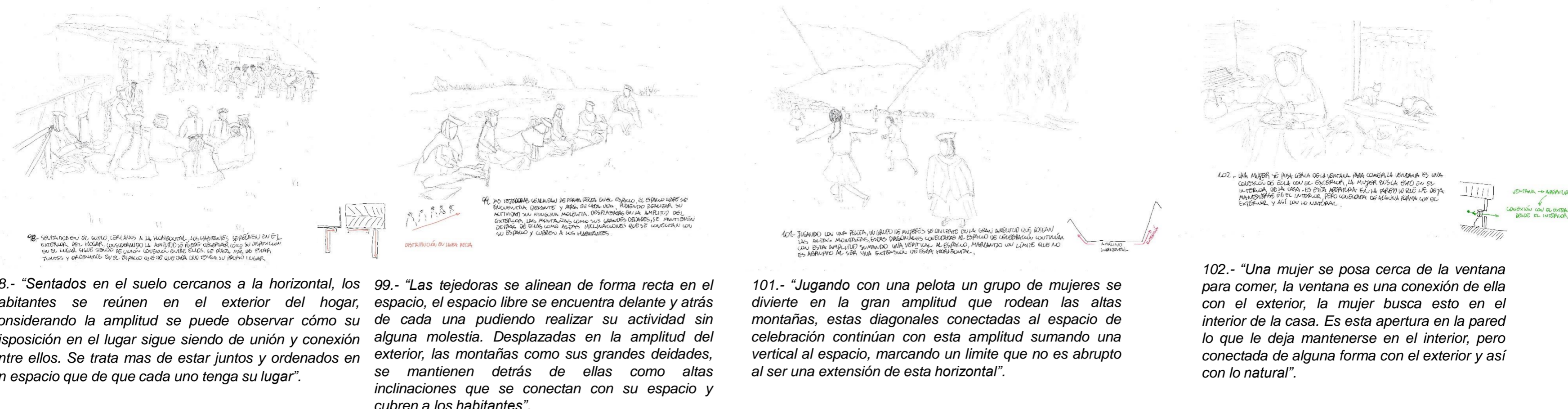


OBSERVACIONES CONDUCTENTES

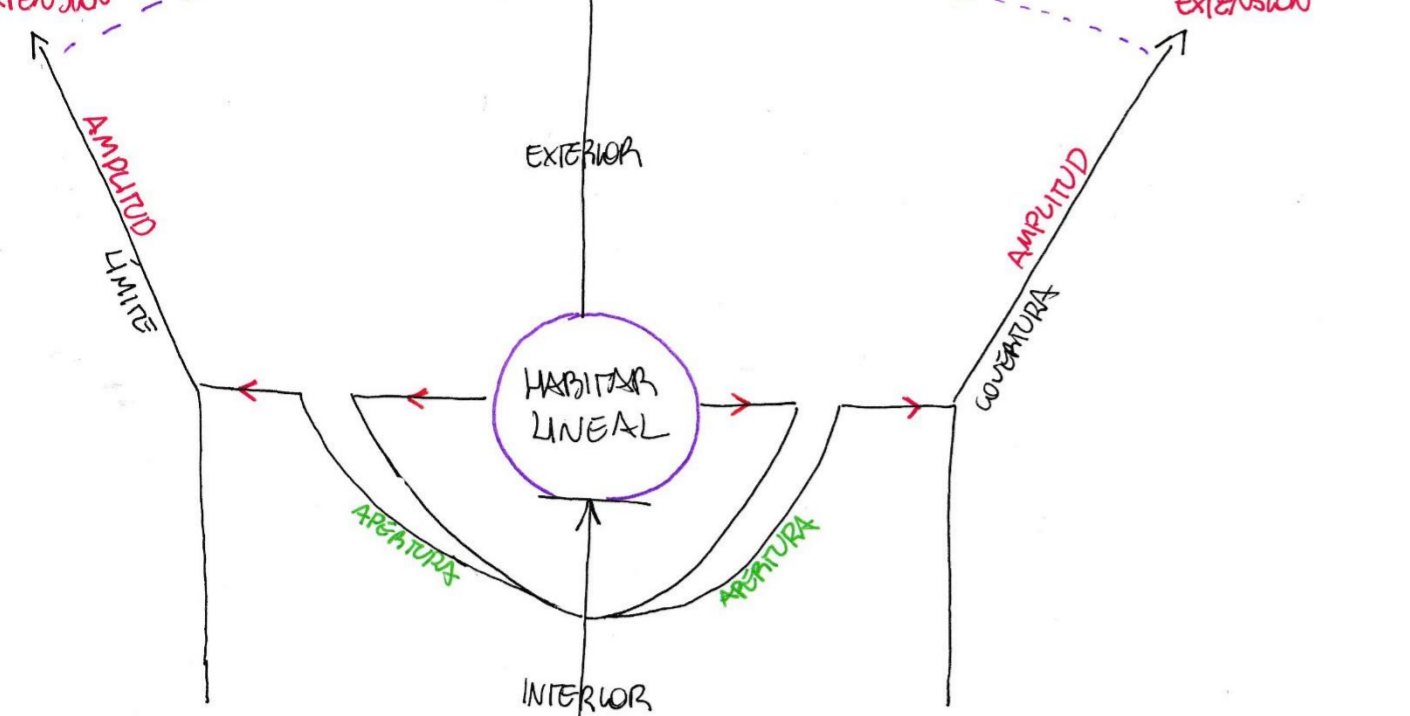


98.- "Sentados en el suelo cercanos a la horizontal, los habitantes se reúnen en el exterior del hogar, considerando la amplitud se puede observar cómo su disposición en el lugar sigue siendo de unión y conexión entre ellos. Se trata mas de estar juntos y ordenados en un espacio que de que cada uno tenga su lugar".

99.- "Las tejedoras se alinean de forma recta en el espacio, el espacio libre se encuentra delante y atrás de cada una pudiendo realizar su actividad sin alguna molestia. Desplazadas en la amplitud del exterior, las montañas como sus grandes deidades, se mantienen detrás de ellas como altas inclinaciones que se conectan con su espacio y cubren a los habitantes".

101.- "Jugando con una pelota un grupo de mujeres se divierte en la gran amplitud que rodean las altas montañas, estas diagonales conectadas al espacio de celebración continúan con esta amplitud sumando una vertical al espacio, marcando un límite que no es abrupto al ser una extensión de esta horizontal".

102.- "Una mujer se posa cerca de la ventana para comer, la ventana es una conexión de ella con el exterior, la mujer busca esto en el interior de la casa. Es esta apertura en la pared lo que le deja mantenerse en el interior, pero conectada de alguna forma con el exterior y así con lo natural".

