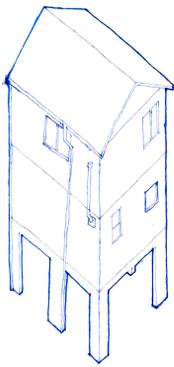
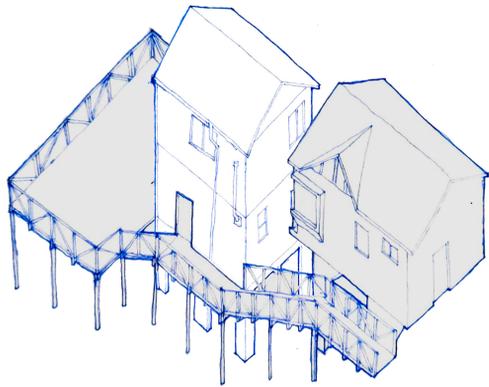


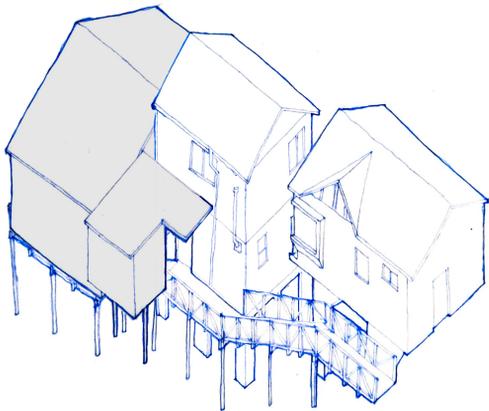
# CRONOTOPO DE LA HABITACIÓN. APROPIACIÓN Y ADAPTACIÓN ANTE LA INCERTIDUMBRE EN ZONAS DE RIESGO COSTERO.



**(1) Vivienda Tsunami Resistente**  
Solución habitacional entregada en Columo, en contexto de la reconstrucción por el terremoto y posterior tsunami del año 2010. Constan de 2 pisos habitables que se elevan 3 metros desde el suelo, para evitar el choque de otro tsunami



**(2) Primeras adaptaciones**  
Vecinos se organizan para solicitar un puente de acceso desde la calle, en este caso, se autoconstruye una segunda vivienda, para utilizar la primera como restaurante con una terraza surgida del puente construido por el SERVIU.



**(3) Morfología actual**  
Se procede a cerrar la terraza construida, utilizando elementos preexistentes, lugar donde se reubica y concentra el restaurante, ya que la primera vivienda se convierte en una hostel, que se complementa con el primer uso.

## I. PLANTEAMIENTO

Chile es un país que constantemente se ve afectado por catástrofes, y al ser un territorio costero, los eventos relacionados con el mar son mucho más frecuentes, siendo el más recordado el tsunami del año 2010, mientras que, en la Región de Valparaíso, los eventos de marejadas son cada vez más recurrentes. A pesar de cohabitar con los eventos naturales, existe una baja (o nula) planificación ante esto, ya que se suele pensar desde la reacción, más que desde la prevención, de modo que, en muchos casos la respuesta ante la destrucción, se limitan a la reconstrucción de las situaciones preexistentes. Son estas propuestas reactivas, las que no logran comprender en plenitud las relaciones con el territorio y el habitante, donde en muchos casos, se suele terminar en casos de mayor vulnerabilidad, por escenarios no previstos.

Esta investigación expone que estas situaciones de mayor vulnerabilidad, se explican al momento en que se anula la dimensión temporal de la obra, ya que este cronotopo (la indivisibilidad del tiempo con el espacio) propone que es poco probable que la obra no se verá afectada a distintas variaciones, dando cabida a múltiples escenarios, donde el usuario se logre apropiarse de la obra, sin contravenir los resguardos ante cualquier riesgo costero, existiendo una coherencia entre la habitabilidad de la obra, y la seguridad del habitante con el territorio.

