

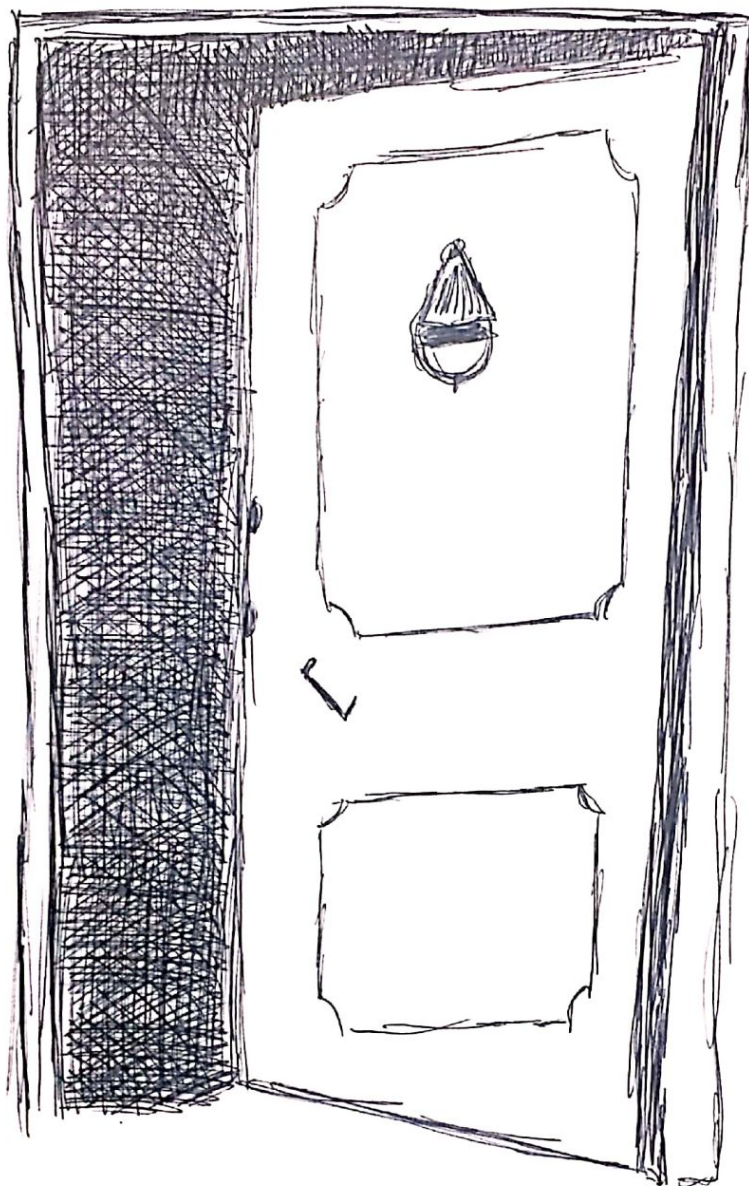
AFIRMACIÓN 1: "UMBRALES DE LUZ Y OSCURIDAD"
(61, 65, 67).

AFIRMACIÓN 2: "DIVISIÓN ENTRE UN ESPACIO
HABITADO Y OTRO" (63, 64, 68, 70).

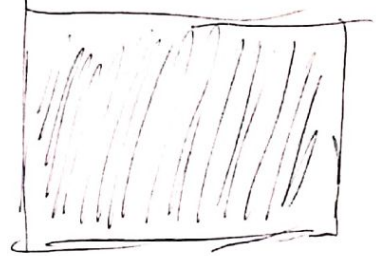
ESPACIO
ENTRE
UMBRALES.

NATALIA SEPULVEDA GUTIÉRREZ Tg

24/04/2020.



967



61.- ANTE EL EXTERIOR SE ESCONDE
EL UMBRAL HACIA LO OSCURO PERO
ACOGEDOR DE UN HOGAR.

