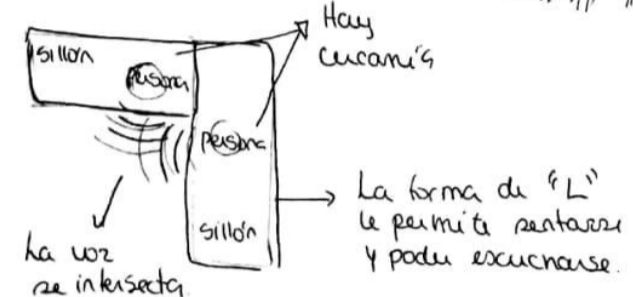


# “La cercanía y comodidad proporciona el oír en el espacio abierto”



La reciprocidad del oír, se refleja en la postura que se direcciona hacia aquel que escucha.



61  
La postura refleja comodidad, ambas personas mirándose y escuchándose mutuamente. El espacio les proporciona un objeto para estar cómodamente, el cual está diseñado de manera que las personas se pueden mantener cerca y que el sonido de sus voces se escucha de frente.

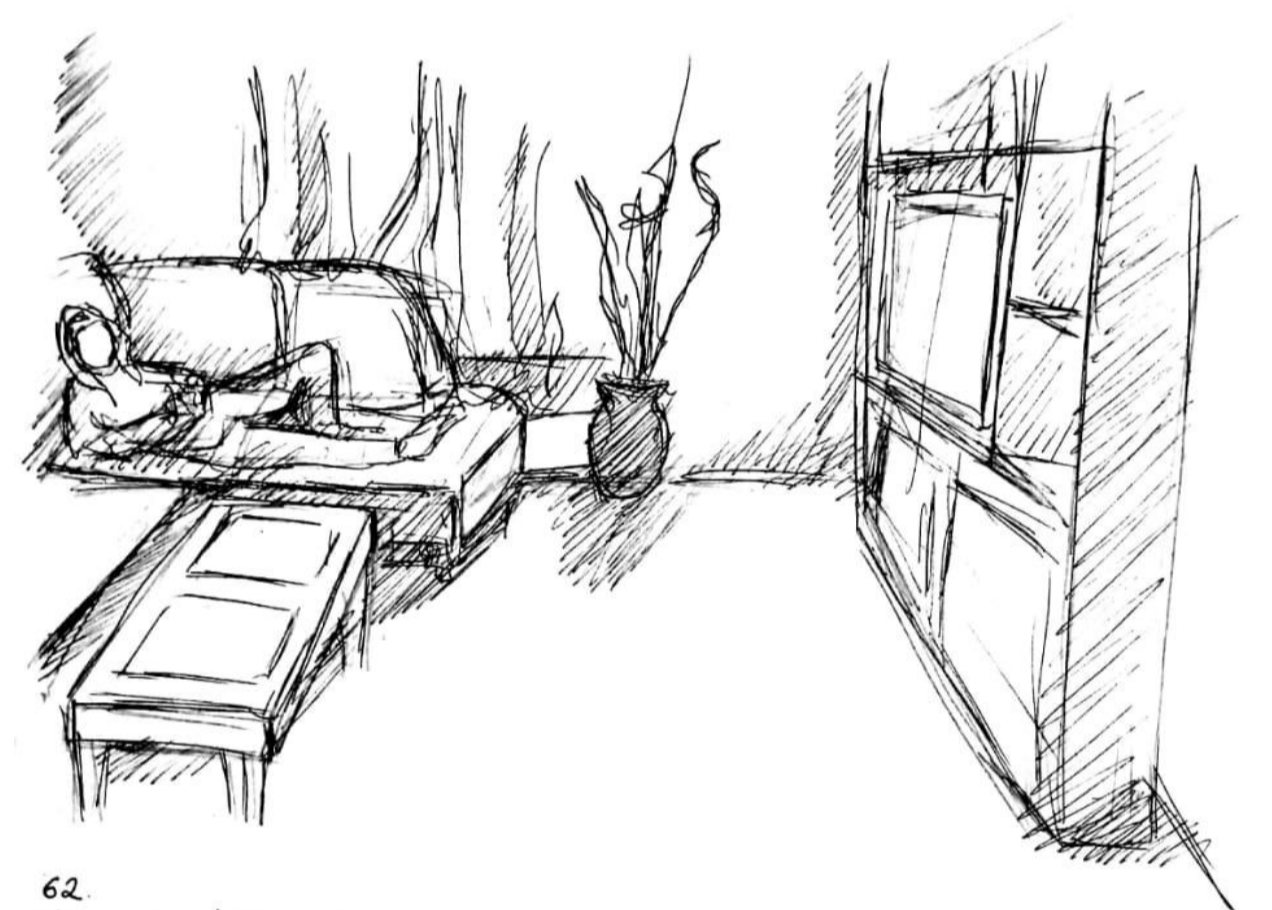


62  
En el oír a otro, primero, se necesita de un espacio. Desde una postura de descanso, la comodidad es el objeto que permite al receptor de dicho sonido un punto de partida para su comodidad. Una vez que se establece una mayor comodidad, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar. En los casos de mayor bienestar, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar.

El oír debe tener cierta atención a lo que produce el sonido, cuando es solo un sonido que acompaña al ambiente, el oír es más bien un descanso o comodidad.



63  
Cuando se necesita un espacio para estar cómodamente, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar. En los casos de mayor bienestar, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar.



