

C
M
Y
K



Notación CMYK

C 100% M100% Y0% k0%

Muestra el porcentaje de cada pigmento que conforma el color, según el grado de separación del entramado y su superposición. Ej el 100% de magenta y cian resultan en azul

C100%
M100%
Y0%
K0%

C100%
M100%
Y100%
K0%

C100%
M0%
Y100%
K0%

C0%
M100%
Y100%
K0%

Conocida como **CUATRICOMÍA**

Colores SUSTRACTIVOS

La suma de los 3 colores resulta un color similar al negro, por lo que se agrega un Key-color (llave), el negro. CMYK es utilizado en impresiones, pues crea color a partir de la superposición de colores entramados a una distancia calculada, creando pantones o colores planos.

Guías PANTONE
1300 colores (y más)
en distintos tipos de papel

Absorción de tinta en impresiones



COATED

Estucado
Papeles brillantes, planos, como el papel Couche y el adhesivo

El color es absorbido de diferente forma si está impreso en papel estucado o no estucado, por lo que los pantones varían en Pantone Coated (C) y Uncoated (U), entre otras variables.

UNCOATED

No estucado
Papeles porosos, sin brillo, con sus fibras expuestas, como los hilados y papel para Offset.

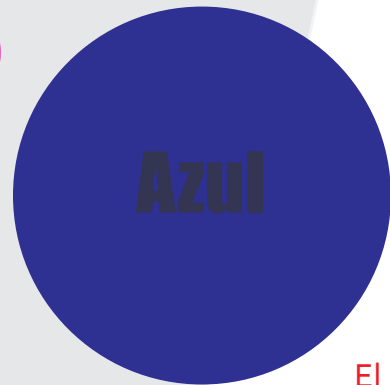
Notación RGB

Decimal
255;255;255

Establece valores según intensidad entre 0 y 255 a las distintas variantes del RGB, en su respectivo orden RR;GG;BB. Ej 255;255;255 da la suma de los 3 colores, el blanco.

Hexadecimal
FFFFFF

Codifica con letras y números el porcentaje de cada color RGB en su respectivo orden. Ej: FF es 100%, 00 es 0%. FFFF00 es 100% de rojo y verde, 0% azul: amarillo.



negro



El negro es la AUSENCIA DE LUZ

Variantes de cada color

256 x 256 x 256 = 16.777.216

diferentes colores

256 colores

en la mayoría de monitores

Las pantallas estándar no son capaces de crear las 16,7 millones de luces visibles.

R
G
B

Colores ADITIVOS

Son llamados así porque la sumatoria de los tres colores da blanco. Se componen en base a luces. Se utilizan en sitios web, imágenes de monitores, televisión y todo tipo de pantallas.