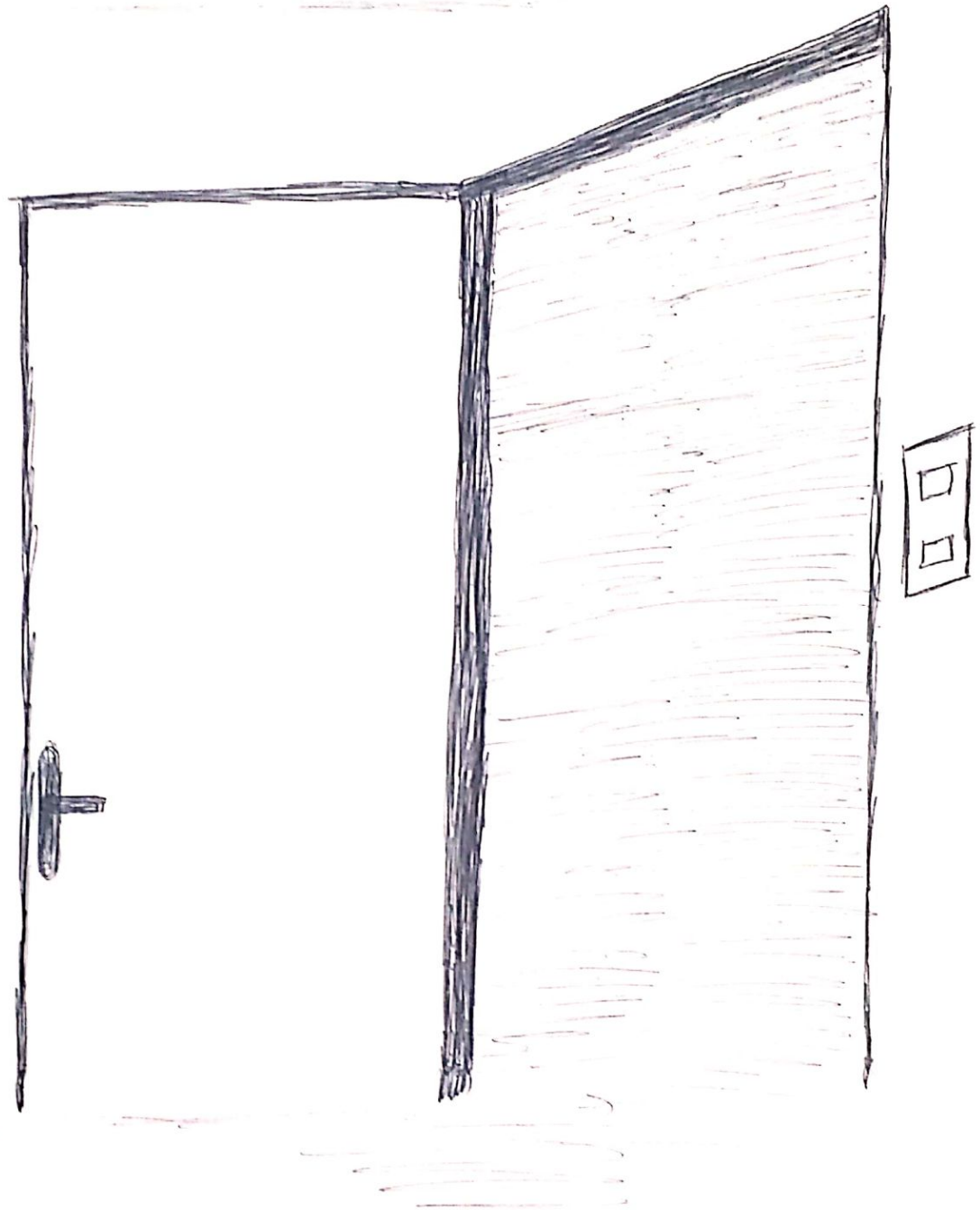
NATALIA SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ.

