

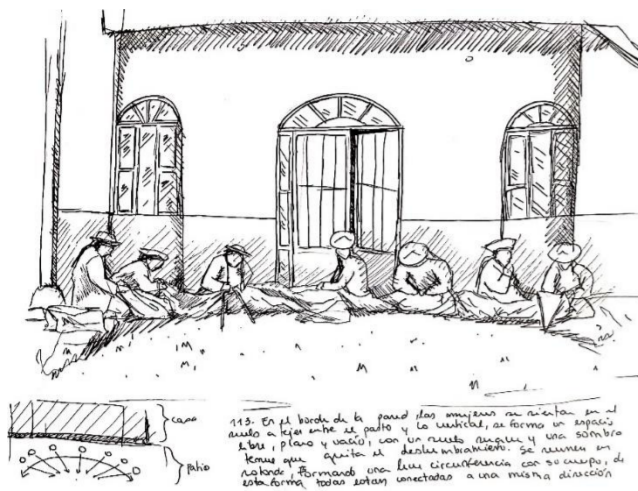
Huilloc, pueblo Quechua

CECI

ACTO CECI: Reunirse bordeando luz directa

FORMA CECI: Rotondas envolventes intersectadas

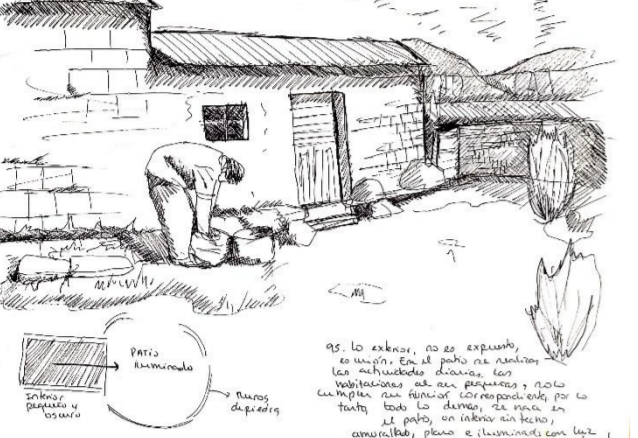
Croquis conducentes



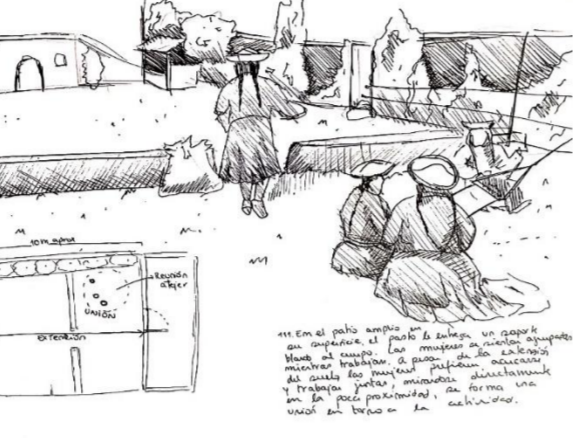
113. En el borde de la pared, las mujeres se sientan en el suelo a tejer, entre el pasto y lo vertical, se forma un espacio libre, plano y vacío, con un suelo suave y una sombra tenue que quita el deslumbramiento. Se reúnen en rotonda, formando una leve circunferencia con su cuerpo, de esta forma todas están conectadas a una misma dirección.



100. La puerta que da al patio, espacio encerrado y abierto entre los muros, no es totalmente privado ya que ahí se da la reunión y los quehaceres, y a su vez, los vacíos entre los muros de los recintos dejan libertad para el tránsito, es un límite alto y envolvente pero no encerrado. Justo en la sombra que proyecta la casa, extendida por esa pared, el hombre se sienta en una piedra plana, cercano al suelo.

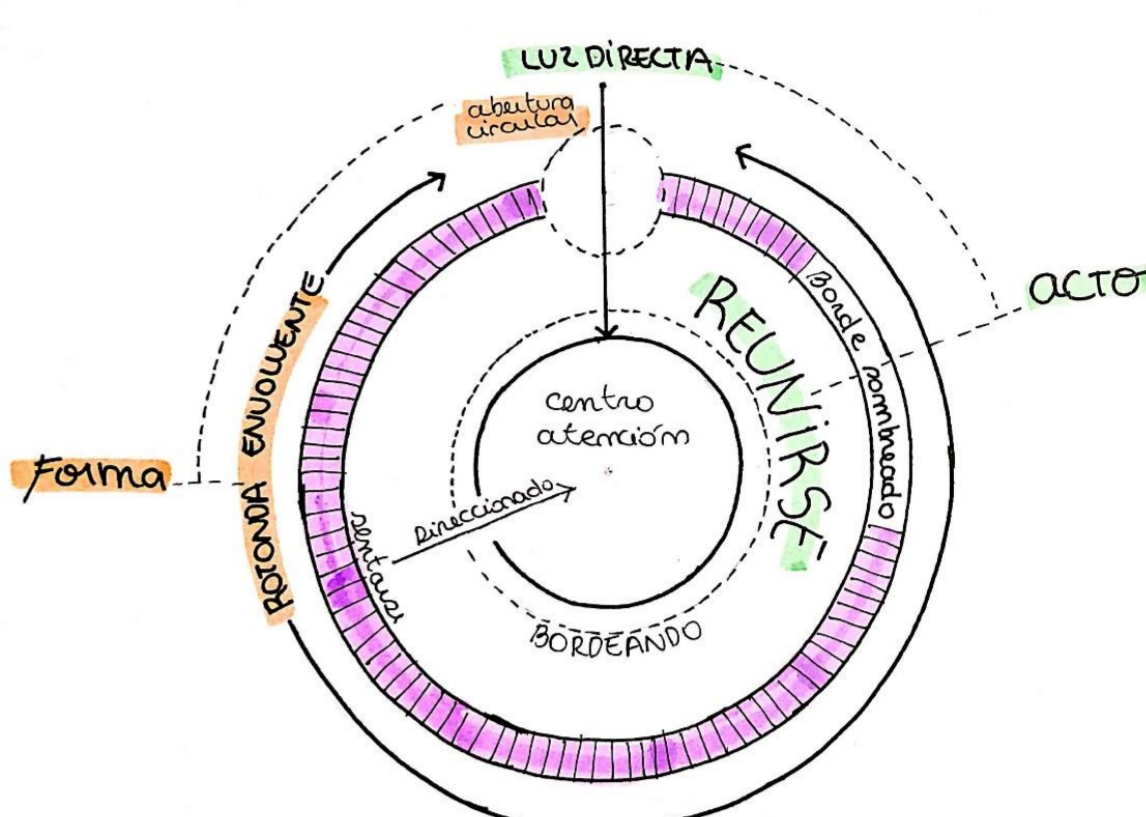


95. Lo exterior, no es expuesto, es unión, en el patio se realizan las actividades diarias, las habitaciones al ser pequeñas, solo cumplen su función correspondiente, por lo tanto, todo lo demás, se hace en el patio, un interior amurallado, plano e iluminado con luz directa que cae al centro entre lo vertical.

