

2/ TEMPLO DE CRISTO REDENTOR

RESEÑA DEL PROYECTO

Se ubica en el sector La Pirca, Panquehue, San Felipe. Su arquitecto es José Cruz Ovalle, y fue construida el año 2007. Ésta fue posible por la donación que realizó la familia Ibañez (conocidos latifundistas y empresarios del Valle del Aconcagua) en conjunto la comunidad.



LO OBSERVADO

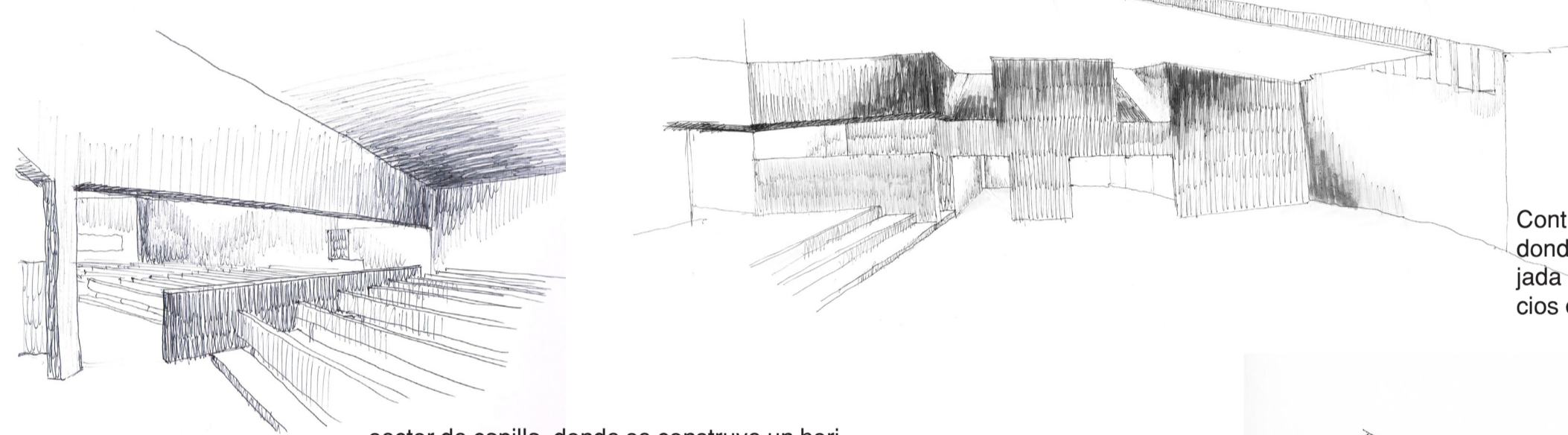
EXTERIOR

Al momento de llegar al sector del templo, el fiel se encuentra con un atrio, donde se presenta la iglesia y su verticalidad. Posterior a ésto, el templo genera un sensación de sin-borde, es decir el ojo comienza a abarcar sus lados, terminando por rondar el volumen completo, debido a la forma que presenta.

Además, presenta un acceso principal, el cual queda contenido y refugiado en la dimensión vertical y en la esquina, que termina por acoger al fiel y permitir a través de un giro, poder acceder. A su vez, tiene otros dos accesos laterales de menor tamaño, en los cuales se juega con la forma y esta posibilidad de recorrerlo rondándolo.