T9

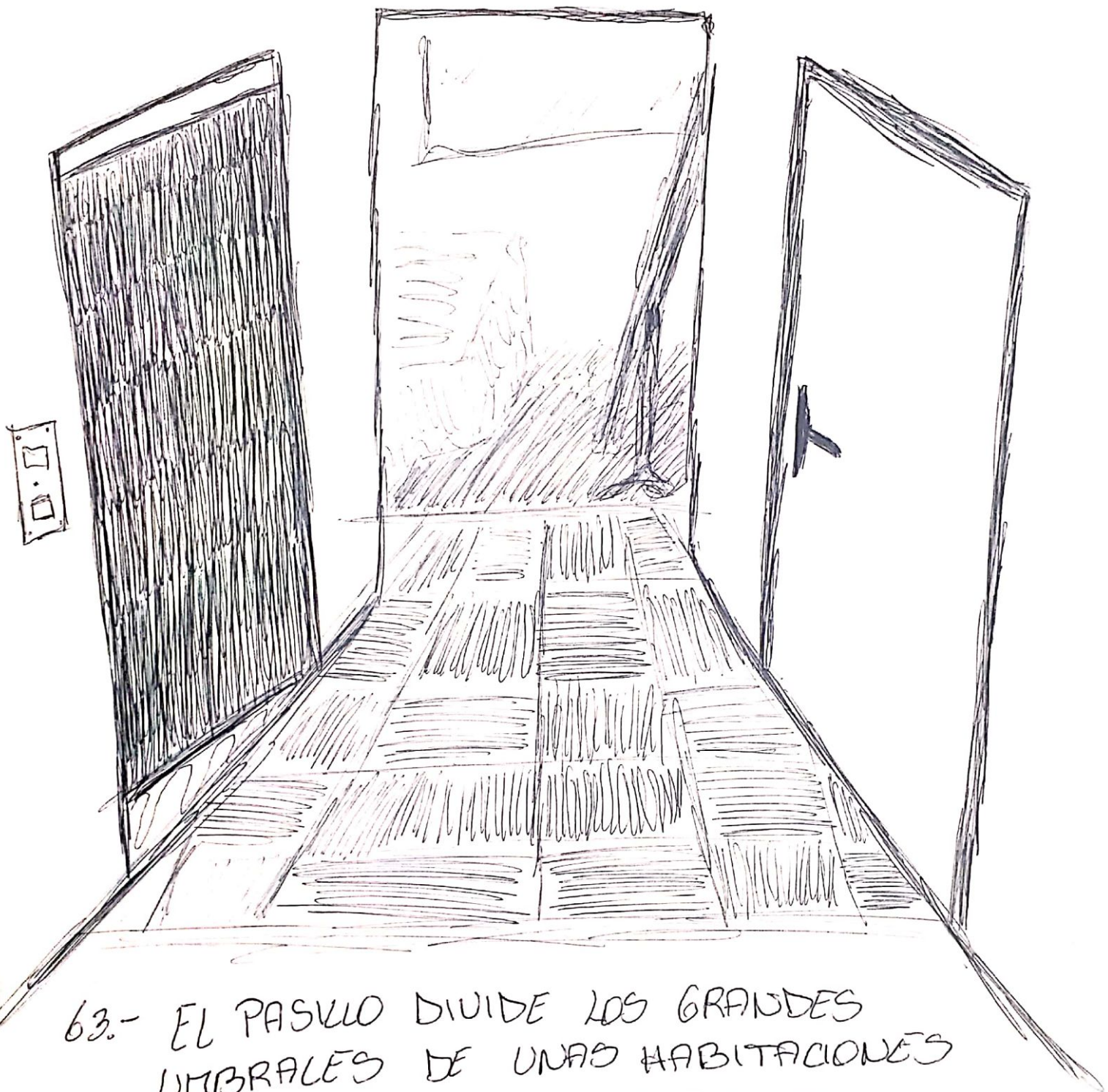
24/04/2020.

62.-

LA PUERTA QUE
DIVIDE LA
SOMBRA DEL
LIVING CON
LA CLARIDAD
DE MI
HABITACION.



NATALIA SEPULVEDA GUTÉRREZ T9 24/09/2020.



63.- EL PASILLO DIVIDE LOS GRANDES
UMBRALES DE UNAS HABITACIONES
CERCANAS PERO DE DIFERENTES
MOSAICOS.