## II. ESTADO DEL ARTE

El concepto de cronotopo no es algo muy presente en las propuestas de arquitectura, a pesar de esto, Muntañola y Saura (2011) lo traen a presencia, y lo definen como esa capacidad de la obra para poder ser modificada a lo largo del tiempo, donde el usuario se convierte en un "potencial héroe", que deja de ser tan solo un receptor de la obra, y en cambio, se reconoce su capacidad para modificar y apropiarse de la obra, en base a distintos requerimiento que responden a una cierta variabilidad en el modo de habitar una vivienda a lo largo del tiempo.

Esta variabilidad en el tiempo, intrínseca del cronotopo, también se estudia con el nombre de incertidumbre, la cual expresa nuestra incapacidad para prever las variables futuras, la cual puede manifestar por una parte, como fue mencionado anteriormente, en las modificaciones que puede llegar tener una obra, pero esto también está totalmente vinculado con los desastres naturales, o incertidumbre del medio, dado que, la mayoría de desastres, presenta una impredecibilidad del qué, dónde o cómo puede afectar una catástrofe (Godschalk, 2003), situación que quedó de manifiesto en el terremoto del 2010.

La definición de resiliencia (González-Muzzio, 2013), nos logra entregar un atisbo para afrontar dichas incertidumbres, ya que las obras al ser capaces de mantener sus estructuras luego de una perturbación, permite plantear escenarios posibles (García-Sánchez, 2021) a los que la vivienda se verá afectada, de modo que no se resista a ellas, sino por el contrario, logre adaptarse a las temporalidades orgánicas de la habitabilidad, y a las solicitudes del territorio. Por el contrario, el plantear una rigidez del habitar, terminará en mayor vulnerabilidad, ya que, en vez de dar cabida, generará hacinamiento, donde el usuario dejará de ser un creador, para convertirse en un desadaptado con la obra, obstaculizando el arraigo.

## III. METODOLOGÍA

### Pregunta de Investigación

¿Es posible identificar el cronotopo de una vivienda de emergencia, de manera previa y así poder formular un modelo que se adapte a la habitabilidad de las familias afectadas?

### Hipótesis General

"La identificación del cronotopo en la habitación de emergencia, sumado a la posibilidad de variados escenarios posibles de adaptación, permitirá la aplicación de espacios que propicien la apropiación en el tiempo, complementando la resistencia ante una catástrofe, con el arraigo de comunidades humanas."

### Objetivo General

Proponer un modelo de vivienda colectiva flexible que logre ser resiliente, tanto para las incertidumbres del medio (catástrofes), como a las incertidumbres del habitar (apropiación), mediante la integración con el territorio y su contexto.

