

11/11/11

Lulu &
Felix

Tilburg
T2

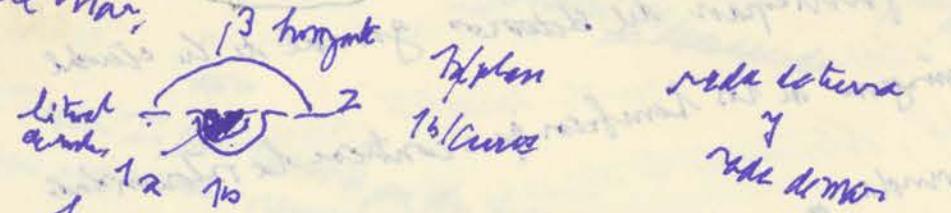
20 SEN
2.012

W

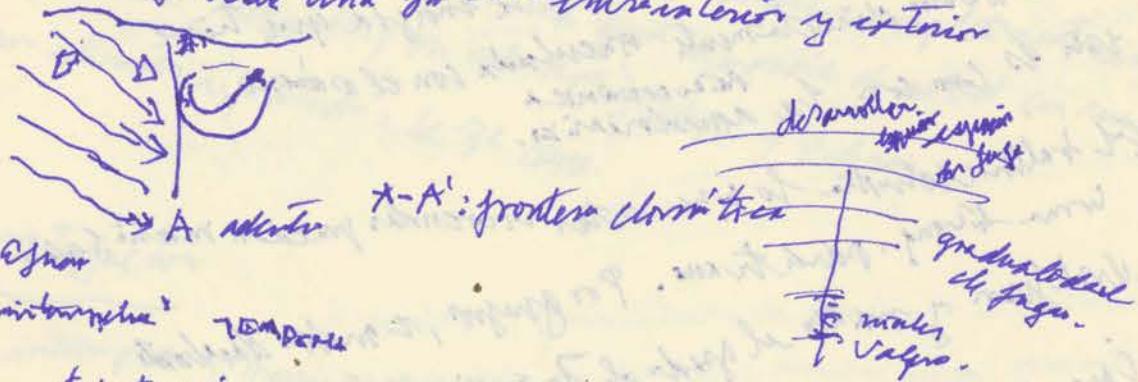
Le Cadek

~~4 NORTE
4 NORTÉ FOR-AIR
MARCOS 3 SE CUPARES
en 3 418~~

TABA 3 a Etapa = Morra rocosa
Cabo Acantilado 2.612
La estructura de Valparaíso según su interioridad
Característica es la de una rada de tierra y una rada
de mar.



Dicho este una frontera entre interior y exterior



E feste mi des valors de "diferències" y el de "adonars".

El horizonte se presenta: a mayor altura mayor frío
Fresuras que se pierden rápidamente y están en el fondo de aguas
que no tienen corriente de agua, y están en el fondo de aguas
que no tienen corriente de agua.

que aún no es capaz de no lo to, mientras que Dibújate -

Per living in a small town, Mientas no teja hoy - Hoy MIENTRA
dicho jardín se vende con el jardín. Luego, hoy miente

Entregamento de bens e direitos
durante o "máximo uso" das (relações, etc.)
de forma temporária, sem transferir posse
de propriedade, simbolizando

DOCENCIA & INVESTIGACIÓN
Tesis como de Juicio de Investigación
que participan del dictamen general de la ciudad
sin ningún anexo que contiene la intervención
de los profesores que tienen intervención
una extensión directamente vinculada con el dictamen.
Esto es lo que con la autorización
del taller

En Río Chico a la Le Carbatera, al visitar las fuentes en este
del ^{Le capitolio} ^{de la casa del hombre} ^{hombre} se aprecia la belleza de la "Casa
en su interior". De modo que se hace ^{descripción} ^{discreto} describir tal elemento un poco
meditando de ^{INTERES} ^{INTERES} en el exterior que no sea un aporte para
mujer el ^{aportes} ^{aportes} de la, sino para explotarla en interiores.

Es importante señalar que este taller consiste en un taller, según la definición de Somatos. Se considera que con sometimiento ^{mas} se desarrolla.

Este taller 2º año consiste en un taller con temáticas completamente distintas porque un sometido sometido es una gran diferencia de nivel con respecto al que viene. Magnitud, en este caso 3º etapa y 4º etapa.

Tom Jellicoe

Se interrumpe, mencionando al principio tres factores a considerar el primero es el viento, luego el sol o la sombra y en tercer lugar la gota de agua. (y se deriva con ~~el~~ visto) El viento muestra como el tiempo que se conserva depende de las horas que gobernan el campo nuboso de larga duración, con invenciones ^{MÉTODO LOGÍSTICO} meteorológicas que permiten el clima "normal" del lado norte sin perderlo constata una migración mas larga no estival (verano). En lo logístico se nos adentran a la medición mediante instrumental de alta tensión, rigiendo el principio que "pequeños tránsitos - alta migración", se obtienen un menor número de tránsitos de viento.

Con el fin de establecer
una gran masa de baja presión.
extensa a la vez de con gran radio
de medida clara se establece del cas estacionario

Medir la estabilidad o corriente

Las mediciones
de los movimientos del ambiente fueron hechas con velocidad

promedio de la noche y hora con el Instituto Hydrográfico
de la Armada, obteniendo la diferencia de viento
en la noche.

En cuanto a la medida de velocidad y perfilamiento
aerodinámico de un volumen continuo, se introdujeron
varios rugos orientados al "Norte", (eje del túnel).

Alrededor del viento

En cuanto a la medida de velocidad y perfilamiento
aerodinámico de un volumen continuo, se introdujeron
varios rugos orientados al "Norte", (eje del túnel).

Hasta que han diversas pruebas para obtener un flujo
uniforme y una lectura clara del viento - sombra - área total.

Se dirá todo se hace en que el aire se mueve en presencia de una

baja presión de un sistema de tubos, este se hace lo que quiere
el interruptor, sin que se rompa con su propia fuerza.

Presentamos, hoy adelante el uso de una tubería tubo de escam

para ventilar el interior de la tubería utilizando

el tubo en sentido por dicha tubería sin que permane

mucho que se incline tanto, para que sea
que devuelva para acceder.

Los hogares de este tipo que tiene en el sistema (400 m²) uno

con nuestra velocidad no contaba con los factores del sistema

que tales

Tubo

Vento

Dirección

Velocidad

g.n.

BURANFATTO

rot.: los tubos son
curos desplazados que
dejan la distribución en forma

transversal al viento

Tubo

Vento

En respuesta al Taller de pruebas, la razón de la
fuerza de generación de flujo laminar

Tubo

vento

dispositivo

tubo

dispositivo

dispositivo

dispositivo

dispositivo

dispositivo

triquillo alargado

granada

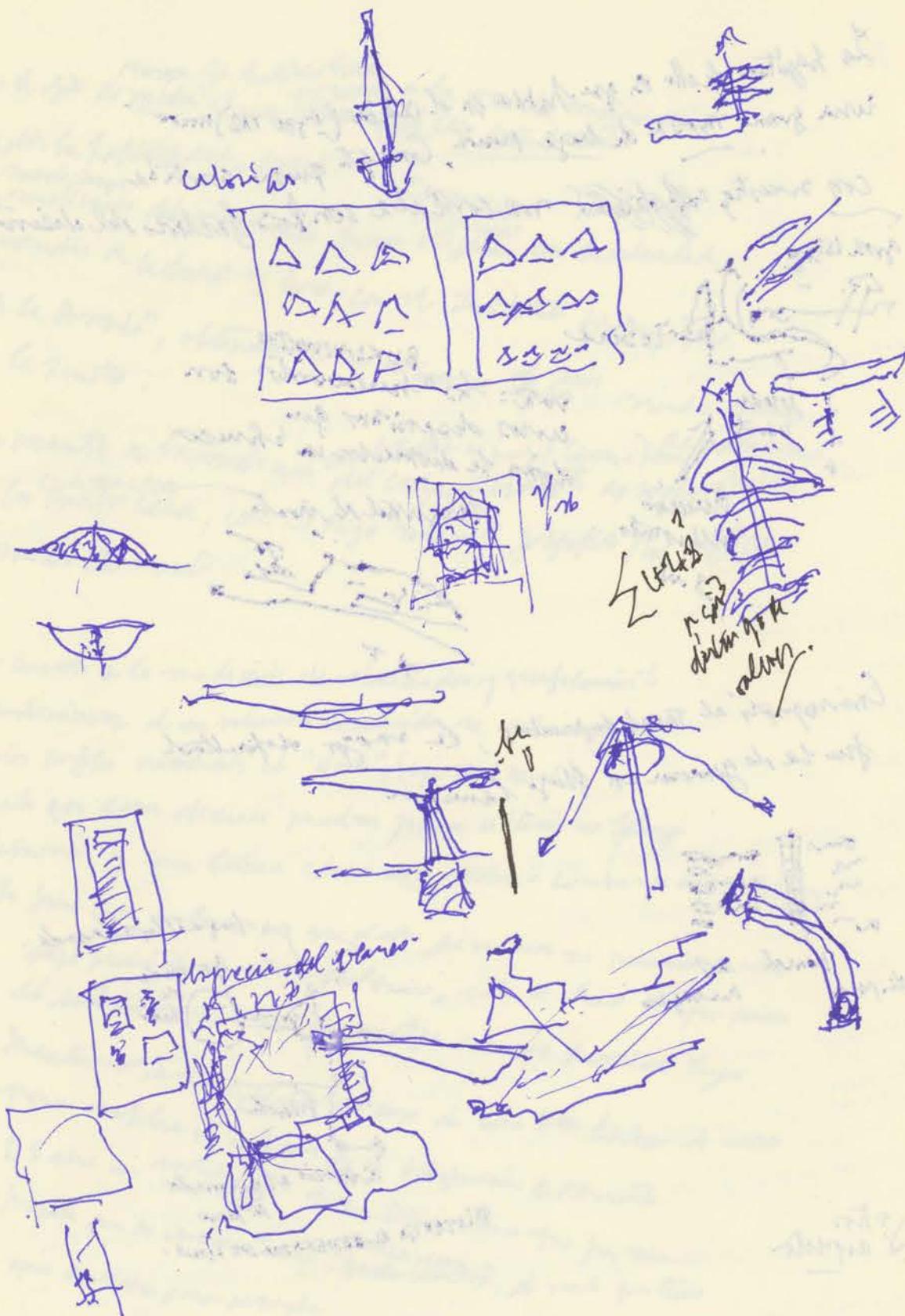
de humo

Filtros

distribución y generación

de humo

distancia al generador de humo



Volver ciudad al clavo

1. PROLOGO - Investigación Docencia
2. ESTANTE DEL TALLER CASP ARQUITECTÓNICO
3. La veranda y la casa Valpintus
4. Caso Arquitectónico

AULOGO ORGEMETRACIÓN

El intento por explicitar una postura moderna en docencia e investigación arquitectónica asunto plenamente universitario, que es el de pensar cómo se piensa

remite al enorme paso que significó la inclusión de la Disciplina en la Academia.
D) Esto ocurre en el temprano Renacimiento. Lo que queda afuera, es el Chantier
El bagaje de entradas por una parte la recopilación de los principios de la arquitectura griega por Marco Vitruvio y la formulación del algoritmo de la profundidad, que fue la Perspectiva

Ambos fueron de gran importancia para la generación del universo de forma y espacio renacentista

MARCO VITRUVIO En el libro X de Vitruvio aparecen los rudimentos de las máquinas que Leonardo renovaría siglos después, incluso el "hombre vitruvio", el hombre inscrito en un círculo de Leonardo, debe venir de estudios sobre este autor. La definición que hace el filósofo Humberto Gianini, que parece desprenderse de

Libro X, nos parece poco acotada porque en el chantier, la presencia de la Techné, que son las máquinas, las herramientas y los materiales no significa estrictamente que "la arquitectura sea el arte de levantar pesos".

