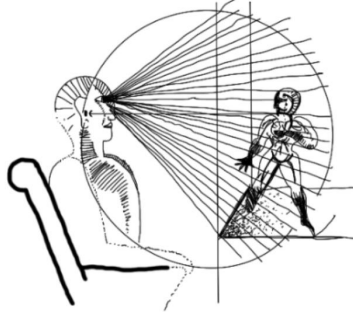


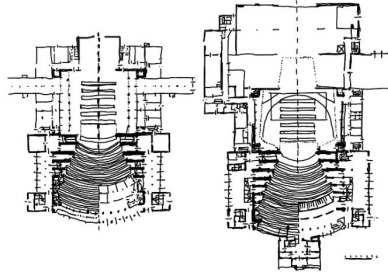
RICHARD WAGNER

- ✓ Influenciado por Schopenhauer, Goethe, Hegel, Schiller y Nietzsche.
- ✓ Reconstruye el teatro con simpatía para que el acto de la persona sea lo enfocado.
 - se despoja del decoro.
 - traen de vuelta el sentido del teatro romano.

- ✓ Espacio escénico de carácter mitológico y arraigado a la sociedad de la época.
- ✓ Las zócalos son eliminados del teatro.



- ✓ Se recomponen los componentes que componen al teatro → NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE ESCÉNICO.
- ✓ Totalidad armónica de nuevas visiones mediante palabras y drama.
- ✓ Lo produce una conjugación de música, palabra y drama.



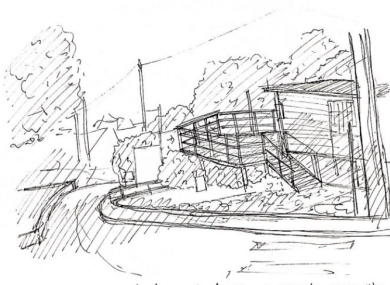
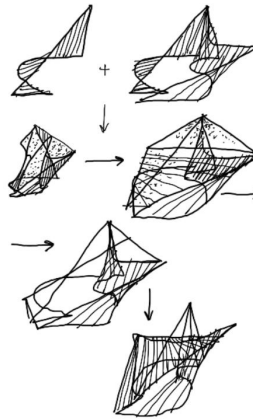
VERSE Y OÍR

- ✓ El escenario como un universo entero donde el actor habita.
 - "mayor finar la escena y todo lo que disponía para que ella quedara resplandeciente a través de un muro virtual, un anillo atmosférico sonoro que resonaba por la orquesta que separa lo virtual de lo real."

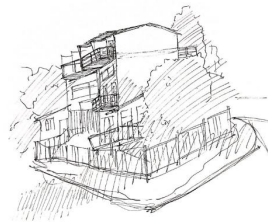
EFFECTOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

- ✓ Los obreros son desplazados por la industria → discordia dentro de la sociedad.
 - por la falta de industrialización y el decoro.

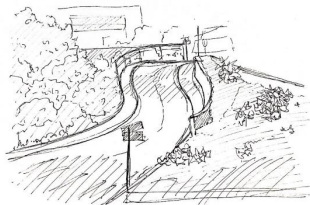
- LA NECESIDAD DE CONSTRUIR UNA NUEVA CIUDAD Y UN NUEVO SER HUMANO.
- Se debe educar al ser humano → a través del teatro el humano se puede autoconstruir.
- ✓ Estudio del cuerpo de la geometría de su genética.
- ✓ Habitar un espacio mientras se construye el acto.
- ✓ Aparece la conjugación de un espacio artístico.



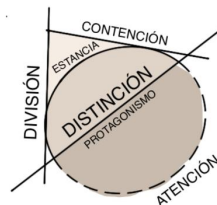
La tensión de la casa es encarnada por su estructura, generando protagonismo entre la apertura de la calle y la estructura especial abstracción de la forma.



Las distorsiones formales generan un dinamismo en el que el acto de habitar se desarrolla de manera constante que genera un espacio para que exista un diálogo entre la estructura y la forma, se genera un espacio como una totalidad construida por un sistema elemental e integrado.



El espacio se divide entre sus diferentes niveles, generando espacios que sugieren distintos ambientes entre sí. La altura es verticalizada como un momento hacia el resto de la vivienda, otorgándole a la vez un momento de paz. La vivienda, en comparación, camufla al espacio que lleva hacia el exterior como al exterior.



La distinción de profundidades que configura este espacio de repos, según a sus estancias de forma que las formas responden por su forma a la estructura que se genera al interior de la vivienda.