

Un espa
llamado
se sale a r
a mir
cómo por pri
como el mir
niño
de tal man

PENSIERO

Pensiero del abrazo
El pensiero de la luz
como un nuevo camino
para
descubrir la poesía del arte y sus emociones,
el pensamiento
para el nuevo recorrer
y el sentir,
a través de un contacto físico.
Aquellos sentimientos
para
volver a sentir
y a extrañar
aquel abrazo que transmite fuerza,
confianza
y resguardo a la otra persona,

donde se puede capturar lo visto que involucra el concepto de líneas, de formas, de sombras. Y en sí, lo que nace de la relación de la realidad y del espacio gráfico. Creado por quien observa desde la luz y su construcción en el espacio de un habitar, de un texto, de una edición de imágenes, desde aquella luz que se expande por esa intimidad, por unas paredes blancas para hacer un espacio más cálido y espacioso para el habitar. Ese interlineado de una tipografía para dar más y menos luz al texto, esa diagramación que se le otorga a la separación de las imágenes para dar un sentido a su presentación. Las sombras, al contener un espacio blanco, lo delimitan y acentúan, conformando otro espacio dentro de lo general. “Es una ciudad porque se mira a sí misma, hace al ojo ver. Es una ciudad que se presta para verla, que se ofrece a que la mire. Podemos salir a la ciudad a verla, podemos recorrer sus calles, podemos penetrar a su interior, podemos mirar lo que ocurre en ellos para ver lo que es vivir, para acercarnos a lo más profundo de la vida que es la intimidad” (Alberto Cruz, 1959, p.2). Estar en intimidad, como el tránsito del sol durante un día, se presenta y se prolonga como el tiempo, donde se comprende el camino, y la distancia de un trayecto.

Un espacio
llamado ciudad
se sale a recorrer,
a mirar
cómo por primera vez,
como el mirar de un niño,
de tal manera que

este se hace preguntas de investigación, para saber cómo es, cómo se hace, de qué está hecho, aquellas curiosidades que nos hacen volver a pensar en esa intimidad. En esa cualidad, en ese significado, de una distancia y de una totalidad, como a la hora de recorrer, del mirar desde lo cercano y lo lejos, el recorrer desde el tiempo y el medio de transporte que facilita la llegada. Desde ahí, “El ser humano recorre los más largos trechos en el más breve tiempo. Deja atrás las más largas distancias y, de este modo, pone ante sí, a una distancia mínima, la totalidad de las cosas. (Heidegger. M. 1951, p.143) El transcurso de una persona mientras camina por las calles de la ciudad, observando, sintiendo y oyendo, se hace el paso más lento para una observación e intimidad con la luz más favorable, mientras tanto se hace el recorrido por el cielo, la observación de la ciudad se anula.

Donde abstraer tiene como definición el separar, como una distinción, entonces se puede aludir a elegir, ya que cuando uno tiene la opción de elegir, siempre se hace una distinción de las opciones, como la decisión de una palabra, aquella distinción que se puede ver, sentir y pensar. Desde aspectos que dan a elegir como una opción mejor a otra, donde la vista del ojo hace un énfasis, una fijación al ajuste óptico para empezar a mirar ese algo con más atención, con una tendencia o dirección del pensamiento para un elogio, ese sentir de elegir y sentirse bien. Cómo cómodamente con una persona, aquel abrazo tiene una calidez en el mismo ser, una conexión de seguridad, ese pensamiento de una observación que va ocurriendo, el positivismo, ese pensar que está en la cabeza de idear algo, de crear una idea, de imaginar una situación que uno puede escoger, ese pensar en situaciones futuras o

no futuras, en situaciones reales o irreales, que la del mismo ser, tiene la conciencia de que pasada y que no, aquella idea que la persona piensa y se imagina.

“Todo es ver, desde la antigüedad está todo asociado al ver, donde no basta la información que se tiene que comprobar” (Arturo Chicano, clase epistemología, 2022).

Aquel modo como un entendimiento de algún sentido de una palabra, aquellas que definen, se puede mencionar como una detención, una pregunta para nombrar lo observado en el transcurso, un momento que sorprende como el primer momento de Arjé ¿Qué hay más allá? Dicha distinción de elogio al ver por primera vez, un instante donde una persona lo pueda reconocer, desde preguntas iniciales ¿Cómo llegan las cosas a mí? – observando – tocando – desde los sentidos, donde se hace preguntas desde el concepto de relación para nombrar las palabras, el lenguaje. En general observamos algo como respecto a otra cosa, reconocemos lo oscuro gracias a lo más claro, como algo pequeño al compararlo con un tamaño mayor. El mirar un objeto o una forma al lado de algo más pequeño o grande, esa capacidad del ojo del mirar ¿Qué relación hay entre la visión y la luz? Se puede hablar de una capacidad del ojo para modificar su función, al cambiar las circunstancias, se puede acomodar a un sistema óptico que permite los cambios de distancia de los objetos observados. Cuando decae la iluminación, el ojo puede tener una desviación hacia lo sensible para apreciar la luminosidad que va captando de a poco, mientras se hace un esfuerzo visual, para entender el concepto.

PENSIERO

“La vida, la palabra y el pensamiento son inseparables; pensar y saber es querer decir y poder decir, porque lo que el hombre siente y piensa lo incorpora al mundo de las palabras. El juicio, pieza nuclear del pensamiento lógico, sólo existe en el cerebro del hombre por su traducción en frase”. Fidelino de Figueiredo

“Los escritores en culturas de escritas tienden a ser escritas consumados y pueden dar a su trabajo una forma material ejemplar, pero cuando la impresión se afianza, la tipografía interviene. Con el tiempo, lo que lee el lector se vuelve bastante diferente a lo que produce el escritor. Porque los libros tienen páginas (R. Bringhurst)”

“El espacio no es el medio contextual (real o lógico) dentro del cual las cosas están dispuestas, sino el medio gracias al cual es posible la disposición de las cosas” (Merleau-Ponty, 1993, p. 258) El movimiento es una conversación entre distintas partes, colocando como ejemplo la anatomía del cuerpo. Se trata de una construcción fundada a partir de las diferencias, es decir, hay sentido cuando hay diferencias dadas por la enunciación, verbal o no, pero finalmente lenguaje, y que crean categorías que disparan procesos en el orden social. Debe hacerse la diferencia entre el sentido desde la posición teórica que aquí se adopta y el sentido común. El segundo es proporcionado por la cultura a sus miembros para juzgar las cosas; una capacidad de las comunidades para operar desde un código simbólico compartido que permite el asidero a la realidad. De esta forma, se le asigna un sentido a personas, objetos o situaciones, comprendiendo a la naturaleza misma. Esto se complejiza cuando preguntamos por el sentido del cuerpo: ¿puede la estructura y disposición del cuerpo proporcionar una cultura de sentido? El sentido solamente viene a través de las diferencias y asociaciones que se logran a través del cuerpo, es decir, en la relación metafórica entre el cuerpo y otros elementos del entorno de la cultura y la naturaleza.

nsiero de
mo un cami.
descubrir
poesía
arte y s
ociones"