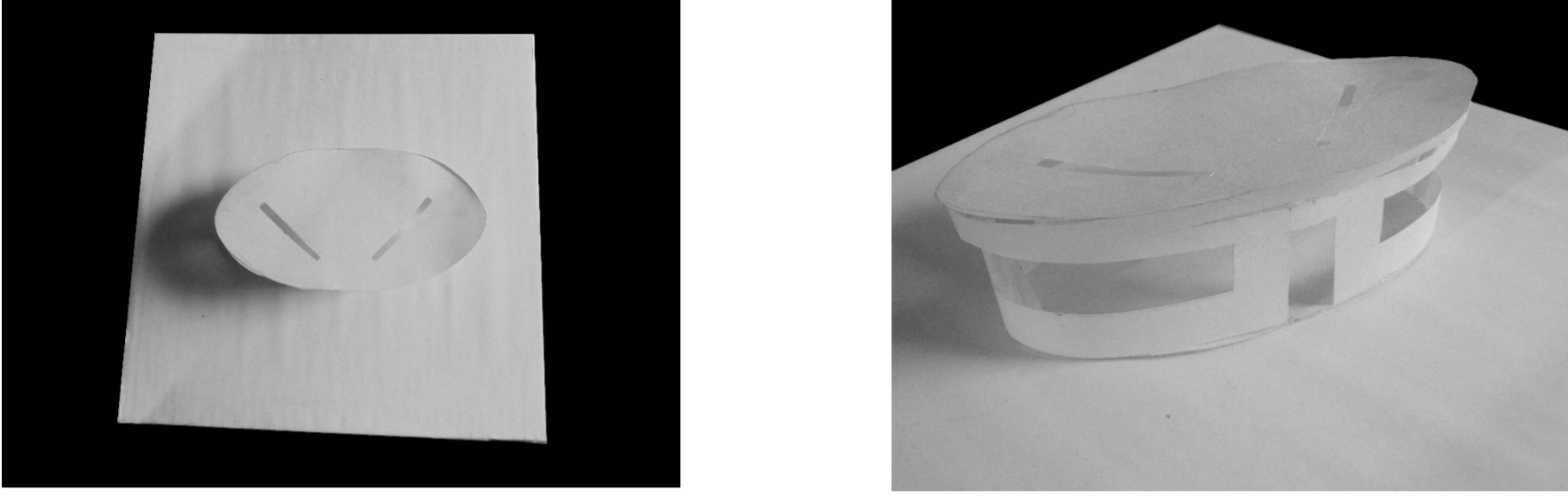


NOMBRE ACTO
"REUNIÓN LINEAL DISPUESTA EN LA HORIZONTAL EXTENDIDA EN DIAGONAL"



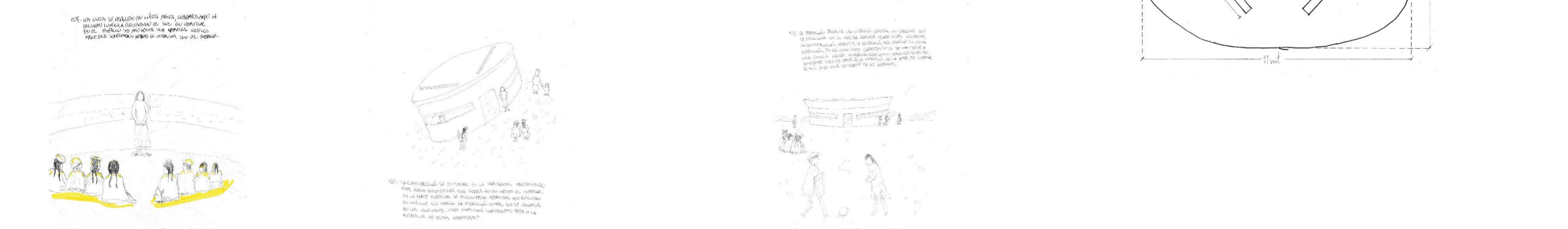
Campo Tridimensional 1:40

NOMBRE ERE
"APERTURA LUMÍNICA LINEAL RODEADA POR EXTENSÓN DIAGONAL"



