

Recuento ciclo 2

Cierre de un compromiso

MARIA JOSE MERY

MARTES 25 DE OCTUBRE DEL 2022

LÁMINA 2, 3 Y 4

PLANIMETRIA, UBICACION TORRES,
DIBUJO LINEAL

LAMINA 5 Y 6

SERIES DE PROPUESTAS

LÁMINA 7,8 Y 9

PRODUCCION Y DESARROLLO DE
TELONES EN LA ESCUELA

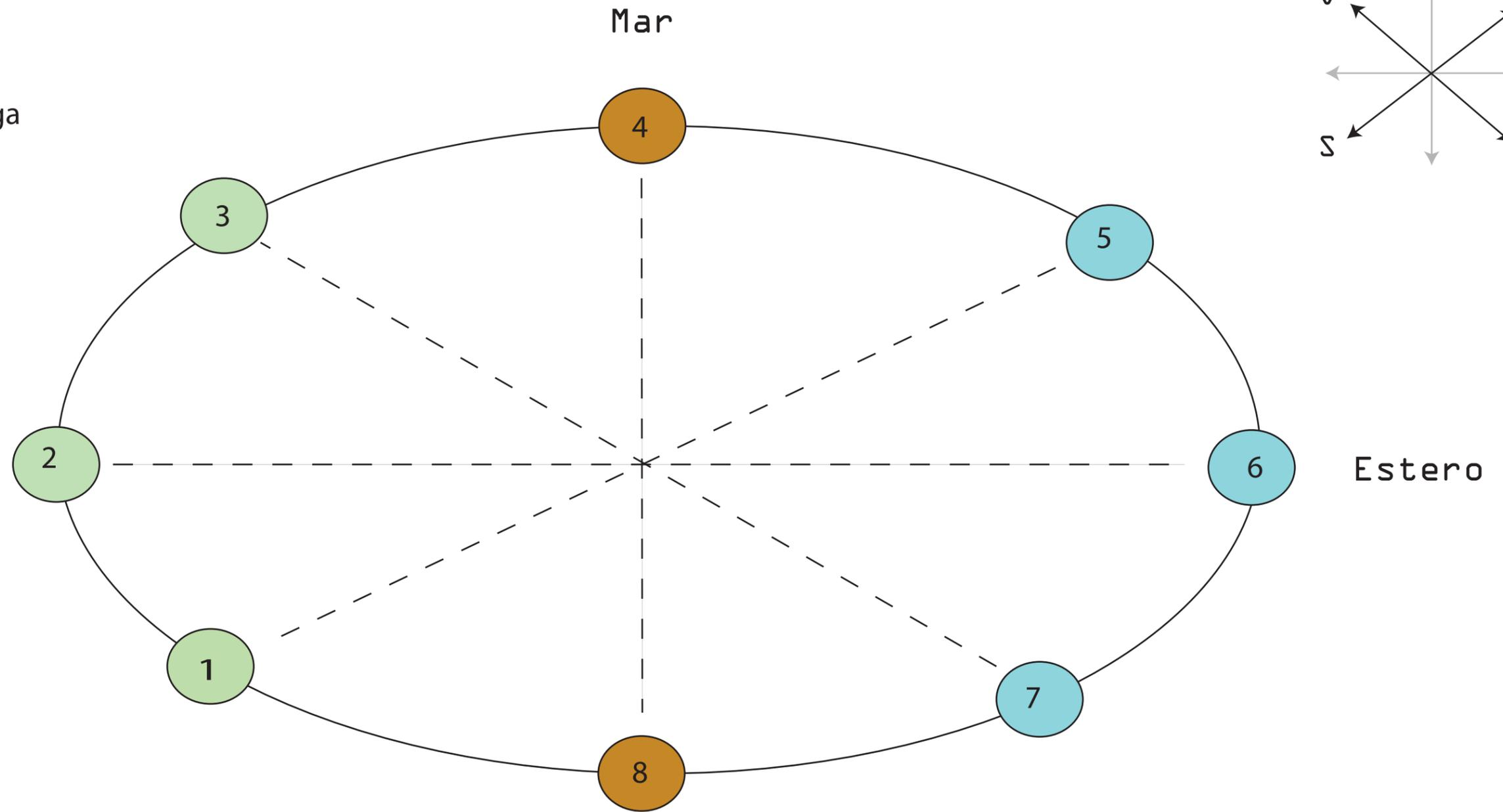
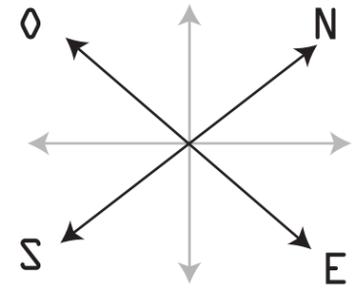
LAMINA 10 Y 11

FOTO DE LAS TORRES

En este nuevo ciclo formamos parte de un evento especial de la escuela, la celebracion de los 70 años, un gran honor haber podido aportar como taller con las faenas para esta celebracion, en nuestro caso, fuimos los encargados de hacer los lienzos que colgaban de 8 torres de 8,5 metros cada una, las cuales estaban posicionadas a modo de elipse , primero partimos con una serie de propuestas sobre como irian los lienzos en las torres, luego vino el encargo de experimentar con trazos, pinturas, oleos, materiales atipicos, huellas, permitir que existiera el trazo de los materiales de forma que no fuese intuitivo el saber como se llega a ese

existieron grandes y pequeños cambios a lo largo de las desiciones sobre los lienzos, una de las mas grandes fue cambiar las propuestas, en su princio.de colores negro, con agregados unicamente de dorados, plateados o cobres, a simplemente negros. finalmente llego el dia de posicionar los lienzos en las torres de la ciudad abierta, con un equipo de 4 personas que iban rotando por torre, subian a una escalera y montaban los lienzos, luego se tuvo que agregar un travesaño, frente a los lienzos debido a el fuerte viento que azotaba a los lienzos, ese fue el ultimo cambio que ocurrio, y asi dentro de planeaciones y cambios, se pudo brindar un granito de arena como taller.