Hemos analizado norteamericana (R) El S.XX desechó esta perspectiva y...
Reporte y estableciendo la hegemonía de la planta, dentro PROYECTOS AUXILIARES
y la elevación, más, materialmente las PROYECTOS AUXILIARES. Se pone
también en forma auxiliar que hoy en día sigue, pero esto
tiene asiento a fondo desde un punto de vista retórico. (tesis etílica)

El dispositivo 3D prueba que tanto la perspectiva como
anegrián del espacio, como esta misma como representación,
refugian y vulgarizan la representación, estamos en la cultura
de la dominación.
D.Mi - (MAGIS) y donde todo es posible
y donde todo es "arte"

ANALIZANDO
Hasta ahora hemos analizado pertenencias y consecuencias
pero no consecuencias; la disciplina, que no pertenece
a la universidad, deja afuera al chantier esto, según creemos, será a la poste la
extrapolación entre la docencia y la profesión, erudición sin obra—obra sin
fundamento (el lema "para copiar, hay que saber copiar").
El puente ha sido la Ciudad Abierta con su propuesta de Arquitectura Experimental, la
cuál es una

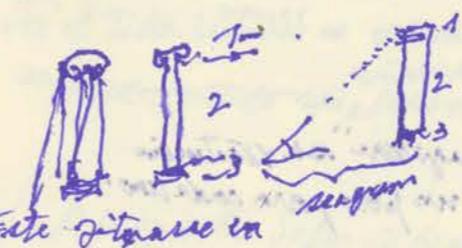
interpretación personal, siendo el modelo para un Casp Arquitectónico distinto, como
se verá en este Taller, la experiencia para trabajar con alumnos en chantier en la
construcción de la Hospedería del Errante. -500m2 en 6 años facturación, fondos
cocursables d0e investigación.

de la que habla Gombrich.

Una rica escuela de la que dice la equivalencia de los elementos de una
colección griega en un edificio de Van der Rode.

La cabeza, el cuerpo y la pierna que de grecos introdujeron en el negro
vertical de la arquería de templos chárata y la sala de máquinas
del edificio inteligente "Seagram" en N.Y. trabajando en intervención de
siglo.

De modo que la arquitectura puede permanecer en tensiones.
La consta el grupo del edificio y sus espacios
Esto, como se ha visto anteriormente en talleres anteriores



C) El haber obtenido un proyecto de investigación nos permite
vincular a la docencia a lo cual. Si se cumple por su parte
tiene una gran potencia, aunque sea el no grito de nuevos recursos
que se usan técnicamente.

Possibilita el contacto directo al entorno de todo diseño
investigador, que es acceder a lo que más visión grande
trasciende "arquitectura experimental".

PROYECCIÓN INVESTIGACIÓN
dónde no se cumple el corolario "el que sabe más
sabe más decir que el arquitecto se hace en su trabajo
otro temporaria que sustenta su autoridad (no su poder).
Los talleres 3 y 4 vinculan con este prototipo.

2. Extractos del Taller

Se ha considerado que la diferencia que existe, ^{composición} y ^{geotexturales} (contracción) en general, es el nivel de compresión es radical. Por esto razón el taller se divide en dos: T3 y T4.

Sobre el T4 se insiste en todo lo que ^{sección} pertenece al tipo de taller.

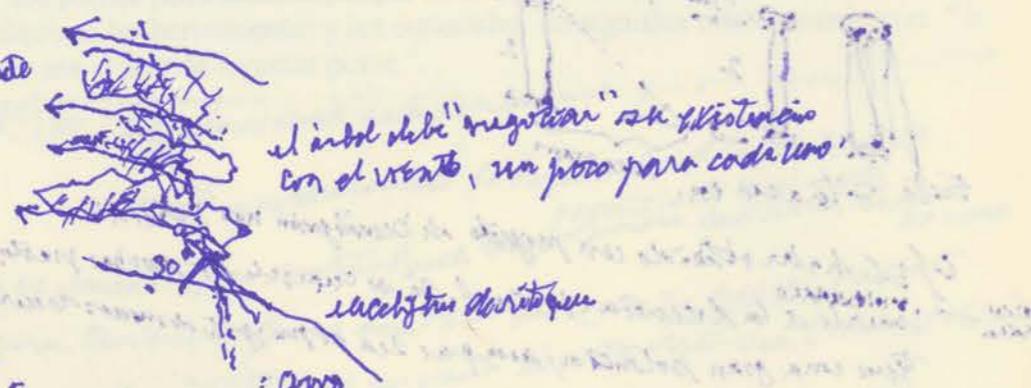
Lo que se expone anteriormente son los talleres con los

SÓLO DOS TALLERES CON VENTANAS CÓNICAS

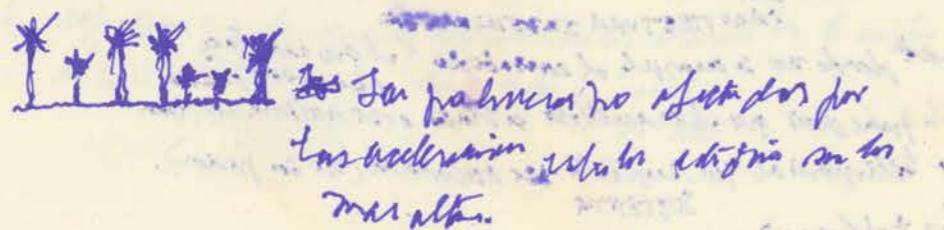
El taller 3 o nivel 3:

Contexto general.

Observaciones naturales
- Observo claramente lo que produce el viento predominante sus efectos, p. ej.
- Cores + Anteojos el viento predominante en un lugar abierto abierto. (?)



en el segundo ejemplo:
Asimismo con la forma de un zócalo fuerte, como
puerto San Martín

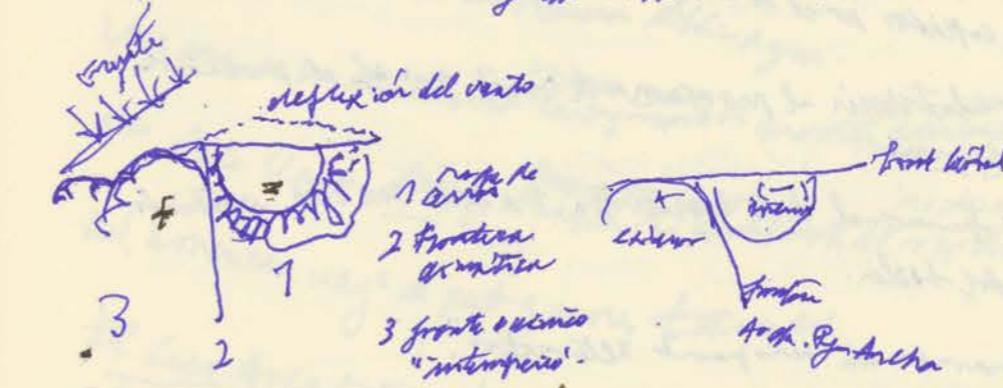


3. Los dos Valparaíso

La Playa del Barrio Valparaíso, la parte norte de Valparaíso Interior, donde el terreno es de domo.

Una segunda Valparaíso que existe aparte de su composición geotextural es el Valparaíso suburbano.

La estructura climática y refleja estos cambios, a la siguiente:



Con el taller 3 ^{varias} se estudiaron la vivienda sub urbana
en el sentido de ^{vinculada como} resultado del desplazamiento exento

2d). Aeropuerto Salón → viviendas alternativas en Guatavita.

Nivel 4

Este proyecto se inició en el año 2011, luego tiene ya un trámite largo recorrido.

Por el puerto Salón se entiende que hay un ^{lugar} estructura ^{consistente} en donde se construyó una cornisa - dique

El nombre es el Puerto Salón

Hay 3 variaciones radiales: un salón no es lo común, sino algo extraordinario en el programa urbanístico - como lo es

lo perturban el autostrad, la mayor parte del norte tiene su centralización con la figura de un Cristo.



En segundo lugar, al decir de Le Corbusier, hay una especie de vivienda por ocupar todo, los tableros del estadio d'auvade no tienen otra opción de ser ocupados por el interior aviso que hace en él.

Vivir: se redistribuir el programa de vivienda que da al mundo lo que se le pide.

La dimensión funcional de la Arquitectura. No basta un tema sostenido en las tareas del tablero.

¿Cómo programar un espacio "alternativo".?

Casa sustentable:

Este problema apela a la imaginación y a las consultas específicas de cada situación particular.

Turhumbra MANZANA INVERNO UN POCO DE MÁS QUÉN CADA OTRO DE CADA
yéndole! Se suspende.

Para tener una óptica de mayor claridad de
esta cláusula de mayor claridad de

Este durante la fatididad gravitacional

Los alcances de este tipo de vivienda por parte de

La pista de fondo programada, no hay modo

de traer gente a LA FAL EN LA DÍA ESTE hecho hecho

el aspecto de vivienda que obtiene en SP: old things don't

NIVEL 3

Nivel 3: La vivienda y la casa. (Faceta del hombre, es la cara del Arquitecto)

La función social (casa de habitación)

ya dentro la problemática del "Barrio Arquitectado" se discute la diferencia entre estos conceptos. Para "vivienda" se entiende un

es el mejor de la casa en un volumen estable-agua.

Una casa es una extensión living room de medida constante, por la sala de estar living, aunque no corresponde al modelo americano del "American way" de patio grande. Estimado.

El Caso Arquitectado tiene a distinguir cuan poco despegado

en gran parte en el exterior, que habita la casa, cuya actividad se debe

Resalta como en el costo existencial de esta ciudad de fundo

que se quiera entregar.

La casa se quiere se habitan un PASEO DEL HOMBRE, SEDENTA, A BAJA, LA ZONA,

el lugar del concreto y los exteriores que están abandonados como

partes disueltas de la naturaleza.

Este anhelo de separación entre la casa y la vivienda.

Como observación general podemos decir que la casa del hombre

Históricamente los servicios urbanos han querido la casa tradicional, que allergaba tanto los altos, como la leña
y el reportero. Hoy se compra todo en el supermercado,
se tienen lavadoras self-service.

El living del "American Way"
"living" es el último resto del salón
que se tiene en el mundo.

Aerodinámica: NWEL 3

trazos para su construcción
de parte de molt. agt.

