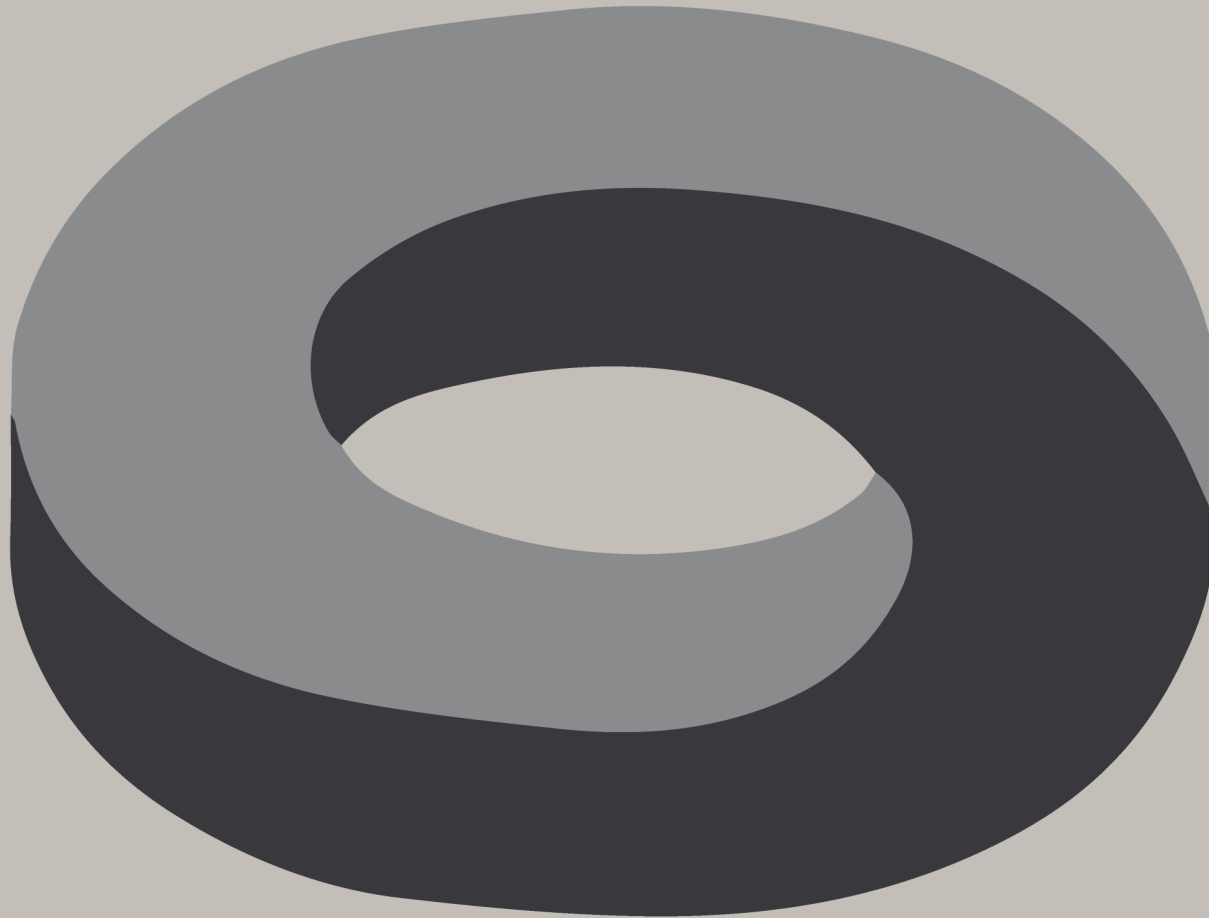


Interior e interioridad

observación en un hotel y aeropuerto a través del espacio y la luz



semana 1

La luz y la interioridad



Interior
vs
Interioridad

Observación: **Un hotel es un interior continuo, constituido por interiores y exteriores** . La sensación de estar en un exterior que se siente como un interior. El interior como un espacio geométrico construido y la interioridad como la sensación personal de estar dentro de algo y sin necesariamente estarlo. Estar en el exterior dentro del hotel se seguía sintiendo como estar "dentro". Sin embargo al salir de las dependencias del hotel se sentía realmente estar en un exterior.