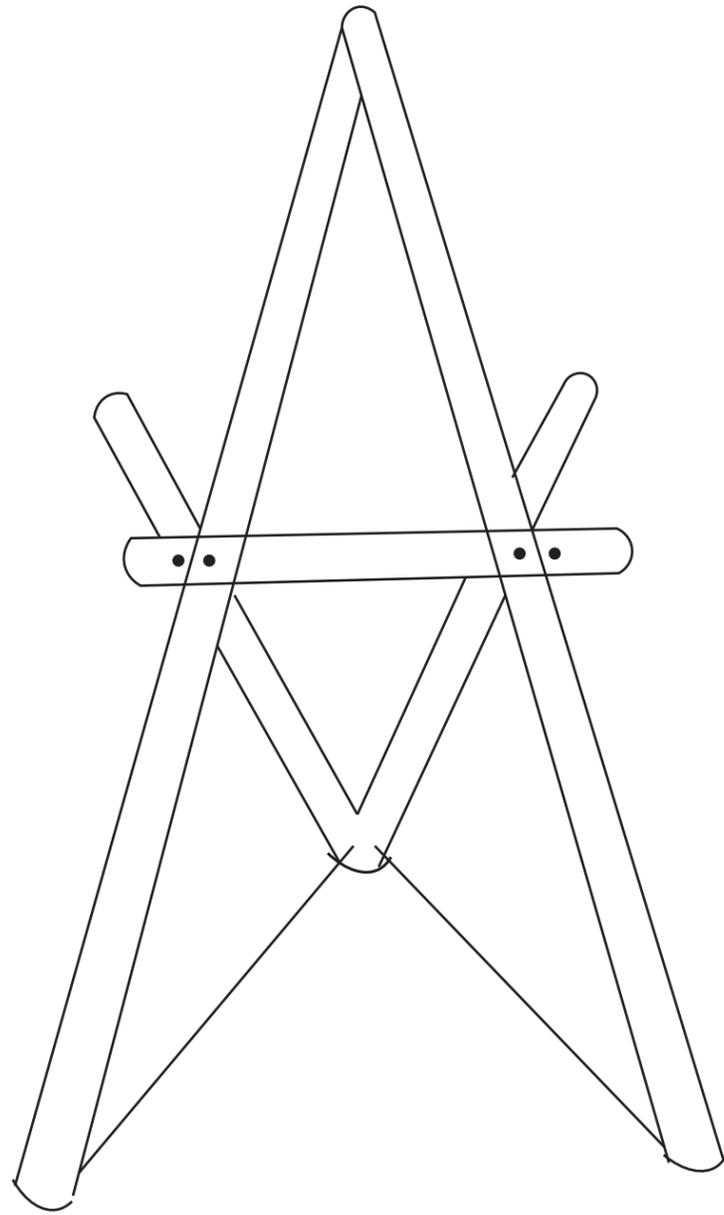
Elipse
aula extendida, la vega



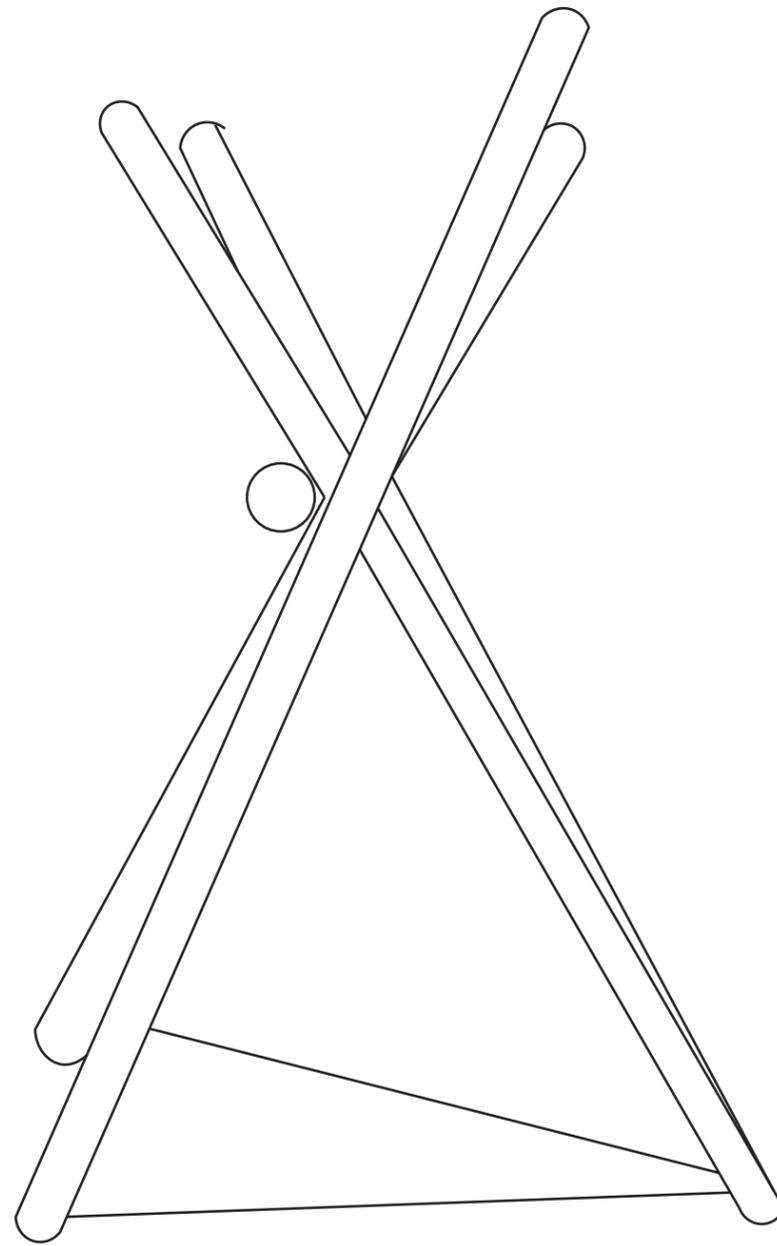
-  Bosques
-  suelos
-  Aguas

Planimetria torres, son en total 8 torres las cuales contienen lienzos, cada uno con huellas del agua, suelos o bosques, en esta planimetria se distinguen por los colores, con su significado a la izquierda inferior de la pagina, las torres estan en cada mitad de la elipse, para luego volver a situarse en la mitad del espacio que quedo tras la primera repartcion.