62  
Para la televisión es una actividad no recíproca, o sea que se recibe cierta información sin que la persona tenga que reaccionar de alguna manera. En esta actividad es raro escuchar sin responder, el individuo busca la posición más cómoda para permanecer así por el tiempo que desea, se acostura en el sillón casi cómodo, el oír es un descanso del exterior.

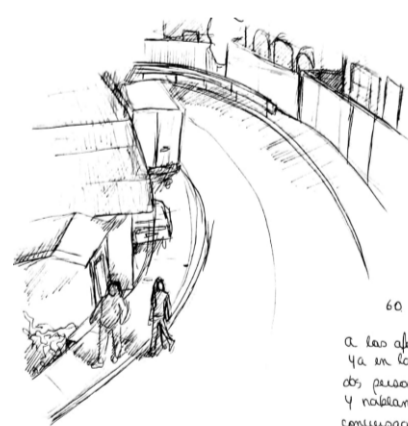


64  
En el oír a otro, primero, se necesita de un espacio. Desde una postura de descanso, la comodidad es el objeto que permite al receptor de dicho sonido un punto de partida para su comodidad. Una vez que se establece una mayor comodidad, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar. En los casos de mayor bienestar, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar.



59  
En el exterior la voz se propaga por el ambiente, chocando, rebatando y conduciéndose hasta llegar a mí. Se mezcla con otros sonidos y se disuime en el entorno. El espacio abierto no ofrece un refugio para el estar de la cruce, por lo tanto se busca de paz y acomoda a la voz para que se logre escuchar.

Para oír se necesita de un espacio libre entre el locutor y receptor.