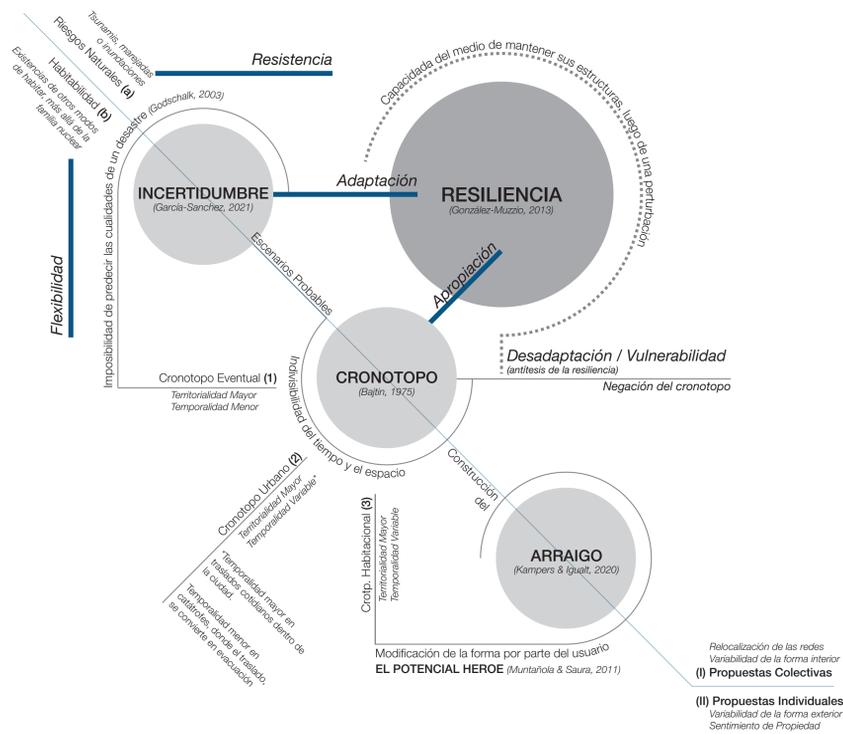
### Objetivos Específicos

- Identificar los procesos de autoconstrucción habitacional, mediante un levantamiento planimétrico histórico de las viviendas.
- Analizar los metros cuadrados promedio, donde el crecimiento de la vivienda se estabiliza, con un estudio evolutivo de las distintas viviendas seleccionadas.
- Comparar los metros cuadrados que se construyen para viviendas colectivas y aquellos para viviendas unifamiliares, a través de revisión bibliográfica de las soluciones entregadas por el estado.

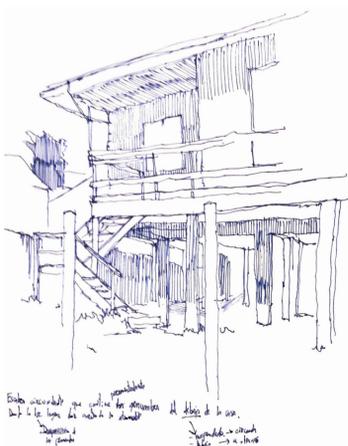


**(4) Modificaciones realizadas en una Vivienda Tsunami Resistente en Dichato, resaltando dichas modificaciones. Fuente: Propia**

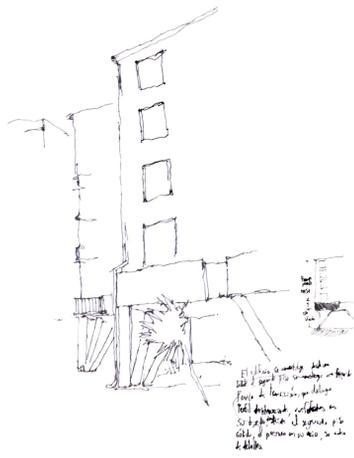
## IV. ESQUEMA CONCEPTUAL



## IV. CROQUIS DE OBSERVACIÓN



**CRO01 - Vivienda Elevada Individual**  
Escalera circundante que contiene perimetralmente la penumbra de aquello debajo de la casa. Es donde desaparece la penumbra, que da cuenta de lo atravesable. Lo Suspendido circunda, mientras que el Debajo se atraviesa.



**CRO02 - Vivienda Elevada Colectiva**  
El elemento donde inicia el segundo piso, se convierte en una Franja de transición que distingue el total en el perfil del borde, donde el segundo piso es lo sólido, mientras que hacia abajo, el vacío se colma de detalles.

## VI. PLANIFICACIÓN



- Revisión bibliográfica de casos notables de flexibilidad en el tiempo.
- Observaciones y cursos del espacios sobre conceptos de vivienda elevada.
- Salidas a terreno que acoten el campo de estudio dentro de la Región de Valparaíso.

- Vinculación con los vecinos del sector seleccionado, así levantar planimetrías temporales.
- Observaciones y cursos del espacios sobre los espacios domésticos en situación costera.
- Facturación de maquetas para estudiar una forma resiliente al mar.

- Cruce de datos entre observaciones, modelos, casos notables y planos realizados.
- Facturación de maquetas para modelar propuestas sobre el cronotopo de emergencia.
- Reunión con la comunidad para dar cuenta de los avances y recomendaciones ante catástrofe.