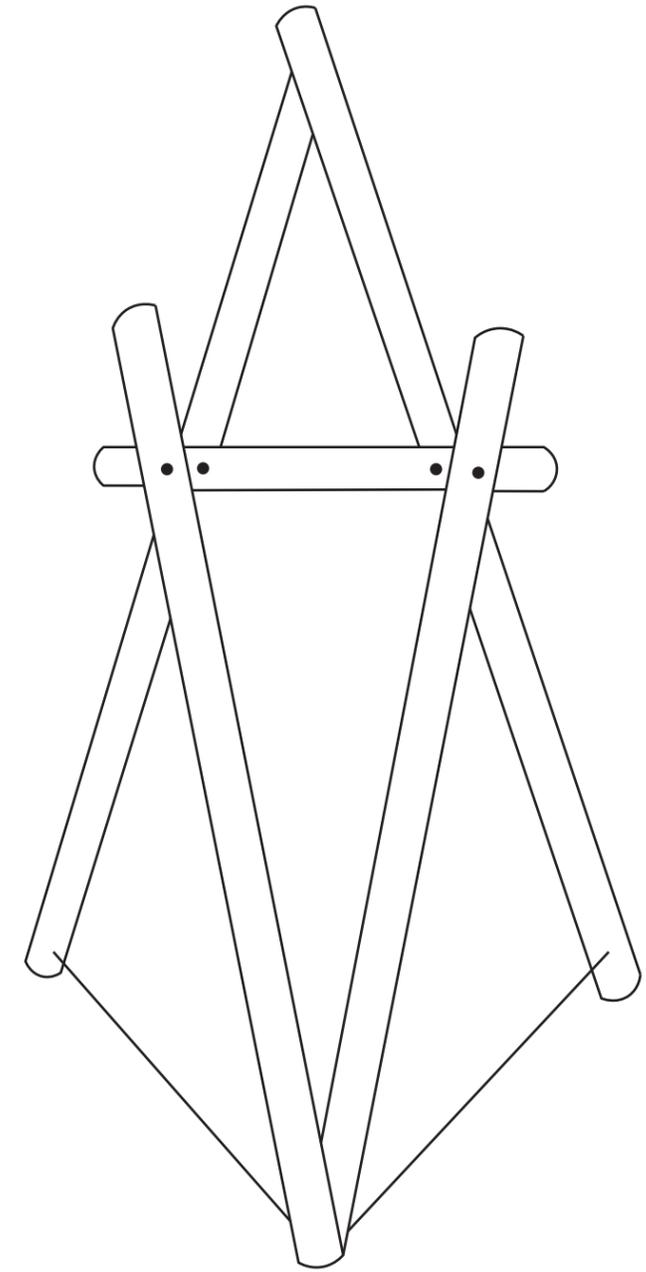
Dibujo lineal: estructura torres



a. vista frontal



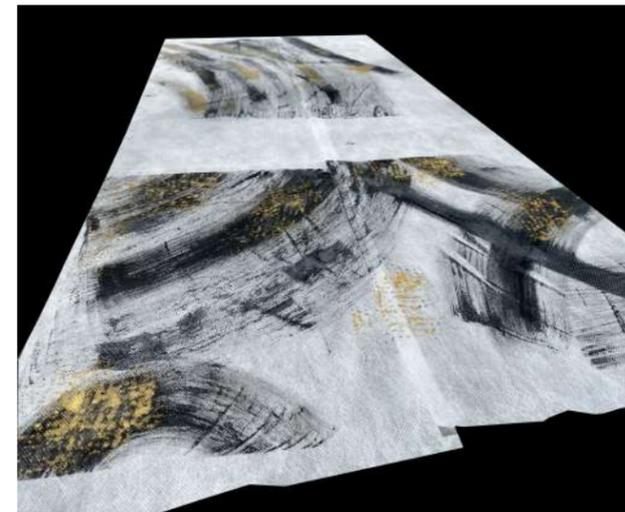
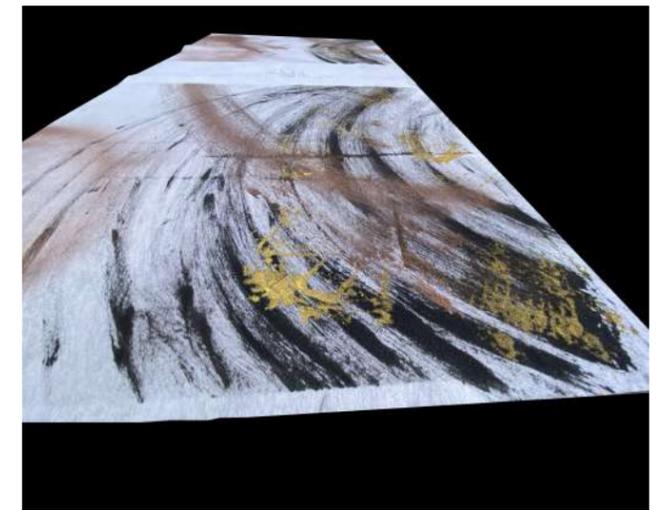
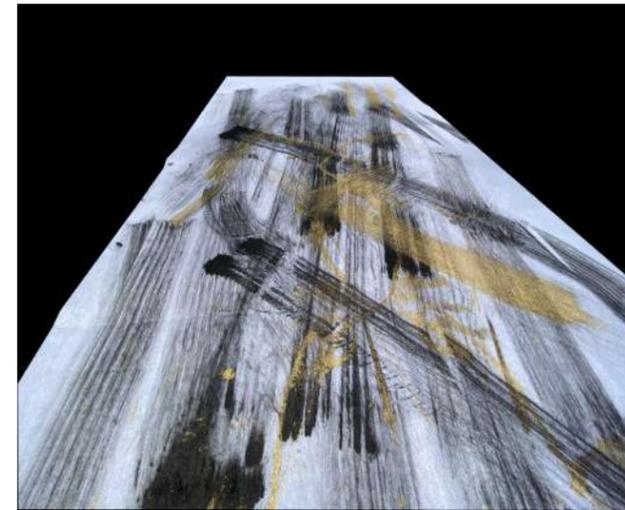
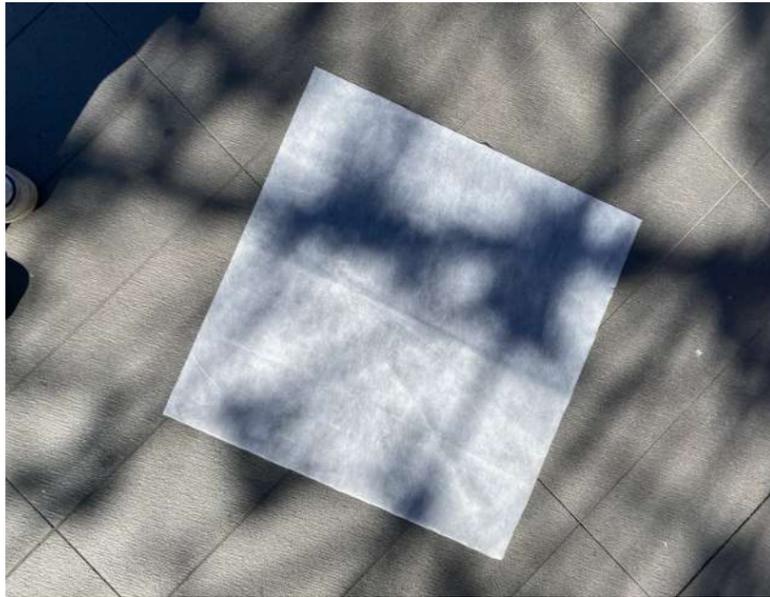
b. vista lateral



c. Vista trasera

LÁMINA 5

Propuestas individuales



a. lienzos con tinta china y detalles de color, cobre y dorado, aca se buscaba mas el poder ver la huella del implemento y el trazo hecho por la mano, eso si, sin que fuera algo predecible, tenia que causar la pregunta de como es que fue hecho..

COMIENZO DE HUELLAS

Primeras pruebas de huellas del bosque, para no perder la escala de la sombra de un arbol, directamente se puso la tela encima de la sombra, para asi intentar lograr crear algo lo mas vivido de el arbol.

LÁMINA 5

Propuestas individuales

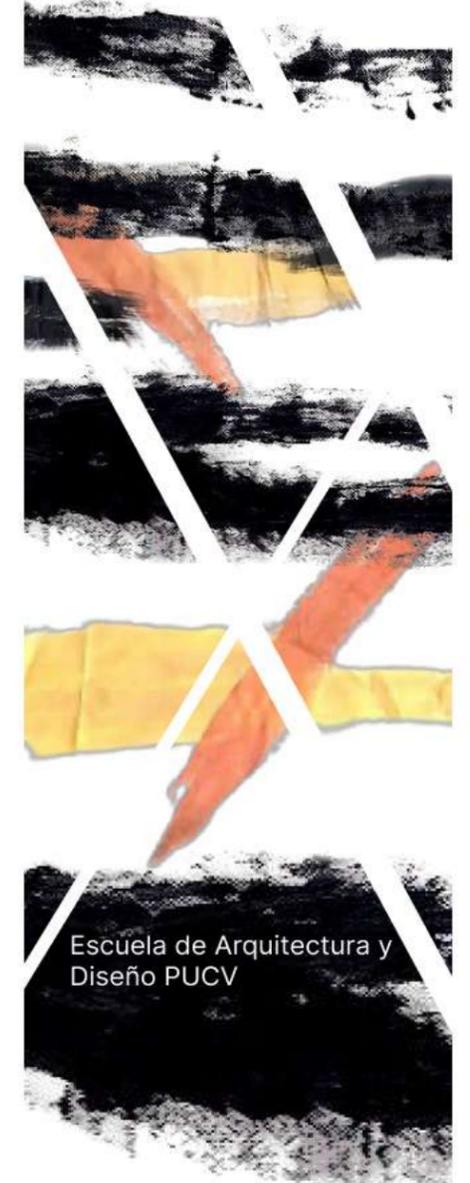
Propuesta no hecha debido a inconvenientes personales en ese tiempo.

Propuestas grupales



Materiales:

escobilla, escobilla de escoba de casa, cepillo, tinta china, pintura acrílica.



Escuela de Arquitectura y
Diseño PUCV

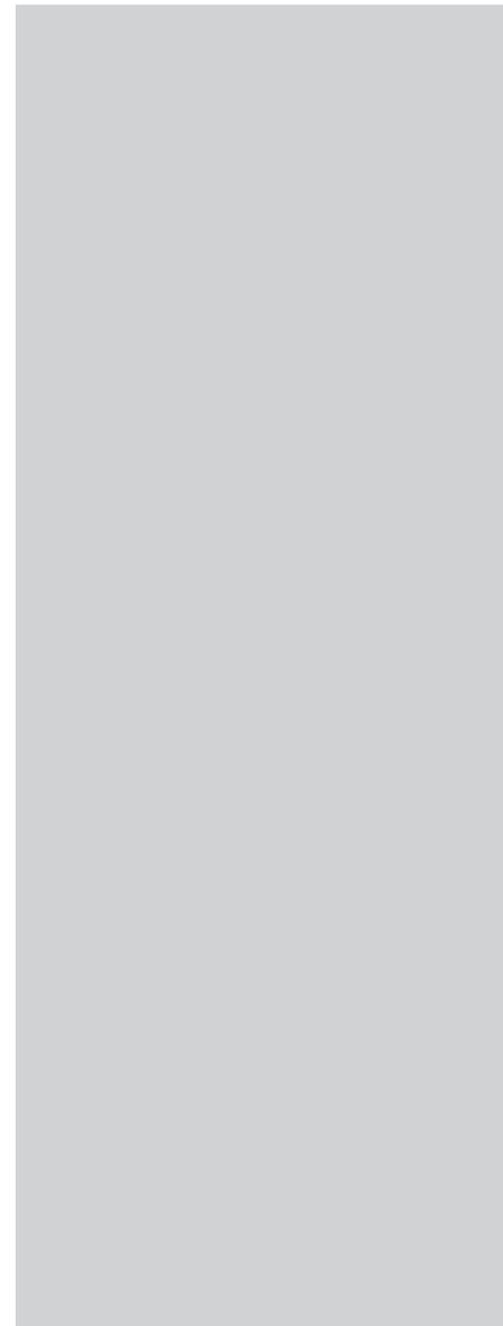
Propuesta grupal, Figma.

LÁMINA 7

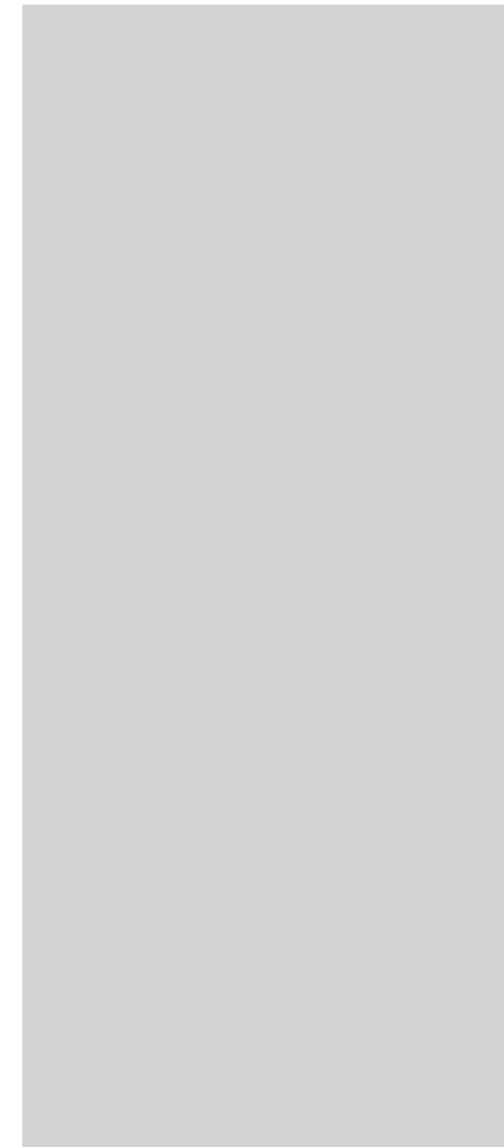
Proceso creacion de telones :
corte y costura I



Medida final lienzos:

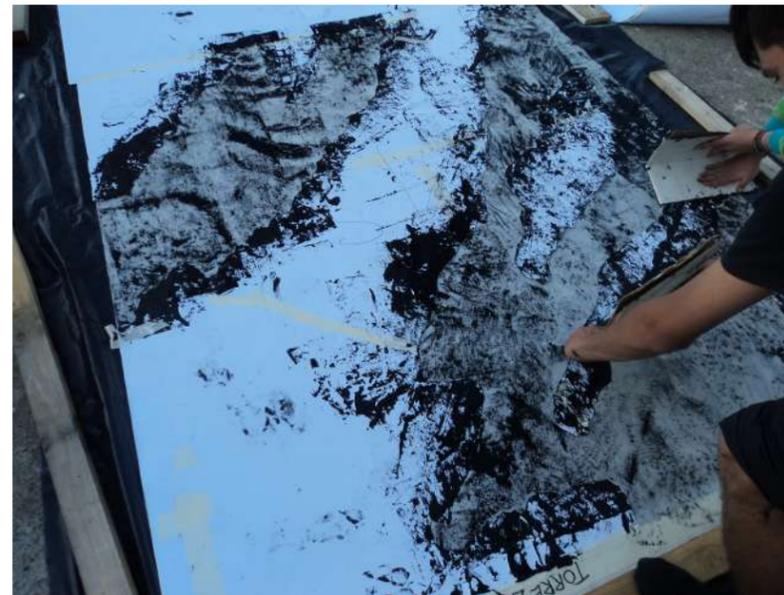
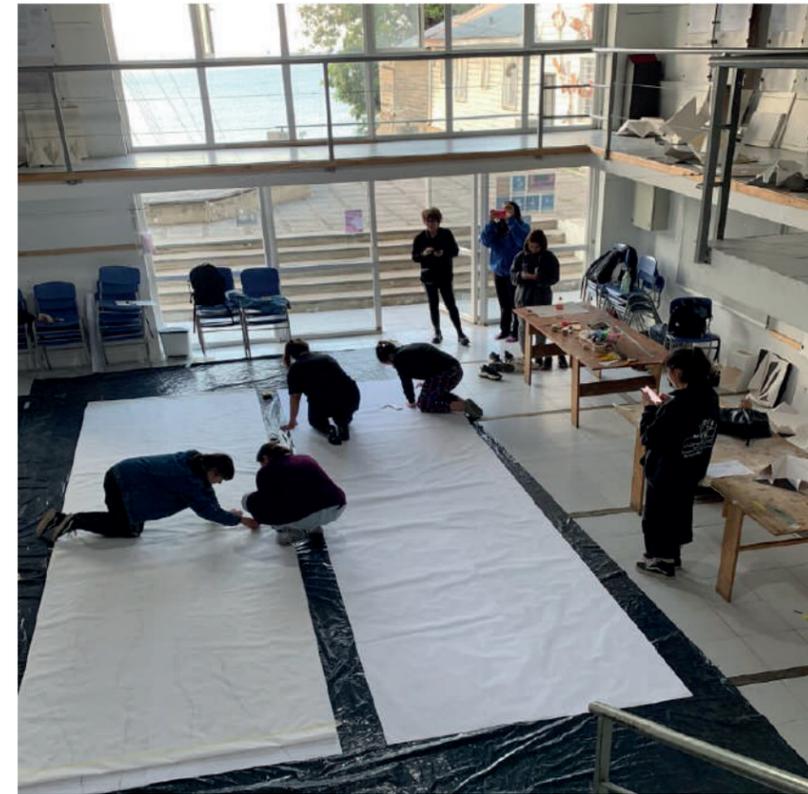
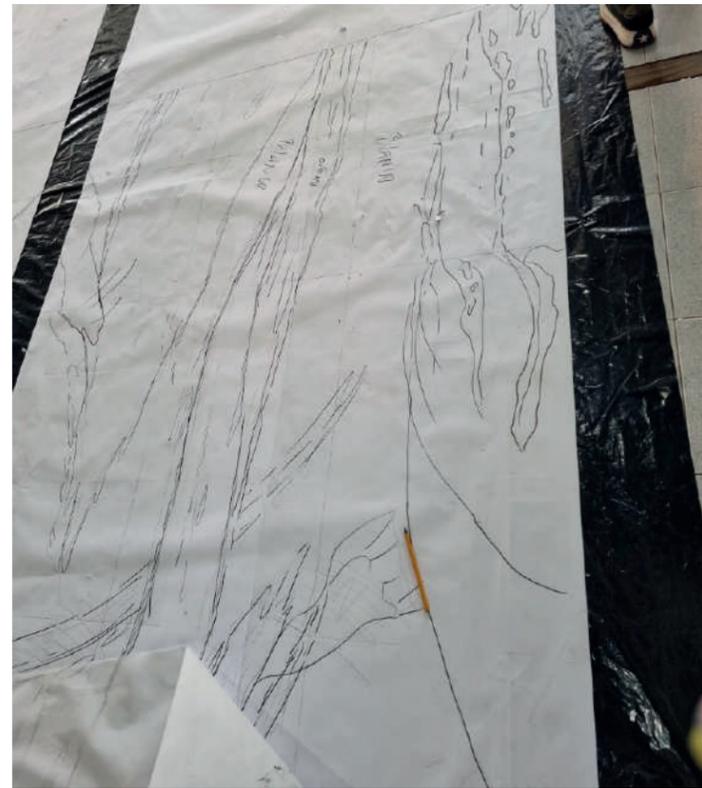


5.40 mts.



4.80 mts.