NATALIA SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ T9

24/04/2020



64.-

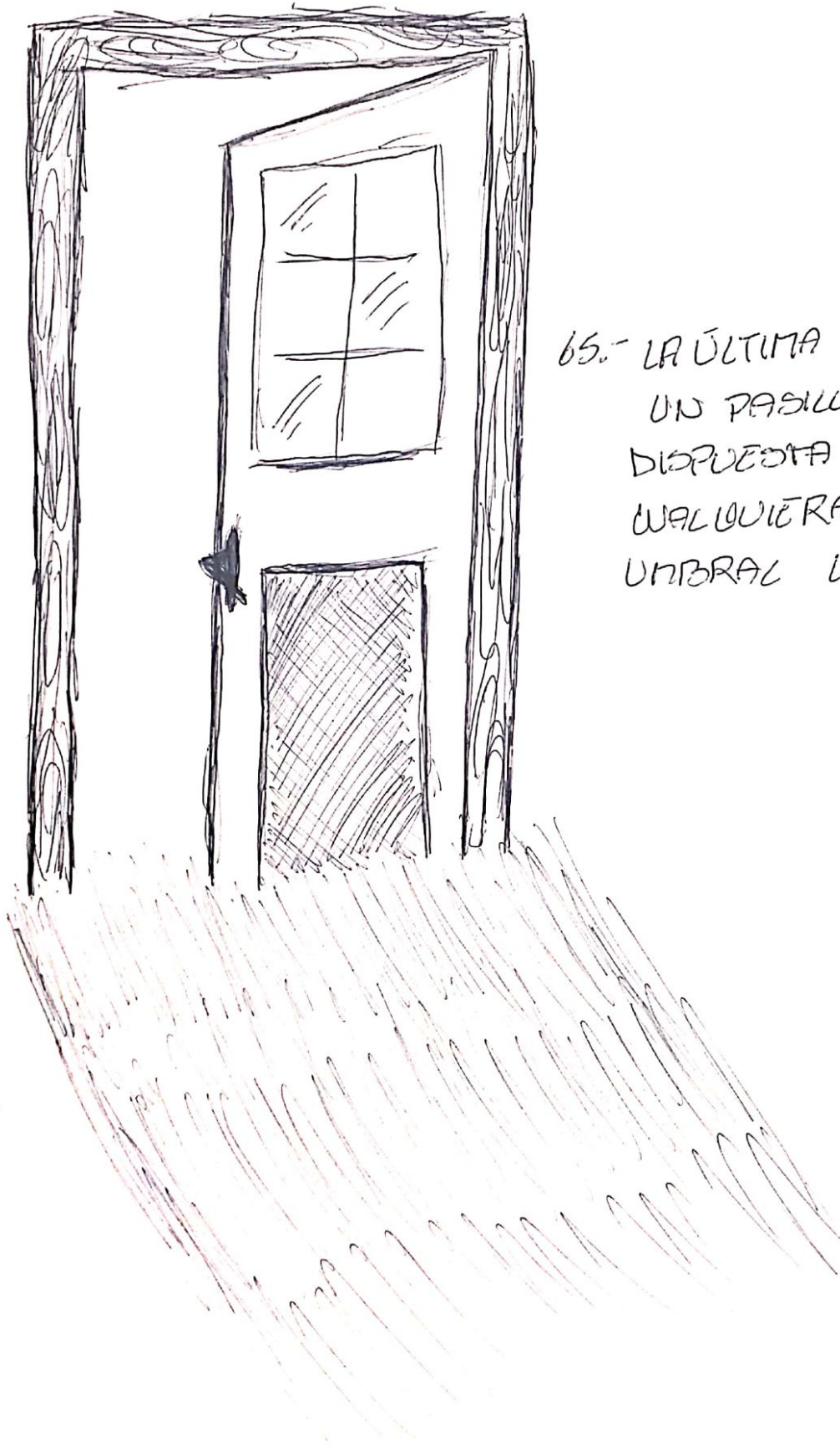
LARGO PASILLO

CON MUEBLES Y MESA QUE ATRAVIESA
TRES CUARTOS DISTINTOS, DECLARADOS
POR SUS RESPECTIVOS UMBRALES.

NATALIA SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ.