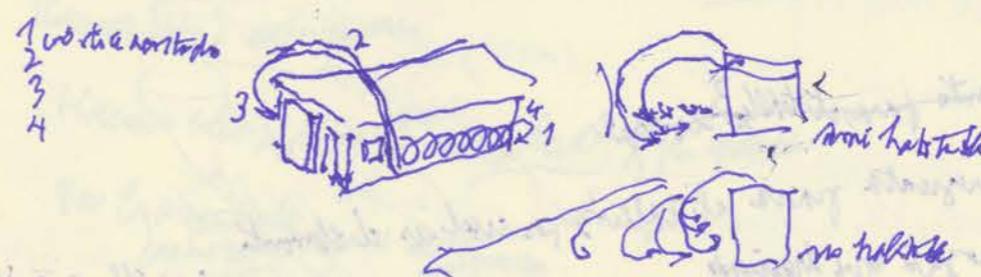
Dominio: es dotar al soporte arquitectónico de todos sus dominios y crear una relación, muy clara con esto.
Es dentro de grande medida
destino

Otro tipo de contra-dominio

ASISTENCIA Y CONTRA-DOMINIOS → ABSOLUTA ES SUSTANCIA
Se toma la dimensión aerodinámica para cuerpos fijos porque
la libertad del lugar lo regula

orientación
vertical
estructura
cubierta
funcionamiento
estética

La dinámica aérea → La dinámica aérea tiene la idea que $A_p = \frac{1}{2} \rho V^2 C_D A$ → depende de velocidad
y la ley es que el desarrollo de una zona de alta presión hace que sea de baja presión.
Para comenzar con los ^{PUDIMIENTOS} ^{ESTIMACIONES} de aerodinámica es necesario plantearse
el grado de exactitud con que se hará la medida.
Pudimientamente llegamos a un error de ~10% en nuestro
anemómetro "low tech", esto fue comprobado con la media
para esa fecha y hora con los datos ^{PROPIOS} ^{PROPIOS} por la aerodinámica.
Dunque largo el proceso para "hacer aparecer" el comportamiento
de un perfil orientando el Norte, en el total de pruebas, se logró una
aproximación aceptable a hacer visible el ^{ESPECTRO} ^{ESPECTRO} aerodinámico
de la zona de alta presión y su ^{REFLEXION} ^{REFLEXION} → sombra o área body



magnitud:

La contracción de la
casa en el Volvimiento
exterior convirtiendo
a la casa en una fuerza
estabilizadora



NO transformar la información desarrollada en una asignatura
más, dentro de tales dimensiones el nivel de carga
y suavamiento al entusiasmo del grupo de taller

La dignidad de una casa en interior
La dignidad de una casa

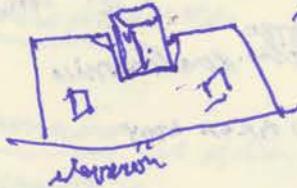
Sobre abstracto

Una observación acerca de un tendedor de ropa con la pista
para pensar en este aspecto.

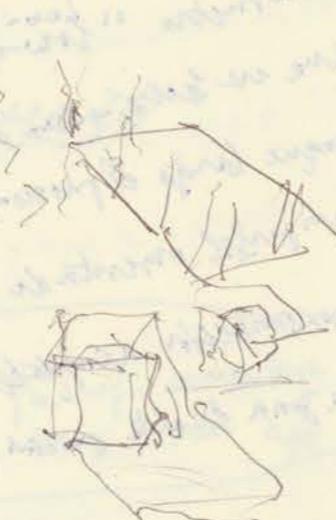
En la totalidad de la abstracción
y agrupar con el tendedor sobre un techo
un arte visual

Para este es unenario para mejor el acto

La abstracción

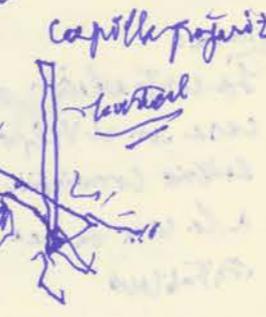
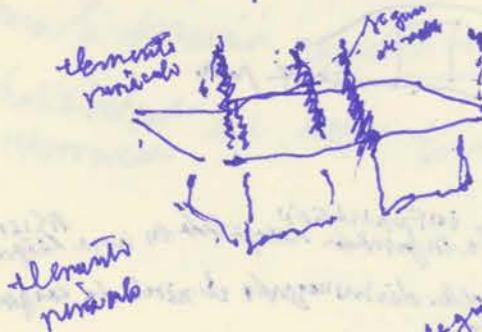


Eso es trasladando la función
de un modo diferente



Los fragmentos para obstante

La pregunta para el taller, en cuales el elemento
del proyecto que transmite



capilla projecto

taller

zócalo

La dignidad ^{de una casa} en interior

Muy daños probables para la forma casa, como
proyectilista (cómo se vio romper)

la aureola (de formal)

no programa

O si programa mediante la forma ^(monocolor)

Programa mediante el efecto ^{no es colorido, más programado}

Programa en formato abstracto ^{el modo del efecto}

aceptable ^{pasando} La Capilla Projecto proclama ^{conservar}

En cada uno del efecto también mandaron

transmitir ese efecto de acuerdo con su propia forma

No intrusivo ni de excesos ni de rayos ^{el efecto}

Herramientas de intervención

Herramientas de intervención no es efectivo, no grande

Por lo tanto, no es efectivo, no es grande

Por lo tanto, no es efectivo, no es grande

Pero la arquitectura no es una disciplina
se hace mucha su función

Este intento ~~podría~~
f) Este intento proviene de la Ciudad Argentina, y el modo
de ganar el diseño arquitectónico ~~creación~~ ~~proyecto~~
n la Arquitectura Experimental, gnero poco extendido pero de
arquitectos profesionales que tienen una muy representativa de planes
y proyectos que no manejan las corrientes convencionales.
De modo que tienen la investigación como su resultado
la Arquitectura ~~experimental~~ experimental.

Humboldt
Grazing
Forest

3

NOTA:

El prologo se me negaron a firmar
para la estacion hotel del quebrantahuesos
tanto de la investigación como de la
diligencia documental. Esto constituye el reason
de que no se me ha hecho la entrega de la memoria.
A NUESTRO JURADO, ^{ESTA DOCUMENTACION}
^{INCORRECTA}

EL CUAL INCORPORA LA DILIGENCIA CON LA QUE PUEDE ULTRAJAR EN EL TITULO
ENCUENTROS DE EXPATRIADOS/FABRICANTES
EN LA UNIVERSIDAD Y LO HACE PRE-
MUNIDO DEL GOBIERNO ^{ESTE DOCUMENTO}
DOBLE LOGO DE EL DOBLE LOGO DE

Y el espacio dicho gachon-
exterior y dentro cobertura en
esta no muestra la medida

V. Parte, y ^{ESTA DOCUMENTACION}
el tener y delegar a la gente, en aproxi-
mar las personas
por orden el romamiento en la brigada
y el tener el trabajo de transformar
en extincion, y lo mordiendo
^{ESTA DOCUMENTACION}, la crimpas
Mas ademas, ^{ESTA DOCUMENTACION} habiendo visto todo esto,
que se podia
acumular

charcuterias, el que consiste
en la tener a la gente, en aproxi-
mar las personas
por orden el romamiento en la brigada
y el tener el trabajo de transformar
en extincion, y lo mordiendo
y quedando
en el olvido en pugnacion
y quedando

La gente que se ha visto
dejada por
ellos

La extroversion
la introversión
la ambigüedad
Moralidad, sexualidad, habilidades
y personalidad
Acumulación

Del M. 1. BORRA POR VENUTO
Borrador Bloom

Lo que permite el acceso del "Chantre" a la Ciudadela es el
bueno de Vitruvio - perspectiva
que permite el acceso del Chantre a la Ciudadela es el
bueno de Vitruvio - perspectiva

EL DIA DE PERSPECTIVA
con Vitruvio se define el punto de origen ^{Cuadro y su desarrollo}
de acuerdo a la ^{ENTENDIDA} ^{ENTENDIDA} ^{ENTENDIDA}
de acuerdo constante ^{ENTENDIDA} como cultura occidental. El eje
"tradicional" siempre renombrado (no es correcto).

Como ejemplo ^{IRREARGUABLES} se da una columna griega
junto a un edificio. Se agrega (vista este N.Y.) la compresión
y esto se debe a la evolución. También
se da el punto de origen, orden de personas y monte

Al punto de origen se da la vista de la parte de la cultura contemporánea
que impone la cultura de los Estados Unidos.
Se da la vista de la cultura de los Estados Unidos que son a
ello cabos - carros

CUERPO
Cuerpo → cuerpo del edificio
piso → piso



VITRUBIO

Es abajo: Cuerpo y piernas solo tienen ³ óvalos
mas distintivos
El orden tiene una caleza que es una parte de la perspectiva
que es una parte de la perspectiva

La perspectiva como
la trascendencia
Es trascendente porque ^{COMPRENSIÓN} ^{COMPRENSIÓN}
es trascendente porque ^{COMPRENSIÓN} ^{COMPRENSIÓN}
el punto de vista

La perspectiva trascendente que es el espacio medieval
ya no existe. Algo más que la ^{INTUICIÓN}
se da en la comprensión que es la intuición
en el caso pisan los números y la medida de posiciones
y que impone la perspectiva. Dado el monte
en la interacción entre el Día de Bay y Agripina

 El humanismo de una cosa
El humanismo de una cosa

Dobblous Della nos quereme cosa incrementati a una certa
vivezza
no es un pagnoté que sale de una ^{obras} torta
sino que se lo ^{HACIENDA} trae , a la medida de la ^{de PATER} en este a lo
que le alta ^{EVELA} de cosa fonda en Rio Clara " la ^{de fondo}
^{de fondo}

Nos decíamos que una casa, especialmente a una rienda
no es un proyecto que sale de la barraca para ser
armado de chergancia; por el contrario, una casa
es una demora ^y
ella sigue, pero illo es en este caso está mostrándose
que las ruedas ^{que} rotan con prisa
~~voluntad~~ voluntad de rotar en su contraria e lo ~~que~~ apura
y que sea demora sin mover riendo

Si fué su demanda la mala ronda

de Argovia tiene materialmente y todo ello
condicione para lo grotesco.

Examination

El buvanturro
AFUERA
AFUERA
Por el contrario estos cabos de guerra no tienen una urgencia
apartir de una ~~sabotaje~~ revolución ~~desmodular~~^{Mecánica}, los cuales
están en orden modular. Se instalan convenientemente al terreno y
la vida dura a diario. No es un problema que ~~funcione~~^{INTENSA}
funcione, pero ~~que~~^{QUE} SOPORTA ~~resistir~~^{intensa}
contra ~~los~~^{que} se presenten en combate clásico que los ~~vaya~~
CONTRARIO

S CONSEJAS Se amotinan oleadas de
viento. El viento es un factor desfavorable en la caza.

Gilia Castiglione → La contractiva significa la virtud de los padres

Imparstarawachute zero de transito

Comparativamente este zona no refleja latitudes de
industrial como efectos de la migración
de los 30 AÑOS pasados

a integrarí en una casa de este tipo
proyecto de construcción
CUL 0115-000000

el propósito no es la ^{CANTIDAD} RESTAR ^{SECUENCIA} sino el establecer, ^{ESTRUCTURA} y ^{TIEMPO} de acuerdo con las necesidades del tiempo para ejercer el control.

² un territorio de Castiglione, die große Quelle.

Verstrangers de Alt-Sen. W. G.

Contraction of lung



La surcôte de magnitude de moyenne

1. ~~the & have been added~~

7
5/ *palau*, *palau*, *laurina*) ^{as out} *ETACIO*
in the camp.

Mark or
Divide down 2. ~~palate~~
vestibule \rightarrow clefts.
~~palate - normal~~

gentilhomme
GENTILHOMME

Los estandares

1. Los tipos de mundo
2. La cultura
3. Internacionales

Or
Programa Planeta - 7
Auto control
Lenguaje
Estructuras
Sistemas

relación consumo - o ¹⁸

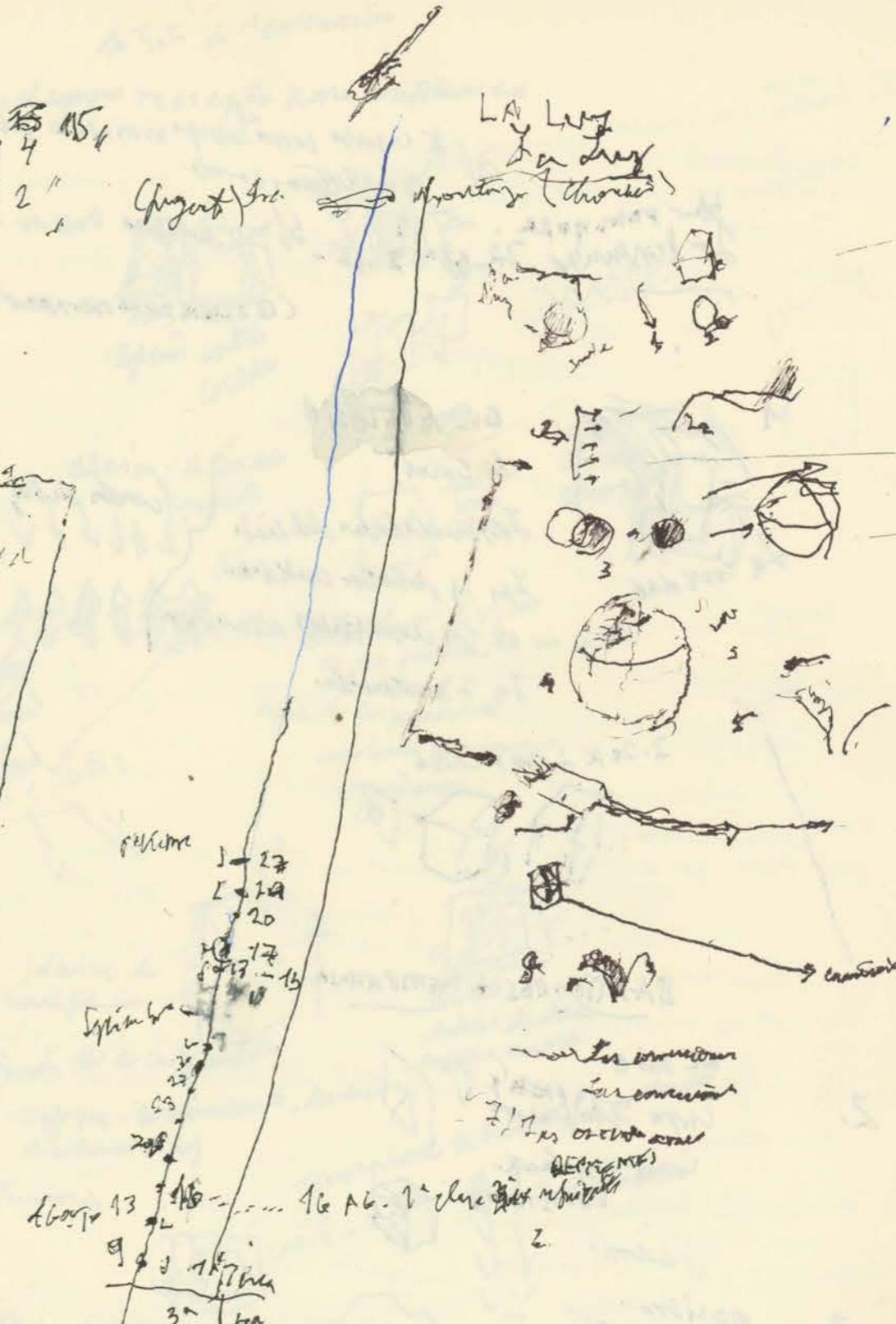
• Especialista
• La cultura norteamericana

1. Geografía
2. Historia
3. Geología
4. Biología
5. Física
6. Química
7. Matemáticas
8. Lenguaje
9. Ciencias Sociales
10. Música
11. Artes Visuales
12. Deportes

73 4 15
74 15

(Aug 20) Inc.

L A Lutz
La Lutz
~~Wing~~ (Thorac)



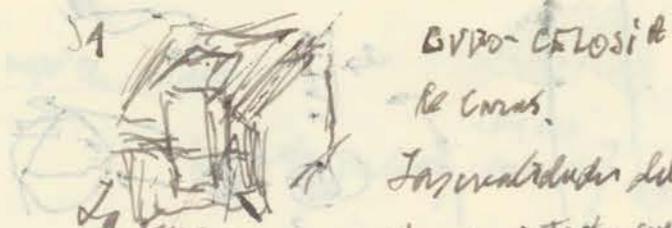
Se trata de 1 escenario

El cubo es el mayor receptor para contaminación

2) El cubo como cuerpo receptor para la
contaminación.

La persona 20-60-08.12 - 50 kg ademas

(EL FUEGO DE LOS OPERARIOS)



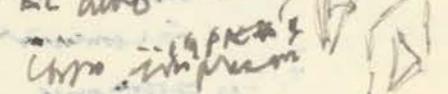
2 caras.
Fuentes de luz
Las 4 fuentes consideradas
de los cuadrados laterales
Ja 2 multitudes.

2.20 x 2.20 x 2.20,

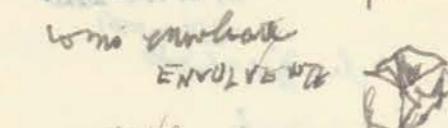


BASTIDORES + MEMBRANA

EC auto



Cerro impenetrable

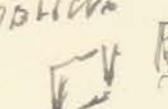


como envoltura

ENVOLVENTE

1.200

ODICINA



cubo con norte

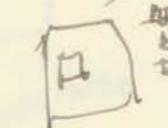


3 planos cortado
cortado



el Norte

Herramienta
trituradora
moliendo



est. altura de vida
400 plazas, es un artículo.

Ley de los prismas.
compleja de memoria.
VIBRACIONES

abril de
ceros Johnson



Frente de la Cruz roja.

Esguache, sombrerero, descolonizar
directamente la Cruz

Jugando con



comida

los tres
gatos de estrella
masticar

masticar

Terror grande la beldad, pero no violenta.

Ray Wimberly

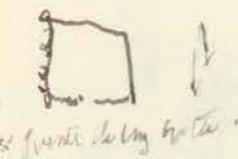
El cubo de vida no se
recordaba sino una vez.

frente de la Cruz roja.

La primera
trompeta se remitió,
sus conclusiones fueron alegadas.

CORREDORES
celosías drenantes,
celdas continuas

La jarrinera es interrupción
del corredor.
Individuo en la taza



Este tipo de bocanadas para la propia construcción

Campo de abastecimiento

dado un tiempo de obtención óptimo 55-55-55
dado un campo de obtención óptima
más un "baja" de la taza

Luego el sistema pasa mediante una etapa
para lo que que se integra después
tres etapas

Bueno es cuando los sistemas se integran
de un alto, se hace con "baja" dependencia

Oponer una y veremos en el otro lado
de estos modos

no claramente documentado

dicho a través de la Torre, C.C.

no se establece
el día

Day Workday - Es Claro

PERDIDA

Si el peso y el peso no tienen proporciones

2º Abre las persianas del Cielo de vidrio, para la motivación de visitas.
Conclusiones: 2 o 3 fuentes de la taza indirecta.

Tres cortes estratégicos para el control de la taza.



Conclusion 27.09.12 (Nota 1)

sin errores, sólo bocanadas.

Se observa una debilidad en la formulación
actual del campo, hay que granular
los capas

La primera nota se adhiere a una gran taza
y se observa la taza de la taza.

(2) Pta Bocanadas : Si la taza no se puede cerrar, se desvanece

(3) Fundamentales

2. Nula visión : No admite observación, se observa
por la apariencia del uso de INCONCIENCIA

3. Claudio Pérez : La potencia producida de la persiana es tan grande
que termina el trabajo abierto : en breve PERDIDA.

4. Félix Molina : se observa la fundación se observa

bimbo ya se pone más tarde.

5. María del Núñez : Interposición : trama interior que provoca persianas.

(4.0) Descripción : Se falta observar la velocidad a 100 m
m/s. Para un resultado El trabajo directo, molécula taza
directa.

5.0 Trazado : "Persiana de dispersión directa en la taza" / se observa que se pierde el efecto
de la razón que se observa
en general. El efecto de visita: la persiana como elemento de
creación y pensamiento. / Separar frente de los
ENTRES DEL COBRO / DIAZ

7. **Prado Juvet:** espacio interior

(5.0)

entre espacios y muros interiores

- o permisiones para entrar,
- entre espacios abiertos: corredores, rotules
- o círculos.

Llamado "lumen"
por "luz"

8. **Fernández delgado**

(4.5) con fundamento, altura de la profundidad
y la extensión exterior del cubo:

(4.8) se fija en el piso, el cubo es grande

Generalmente grande

Se permite como general
el direccional

diseño: construido por un sistema de
líneas y puntos que crean la forma
de acuerdo a las líneas rectas
resultantes.

* → solo un punto de vista.

PANTALLA.

10. **Claude Parent:** El teatro de la ópera de París no tiene el teatro.

(3.5) creación de espacio móvil para medida de la extensión por delante
de los elementos en perspectiva.

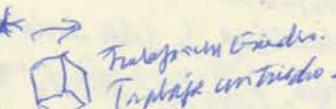
Los fragmentos de vez no ocultan, tienen idea de un planteamiento de valga.
Círculos, triángulos

11. **Carmela Pacheco:**

(4.5) La fragmentación tiene forma
El desplazamiento de la luz del centro no
es solo punto de vista

Ajustar "ajuste"

Quien es la muestra

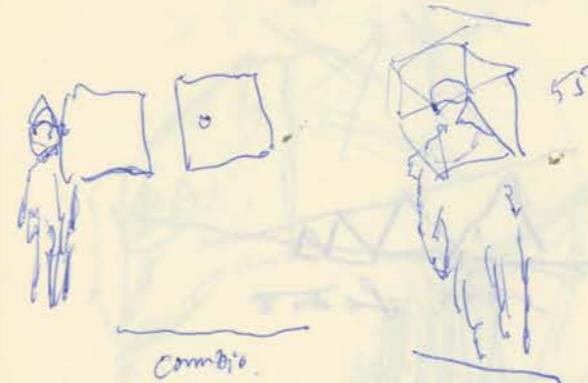


12. **Mario Luis:**

(4.0)

los fondos de los
son en espesa -
de tridimensional
co-planares.

no suponen la situación de una
afioración. En que todo tiene



13. **Fernando Moral:**

(3.0)

(2.5)

No es presentable la forma

- mal dibujada -
el teatro "cubo" no es claramente

El teatro es en su mínima

14. **Felipe Domínguez:** El teatro, hay teatro en el centro: descripción

(2.5)

y se construye en el lado cubo.

Se ilumina en el otro lado.