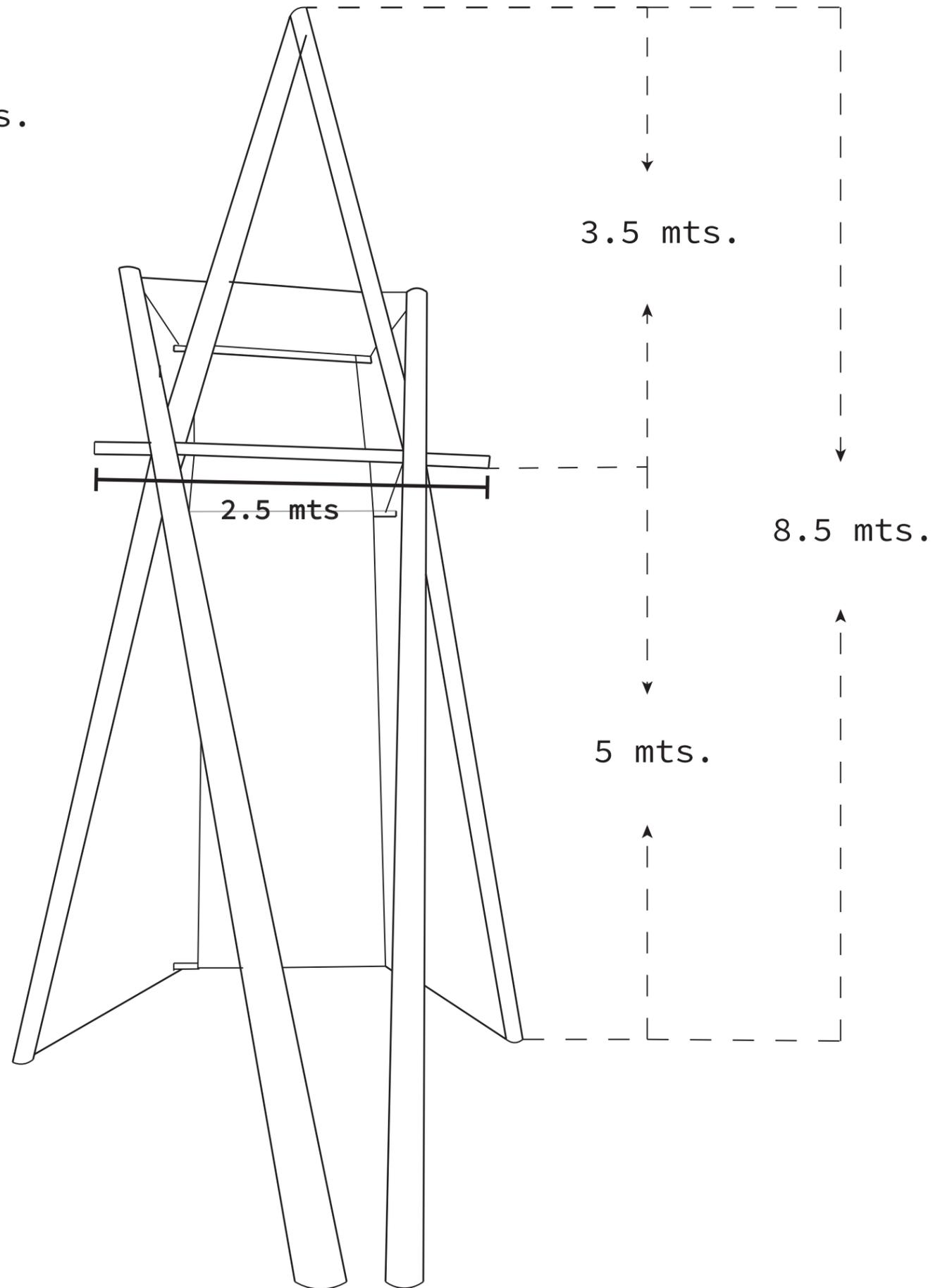
Transcripción de trazos: bosque, agua y suelos. II



se posicionaron los lienzos a lo largo del suelo, con el motivo de ser calcados, transcribiendo con carboncillo sus huellas, ya sean de bosque, agua o suelos, este proceso no requería de tanta precisión al calcar, se veía una imagen dividida por programa, para facilitar-le al ojo el captar hasta donde llegaban ciertas partes y uno transcribía lo que veía al lienzo, luego de tener mas o menos una guía se pintaba, de negro, pues en un comienzo se había contemplado con colores, tanto como cobre, dorado y plateado.

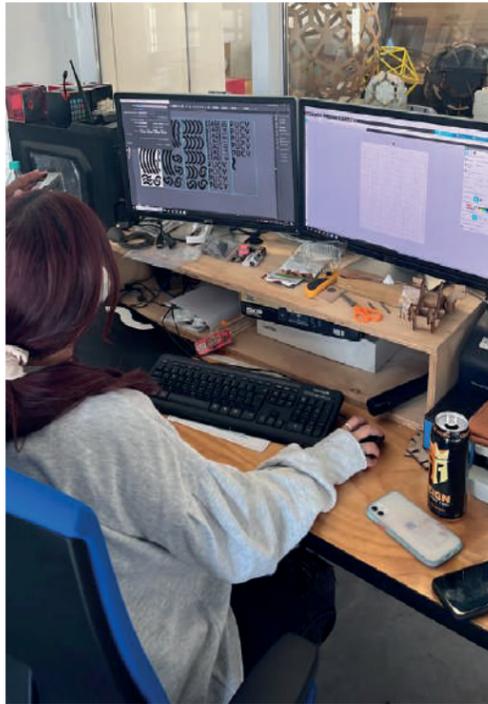
LÁMINA 4

Medidas.



La estructura de las torres viene de los mismos eucaliptos que decoran sus bosques, por lo que su estructura es de madera, luego esta el lienzo que es de tela, y encima de este lienzo existen 3 travesaños de metal, que sirven para mantener el lienzo firme y sin complicaciones con el viento, los travesaños tienen en sus extremos un perno ojo para poder ser amarrado y tensado en los troncos de la estructura.

Plotter:



En primera instancia se hicieron modelos de vinilo para el logo de los 70 años, los cuales no fueron utilizados debido a que daba un toque muy robotizado al proceso, dentro de esta incursion nos encontramos con muchos problemas de formatos dentro de los softwares y plotter.

||

Secado y transcripcion del logo a mano por calque. III



Secado.



calque del logo, bajo la tela hay una impresion del logo en color negro, gracias a la tela se transparentaba y hacia posible copiar por encima.