T9

24/04/2020

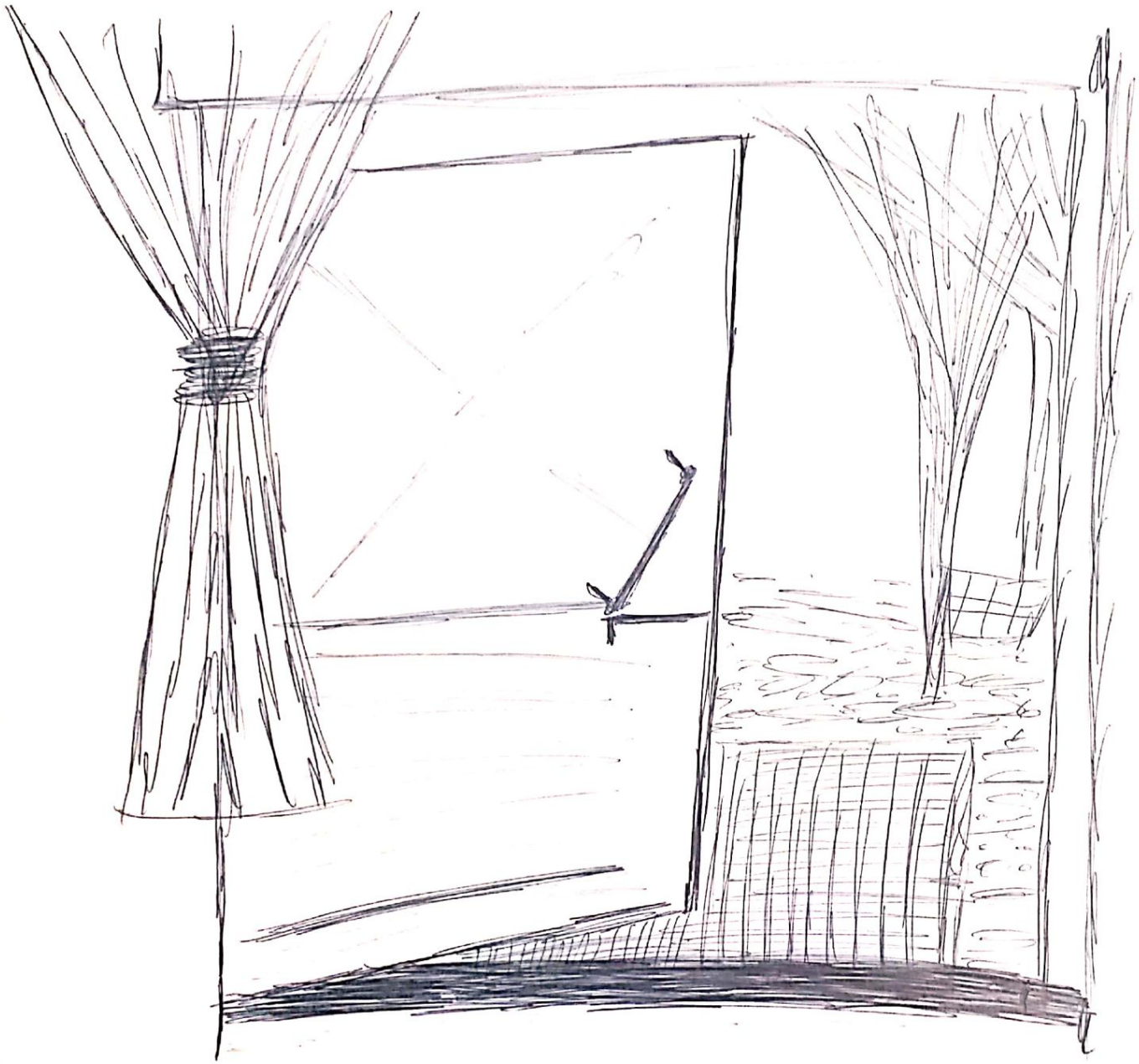


65.- LA ÚLTIMA PUERTA DE
UN PASILLO, ENTREABIERTA
DISPUESTA PARA QUE
CUALQUIERA CRUCE SU
UMBRAL LLENO DE LUZ.

NATALIA SEPULVEDA GUTIÉRREZ.

T₉

24/04/2020

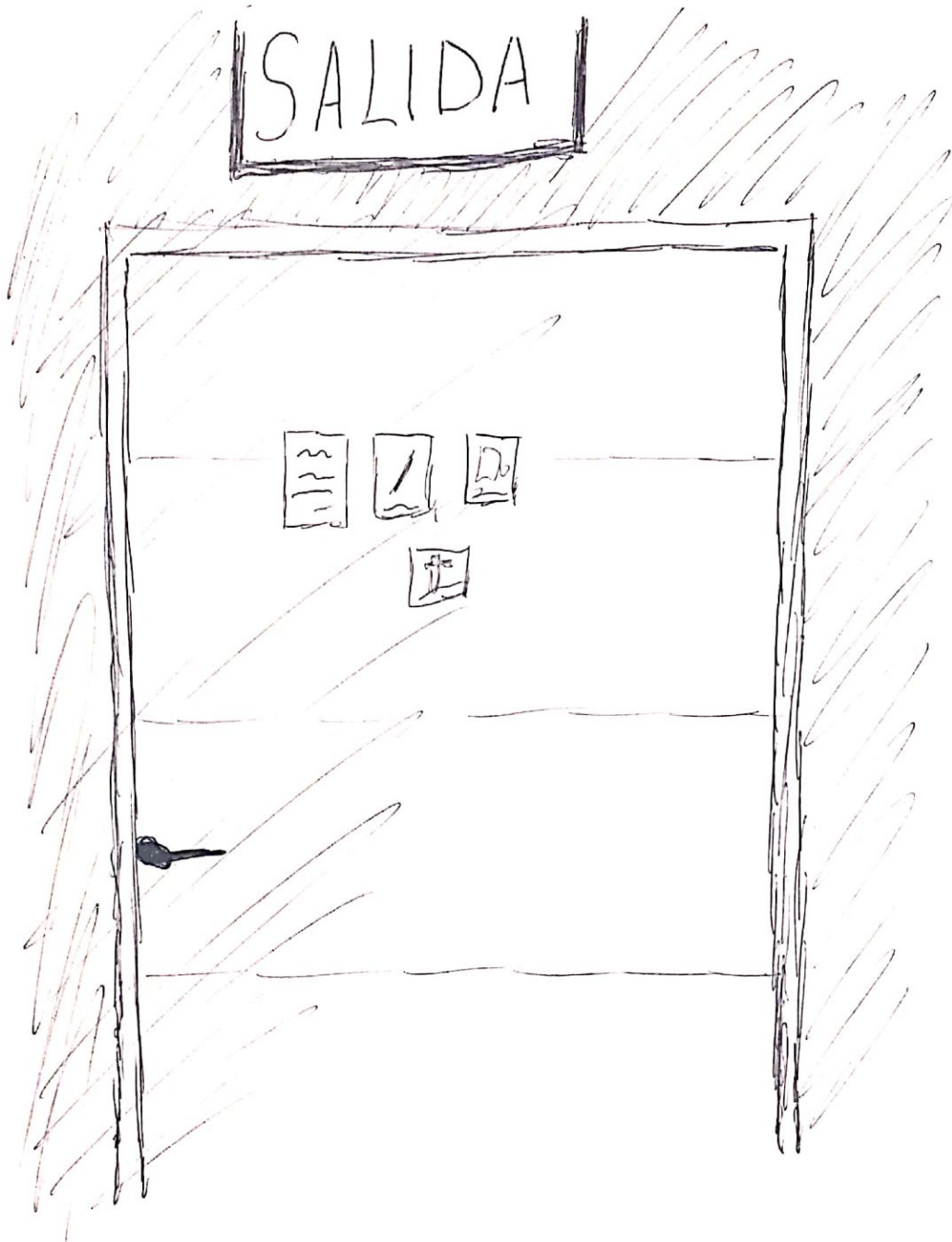


66.- UN PASO SOBRE EL UMBRAL HACIA
EL EXTERIOR REDONDO

NATALIA SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ

T9

24/04/2020



67.- EN LA HORIZONTAL, EL CARTEL DE SALIDA
SOBRE LA PUERTA Y EL UMBRAL
BAJO LA SOMBRA.

NATALIA SEPULVEDA GUTIÉRREZ.

