

Levantamiento de Información | Casos referenciales

Taller del Programa y la Forma de la Edificación | 1º Semestre 2018

Nombre: Pascal Hernandez
Etapa: 7
Fecha: 27
Encargo n°: 3

Centro cultural Gabriela Mistral

País



Fotografía desde el exterior



Fotografía de la primera entrada. un interior abierto

Antecedentes Generales

Nombre: Centro Cultural Gabriel Mistral
Ubicación: Santiago, Chile
Arquitecto: Juan Echenique/Miguel Lawner/Cristian Fernández
Año: 1971
Clasificación: Cerrado Urbano
Modelo de gestión: publico

Antecedentes Técnicos

Superficie total: 44.000m²
Superficies segregadas:
Otros:



Plano de Ubicación

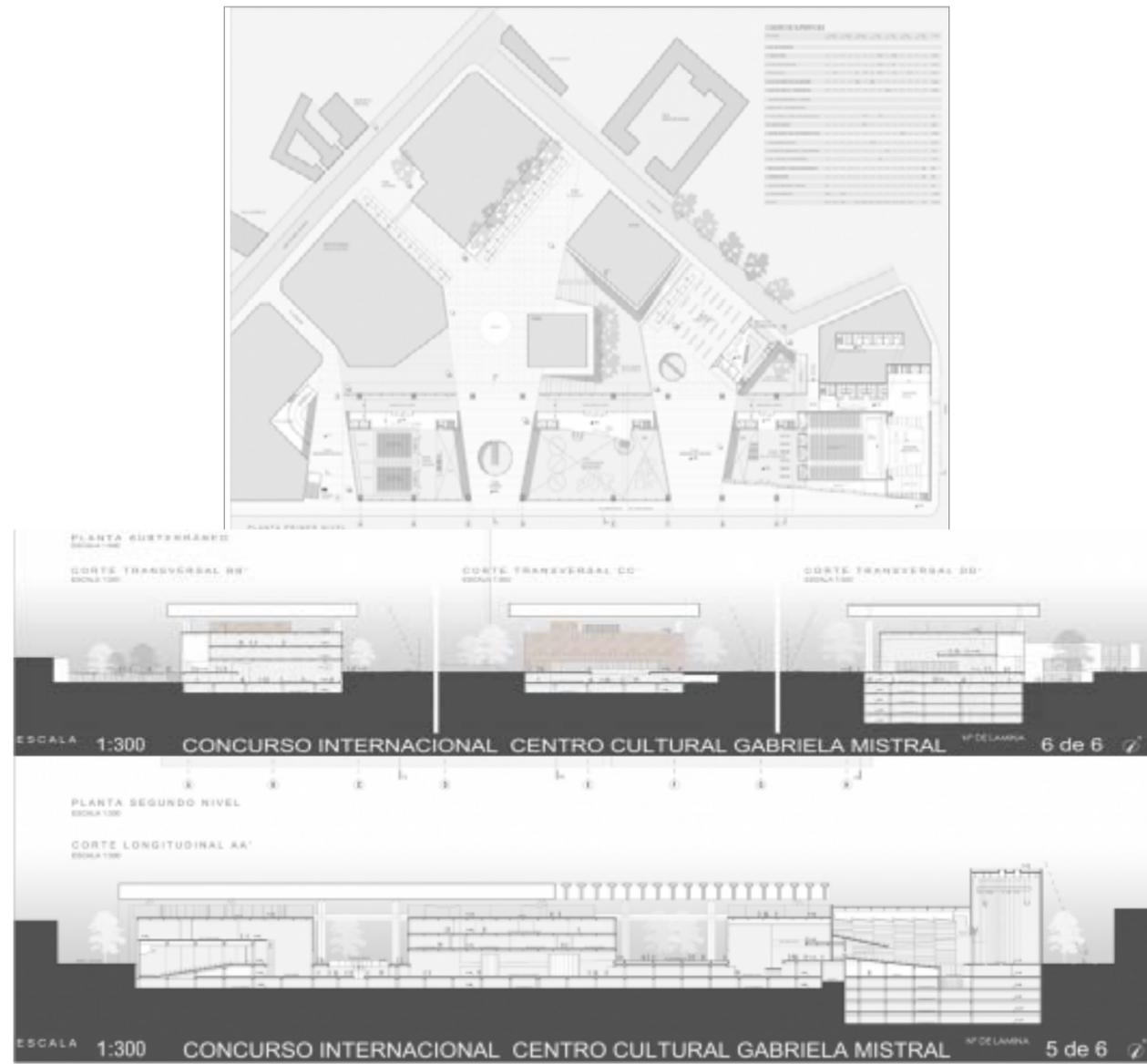
Breve descripción

La estrategia de proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. A partir del concepto de transparencia, desarrollaron cuatro puntos. El primero es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. El segundo es la creación de nuevos espacios públicos. La apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario conforma el tercer punto; y por último, la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

Actualmente el GAM es un centro urbano distinguido, ya que rompe con el barrio residencial para proponer un nuevo tiempo para los residentes y lo suficientemente llamativo como para generar flujo con otros barrios.