Walter Benjamin: (flaneur) una figura que deambulaba por el reino urbano como si fuera una sala de estar.



Un interior - exterior

- A través de la regularización de la luz, un espacio abierto, puede pasar a sentirse cerrado. Se puede diferenciar un abierto y un afuera.
- la luz del "interior" se da por el reflejo del piso dado por el material. Uso del reflejo como forma de ampliar el espacio e iluminarlo.

El lugar corresponde al lobby de un hotel al ser un lugar muy húmedo y caluroso, el sitio del hotel era de un interior abierto, donde el límite del interior y exterior es solo regulado por la luz el reflejo de la luz también ayuda a entrar el exterior hacia el interior.



- La amplitud del espacio hace que se expanda el límite de interior y exterior. Se puede ir de tu cama al casino al comedor sin salir al exterior. Es un interior construido como un exterior

Percepción del espacio.

Algo hay en la luz que nos ayuda a percibir el tiempo. Como por ejemplo en el casino no se puede la noche del día. El tiempo no pasa.

Las personas buscan
refugiarse en las
sombras que se crean
en el exterior

5



- La zona al aire libre del hotel es tomada con mucha naturalidad. La gente hace uso de cada sombra que tengan del patio, de la piscina, etc. Los arboles usados por su sombra, buscandolas como un interior.

