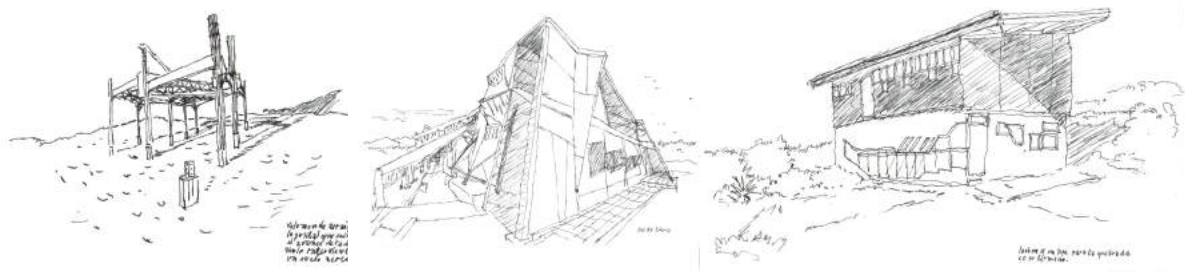


LA FORMA ARQUITECTONICA

DEFINIDA DESDE GENERATRICES Y COORDENADAS DINÁMICAS



LUIS ALBERTO ALVAREZ VILLALOBOS

Profesor Guía: Iván Ivelic Yanes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Valparaíso
2005

INDICE

PROLOGO	2
INTRODUCCION	3
PREVIO	4
CAPITULO 1 recoge	5
ANTECEDENTES DE LAS OBRAS QUE CONFORMAN EL CAMPO DE ESTUDIO (A LA LUZ DEL AMBITO DE LOS TALLERES DE OBRA, CIUDAD ABIERTA 2004-2005)	
1.1. ESTANCIA PARA LOS TALLERES DE OBRAS	6
1.2. HOSPEDRIA DEL ERRANTE	11
1.3. VESTAL DEL JARDIN	20
CAPITULO 2 aproxima	36
APROXIMACION A LAS GENERATRICES Y COORDENADAS DINÁMICAS QUE DEFINEN LA FORMA ARQUITECTONICA DESDE EL CUERPO QUE EJECUTA EN OBRA	
2.1. ESTANCIA PARA LOS TALLERES DE OBRA	37
a. RECONSTRUCCION PUENTE (ESTERO)	38
b. MONTAJE PILAR	39
c. MONTAJE VIGAS	40
d. CUBIERTA PROVISORIA	41
e. PROYECTO REDES	
2.2. HOSPEDERIA DEL ERRANTE	45
a. CONSTRUCCION TALUD	46
b. MONTAJE CAMPOS DE ABSTRACCION	47
c. PROYECTO PARA CONFINAR LOS BORDES DEL ATRIO	48
2.3. VESTAL DEL JARDIN	
a. PROYECTO DE INVESTIGACION	49
b. PROYECTO ENSANCHE DE LA SOBREMESA	65
CAPITULO 3 intersecta	75
COORDENADAS Y GENERATRICES QUE ESTABLECE EL PRIMER CONVENIO O DISPUTA CON LA FORMA ARQUITECTÓNICA. El lugar	
3.1. SOPORTE ARQUITECTÓNICO Y LUGAR	77
3.1.1. ESTANCIA PARA LOS TALLERES DE OBRA: LA DUNA	80
3.1.2. HOSPEDRIA DEL ERRANTE: EL AIRE	81
3.1.3. VESTAL DEL JARDIN: EL AGUA	82
CAPITULO 4 identifica	83
4.1 ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE DEFINEN LA FORMA, GENERADOS DESDE COORDENADAS MÓVILES.	84
4.1.1 MALLA ESTRUCTURAL	85
4.1.2 FUSELAJES Y CELOSIAS	86
4.1.3 TERRAZAS	87
CAPITULO 5 Concluye	88
Conclusión	
BIBLIOGRAFIA	90
	91

PRÓLOGO



El contenido de esta carpeta, es una extensión que recoge, aproxima, intersecta, identifica y concluye, en la búsqueda de ser en si misma una construcción para acceder a la Forma arquitectónica. Dicho acceder se vuelve en la forma en si que define el orden interno del estudio, el rasgo fundamental que sostiene y abre lo que luego se persigue a medida que avanza, que es la Forma arquitectónica generada desde el dialogo entre la arquitectura y los agentes dinámicos o la acción móvil del clima. Por tanto el transcurso de este estudio expresa la maduración de lo realizado y ejecutado desde el acto de entrar a algo o acceder (que es donde se da lo inaugural entre un lugar y otro), Se trata entonces de un discurso que construye una continuidad desde una discontinuidad que inaugura.

El transcurso que comprende la extensión de la forma de este estudio toma el siguiente orden:

Capitulo 1:

Recoge los talleres de titulo I, II y III estableciendo el campo de estudio.

Capitulo 2:

Aproxima a generatrices, coordenadas comunes, que definen la forma arquitectónica de cada caso. Aproximación que se da en el ámbito de los talleres de obra, de cuerpo presente y expuesto a lo abierto.

Capitulo 3:

Intersecta las aproximaciones comunes, las cuales definen el tema:
La Forma arquitectónica generada desde La acción dinámica de los elementos

Capitulo 4:

Identifica LA FORMA generada desde la acción dinámica del clima: desde el origen hasta los elementos arquitectónicos.

Capitulo 5:

Concluye

INTRODUCCION



La dinámica entendida como una parte de la mecánica que trata la relación entre las fuerzas que produce un movimiento, es una acción muchas veces desfavorable para el hecho de la vida, en el sentido de la temperie y la existencia de ella misma.

La arquitectura cómo oficio que se encarga de proyectar el aire o lugar para que la vida se dé en plenitud, se encuentra en una permanente relación o disputa con estas acciones, relación o disputa que hace posible por una parte, su permanencia en el tiempo o existencia que dice de un cierto convenio que vence las fuerzas de las acciones a las cuales ha estado sometida (las pirámides de Egipto, fig.1, son el testimonio más claro de este convenio, donde su masa triunfa hasta el día de hoy por sobre el medio o relación entre fuerzas a las cuales han estado expuestas). Por otro lado está la disputa entre esta relación de fuerzas o dinámica y obra, expresada en el desgaste o huella, que atrapa y deja en evidencia, el paso de ésta acción en el tiempo por sobre ella (podríamos decir que es el curso común de toda obra, pero que se manifiesta de mejor manera en una ruina como tendencia, fig.2). Finalmente está la desaparición de una obra, lo cual manifiesta el triunfo de la dinámica por sobre la misma

(Palacio viejo, Casa de los nombres, fig.3), hecho que en las arenas de la ciudad abierta es la posibilidad inagotable del volver a no saber, que permite el cada vez de la obra o desconocido que desata la búsqueda o acto que da origen.

Por tanto aproximarse al dialogo que existe entre la arquitectura y los agentes dinámicos (climáticos, telúricos, de uso, etc.) como generatrices y coordenadas conducentes que permitan su existencia y contemplen su desaparición y en el sentido o condena de que hay modernidad solo cuando existe amor por lo desconocido, por tanto origen, es lo que funda esta búsqueda (contenida en esta carpeta), la del cada vez en virtud de LA FORMA.