La horizontalidad del edificio acompaña a la gran avenida que lo sostiene con una armadura de acero, la llegada a un espacio intermedio que dirige a los dos edificios propone un nuevo espacio exterior intermedio que da a pie a ferias y recorridos.

Programa arquitectónico



Planta arquitectónica / Cortes / Esquemas

Descripción del programa

El conjunto está dedicado a las artes y la cultura.

La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala. Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.

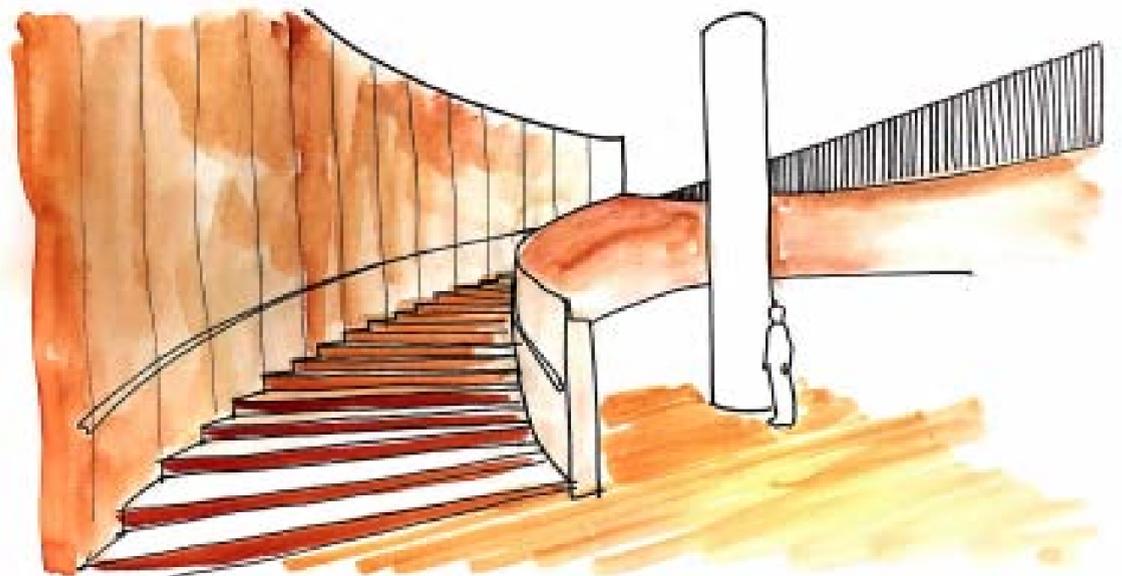
Gran parte de la vida interior se puede ver desde el exterior, a través de amplias superficies vidriadas. Con este diseño, se buscó hacer partícipe tanto a los usuarios directos como a los habitantes de la ciudad con los espacios públicos y el diseño urbano.

Con distintos grados de transparencia, se exponen ciertos usos y se ocultan otros. Esto se concreta a través de un sistema de fachadas gradual que va desde la apertura y transparencia total, hasta lo opaco y cerrado. Las salas destinadas a las artes escénicas se visualizan en el proyecto como cajas o recipientes ciegos, desvinculadas del exterior, donde en su interior se despliegan la música, la danza y el teatro.

Croquis y esquemas personales



El patio interior aun abierto otorga un tiempo intermedio entre los edificios.



La materialidad de su interior genera un entorno completo junto al monocromo del material exterior.