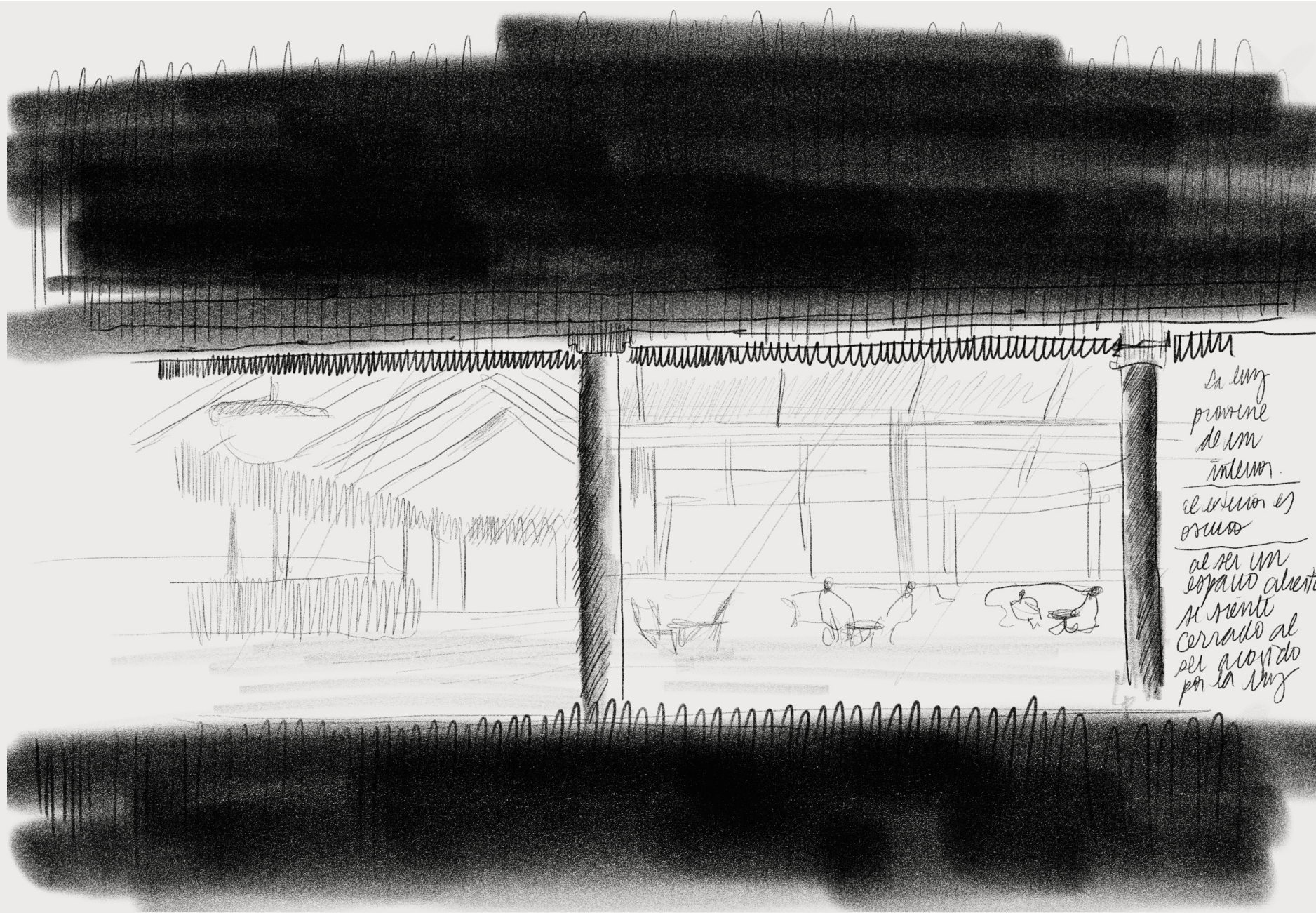


Espacios
estrechos
se amplían
con el reflejo
de la luz!
ampliar espacios
pequeños públicos.

Detalle luz.

Regular luz a través de
el pasadizo.
La sombra y tiempo de
luz.
Reflexo de sensación de
amplitud.

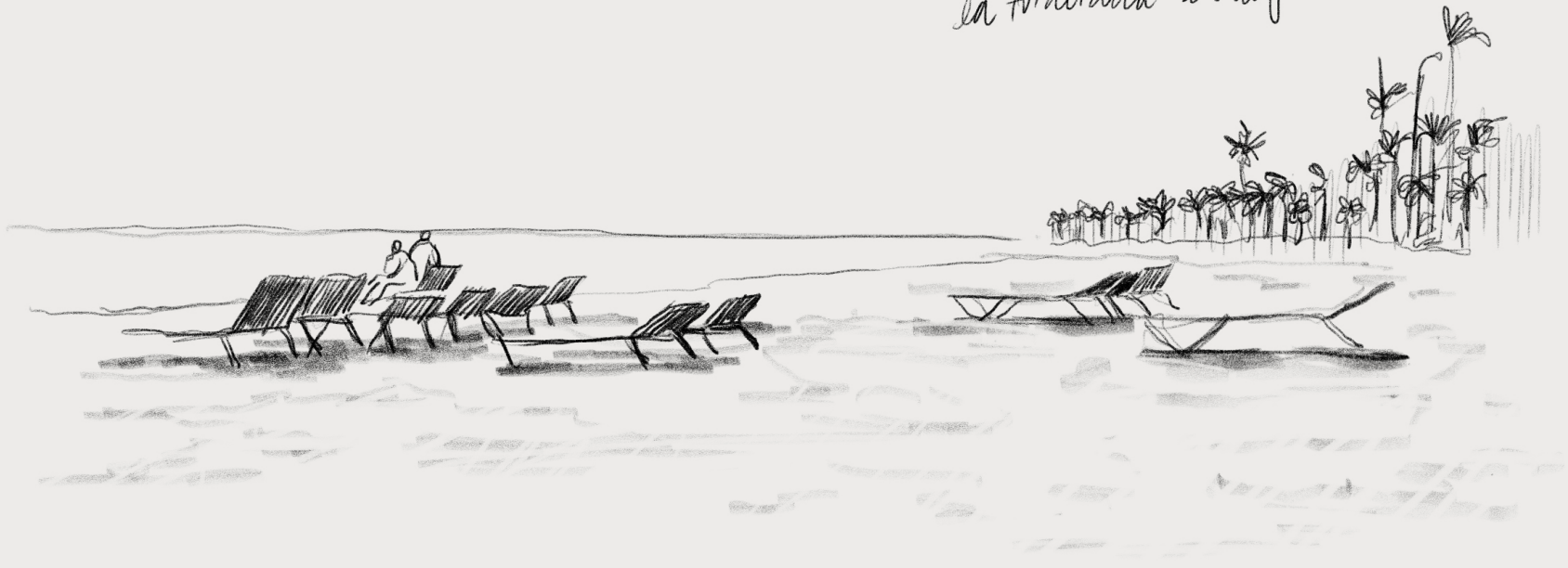
- Espacios estrechos se amplían con el reflejo de luz. Pequeños espacios públicos que se construye con el ritmo de la gente. Espacios de paso



- La luz proviene de un interior / el exterior es oscuro / al ser un espacio abierto se siente cerrado al ser acogido por la luz.