ERE 1:75

CROQUIS OBRA HABITADA

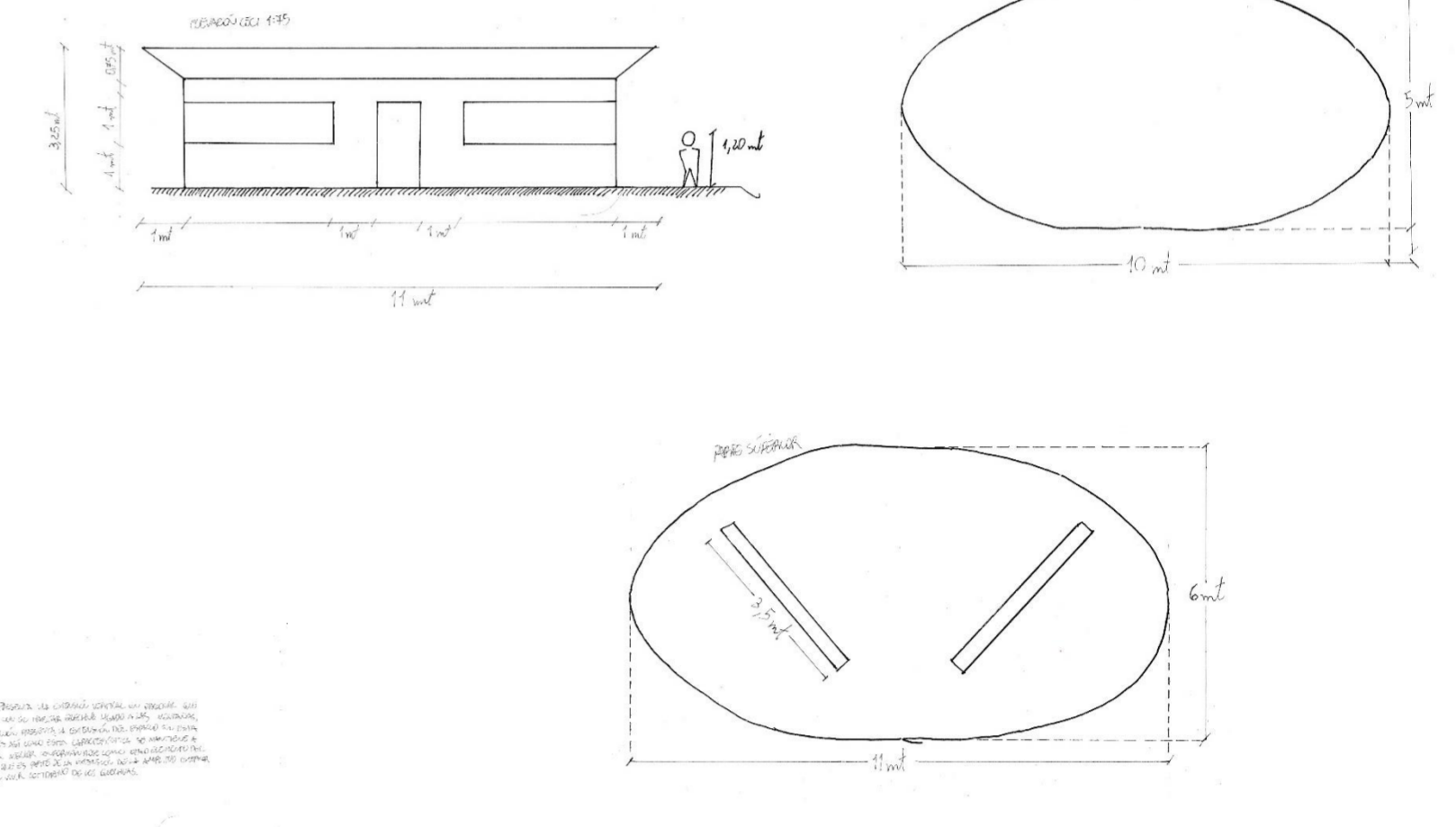


Obs 105.- "Los niños se disponen en línea recta, cubiertos bajo la densidad lumínica recibiendo el sol en vertical. En el espacio se presenta una apertura que los mantiene conectados desde el interior con el exterior".

Obs 120.- "La construcción se extiende en la horizontal manteniendo esta forma redondeada que rodea quien habita el interior. En la parte superior se encuentran aperturas que resultan en una luz que marca la disposición lineal que se observa en los quechuas. Esta extensión horizontal ayuda a la extensión de estas aperturas".