T9

24/04/2020

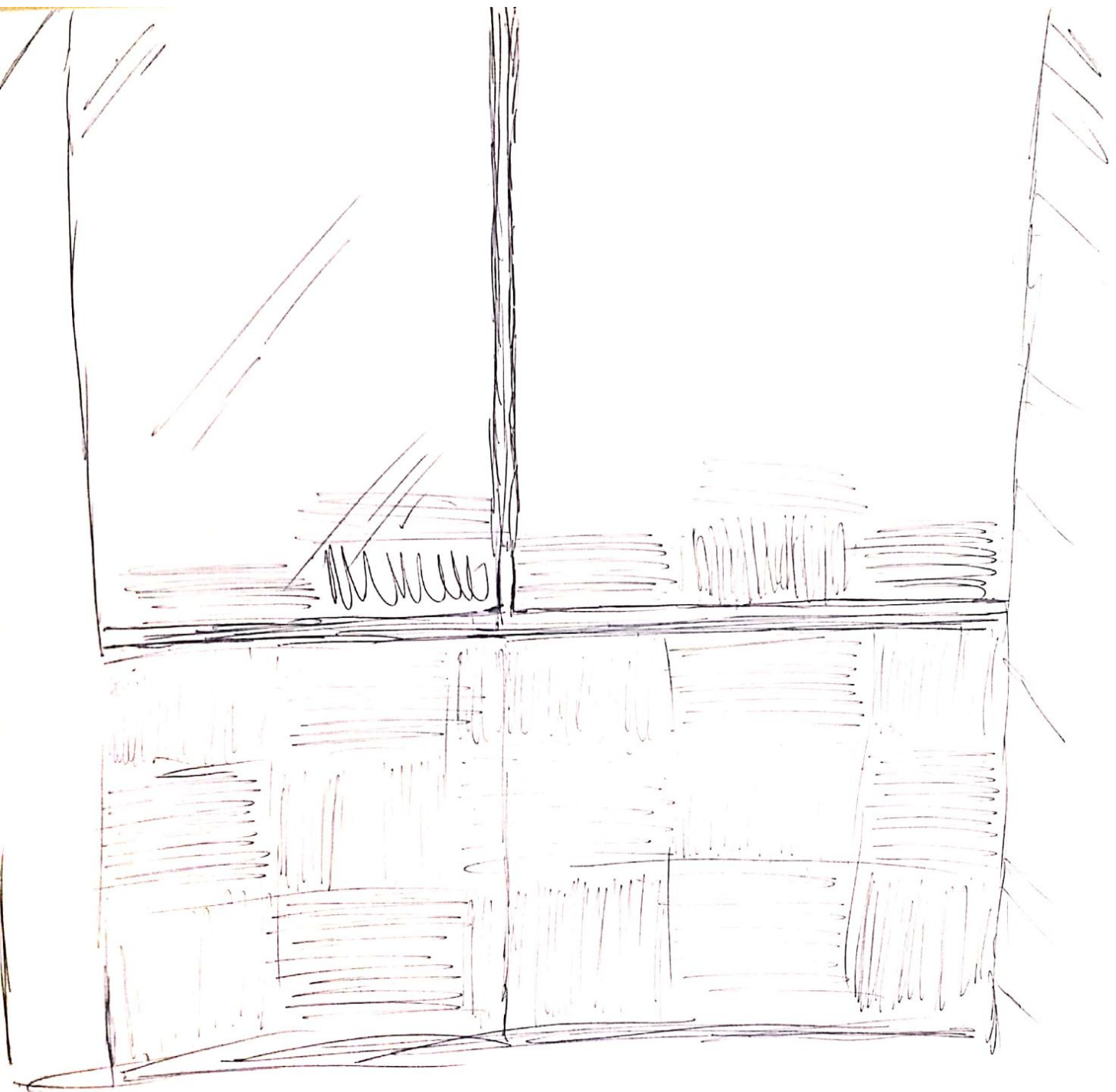


68.- UN PASO, UN ESCALÓN, UNA DIVISIÓN
CON DISTINTOS PISOS, DISEÑOS
Y HABITACIONES.