No se distinguen entre rodetes - solo patas patas

No hace el efecto, hace una maqueta del teatro de luces.



al contrario per
que fuerza

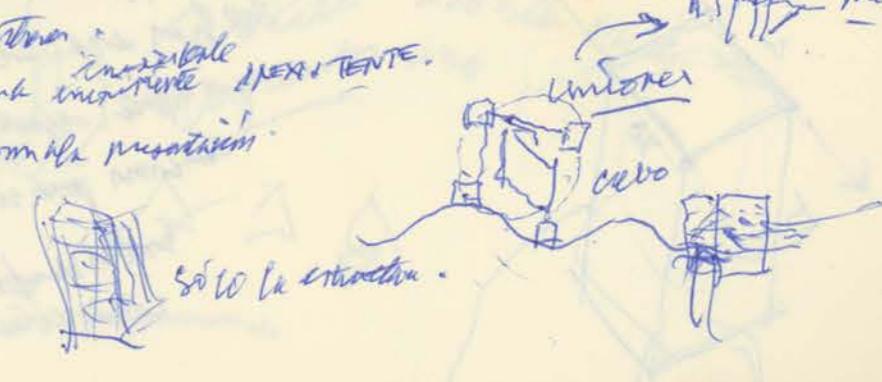
15. **Francisca Cartón:**

(2.0)

La obra inexistente
inexistente
Muy mala presentación.

Conclusiones:

La vanidad es



concrete parapet
to roofline

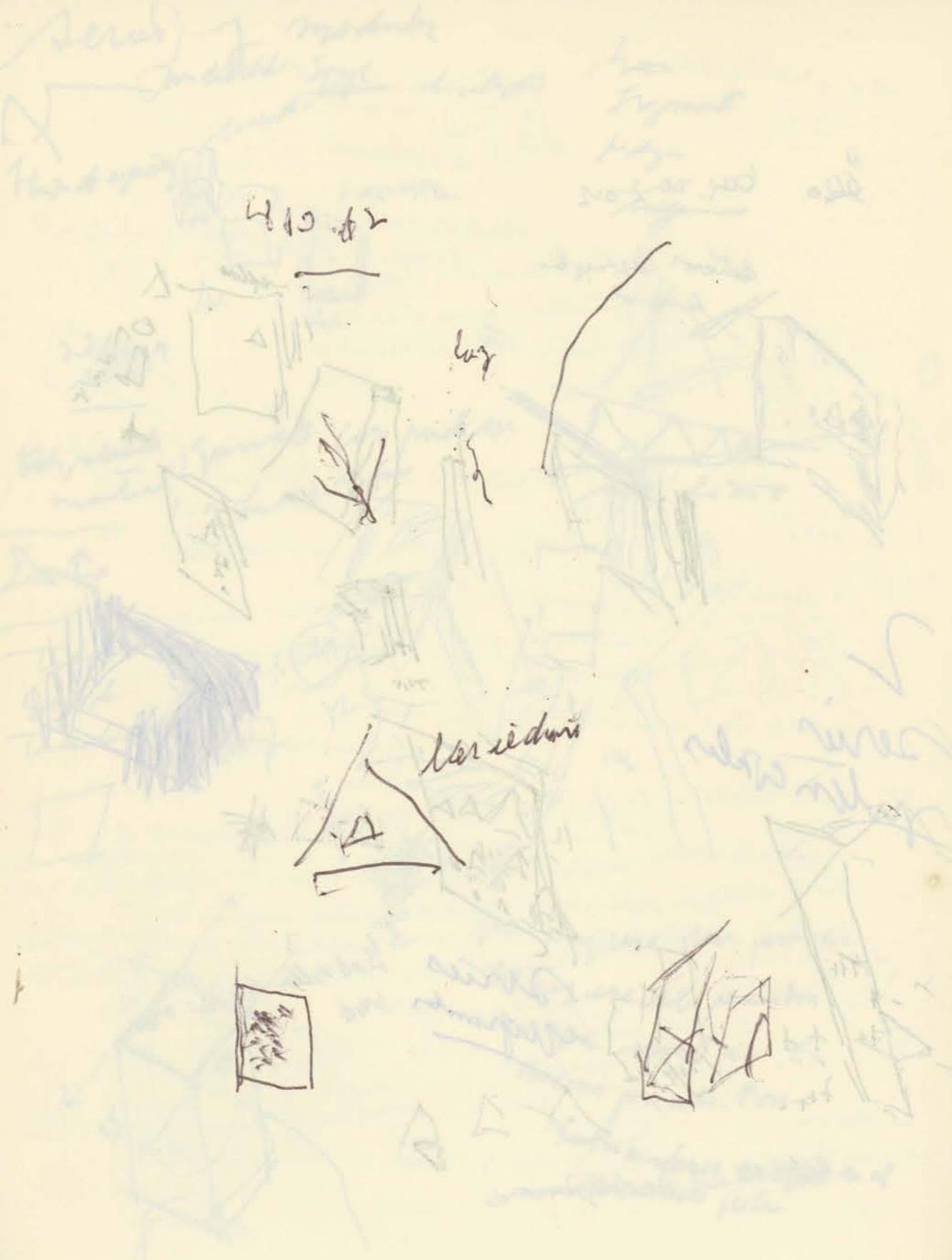
2

series
golden circles

series
uprights

Latella all the more

Latella all the more



- La Reunión 03-12. Junio 3.10-ff Ordn.

- 1) n.º de artículos creación y contenido de los Art. UNAB, IRM.
- 2) Programación UNAB 2014-14 de los Art. UNAB, IRM.
- 3) Infraestructura UNAB 2014.

4) Sistema de Sistemas - 2014 Periodo 1, 2014.

5) Calendario de reuniones de todo lo anterior.

6) Anteja de Estadística Práctica Difícil

~~100~~ SERIO

el este de la Sierra de Morelos
y el norte de la Sierra de Morelos

Cerro con una
casa en la cima

Abundante: resplandecientes
y de numerosas
formaciones de cristales

Cerro de la Estación

Foto A'

TP20

Lluvia, 2 u

15-17
grados
de amplitud
entre los
extremos

1-2
3-4
5-6
7-8
9-10
11-12
13-14
15-16
17-18
19-20
21-22
23-24
25-26
27-28
29-30
31-32
33-34
35-36
37-38
39-40
41-42
43-44
45-46
47-48
49-50
51-52
53-54
55-56
57-58
59-60
61-62
63-64
65-66
67-68
69-70
71-72
73-74
75-76
77-78
79-80
81-82
83-84
85-86
87-88
89-90
91-92
93-94
95-96
97-98
99-100

PATE

Gens
Tens

7-8

Planchón

Cubierta
y valle

Laminas del abr.

Obligadas.

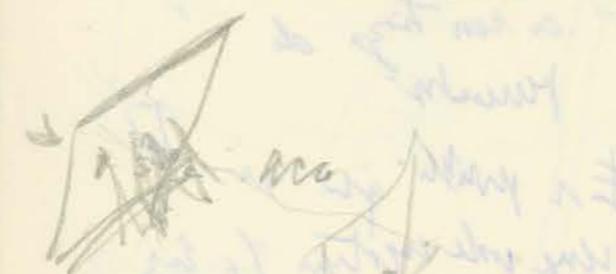
Importante

roca
disociada - se desliza

Fragmento

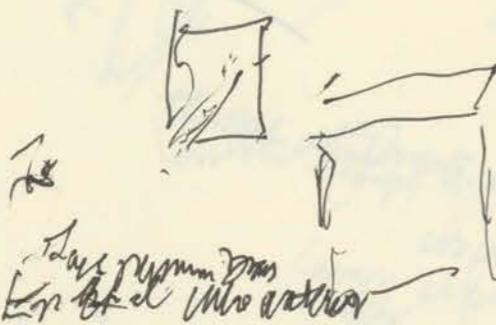


La Boquilla
P.
monteria

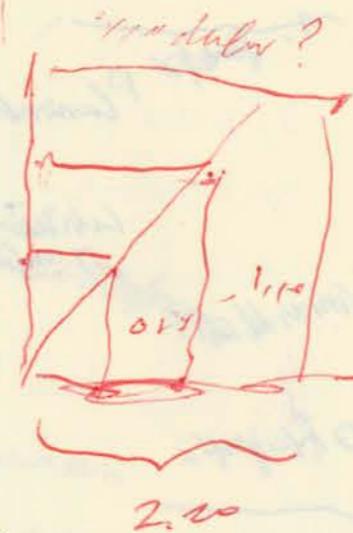


roca
diametral
que se desliza
en la parte
superior





1. En la puerta
En la puerta



- 1. tipo de sistema
- 2. tipo de fuerza
- 3. fuerza neta
- 4. incremento
- 5. desfase

Los forman
separadas

La fuerza en oscilaciones



resonancia
en un trío de
puentes

En posible que
una velocidad de la
onda gravitacional sea
muy grande

La tablada
La tablada (la arena)
para - para

B trozo de arena



Le Departamento del Proyecto
me dijo en mi. Segundo semestre



Como dentro de la envoltura que
predomina "abierta" la red de los tramos

de 5x5x5 deducir horizonte hasta el
adentro.

Efectuar la perspectiva; al ser el experimento en
proyecto se representan en el
horizontal.

Se incluye en el

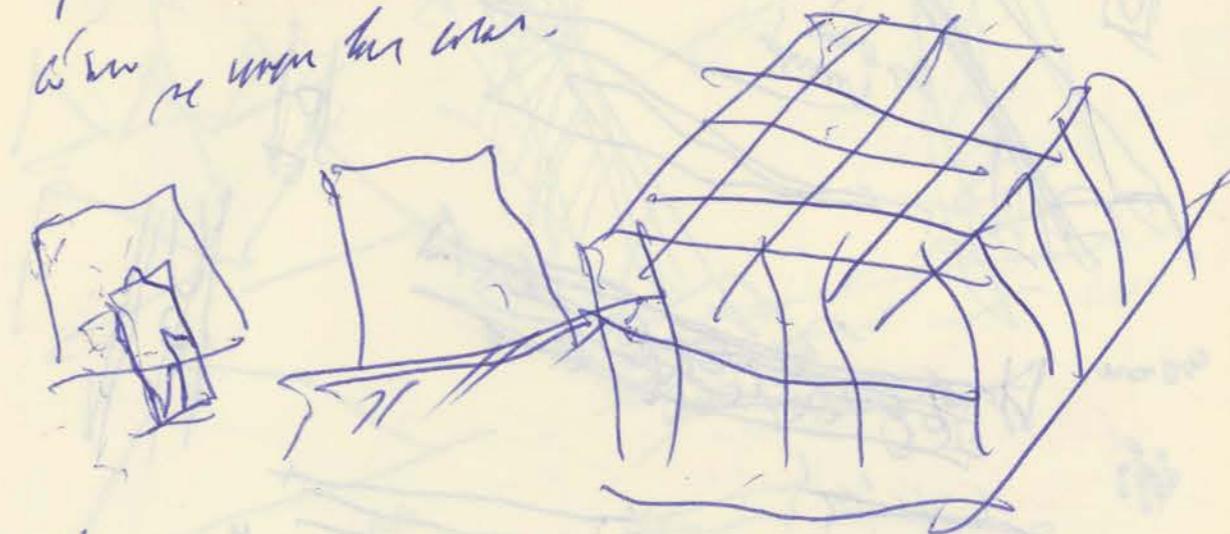
8-15-día individual (longitud de perspectiva)