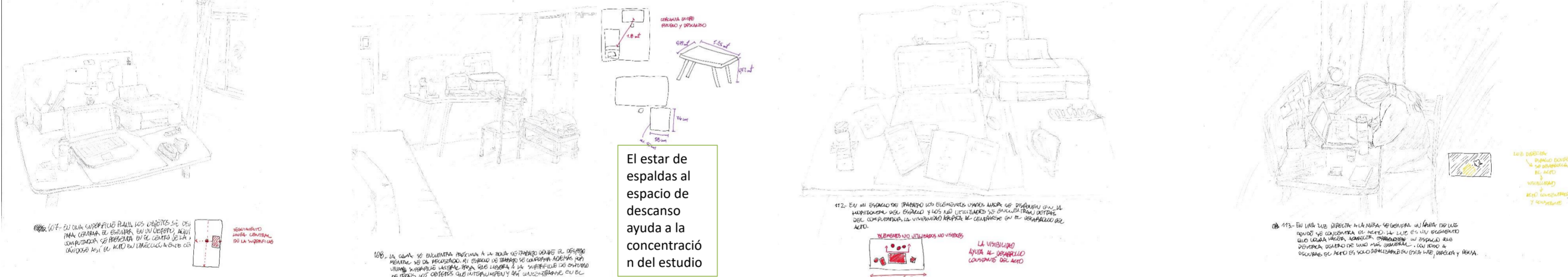
Obs 121.- "La proposición presenta una extensión vertical en diagonal que se relaciona con el habitar quechua ligado a las montañas, la construcción presenta la extensión del espacio en esta dirección. Es así como esta característica se mantiene a una escala menor conformándose como otro elemento del ambiente y que es parte de la extensión de la amplitud exterior común en el vivir cotidiano de los quechuas".

ESQUEMAS



2/ HABITÁCULO DE ESTUDIO

OBSERVACIONES CONDUCTENTES



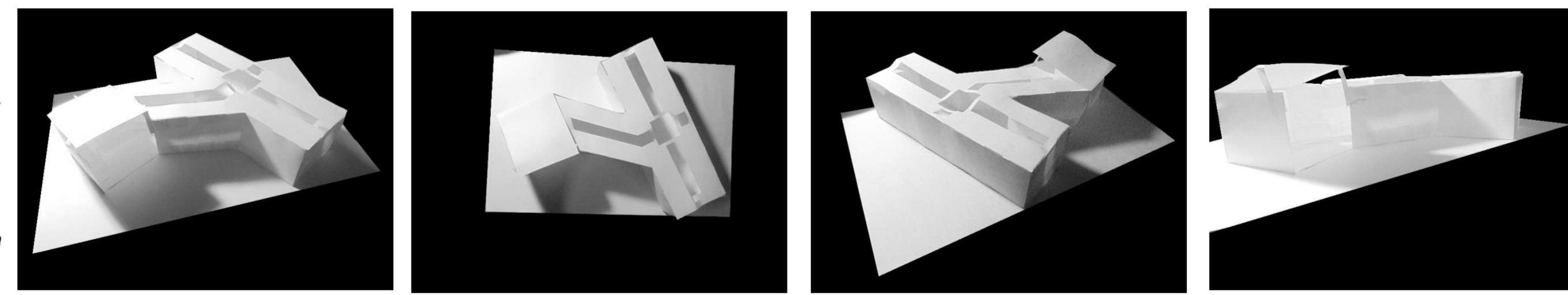
Obs 107.- "En una superficie plana los objetos se disponen para centrar el estudiar en un objeto, aquí el computador se presenta en el centro de la mesa dándose así el acto en dirección a este centro".

Obs 108.- "La cama se encuentra próxima a la zona de trabajo donde el despejo mental se da recostado. Mi espacio de trabajo se conforma además por una superficie lateral baja que libera a la superficie de estudio de todos los objetos que interrumpen y así concentrarse en el acto".

Obs 112.- "En mi espacio de trabajo lo elementos usados ahora se disponen en la horizontal del espacio y los no utilizados se encuentran detrás del computador. La visibilidad aporta al centrarse en el desarrollo del acto".

