

# LA CIUDAD: ENTIDAD QUE TRANSMUTA Y CAMBIA POR SÍ MISMA

LEWIS NUMFORD

"junto con el idioma, la ciudad es la obra de arte más grande del hombre."

✓ La ciudad es habitada con una doble condición: estar dentro y estar fuera.  
→ hacer de algo nuestro por pura gratitud, sentido de la apropiación.

## ¿CÓMO SE PROYECTA LA APROBACIÓN DEL ESPACIO QUE SURGE ESPONTÁNEAMENTE?

✓ aproximarse al espacio en la disposición de balancearse de lo propio para entrar a los parámetros del lugar.

"para entender una ciudad, hemos de ocuparnos abstrayéndonos de las convenciones y mezclas de usos, no de éstas por separado."

## EL LUGAR Y LOS ACTOS

BRUNNEN: "el arte contribuye a la sociedad porque entrega sensibilidad o conciencia del espacio y el tiempo."

✓ hacer aparecer algo que siempre había existido pero que no había sido visto entre la cotidianidad.

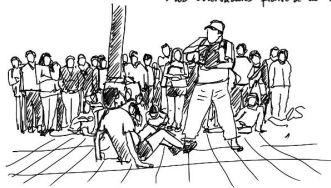
## REQUISITOS DE URBANIDAD

mantener el principio de extrañamiento traído desde el ámbito teatral para revisar lo que acontece como si al apreciarse por primera vez.

## EL TEATRO EN LA CIUDAD

"esto forma cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario discreto. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro lo observa y esto es todo lo que necesita para realizar un acto teatral."

- TRES ELEMENTOS:
  - ✓ espacio vacío
  - ✓ personas que conforman el acto teatral.
  - ✓ los observadores frente a la escena.



## VALPARAÍSO: CIUDAD TEATRO

✓ ciudad que siempre consigue para quedar ante su propio destino.

principio de teatralidad que divide lo que está dentro y fuera de la ciudad a través del espacio que es el teatro.



## EL OTRO LUGAR

✓ disponerse ante lo desconocido (través) frente a lo nuevo de la ciudad.  
✓ frías dentro de la cotidianidad - volver a lo cotidiano cuando se sale de casa.

tiempos confinados y protegidos.

✓ acciones fuera de la vida corriente: el juego, el teatro, el turismo.

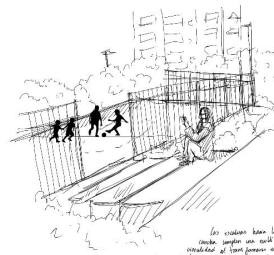
✓ inmigrante que se enfrenta a una doble condición: intentar ser parte y adaptarse, pero no lograr un sentido de permanencia en la ciudad.

de dificultad para entrar a una cotidianidad apacible e ininterrumpida de quién nace en la ciudad.

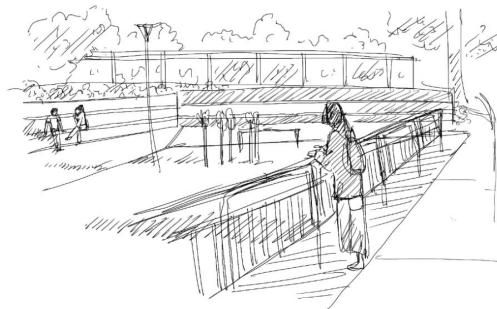
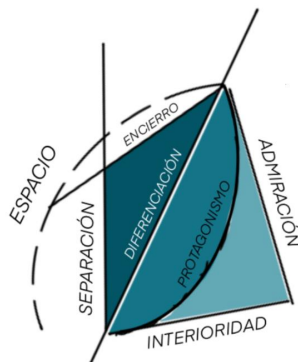
## PROTAGONISMOS ESPACIALES



el ámbito que conforma al grande espacio es el espacio especializado del sector de los espacios y protagonistas es protagonista que transforman a los actores del sector. En este sector observados por aquellos personajes que permanecen en el lado.



Los espacios tienen la capacidad de ser siempre un espacio de acción y de ser siempre un espacio de acción. El espacio de acción es el espacio de acción. El espacio de acción es el espacio de acción. El espacio de acción es el espacio de acción.



Con la situación en la plaza de la plaza se conforma un escenario que se desarrolla del resto de la calle, cuando un nuevo espacio de admiración, en la que las personas que permanecen en el espacio pueden observar lo que ocurre en el espacio desde una posición exterior, este escenario conforma el ámbito de espacio.