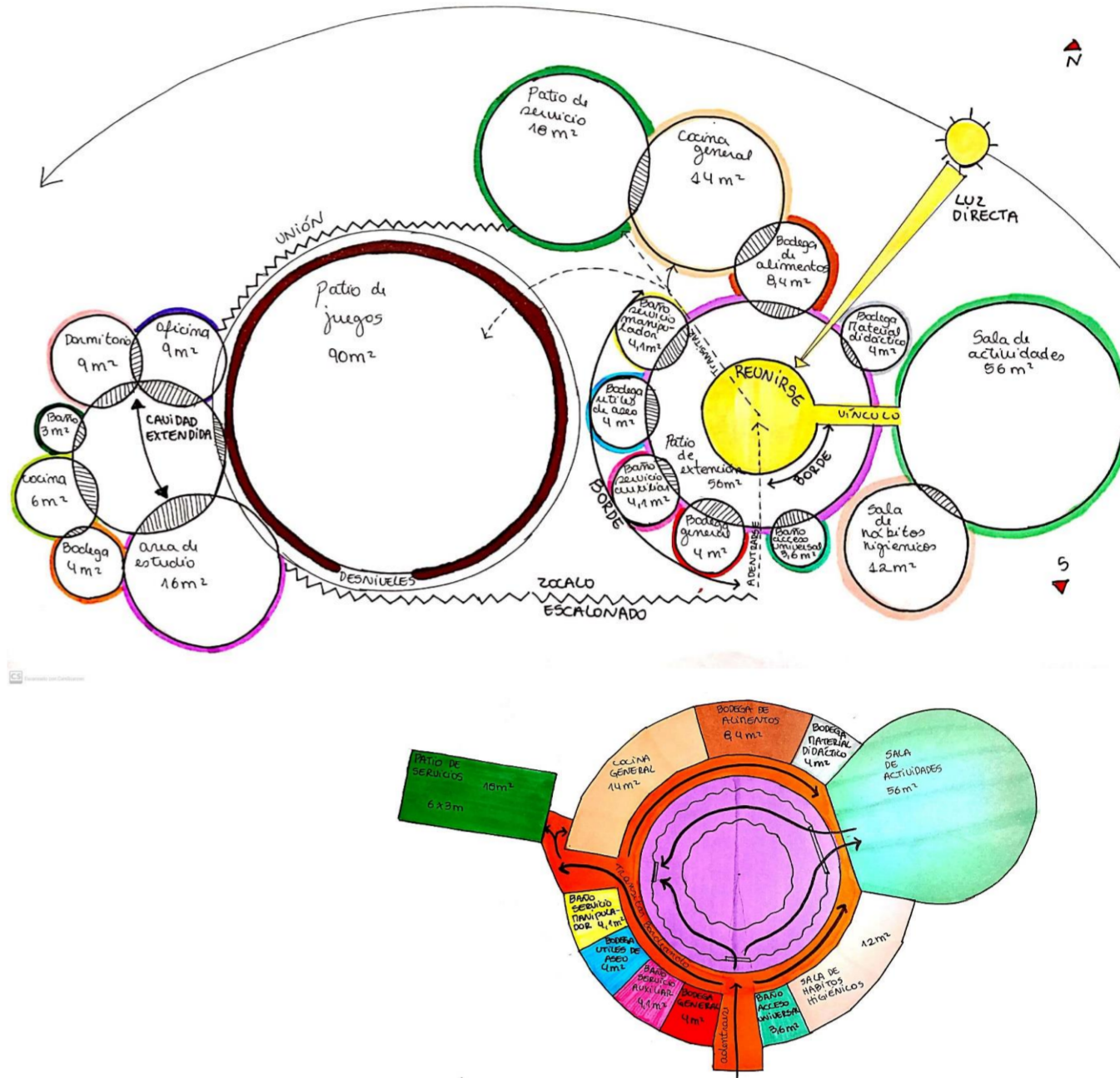


111. En el patio amplio en su superficie, el pasto le entrega un soporte blando al cuerpo. Las mujeres se sientan agrupadas mientras trabajan. A pesar de la extensión del suelo, las mujeres prefieren acercarse y trabajar juntas, mirándose directamente en la poca proximidad, se forma una unión en torno a la actividad.