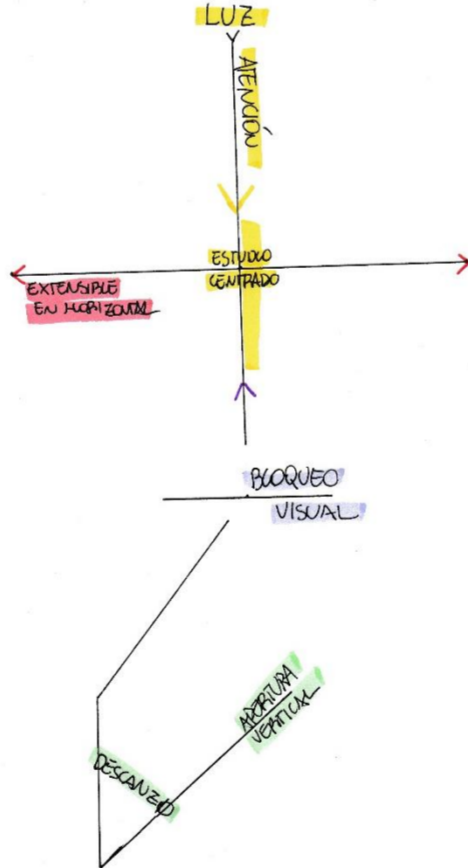
Obs 113.- "En una luz directa a la mesa se genera un área de luz donde se concentra el acto. La luz es un elemento que logra hacer aparecer un espacio que destaca dentro de uno más general. Con toda a oscuras el acto es solo realizable en esta luz, directa y densa".

NOMBRE ACTO
"ESTUDIO CENTRADO EXTENSIBLE EN LA HORIZONTAL"