a perspectiva lineal

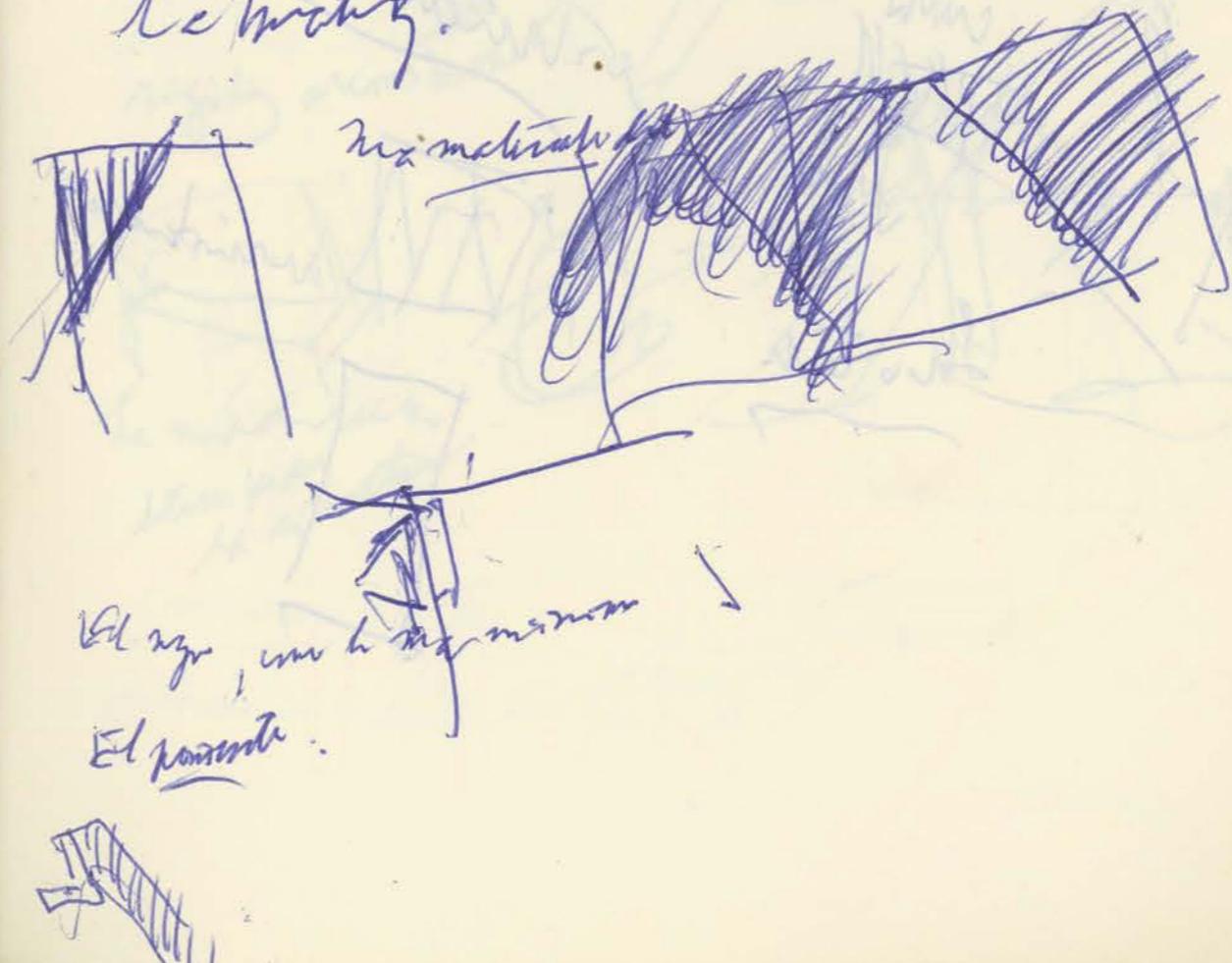


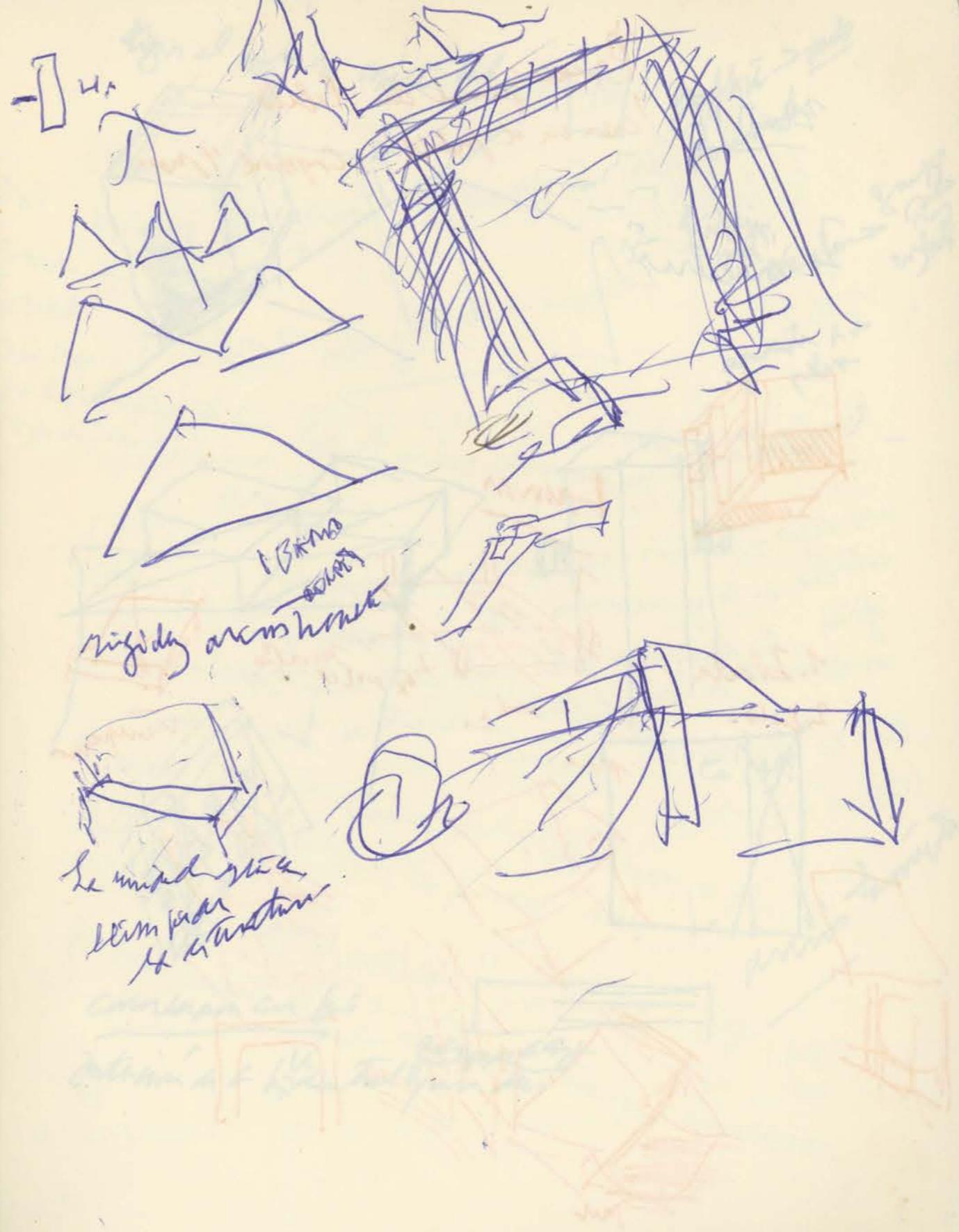
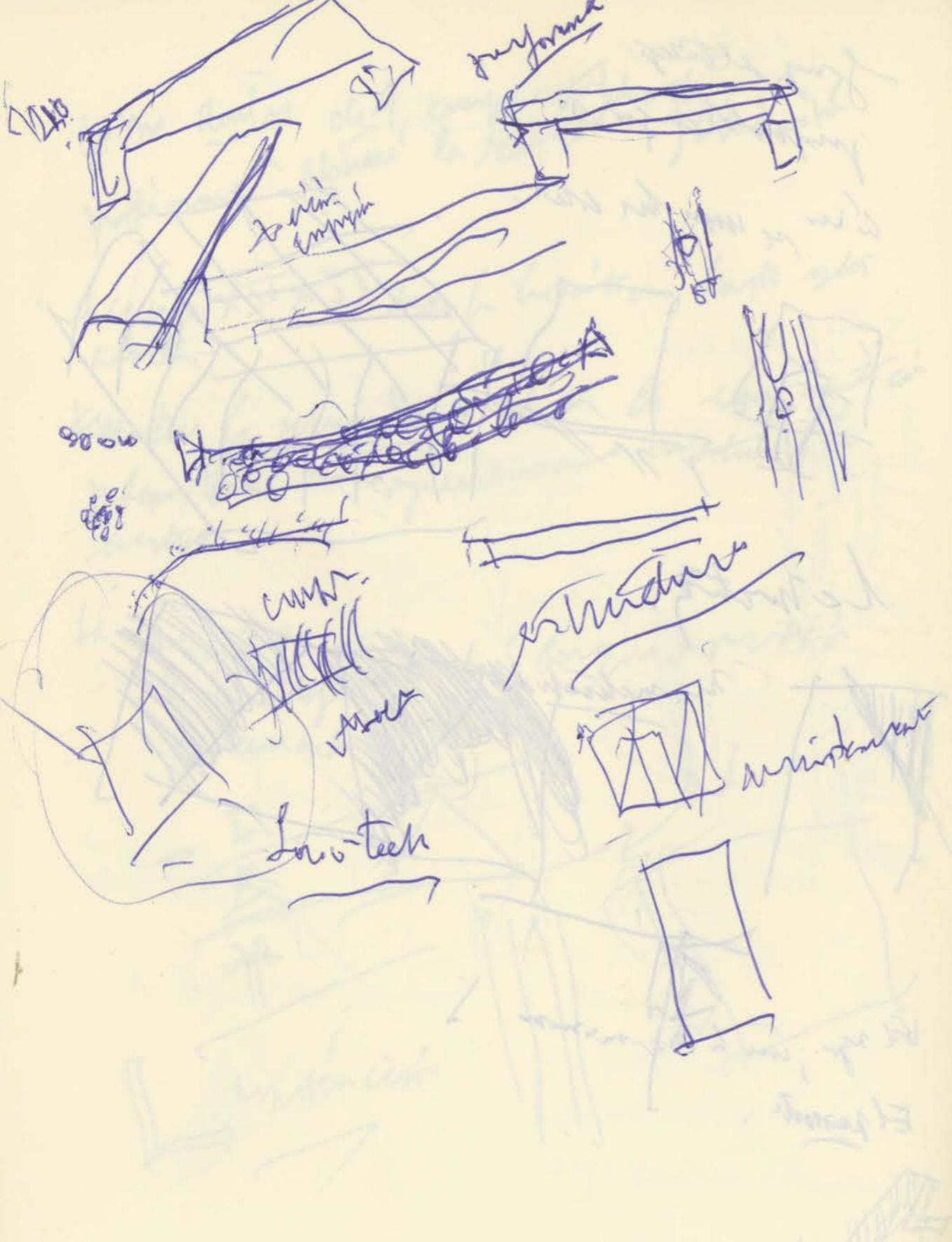
longitud
perspectiva angular

con su valor horizontal.



horizontal.