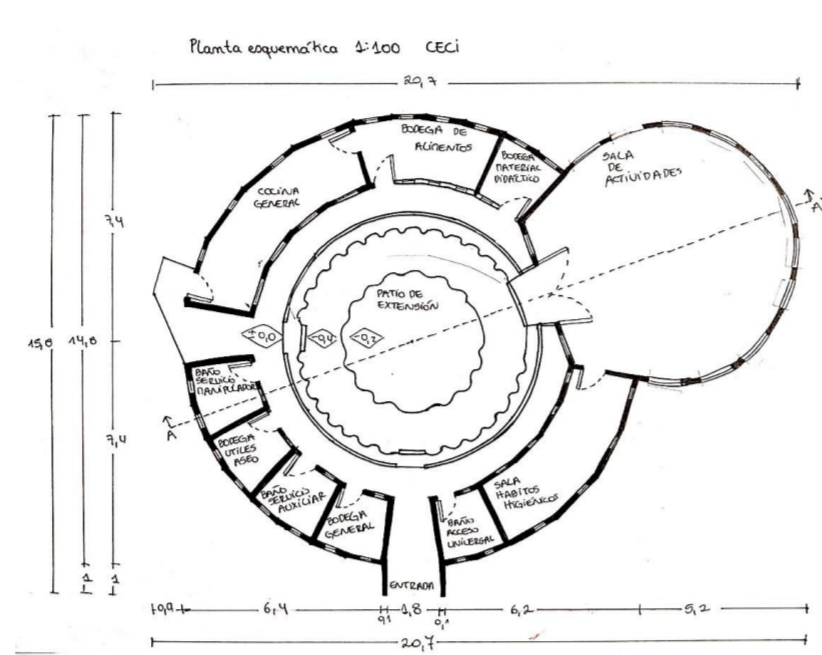
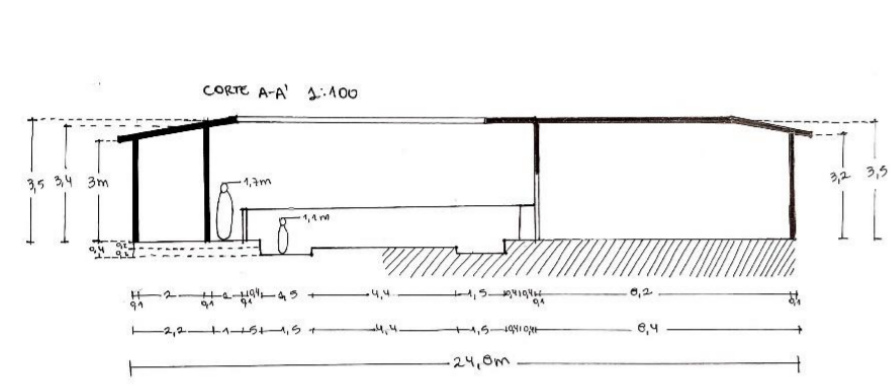
Polígono de relaciones



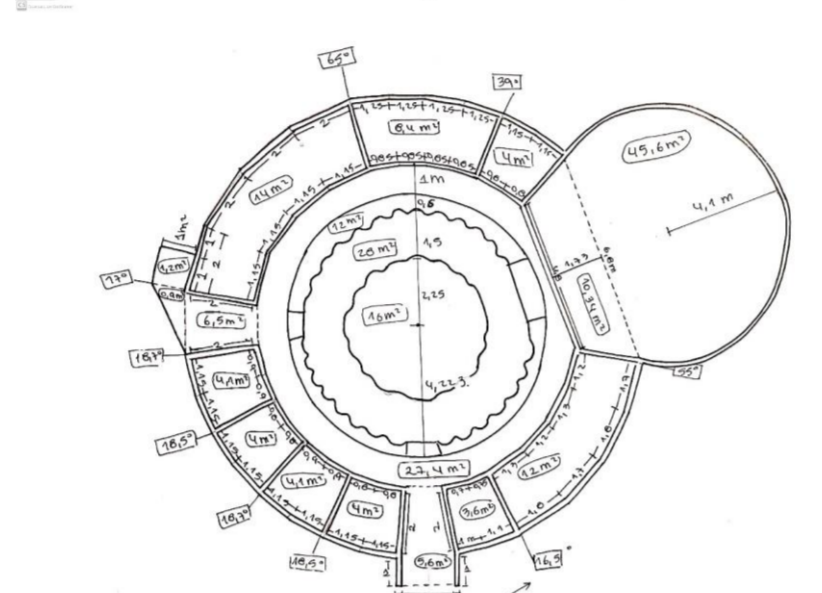
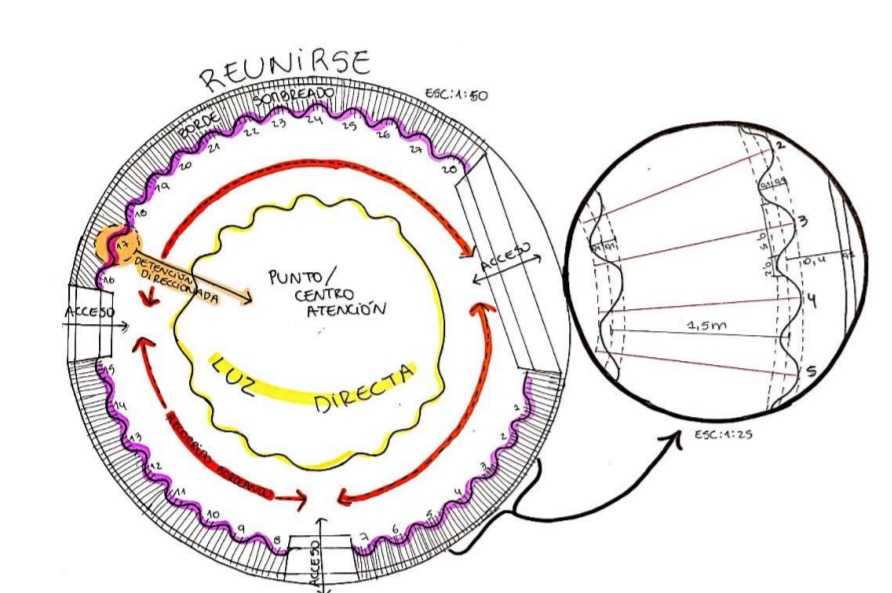
Organismo programático



