



CENTRO DE CONSERVACIÓN PALMAR EL SALTO

Catalina Alejandra Rosas Escobar
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso -
Escuela de Arquitectura y Diseño
Sr. Rodrigo Saavedra Venegas
Sr. Mauricio Puentes Rifo
2018
Arquitectura

AGRADECIMIENTOS

Durante el cierre de este ciclo he tenido la oportunidad de reflexionar acerca de la capacidad de observar, una capacidad aprendida a través de estos años que me ha ayudado a guardar a través del entender el espacio, los momentos vividos y compartidos durante estos 6 años. Es así que agradezco a mis padres y familia por creer en mis decisiones y darme la libertad de hacer lo que amo y creo. A mis amigos por la ayuda en momentos de desesperación y por acompañarme en este camino lleno de altibajos. Este proyecto va dedicado a Efigenia, Norma y Mauricio.

ÍNDICE

1.-RECUENTO DE ETAPAS	12	
POLÍGONO DE RELACIONES	14 - 29	
PRIMER AÑO EL ESPACIO PÚBLICO	30 - 43	
SEGUNDO AÑO LA CASA	44 - 69	
TERCER AÑO LA SEDE: ESPACIOS EDUCATIVOS	70 - 87	
CUARTO AÑO ESPACIO TEATRAL	88 - 107	5
QUINTO AÑO TALLER DE OBRA / BARRIO Y POLICENTRISMO URBANO	108 - 131	
TRAVESIAS 2013-2017		
2.- ANTECEDENTES DEL LUGAR	138	
3.- PROPUESTA GRUPAL	166	
4.- PROPUESTA INDIVIDUAL	204	

PRÓLOGO

La presente carpeta reúne el exhaustivo estudio que Catalina Rosas realiza en su ciclo de titulación de Arquitectura. Su anhelo arquitectónico es poner en valor el patrimonio natural, mediante formas arquitectónicas basadas en la observación del entorno y sus procesos naturales, de manera de re-incorporar y potenciar estos espacios dentro de su contexto. Puntualmente en el caso de las cuencas de la Región de Valparaíso, que llevan como signo de su daño los frecuentes incendios y la extinción de la palma. De aquí la necesidad de generar proyectos que integren los espacios naturales en la ciudad y generen espacios habitables que no alteren la continuidad de esta, manteniendo la condición original del lugar y rescatando los recursos que ellos proveen a la ciudad. Desde dicho anhelo ella propone un Centro de Conservación Medioambiental en el Santuario Natural Palmar el Salto, Viña del Mar.

Se reconoce que el Palmar se ha marginado al vulnerarse su cuenca y ecosistema por el crecimiento urbano informal y la industrialización del sector. El caso se contextualiza en una preocupación a nivel nacional de valorar los espacios de interés medioambiental, esto origina la iniciativa de la empresa CAP como gestor de un Concurso de proyectos Académicos de Arquitectura en el cual ella participa. Catalina propone una infraestructura pública para la investigación y educación del medioambiente. Formula un programa dividido en tres áreas: pública, educativa y científica, cada una asociada a un pabellón invernadero.

Ella observa que distintos espesores generan un andar direccionado que se inserta entre bordes naturales y urbanos, construyendo bordes enfrentados: Las concavidades son propias del terreno y forman su rasgo principal: la cuenca, cuya forma se trae a presencia mediante lo ondulado en el suelo y el cielo del proyecto. Los intersticios son umbral o recodo entre naturaleza y ciudad, dan origen a un hall articulador que ordena y jerarquiza los recorridos en el proyecto. De esta manera le da cabida al habitar con un doble suelo, el construido y el natural, a través del acto del recorrer dando cabida a un umbral suspendido entre el Santuario y la ciudad, que busca devolverle al Santuario su suelo natural.

El programa trasciende a la educación ambiental y es también regeneración urbana. El umbral materializado por pabellones suspendidos, es también un umbral teórico pues esto le permite a ella proponer las distintas escalas arquitectónicas de un proyecto, desde lo territorial al edificio y su equipamiento, ella concluye su ciclo desarrollando área científica del Centro llegando a definir detalles de la habilitación del espacio. Esa definición escalar es su lección, un eje formativo de nuestra escuela el lograr un Tamaño Arquitectónico.

Profesor Rodrigo Saavedra V.

INTRODUCCION

El siguiente proyecto de título se origina en el Concurso para estudiantes de Arquitectura 2018 incentivado por CAP, empresa Siderurgica y Minera multinacional, quien plantea la necesidad de espacios de conservación medioambiental a nivel nacional. Esto a raíz de una clara y grave problemática tanto nacional como internacional a la que se le busca dar una solución a través de la arquitectura., al plantear el proyecto Pabellón Invernadero para un Parque Botánico.

Por motivos de tiempos del concurso se elabora primeramente el proyecto, se escoge como lugar un terreno en las cercanías del Palmar el Salto, un umbral entre el Palmar y la Ciudad.

Luego de la realización del proyecto se procede con esta recapitulación, logrando sintetizar los 6 años en una forma de proyectar: El Signo Arquitectónico.

A continuación se detallan los proyectos realizados durante el período 2013-2017 además de las travesías y cómo a través de su análisis y conclusión, se logra una visión que se impregna también en el proyecto realizado.