Instalando en ciudad abierta:



nos dividimos en grupos para secar los travesaños y agregarles cinta doble contacto pra mayor firmeza, luego un grupo aproximadamente de 4 personas se encargaban de subir a las torres con escalera y instalar los lienzos en las torres.

vistas torres:

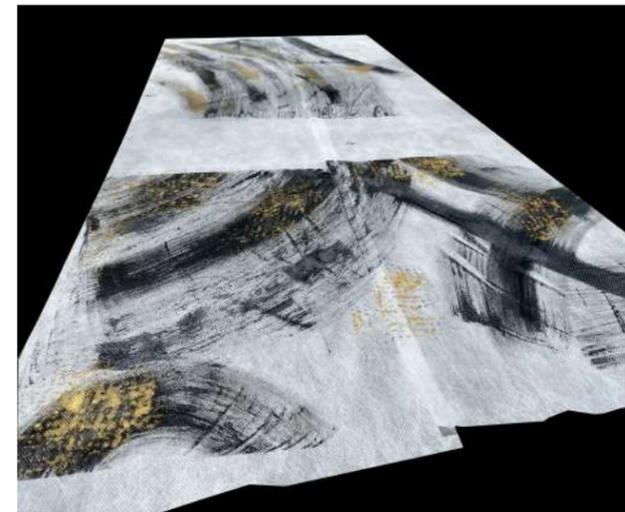
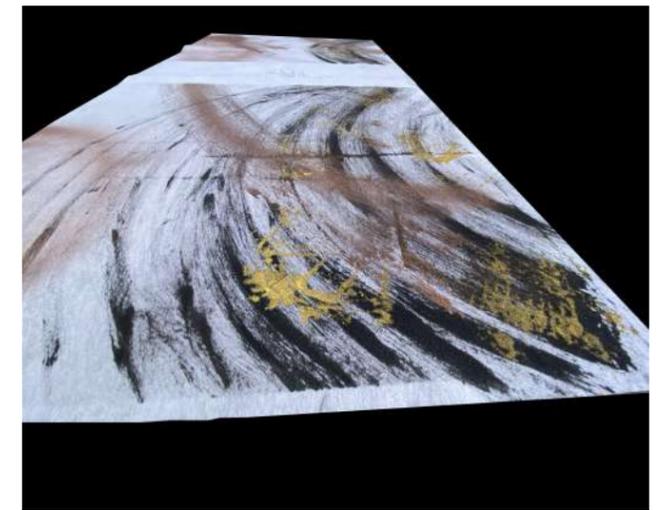
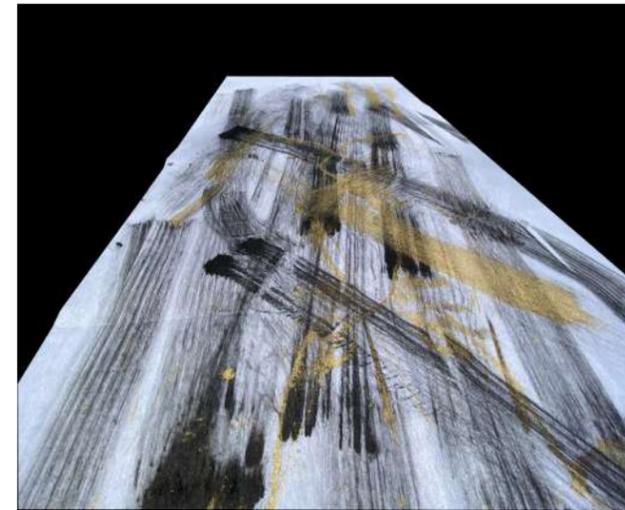
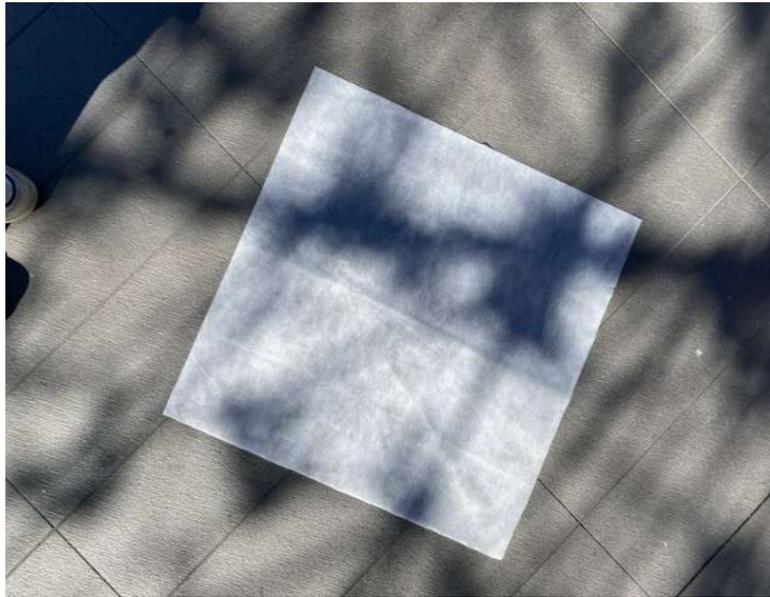


Uniones



LÁMINA 5

Propuestas individuales



a. lienzos con tinta china y detalles de color, cobre y dorado, aca se buscaba mas el poder ver la huella del implemento y el trazo hecho por la mano, eso si, sin que fuera algo predecible, tenia que causar la pregunta de como es que fue hecho..

COMIENZO DE HUELLAS

Primeras pruebas de huellas del bosque, para no perder la escala de la sombra de un arbol, directamente se puso la tela encima de la sombra, para asi intentar lograr crear algo lo mas vivido de el arbol.