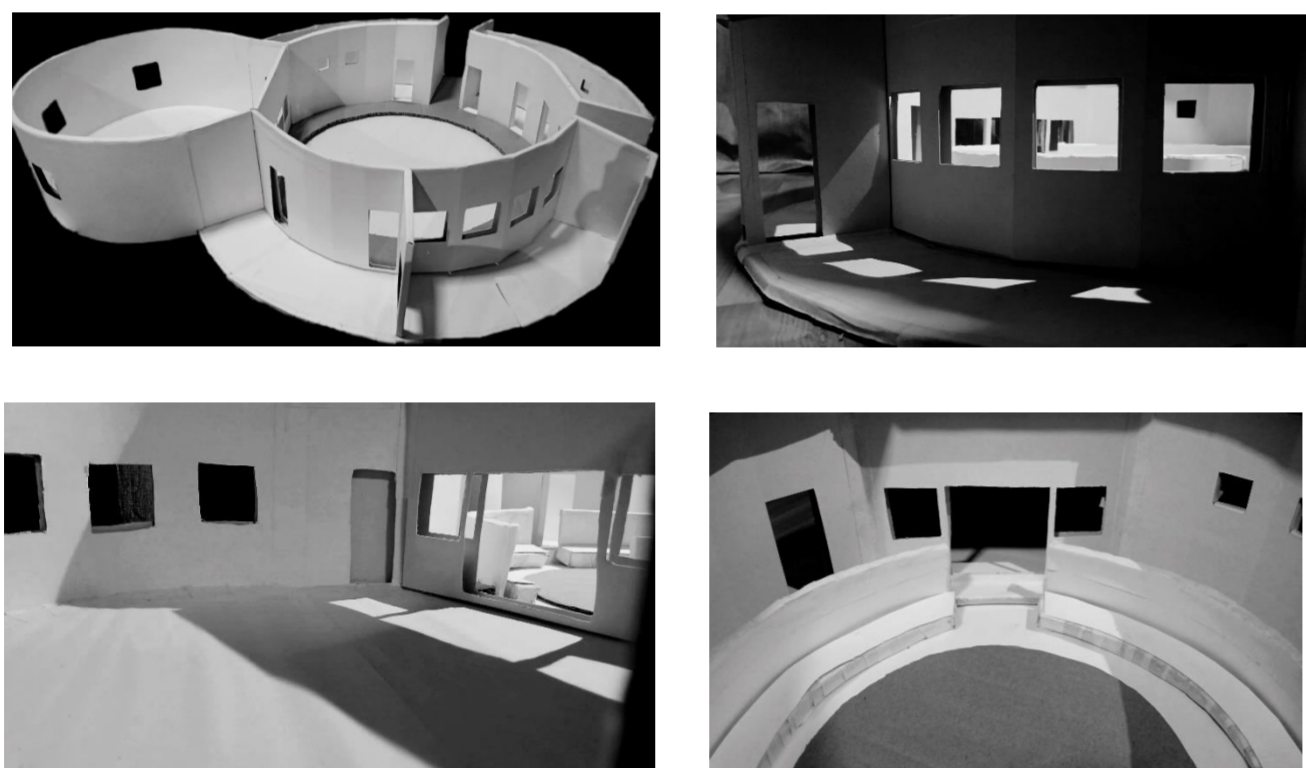
Planos



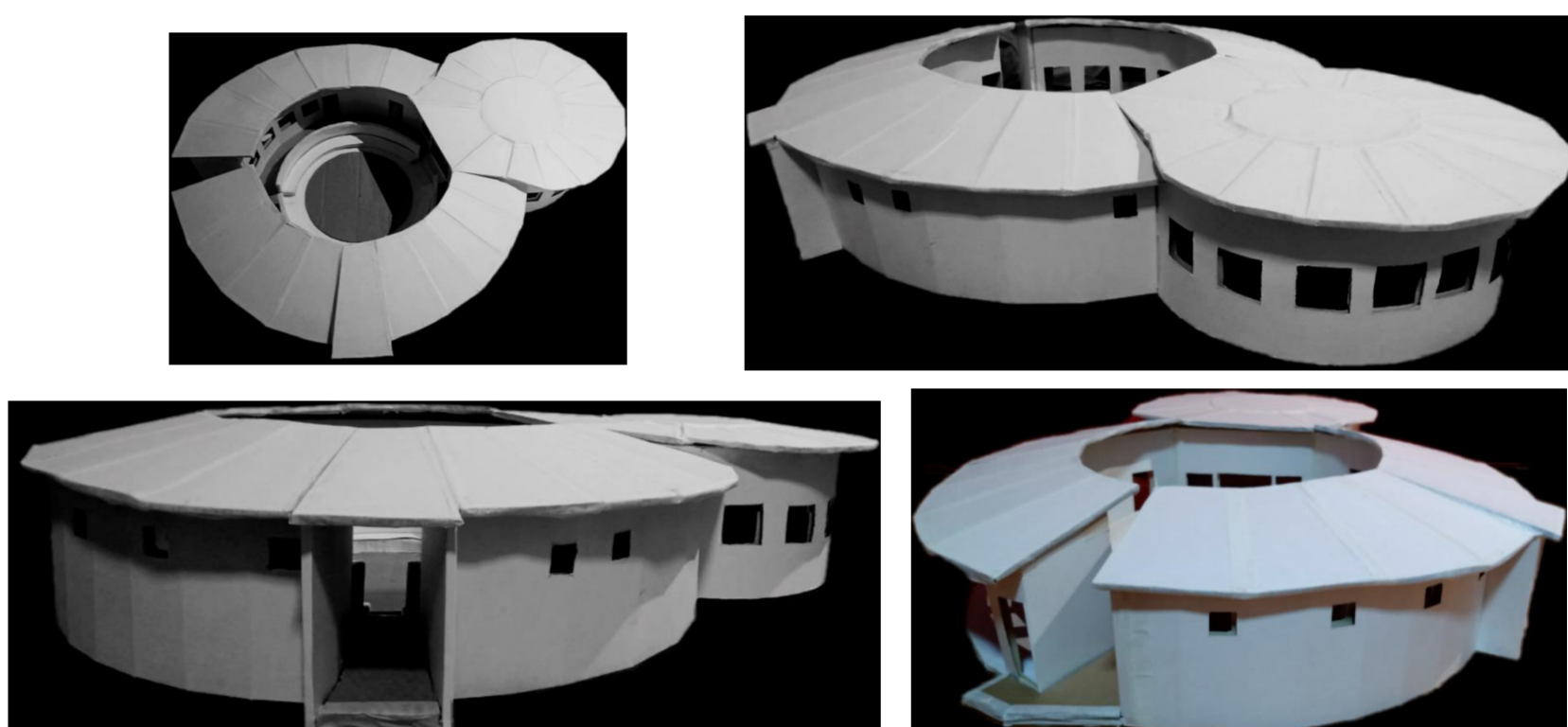
Esquemas



Fotografías interior del CECI



Fotografías CECI