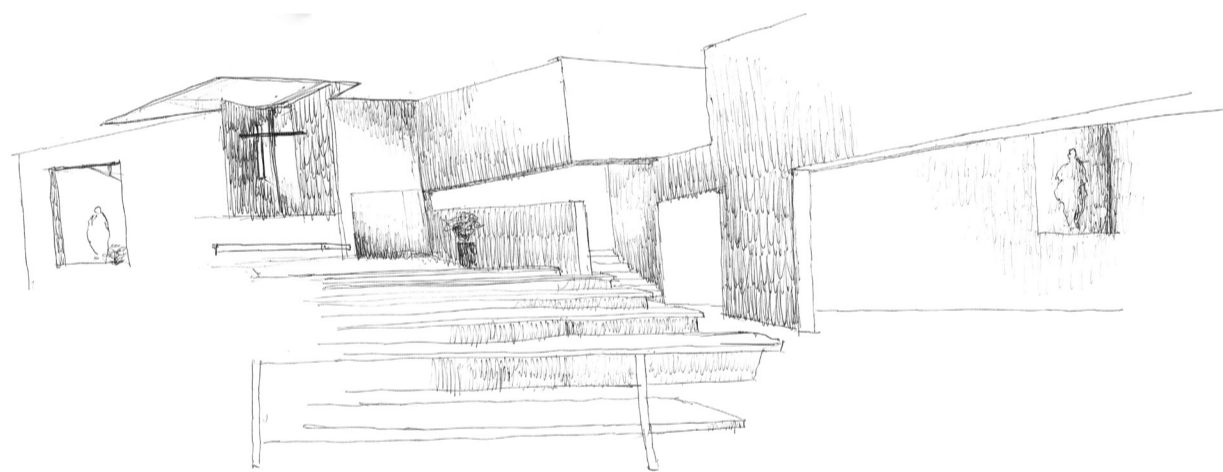
en conjunto con estos accesos la altura va cambiando de mayor a menor, hasta llegar al sector de la sala de reuniones y sacristía como los sectores más bajos del templo.

Presenta en sus fachadas casi una completa impermeabilidad hacia el exterior, es decir no presenta vanos, ni alturas de dimensiones domésticas, lo que permite desarrollar plenamente tanto las actividades al exterior, sin entorpecer con movimientos y ruidos hacia el interior.

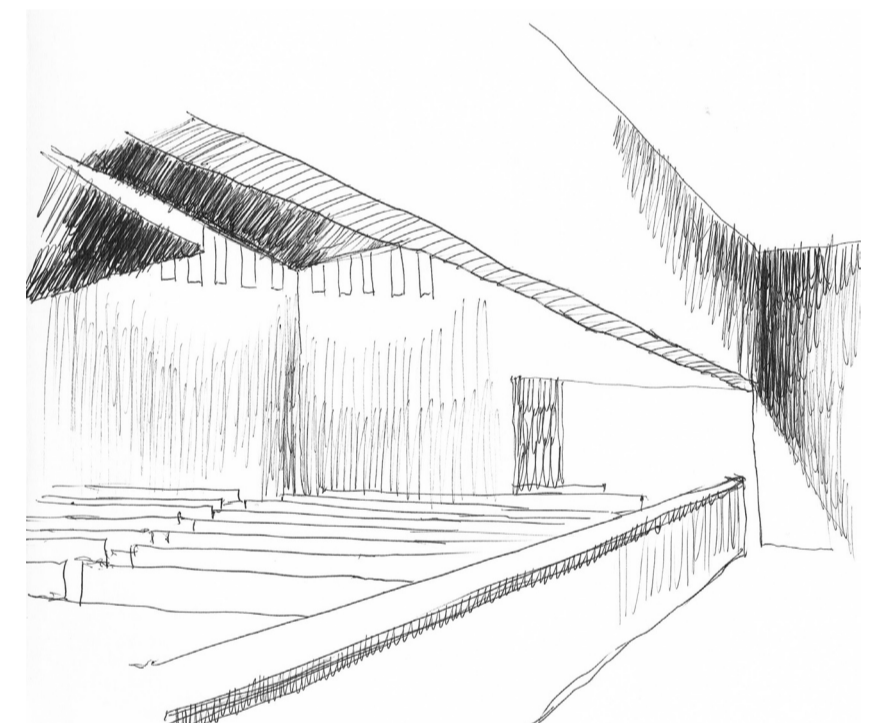


sector de capilla, donde se construye un horizonte hacia la nave central permitiendo relacionar el espacio entre luz y sombra

Contrastes de luz, luego del acceder, donde entra diagonal y rasante reflejada, que esta contenida en los espacios que se muestran en la vertical



la relación del acceder con el altar en el contraste luminico. Este umbral formado por estos vanos distingue el espacio de circulación y acceso con el de detención para reafirmar el acto de orar



El quedar contenido a través de la luz que rodea el centro y conforma un interior homogéneo.