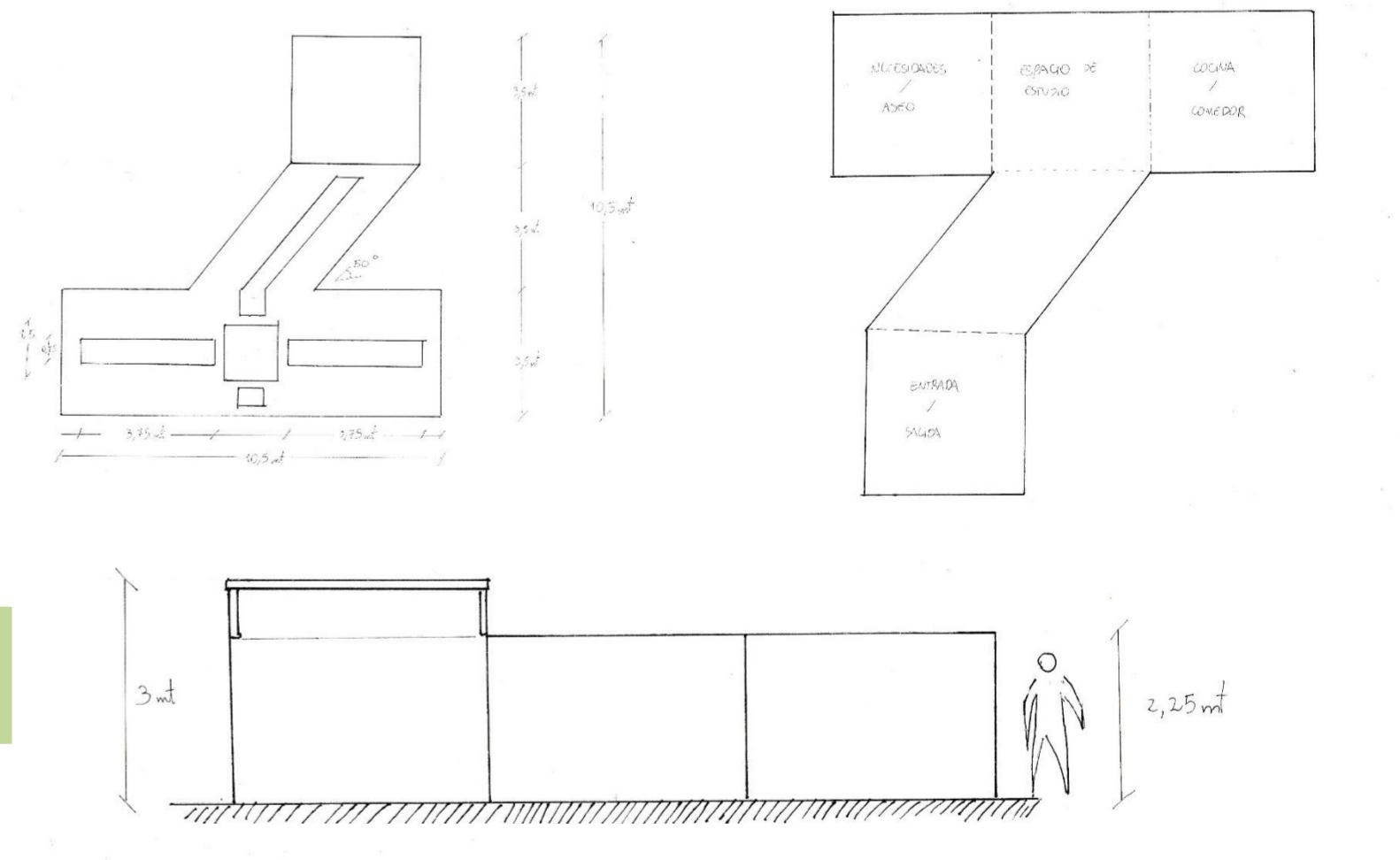


ERE 1:75

RELACIÓN ACTO-ERE

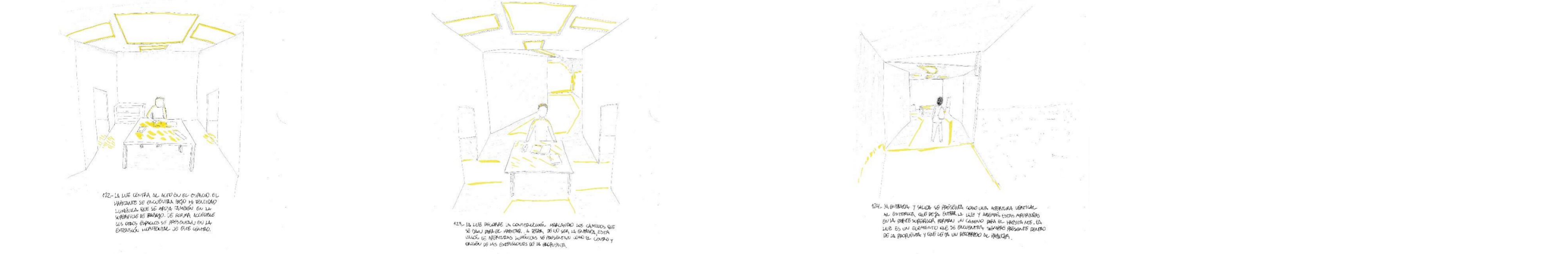


ESQUEMAS



NOMBRE ERE
"EXTENSÓN DIAGONAL CENTRADA EN LA APERTURA HORIZONTAL"

