

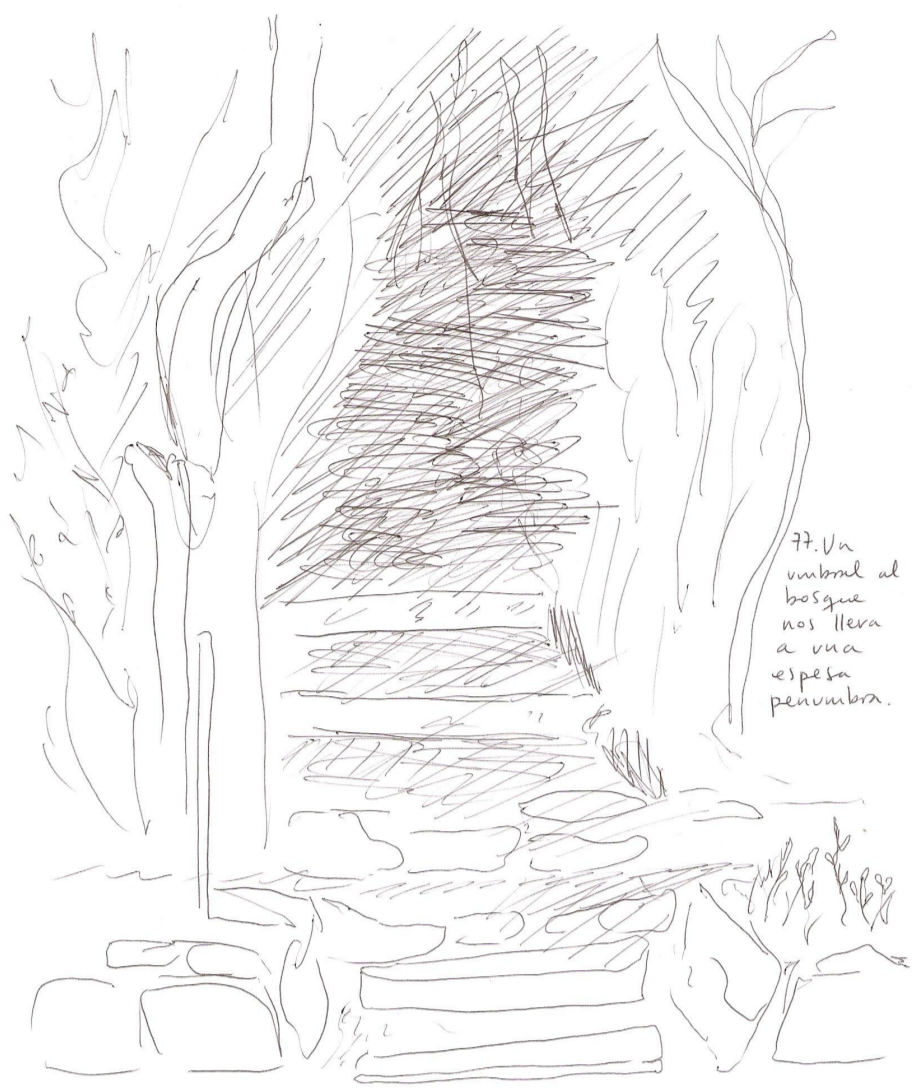
A/ ACTOS QUE CRUZAN LAS FORMAS

AFIRMACIÓN 1: El umbral es un espacio interno que se habita al atravesarlo.