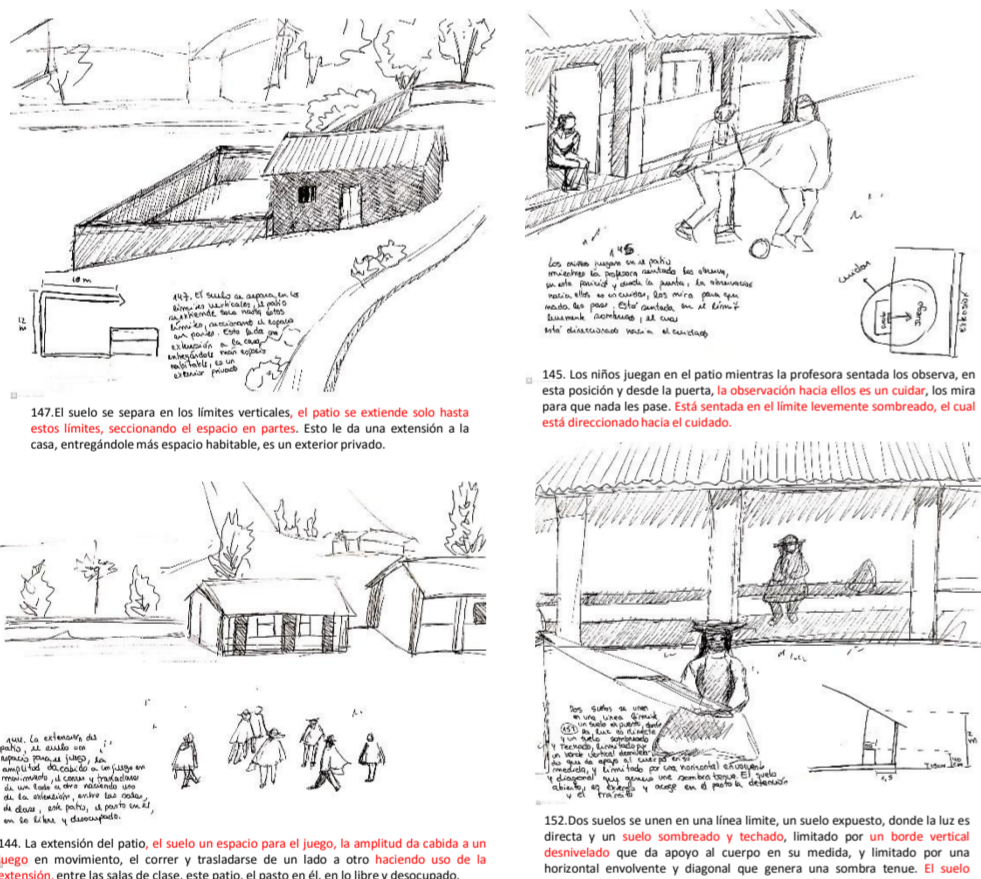


Zócalo

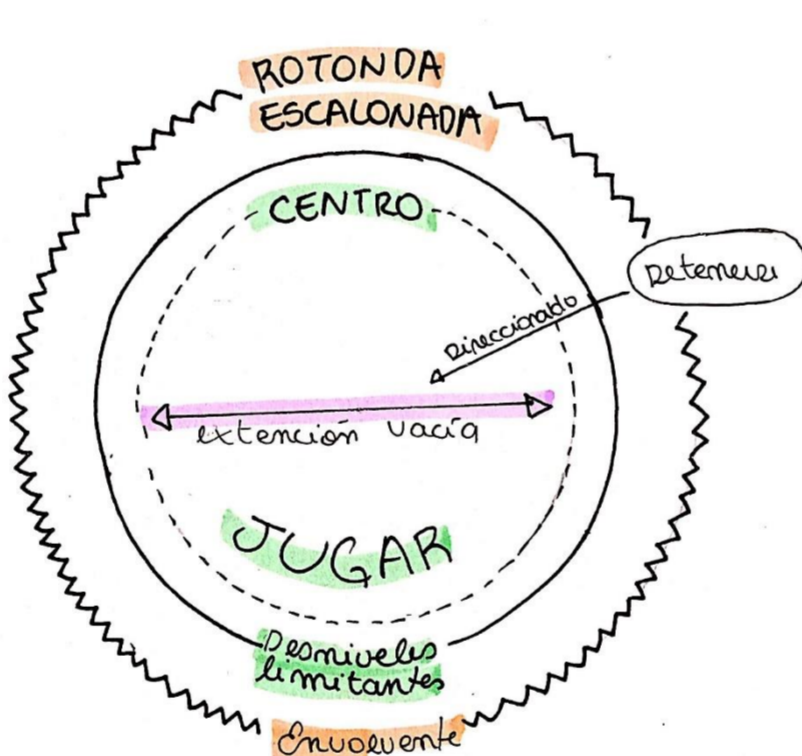
Habitáculo

Acto: Jugar centrado entre desniveles limitantes
Forma: Zócalo escalonado envolvente

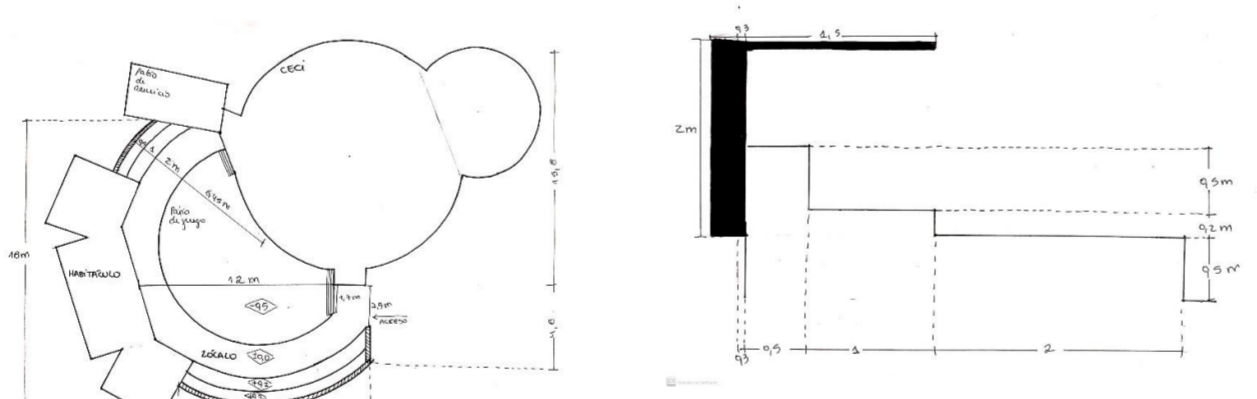
Croquis conducentes



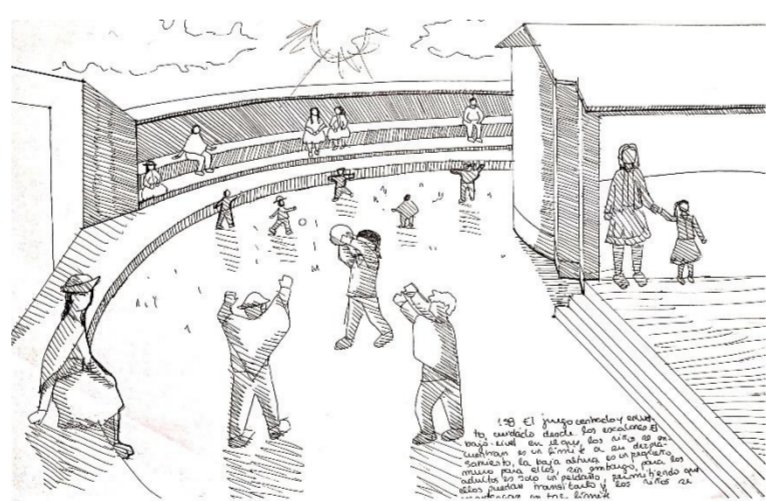
Polígono de relaciones



esquemas

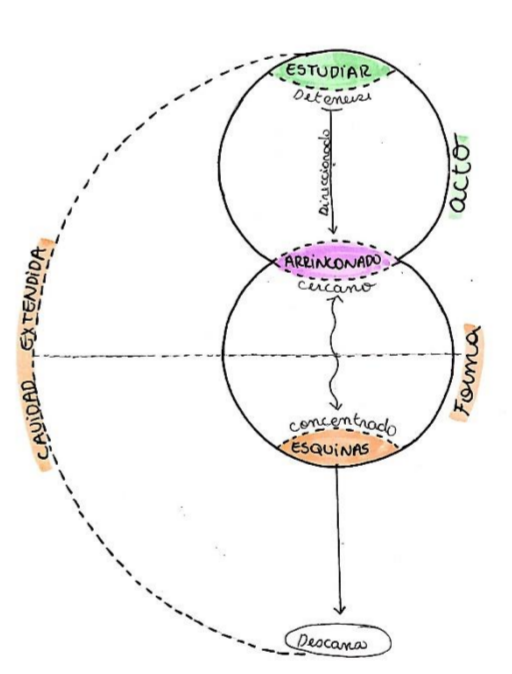


Croquis obra habitada



Acto: Estudiar arrinconado en cercanía concentrada
Forma: Cavidad extendida esquinada

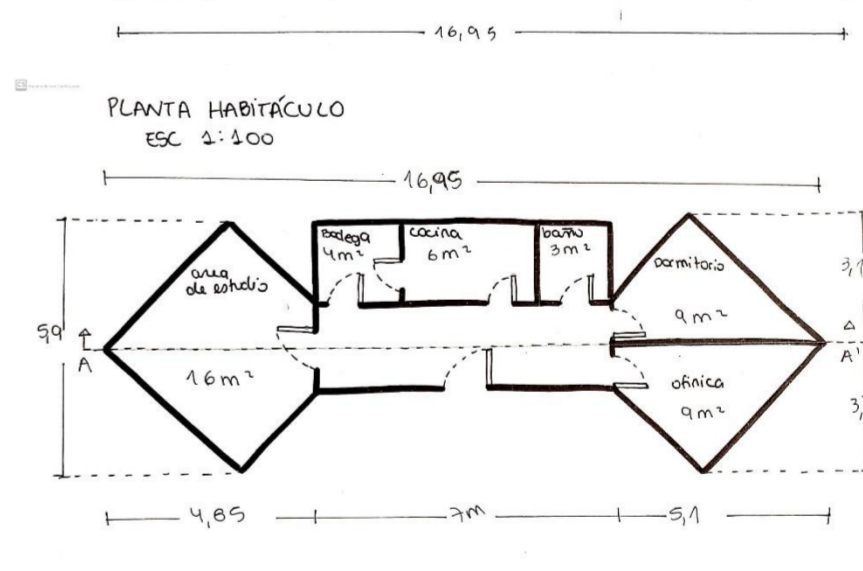
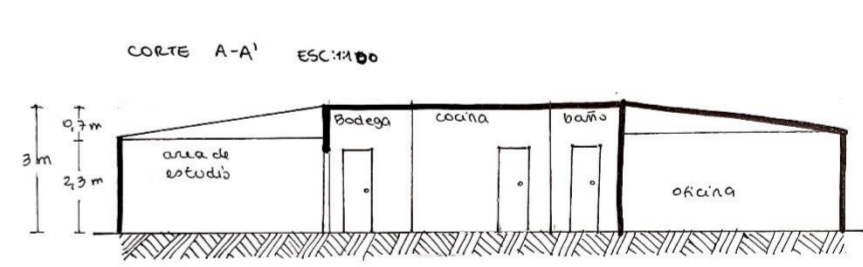
Polígono de relaciones



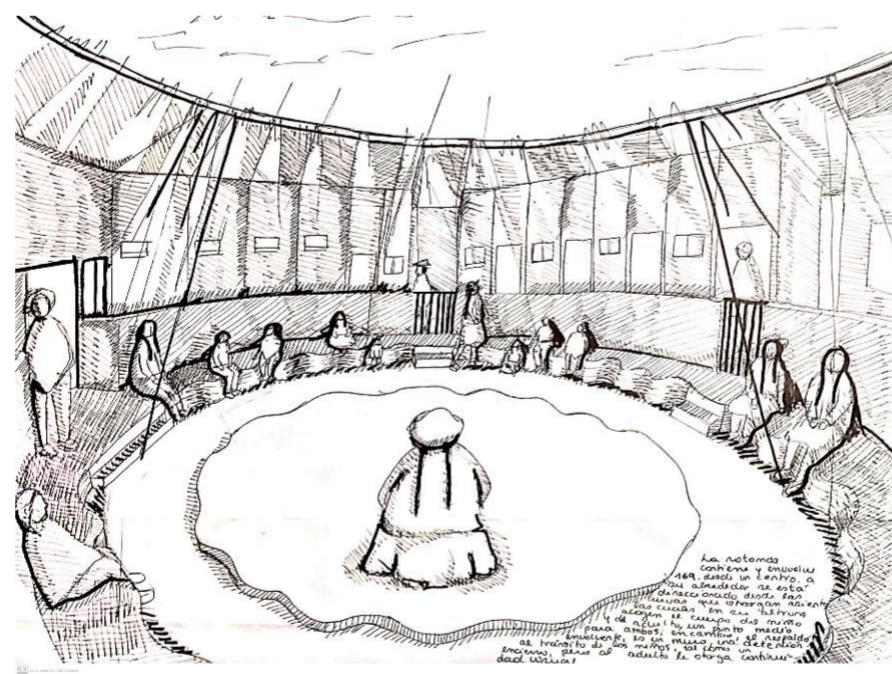
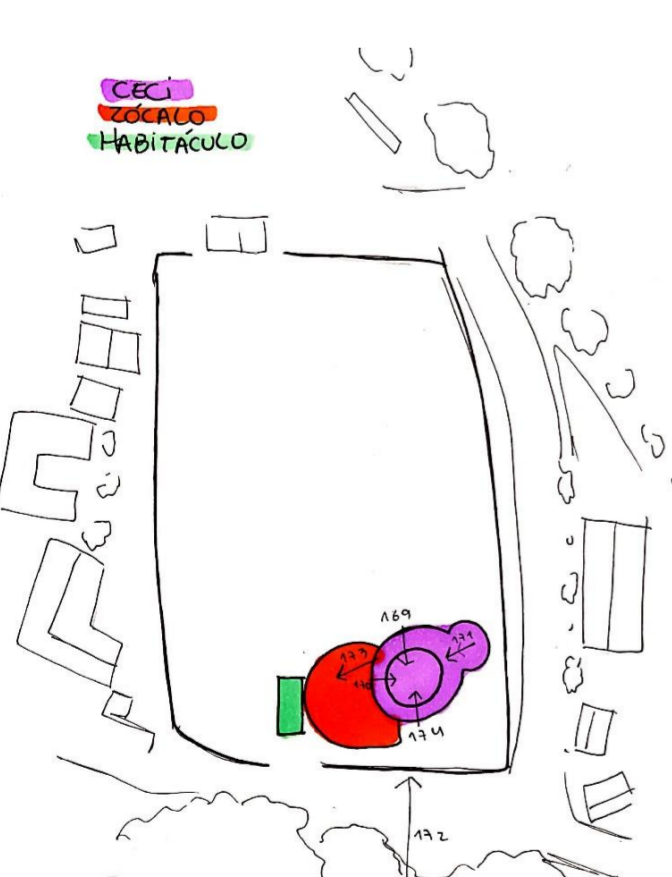
Fotografía



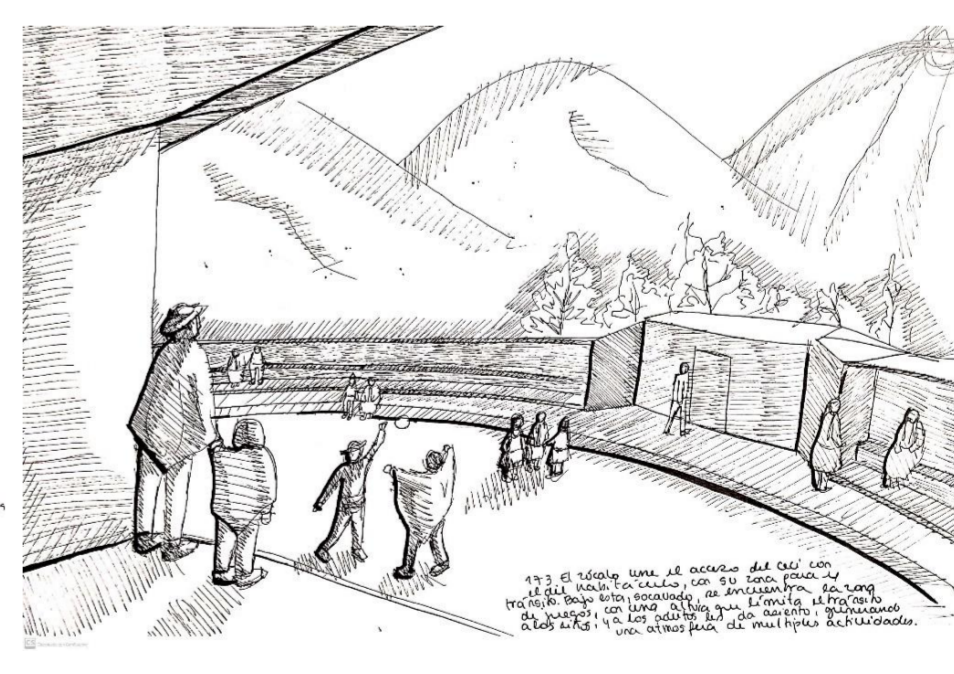
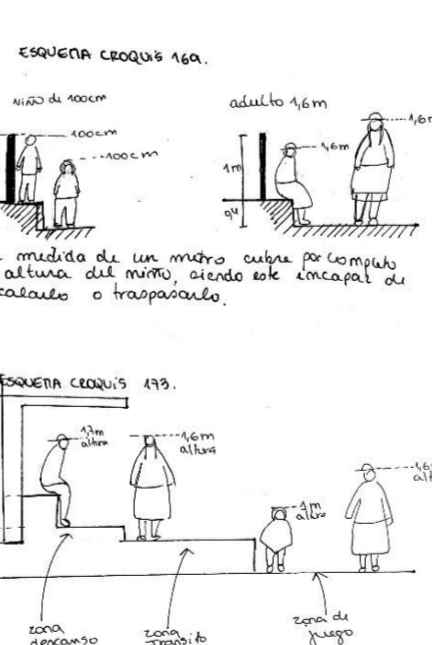
Planos



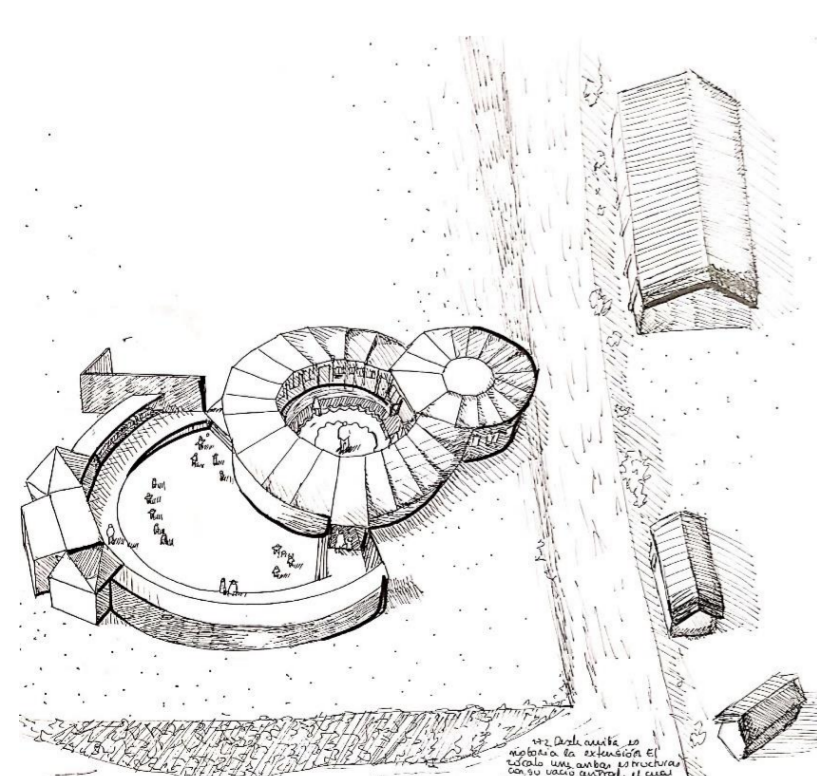
Croquis de obra habitada



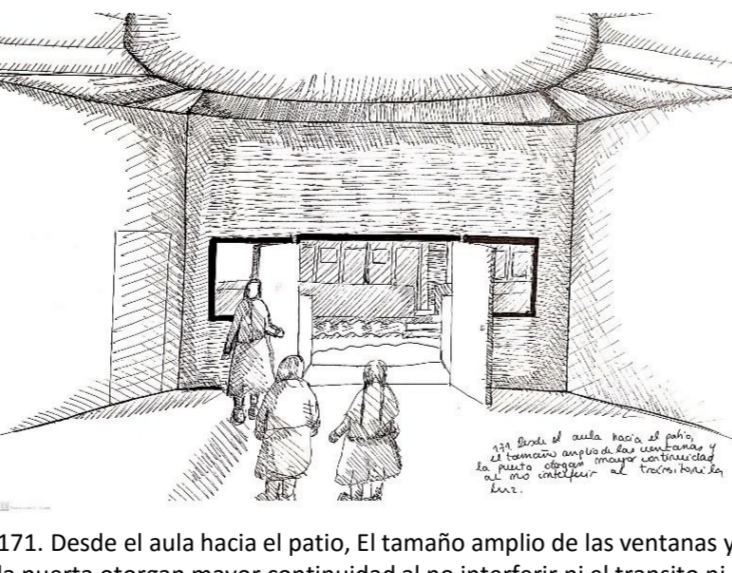
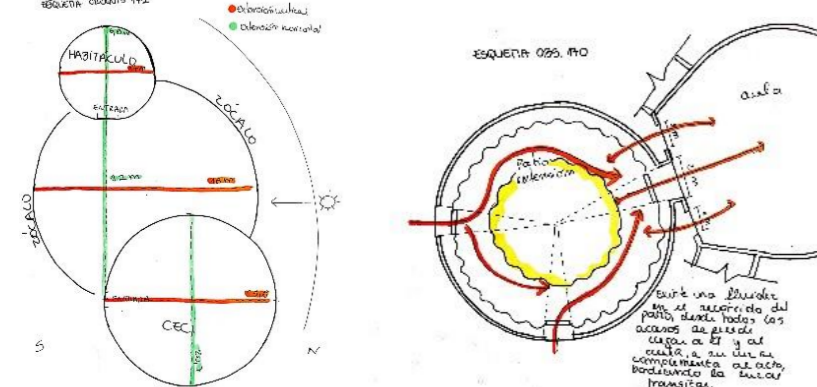
169. La rotonda contiene y envuelve desde un centro. A su alrededor se está direccionado desde las curvas que otorgan asiento, las cuales en su altura acogen al cuerpo del niño y el del adulto, un punto medio para ambos, en cambio, el respaldo envolvente, es un muro, una detención al tránsito de los niños, tal como un encierro, pero al adulto le otorga continuidad visual.



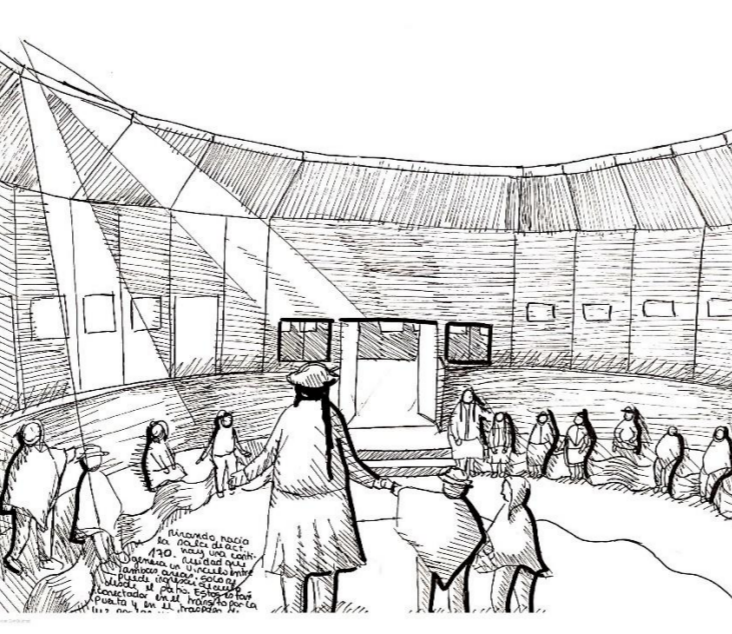
173. El zócalo une el acceso del Céci con el del habitáculo con su zona para el tránsito. Bajo esta, socavado, se encuentra la zona de juegos, con una altura que limita el tránsito a los niños, y a los adultos les da asiento, generando una atmósfera de múltiples actividades.



172. Desde arriba es notoria la extensión. El zócalo une ambas estructuras con su vacío central, el cual es iluminado y amplio, conteniendo el juego y el tránsito hacia ambos lados.



171. Desde el aula hacia el patio, El tamaño amplio de las ventanas y la puerta otorgan mayor continuidad al no interferir ni el tránsito ni la luz.



170. Mirando hacia la sala de actividades hay una continuidad que genera un vínculo entre ambas áreas, solo se puede ingresar a aula desde el patio, estos están conectados en el tránsito por la puerta y en el traspaso de luz por las ventanas.

Comportamiento de la luz