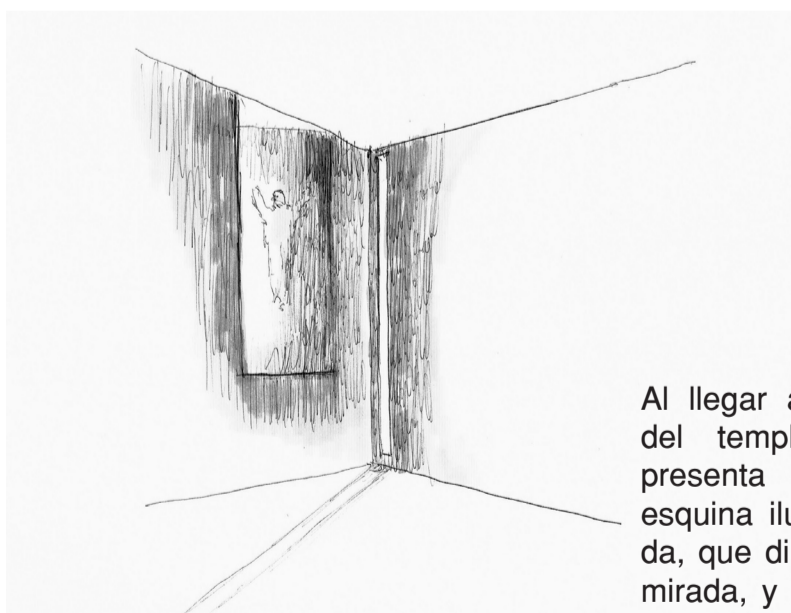
INTERIOR

Lo interesante en este templo, en su interior, es cómo se crea una atmosfera reflexiva y de respeto mediante la luz que es la protagonista al momento de conformar el espacio. Aquí la luz más que la forma misma, contiene. Es decir es la luz es contenedora del acto reverente y del acto de orar.

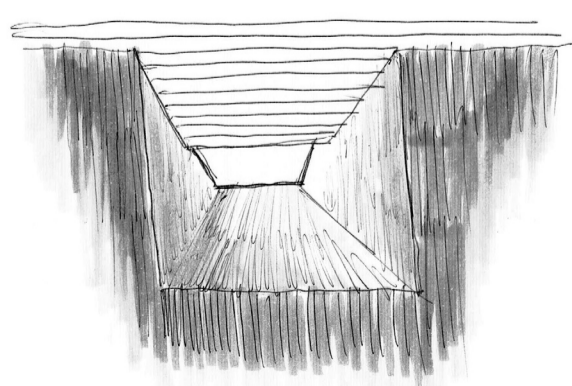
Además el hecho de encontrarse a los bordes, apareciendo entre estas diagonales del cielo, entrando de manera rasante hacia el interior, permite un resguardo y cobijo del habitante en un solo nivel de suelo, dirigido hacia el altar (que es un nivel superior), en conjunto con el coro (nivel más alto); mediante la posición de los asientos y direccionalidad que produce la forma y diseño del cielo.

Es entonces esta luz contenedora y reflejada de distintas formas, la que se propaga y completa este vacío interior, otorgándole homogeneidad al lugar y equivalencia al fiel en conjunto con el suelo.

Otro aspecto interesante en el espacio interior, es una pequeña capilla que solo se logra dividir con el espacio mayor a través de un pequeño muro no superior a 1.00 m, pero que a pesar de aquella dimensión logra segregar los espacios de acuerdo a una función, pero sin separarlos por completo, es decir aun quedan vinculados pudiendo relacionarse entre sí. Incluso comparten el mismo nivel de suelo y aire, pero con un programa ocasionalmente distinto.



Al llegar al hall del templo se presenta una esquina iluminada, que dirige la mirada, y su luz direcciona a la nave central



La luz entra rasante y se difumina hacia el interior de manera guiada.



sector del altar donde el cielo toma distinta medida y se eleva siendo el centro y punto de encuentro de las diagonales de luz en los bordes que generan una contención y guían la mirada del fiel.

Esquemas de suelos y luz que accede al interior del templo:

