofán?

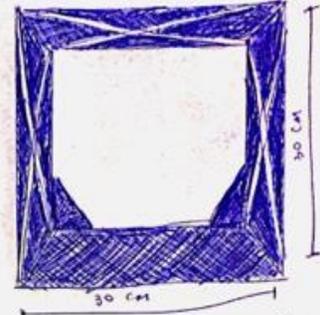
- porque es un papel que deja pasar la luz a través de él, y mi propósito es hacer que la transmisión se revele al colocarlo en un ambiente con luz.

PASO 2

- Pegar las cuercetas para armar el cubo e incorporar dos esquineros para darle firmeza. Considerando que si no tuviera las cuercetas y los esquineros se descastraría el cubo.

¿Para qué Tetrapak?

- Para que este refleje y proyecte luz a los espacios oscuros.



- Al estar armado, me propuse a hacer intervenciones triangulares en forma helicoidal, de manera que al exponer el objeto a la luz, la sombra de los elementos vaya rotando a medida que transcurre el tiempo.



PASO 4

- EN LA BASE ARMAR LAS INTERVENCIÓNES, ENTRELAZANDO UNAS CON OTRAS. LA COMPOSICIÓN DE LOS TRIÁNGULOS DE TETRAPAK, HARÁN QUE CON ESA FORMA LA LUZ LLEGUE A TODOS LOS RINCONES.

