

Encargo 3, Heredad Creativa S1 2023

Alumno: Bastián Muñoz

Se compara un proyecto anterior con el texto de Alberto Cruz "Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos"

Semestre 7: Taller de Habitabilidad e Infraestructura Urbana

Proyecto: Convivencia multimodal: Módulo de arriendo de bicicletas

Acto: Partir y llegar del recorrer, guiado y enmarcado por bordes próximos bajo luz fragmentada

Forma: Parapetos y bosque que guían y enmarcan el partir y el llegar del recorrer

Se diseñó un módulo para bicicletas junto a la estación Villa Alemana del metro Valparaíso.

Elegí el espacio entre la estación y los árboles como **centro** donde acoger el **partir y llegar** de los ciclistas, formado por el estacionamiento de bicis, la caseta de vigilancia y el bebedero. El estacionamiento de bicis le da la espalda al sol y está bajo una jardinera, con una caseta de vigilancia en frente con ventanas anchas para ver el exterior en amplitud y con parapetos en su fachada, ofreciéndose como un espacio habitable y no solamente un servicio.

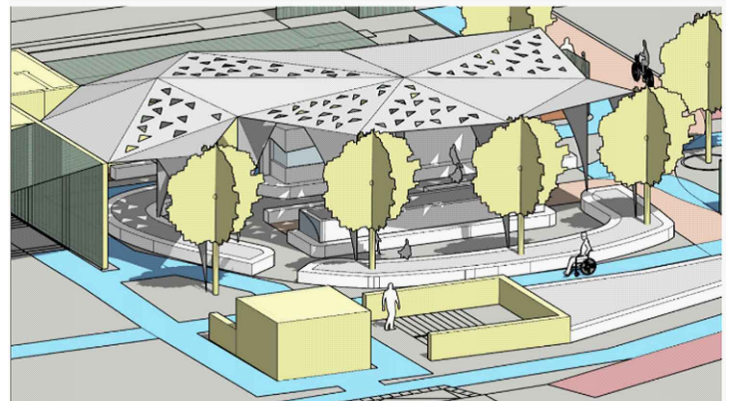
Desde la observación de la luz que pasa por las hojas se propone una cubierta con perforaciones que seda una luz fragmentada al interior que distraigan y amenicen la mirada y el estar.

Desde el observar que un espacio abierto da incertidumbre al no poder ver y los obstáculos (bordes) actúan como guías, se sostiene la cubierta con semiarcos que cubren y que junto a parapetos enmarquen y guíen el atravesar con sus bordes próximos y palpables.

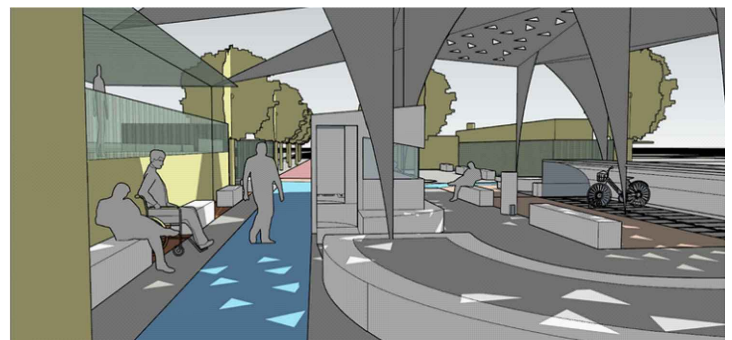
Comparando con el texto de Alberto Cruz, se hace una pregunta similar de "¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora?" pero en este caso fue "cómo acoger el partir y llegar". Para el partir y llegar se propuso este **centro** mencionado anteriormente, guiado por los parapetos, y para el estar, o la permanencia en el lugar, se propusieron parapetos y una luz fragmentada que amenice el estar.

Estas formas propuestas de parapetos que acogen posturas; y las formas de perforaciones en la cubierta que crean luces, pueden compararse con lo que habla Alberto Cruz sobre "las circunstancias externas del hecho interno". Estas formas o circunstancias externas se pensaron para el hecho interno de **partir y llegar**. Este nombre, el haber nombrado el acto, como mencionó Alberto Cruz, ayuda a "no sentirse desnudo".

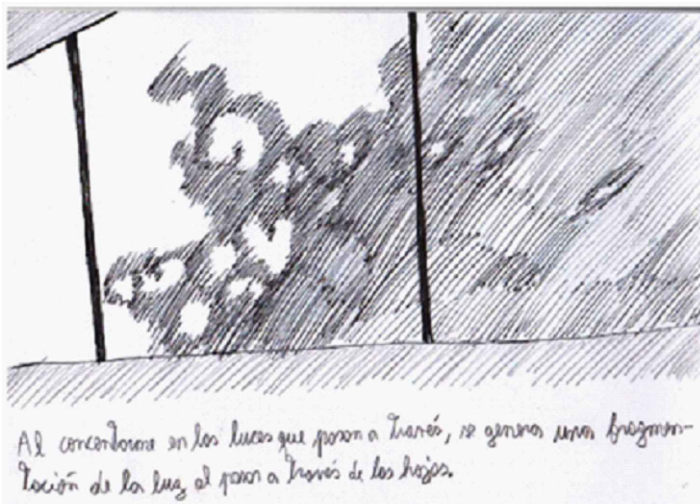
Las formas de los parapetos y la cubierta coinciden con la idea del texto de "No nacido de ninguna teoría, sino del mirar" o también "Fiel al ojo que me dictó la forma y no las formas" ya que se idearon formas que nacieron del observar y no de formas preexistentes. Se buscaron formas que pudieran acoger el **guiar el caminar** observado en muros y la **luz fragmentada** observada en árboles. Eso sí, la propuesta de perforaciones en la cubierta de forma triangular sí podrían considerarse que fueron más nacidas de la teoría/forma.



Maqueta: Vista a vuelo de pájaro de la cubierta



Maqueta: Vista de la caseta de vigilancia, el bebedero, el estacionamiento de bicicletas bajo una jardinera, la luz fragmentada y los arcos que sostienen la cubierta.



Observaciones conducentes de la luz fragmentada y de los bordes que guían el caminar



El borde del arco muestra la estructura habitacional y guía hacia ella con un borde táctil que es físicamente atravesable.