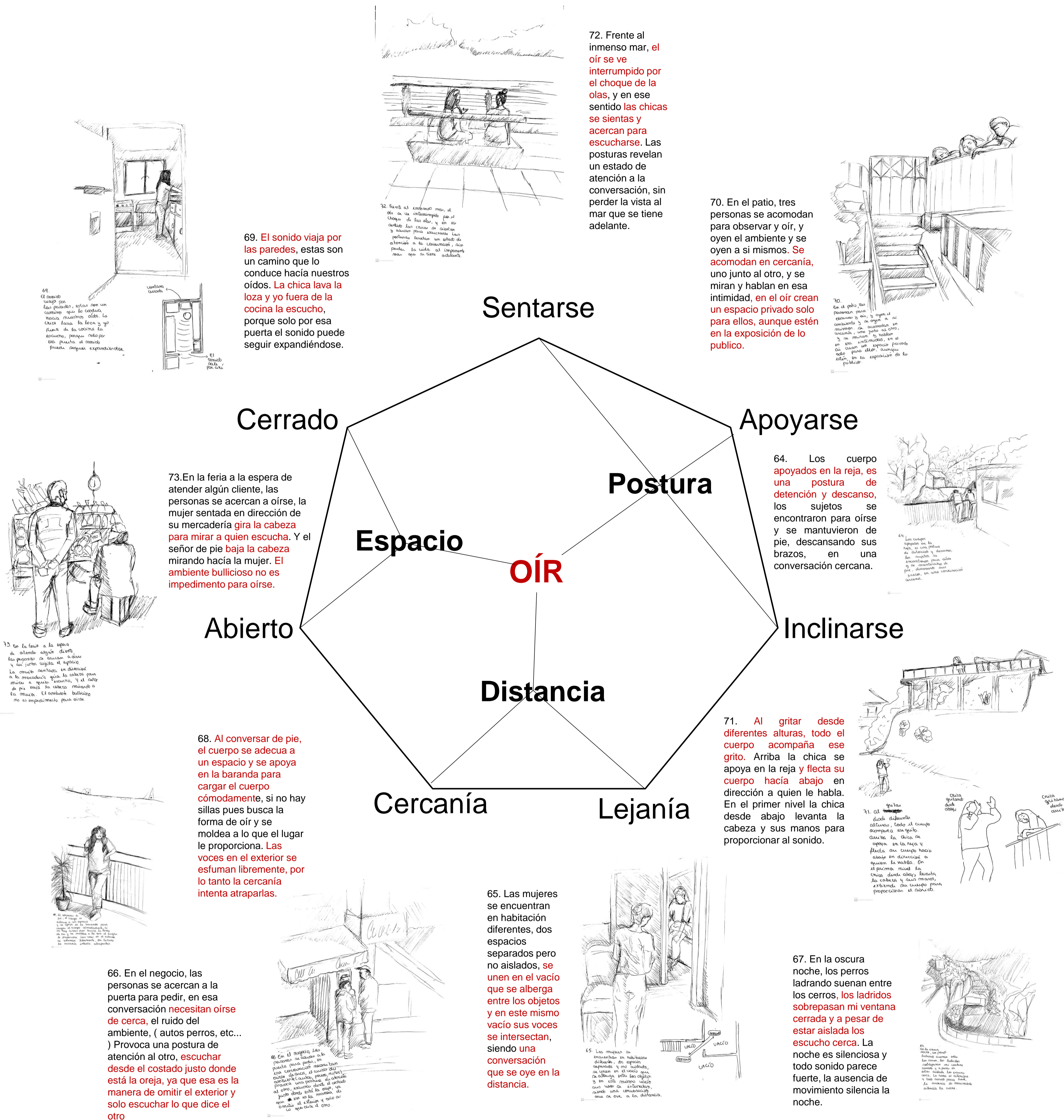
60  
En el oír a otro, primero, se necesita de un espacio. Desde una postura de descanso, la comodidad es el objeto que permite al receptor de dicho sonido un punto de partida para su comodidad. Una vez que se establece una mayor comodidad, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar. En los casos de mayor bienestar, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar.



61  
En el oír a otro, primero, se necesita de un espacio. Desde una postura de descanso, la comodidad es el objeto que permite al receptor de dicho sonido un punto de partida para su comodidad. Una vez que se establece una mayor comodidad, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar. En los casos de mayor bienestar, el oír se convierte en un acto de disfrute y de bienestar.

Al exterior el sonido se dispersa en el ambiente, por lo tanto en un espacio abierto, para oír se necesita cercanía.

# “Cercanía y dirección al sonido en el espacio abierto”



**Afirmación 1:** En el espacio abierto, para oír se requiere de una cercanía a lo que transmite el sonido, ya que este se mezcla con el ambiente

**Afirmación 2:** El cuerpo se direcciona a lo que oye, todo el cuerpo lo señala.

**Afirmación 3:** El sonido utiliza el vacío para guiarse, formándose un camino entre los límites de un espacio cerrado.