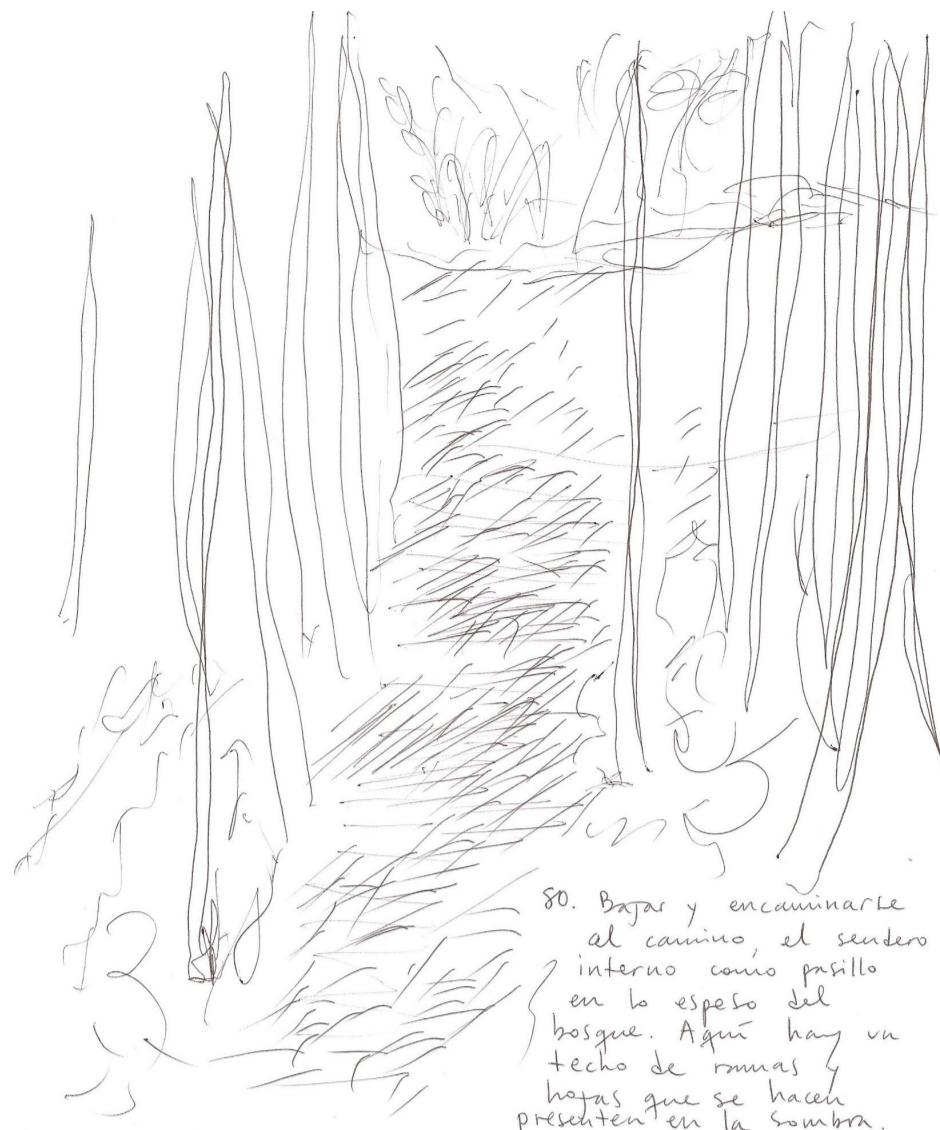
AFIRMACIÓN 2: La ventana como umbral de la mirada se traspasa con el acto de ver.



B/ ACTOS QUE CRUZAN VACÍOS



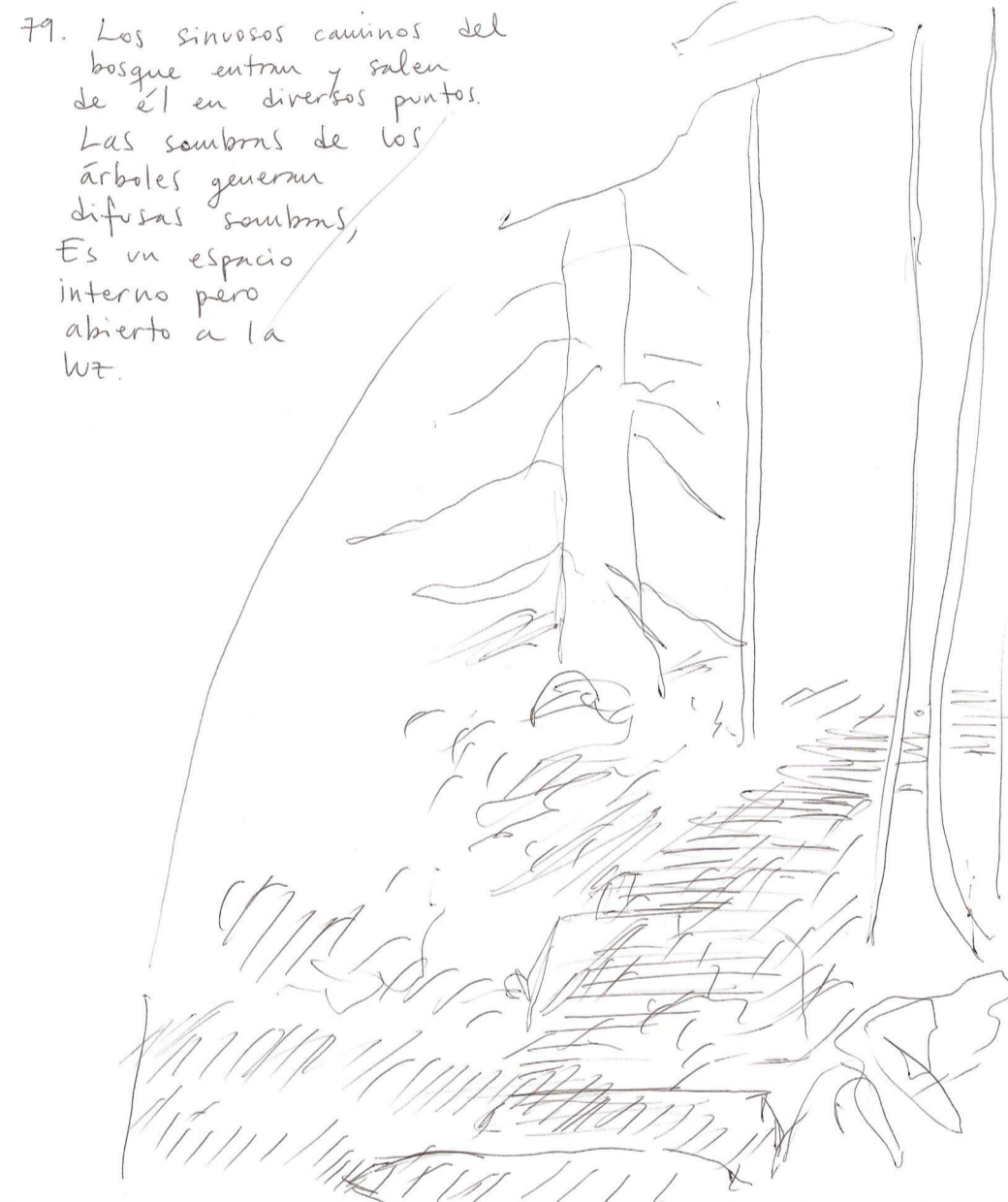
77. Un umbral al bosque nos lleva a una espesa penumbra.