- La playa del hotel deja de ser una dependencia de él, sin embargo algunos objetos, como las sillas pertenecen al lugar. La luz no puede ser regulada entonces aquí se siente como más exterior que los otros exteriores del hotel.

*un espacio totalmente abierto
e iluminado salvo por la
textura del suelo y elementos
como sillas que interrumpen
la totalidad del lugar.*



Aeropuerto

- **El interior de un aeropuerto hace que uno se borre a sí mismo** para poder realizar de manera eficiente las procesiones que se necesitan hacer. No es un lugar de disfrute, ocio y permanencia. Se necesita cumplir etapas y avanzar, entonces el ser conciente de si mismo se borra.

Cambia en un flow permanente, a través de hitos.

La experiencia como un interior. Dada por la memoria: un interior íntimo hecho por nosotros mismos para saber cómo llegar o qué hacer.

Cuál es el recorrido interior para abordar un avión?

Kant: el espacio pertenece al pensamiento humano. El espacio como una forma de sensibilidad. El espacio no es un exterior para nosotros.

Los no-lugares espacios del anonimato.

Marc Auge

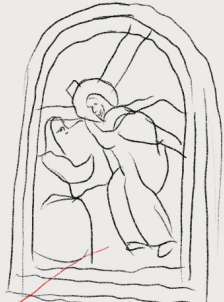
Cumplir etapas en un interior de un aeropuerto te genera sensaciones. Como la impresión de libertad que da el Duty Free al cumplir con todas las misiones pesadas anteriores.

Al ser el aeropuerto un lugar de tránsito, al estar estancado unas horas comienza a haber la necesidad del espacio propio.

Se generalizan comportamientos y necesidades a través del diseño de los no-lugares.

Los aeropuertos carecen de signos , de imagen antropologica

El tiempo pasa rapido el momento de realizar las etapas por una sucesión de acontecimientos por los que uno pas. A diferencia del momento de espera.



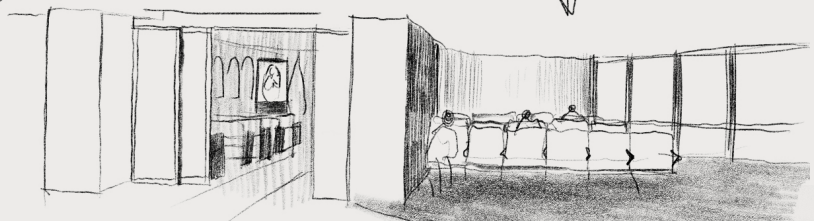
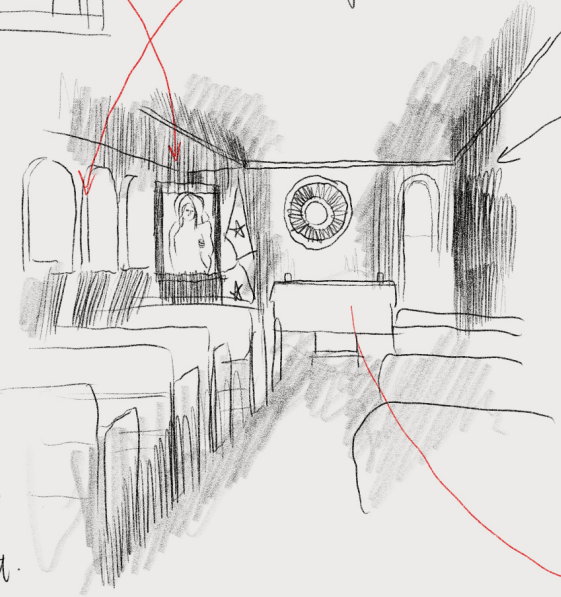
imagenes sagradas.

capilla

espera abordaje

long
más
teme.
para
generar
otro
ambiente.

una
mesa sencilla
a una figura que
realice la mesa
sin suntuosidad.



El intento de construir la individualidad dentro de la aglomeración

- Economía del espacio: Comer, dormir, ocio, ventilación, luz en un mismo lugar