CROQUIS OBRA HABITADA

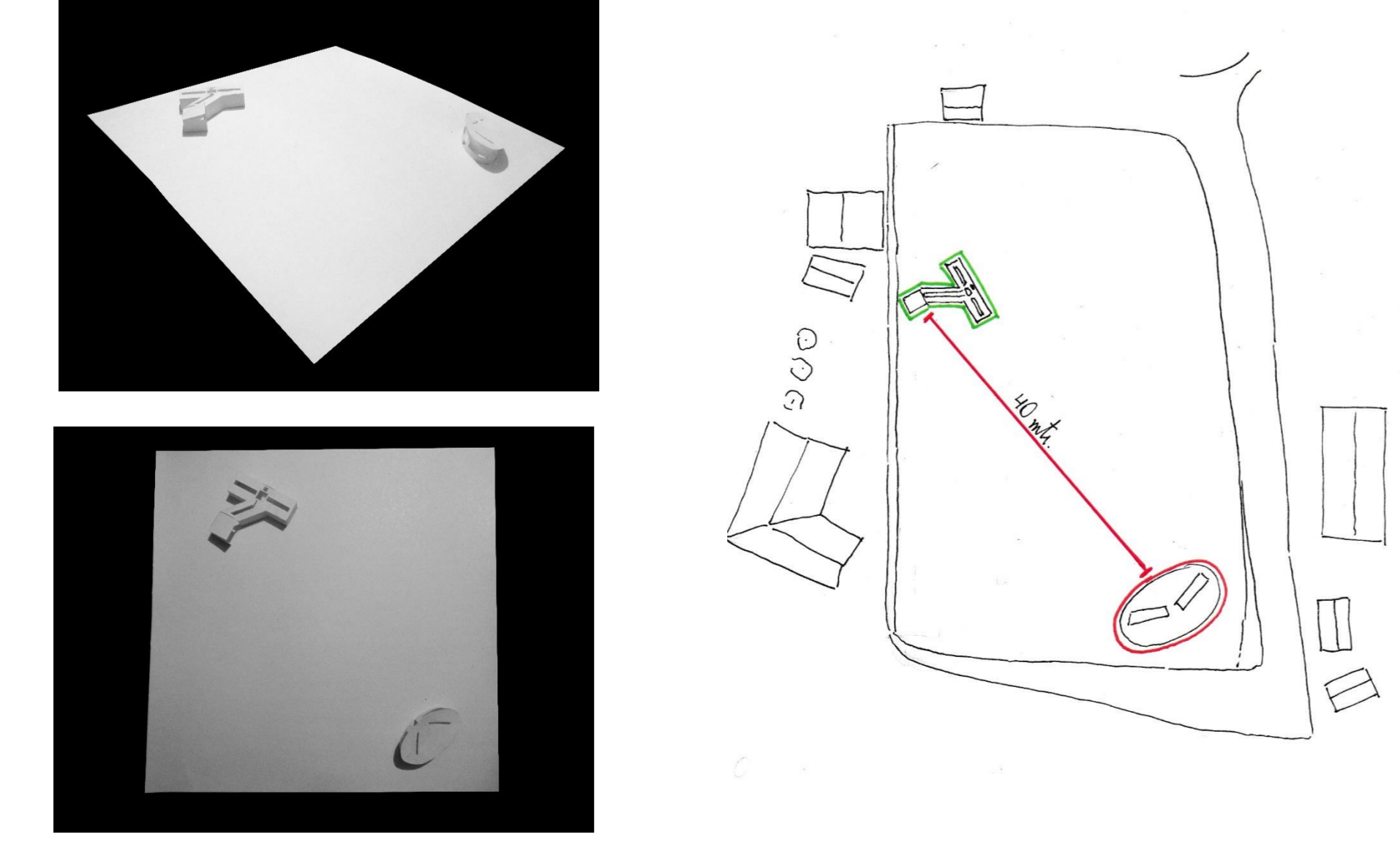


Obs 122.- "La luz centra al acto en el espacio. El habitante se encuentra bajo la densidad lumínica que se apoya también en la superficie de trabajo. De forma accesible los otros espacios se presentan en la extensión horizontal de este centro".

Obs 123.- "La luz recorre la construcción marcando los caminos que se dan para el habitar. A pesar de no ser la entrada, esta unión de aperturas lumínicas se presentan como el centro y origen de las extensiones de la propuesta".

Obs 124.- "La entrada y salida se presenta como una apertura vertical al exterior que deja entrar la luz y además estas aperturas en la parte superior forman un camino para el habitante. La luz es un elemento que se encuentra siempre presente dentro de la propuesta y que le da un recorrido al habitar".

1/ Conjunto (Aula + Habitáculo)



Ubicado en Huilloc, Perú, donde una comunidad quechua habita en una amplitud rodeada de altas montañas, elemento natural que es parte importante de sus creencias. Es por esto que el aula se presenta con una extensión diagonal, que se asemeja a su habitar cotidiano, y presenta aperturas que mantiene a los niños en una disposición lineal que se ve también en el habitar de la comunidad de Huilloc. Por otra parte, el habitáculo de estudio retrata características del estudio donde se permita la concentración a través de la configuración del espacio.

La distancia entre las dos propuestas se decide tomando en cuenta la importancia o el uso común dentro de la comunidad de Huilloc de la amplitud. El espacio del exterior es usado comúnmente por los quechuas, es donde mantienen su cotidianidad, es por esto que se quiere usar para los niños, donde el juego sea de aprovechando su espacio con libertad y que la unión de ellos con la naturaleza sea comprendida físicamente.