80. Bajar y encaminarse al camino, el sendero interno como pasillo en lo espeso del bosque. Aquí hay un techo de ramas y hojas que se hacen presentes en la sombra.



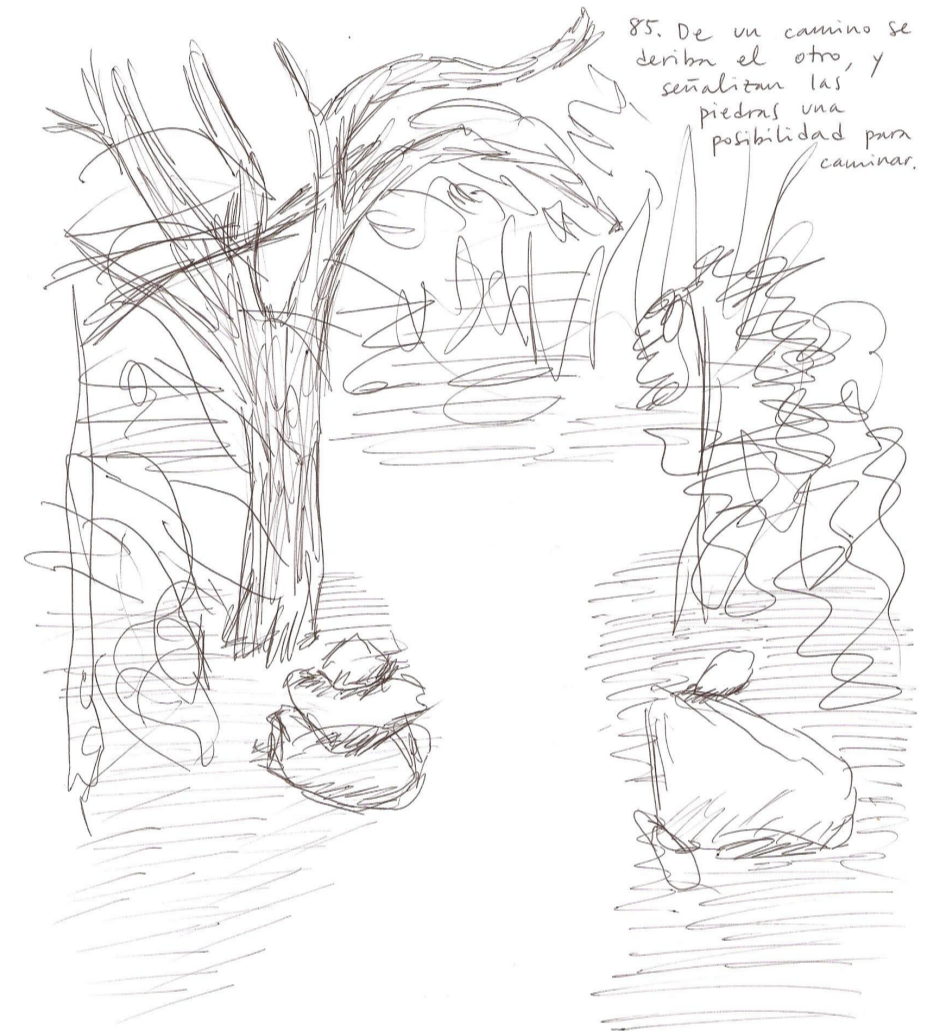
83. El blanco nos indica entonces la posibilidad de llevarlo aunque sea de paso.



79. Los sinuosos caminos del bosque entran y salen de él en diversos puntos. Las sombras de los árboles generan difusas sombras. Es un espacio interno pero abierto a la luz.



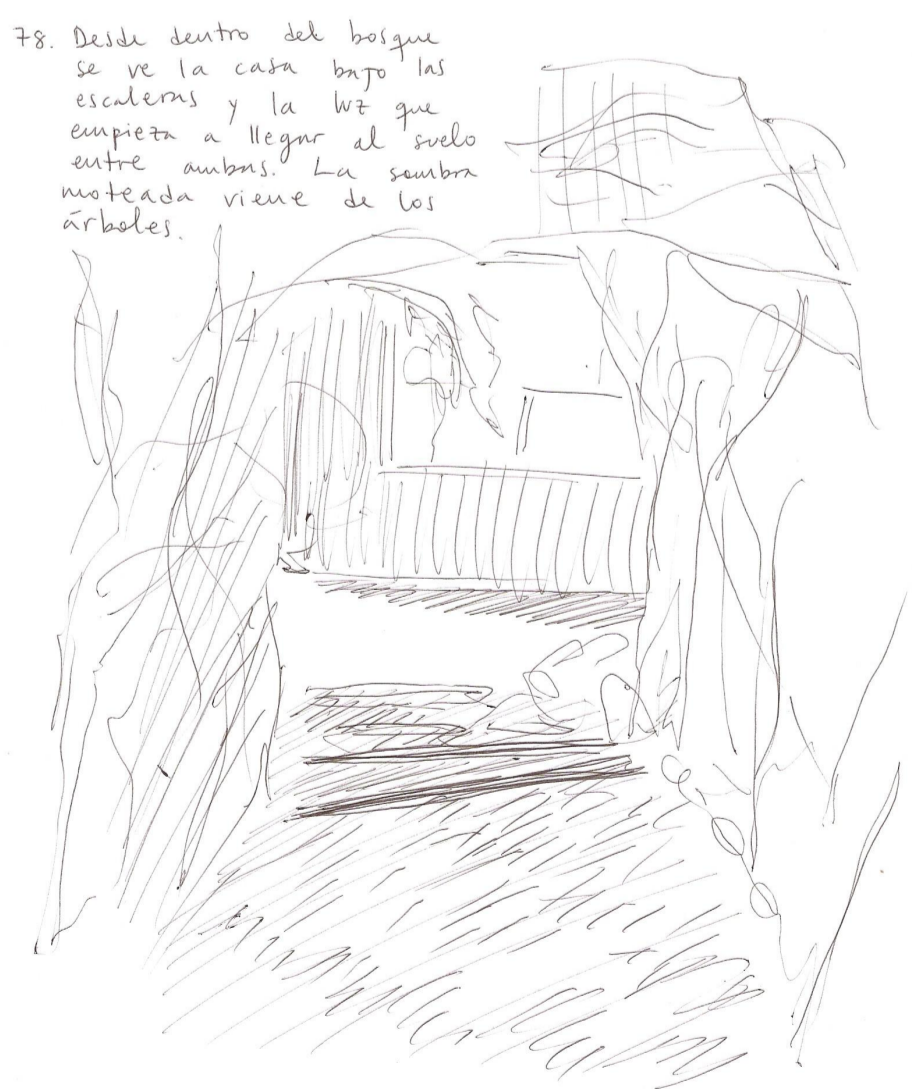
81. El vacío para caminar se da por la ausencia de bambú, y el bosque llena sus bordes.



85. De un camino se desliza el otro, y señalan las piedras una posibilidad para caminar.



82. Ahora, el camino retratado en vacío, que permite el acto de traspasar. La flor de la pluma se encarama en toda su extensión.



78. Desde dentro del bosque se ve la casa bajo las escaleras y la luz que empieza a llegar al suelo entre bambú. La sombra moteada viene de los árboles.



86. Hay momentos en que el bosque deshace su tupido follaje para abrirnos paso al cielo y las montañas a lo lejos, mientras el sendero nos guía nuevamente a lo profundo del bosque.