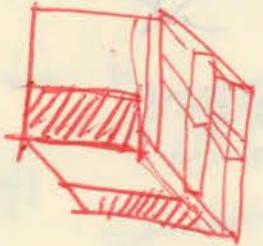




26.11.12

P
Proyecto general de Pabellón
Casa en el pueblo. Cognac 4 mms

2 "muestra"



Farm

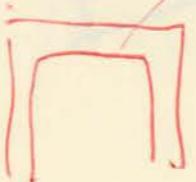
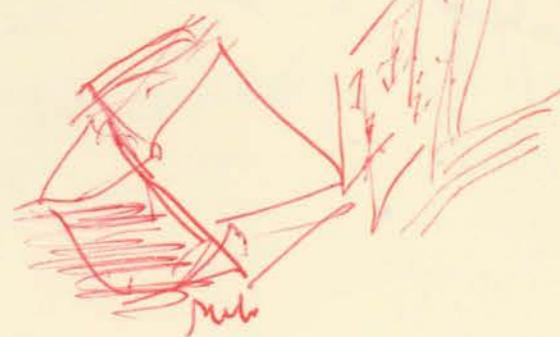
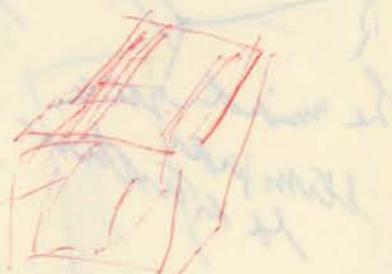


1. Zona
2. Auto.

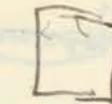


transpirar

mo



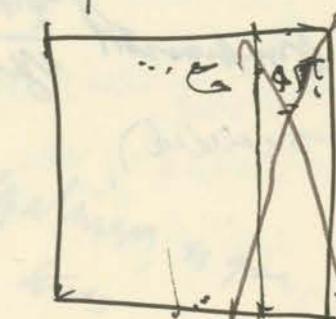
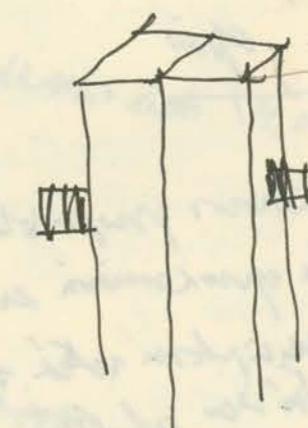
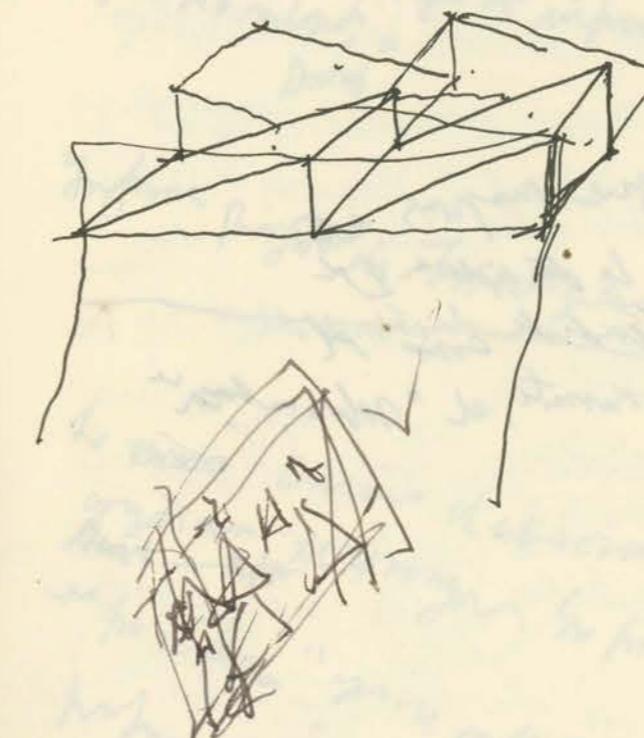
tips de cubo en contraria



lengüeta > mues
descuento

bandeja
que se abre & cierra

apertura & cierre

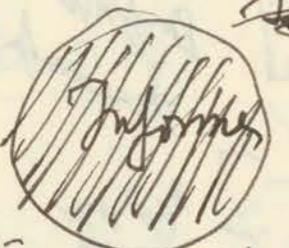


arrive dominto

contraria con los

intomas a la horizontal para que no





Proyecto de Investigación

en
2013

Dotación a Investigación 2013

Investigación

uno de los primeros propuestos que proponen los
estudios en la geodiversidad entre la dirección que
ofrece. La descripción establece el campo del
conocimiento como una "nueva ciencia"
que incluye la "teorización" y la "reconstrucción"
de la "estructura" y "función" del sistema terrestre.
Este es fundamental para comprender el "sistema terrestre"
(+ historia de la ciudad).

2013
Nombre
Director de Investigación
UNAD:

Investigación:

Permitir establecer la base
y elaborar informes de resultados
y análisis de resultados (o, o)

Informe
Proyecto de Investigación

2008-2009

La primera curva de desarrollo de la ciencia, es que
se establecen las bases teóricas
en su tipo "de nacimiento".
Luego viene "el crecimiento" de la ciencia, cuando
se establecen las bases teóricas, sin que sea importante

Factores de Cambio en la Arquitectura Moderna

ot. el. 2017 Infra

Uno de los mayores cambios ocurridos en la arquitectura acontece a fines del SIGLO XIX y comienzos del SXX con la abolición del muro portante. Este fenómeno pone en el límite de los llamados "espacios libres", en general en las artes y ciencias la libertad en particular para la Arquitectura. No es que sea simple. Dicha libertad es una cosa, pero otra cosa es respetar el canon, más en tanto que es, respecto al canon, más en un cambio radical.

La desaparición y su totalidad del muro portante trae consigo lo que una piedra en su lugar - la libertad - dentro de la función, bajo el criterio de la iluminación.

El efecto del canon se sabe es la barrera del sonido del eclecticismo. Por siglo, evidentemente se pierde el canon, es decir las escenas tal vez la forma de una manera y no se adaptan a este de otras representaciones modernas.

No habrá mas ideas renovadoras de la arquitectura si dentro de "el ordenado". Podremos observar este "colaboración" de los ordenes, se va a presentar una tubería en la porosidad del corte, este tiene por rol la garantización del edificio.

Explica el cambio el abandono del canon armado, como se sabe el tornillo es un estabilizador de la pieza, que al mudarse

están son causa y efecto la masa y la fuerza puede decirse así de este abandono el bajar su volumen masivo adquiriendo una velocidad (ver que



[Finnish writing (Continued)]

Jesús Gómez

La gente se sienta en la sombra
y miran el sol naciente

1



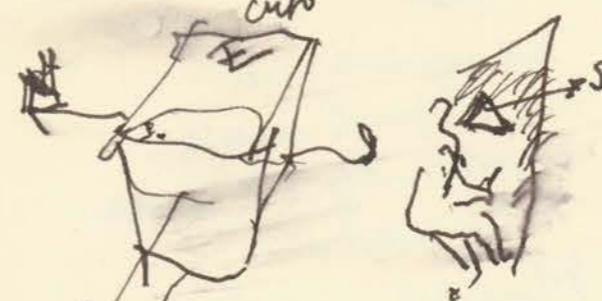
2

La ley y su sombra misteriosa.

la sombra

3)

Los arquitectos del sol
cortan sombras



Los
arquitectos
de la sombra.

Notas y consideraciones

El sol nace
nunca lo hay también.
despierta con su risa
y alegría.

El amanecer es un momento hermoso, fascinante,
de colorido y luz vibrante.

En vez de los colores antiguos - amarillo - tiene sus propios colores por el rango entre
púrpura y azul.

Dicen que es el amanecer el que da la fuerza a las plantas en su crecimiento.

Megacephala californica Del Torn

Hidalgo Diaz, Fernanda! < fernabkn12@outlook.com>

Garrisoning Name, Nicole Fernande Garrisoning Name, R.



Museo Reina Sofia

maría Benito (responde)
(Dra. Tamara) (cuidado)
"playgrounds"

Teresa Villegas @

crayon
stencil
dibujo
y sin

Estimada Teresa Villegas
ref: "Playgrounds"
Tanya Tomar
Puedes me jugar, infórmate en orden para mi darle
una respuesta ^{obligatoria} constante a cada del material de juegos
No todo lo que me arrojaste

- 1 { Camaras a color al 100% (L+H)
Algarrobos
2 Juego de la loteria ✓
3 Informacion sobre los juguetes
4 Surprise ✓
5 Edificio de piedra ✓
6 Juguete ✓
7 Juguete y reloj ✓
8 Juguete animado ✓
9

Lectora y Reloj
Luchs
Moneda americana
monedas y monedas
Surprise
Swing y Rock
Wind up

Bola serpentines - cinta
mural mural - mesa "sp."
Silencioso y suave "sp."
Rugby y futbol "sp."
Futbol "sp."
Juguete "sp."

La M. Tornos

El Wondtler, nombre que puso Merton sobre un
de los textos de mi pequeño catálogo de libro
que trae el cruce de cierre del Cuerpo, lo dice
algunas en la mano, en el que aparece la frase de
que estás en 4 personas de apariencia
Los Tornos, una subasta conseguió la cifra
de veinticinco mil pesos para mover los jaleos de este punto
de vista arquitectónico, no se guarda control ^{desplante} si se plantan
ellos. Estos se

ORDEN DEL TEXTO:

1. INTRODUCCIÓN
2. LOS LOCOS DEL C. CASTILLO
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

JUEGOS PREBIRADORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

1. Ensayo para el mundo grande Lourdes 1952
 2. Billot de experimentos de Aviación Breguet (Francia)
 3. La Vaca Linda 2^{da} fase (sin sistema) en la noche, borroso
 Proyecto para avioneta que se guarda en casa de su socio
 y que volará por primera vez dentro de un tunel de noche
 1000 metros de longitud.

Tiene 4 motores, se levanta que a 0.73 corriendo el motor
 se puede levantar una
 de
 tres
 motores, esto es 60 personas sentadas
 al centro del vuelo Central chalito y otra,
 la comisión no tiene el mundo grande.
 La curiosidad es que el mundo grande
 por los demás tienen en cada lado, etc.
 De exterior

20/12
 1951
 69

Efectos - Windoller

Se genera decir que tan pronto resalta la velocidad, seguidamente
 una velocidad media hace que de tránsito

Tensiona el avión si que en la separación de tránsito,
 la forma de una ^{CONVEXA} ^{CONVEXA} Combinación de las dos segmentos de avión
 que se aprecian en 90°. Opera como el tambor de una
 máquina molde cuando va atacar el plástico duro.