NATALIA SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ

19

24/04/2020

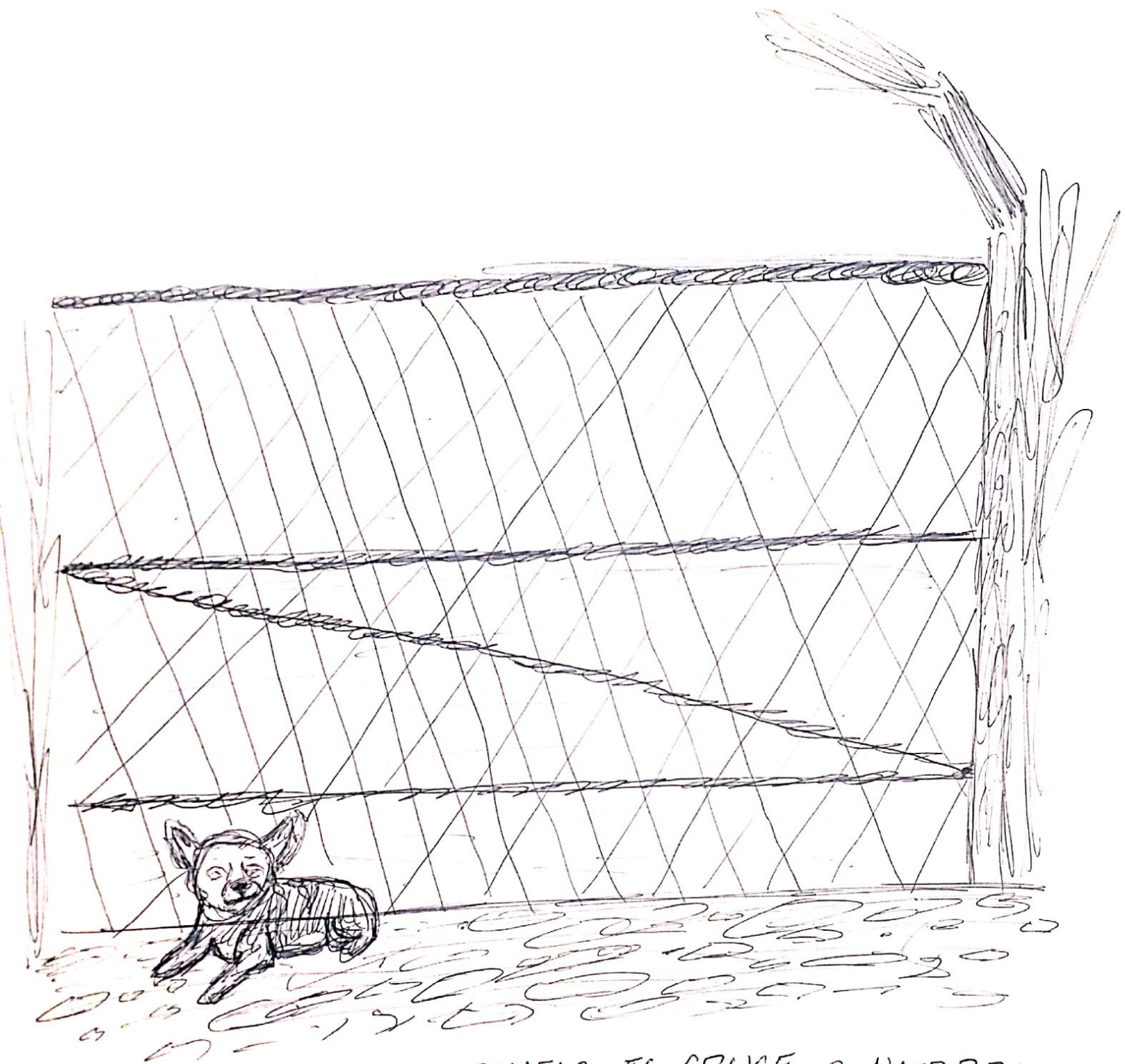


69.- EL PAÑO CONCEPTO DEL VENTANAL
SIGUE EL MISMO SUELO PERO DIVIDE
SUS FUNCIONES A LOS HABITANTES.

NATALIA SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ.

19

24/04/2020



70.- ALAMBRE QUE REVELA EL CRUCE O UMBRAL
ENTRE UN ESPACIO HABITADO Y OTRO
ENCONTRADO EN LA TRANSPARENCIA,

NATALIA SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ Ta

24/04/2020