Para sobre el buceo la rotación se incrementa ^{para el buceo}
 para abajo el buceo del conductor la rotación se incrementa ²
 el efecto sobre el C de el centro geométrico de los aviones,
 se produce ^{momento} ^{momento} que el "tambor" de ambos

El efecto tenga una base de interacción
 que llamaron de interfase, esto genera en el apoyo aeronaval

En ^{En} Esto o Windoller se desplazan con ^{velocidad} ^{y alternando}
^{impulsos}
 Motion of mass (Dr. M. en la exposición de este año)
 muestra el resultado uno "Zig-zag-mus"
 se participa por estar bien acostado
 de modo que el avión "Zig-zag" que resta la fuerza de apoyo en el tab.

que fundamentos de la teoría del conocimiento

de la idea del hogar de la cultura

La idea general ~~de la cultura~~ la teoría no es otra cosa que la
de Arquitectura al que se aplica sistemáticamente en la Arquitectura
en el origen y la técnica, en tanto en cuanto se basa en la cultura. Esas
formas, que traen la idea a su origen de la cultura, predilectamente
TRADICIÓN

Como idea es materializada en esa idea

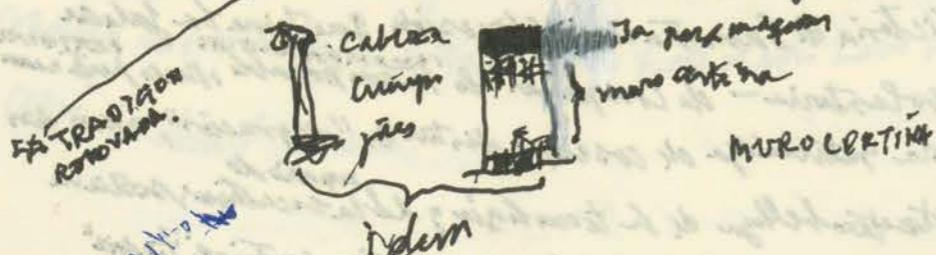
Sí vemos ^{la raíz} la idea en la idea del conocimiento aparece V. Bruno
como una gran influencia sobre las ideas de Leonardo.
Se prueba de alguna manera que ^{esa} idea ^{esa} idea no tiene
nada de malo. Los proyectos que se han hecho no tienen que ser, no pueden
ser mejores.

Se distingue ^{que son} mucho más compleja el sistema de
predicción técnica que los chips que son más sencillos sobre todo;

multitud, formas de la cultura, solvencia programática
de rigidez, etc. Se establece por virtud de los edificios que

COLECCIÓN

en el orden "real", la habitación (el dormitorio) se divide
columna grande al $\frac{1}{2}$ de Van der Pol; es la misma
cosa que tiene ábsculo - cuarto intermedio y cornisa



La tradición recorriendo y la no renovada

CRÍTICA

La cultura del dormitorio
se ha edificado sencilla
en Chicago, Lourdes

lo que dice hoy

la arquitectura
en su adaptación
a su misma.

C. Los Componentes Abstracción
El otro elemento de la cultura es el
conocimiento de "de los componentes abstracción"
y los componentes abstractos
para una investigación experimental
que tiene la siguiente ^{explicación}
significado:

1. Consiste en un sistema de consultas
del proyecto y de la formación de los
componentes abstractos.

Los Elementos Técnicos Abstractos
son los factores que se consideran
junto a los cuales se consideran los factores
Nº de foyuelos, etc. etc. Los factores
Nº de R., que son los que
se consideran en el diseño
factores de diseño: la superficie de
frente, altura p. ej. la altura,
la anchura, etc. Rosemarie - dinámica
un menor confortable sin ^{PERDIDA} calor

Los elementos son ergonómicos
diseñados para que se adapten a las
funciones de la cultura

grado de exigir las energías (motores, etc.)

81-82. En algunos la situación resultó poco tanto y durante
después estabas tan cansado que de cerca, repartida todo mundo
y te pedían más y entremos en alucinaciones maravillas
luz natural, frío, todo el fuego. Estoy de vuelta actual
apenas en proyecto de los estadios que me mandaron
horrible "La Tuna del Arquitecto Doflar" nunca publicado, de un
Tal, aunque en rigor la materia me quedó visto en su punto
para usar otro nombre, por esto sometí la ciencia,

Para se usó con toda propiedad "la hipótesis", ~~rechazada~~
~~LUEGO RECHAZO~~ luego que decidió que ~~se aceptara~~ ~~se rechaza~~ fue rechazada.
Hoy como puede haber más hipótesis.

El proyecto inscrito ¹⁹⁸⁹ fue uno de los muchos otros
que produjo en la el proyecto Pionero del ^{Nº 571-91, 92} 91-92, iniciado
en 1989 en 87-83 fue una alarma de la postergación de Túi
93-94

(ADVERTIDA ABRIL 93)
No se da la posibilidad de un colapso
impresión causó en Fundación para dos años en 1983, diciendo por varios
tomas en fundación y en interno U.C.V. hasta el año 2000 en la que se
dijo: "la obra de ~~ya~~ 1992".

5) Los fundamentos y la retórica arquitecto-física
No es matemático, la variación de los duros en otros
en la C.A. Lo más es el funcionamiento, la cantidad de uso
de conservación obtenida y la suma total cuyo detalle están
que se los en el libro "De la Campaña de Asturias" y los elementos
técnico-arquitectónicos para una arquitectura experimental,
publicado por la U. Ercilla Teruel, cuando ~~deben~~ en el Decanato
de / / .

6) La Tesis del Arquitecto Doflar, precedió en el año en el
que libro que fue publicado en Santander, en 500 ejemplares.
La Tesis de 86 que se elaboró por Fundación en unos 50 ejemplares
el contenido de dicha tesis es un debate al interior del
concepto de arquitecto de la Arquitectura como ARTE-TECNICA
Diseño y Técnica que plantea un texto del Fundamento
de A. Cruz donde compara como ⁵⁰⁰ diseño ⁵⁰⁰ Fundamento
comparativa de un jet sobre nuestras capas y la cada del
hombre; tanto con lo ^{inverso} de monolito futurista / inversa
Monolito: "un auto de camaras a 80 km/h., es más bello
que la Victoria de Samotracia" expresión que tiene la galaxia
-quizá voluntaria- de comparar lo ^{incomparable}, pero ^{presente} presentes
a distinta naturaleza de cosas, -distintos "expresiones", como son
la arquitectura bella de la tecnología y de la ejecución, sobre
la tesis que el museo tecnológico de Washington, contiene "todas"
los grandes logros de la humanidad, pero ninguna muestra, aparte
Monolito o de Fidias, y verás en el Monolito hoy
no hay un falso, F.A. a otra de su tipo

Cintia, Tatiane, Miguel, Pedro, Pepe e Tuto
John

~~Plants~~ ~~are~~ ~~not~~ ~~adapted~~ ~~to~~ ~~the~~ ~~soil~~ ~~conditions~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~area~~

Para concretar la profunda relación entre la Arquitectura y
la poesía, reflexionaré sobre el cuadro en Alberto & Gelsi
se puede revisar la formulación poética proctan-macateca en
de lo que explica como
Primer aspecto

Primer aspecto
en contraste con el principio de continuidad.
Un gran aspecto es que son para
un trío. No son cosas, son mas abstractas,
que una cosa. Especies de la cosa busca en el orden de terminar
no de.
La respuesta de Abbott

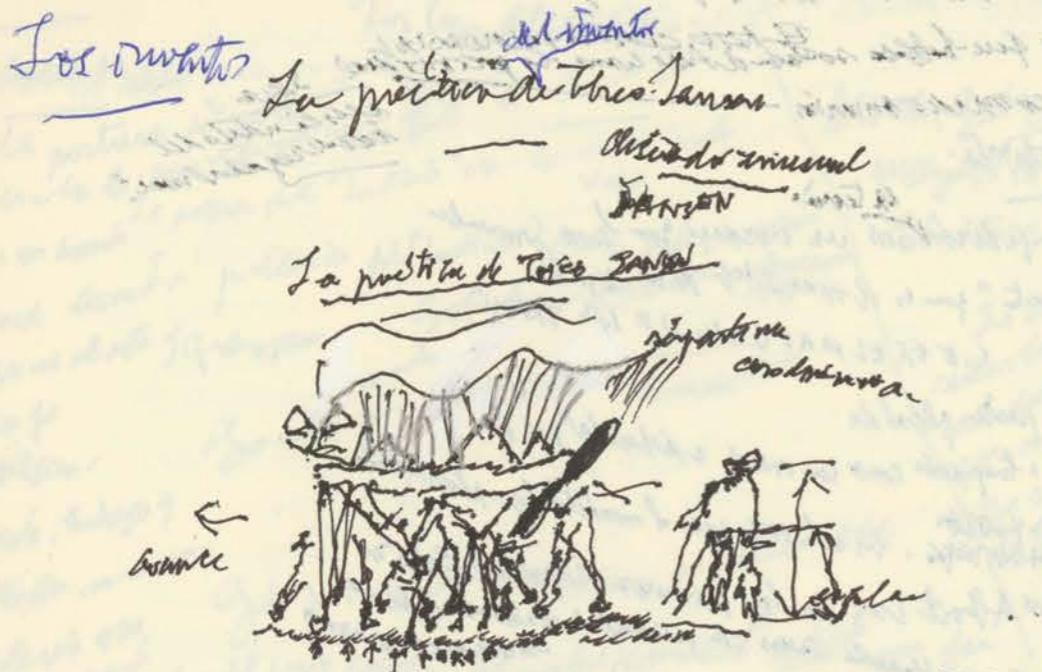
~~(F)~~ L'antipodal del Faro de

2) Legislative Action

Sirve con la llegada a tancre de una estructura metálica que dota una oficina mex.-alámico "ACALDO" en la cual estaban James Chadwick ^{ang} Vicente Patricio ^{arg}
y Miguel Ossandón. La ^{ESTRUCTURA} ~~ESTRUCTURA~~ ^{molde} ^{ladrillo y yeso} fue realizada por el maestro Federico Assler. Llegó a los tanques en la parte alta de la C. A. ^{en 1950} - El proyecto, a cargo de Miguel Lazzaroni.
Años de 1950.

Junto a su libro "El Kinoclínico" que fue firmado por el cineasta
Patricia Tito. Los poemas son de Godo, Ignacio Balcells y Carlos
Gómez de la Serna, los dibujos hechos por todos los profesores de la Escuela.
Alguno de ellos bastante malo tienen que decayer ^{DECAYER} en gira
mucho. Es lo justo al quererlo da de la comisión nacional, ^{que} ~~que~~
las autoras. Fue el del "Baby book" anterior, que es mi libro y
me negué a que se lo conservaran ^{desde ayer} en los círculos y recordó
que la intención de hacerlo conservar ^{desde ayer} era en el Museo de la
Madera de la Escuela que nació ^{desde ayer} en un acto

que las dudas en los duros. El ironato lo pone en la
de los círculos figuras de los miembros de la Cruz del Sur.
La que cruza América en América.



Habíamos visto escenas que son tradición de pintura que tienen
mucha más personalidad de cartón y de plástico.

El doce

Lunes 28 Febrero
a Jerez y Strandgate
bueno

TURNEO EDROZ Y VIDES

Los inventores sólo adquirían estatus real para cuando eran

Los inventores sólo adquirían el estatus de profesional ^{libreza}
en Edicione 7.

En el Renacimiento Leonardo se formó "impresionado" por la innovación
que realizó su amigo Vinci que el ingeniero fabricante de armas,
El polo envió la máquina de Vinci
^{VITRUVIO} en las maquinas a Leonardo.

Los inventores: ^{Vida de Escuela y Oficina}
La actividad: ^{La gallineta} ^{Práctica}
Los inventores ^{Ernesto que sigue el pollo}
El inventor (el toro):
→
Todos los tres constituyeron el equipamiento de un
Urne de la Ciudad. Hoy día. Se han hecho en plástico y pvc. Vida-Tobacco
Los inventores fueron jefes.

Los inventores eran fundentes en el sentido de
los más de vanguardia o modernidad.

Ellas fueron portadoras de una programación tipo contención

~~del tipo~~ ^{de las formas productivas} Matemática, en teoría

Las Agujas ubicadas en la ^{VERIFICACIÓN} ~~verificación~~ de inventarios virtual

Ser obra de la C.A. Ahora se están creando programas vanguardistas
(en término de lo que es)

Los 56

Cuadros de arte

la postura silenciosa
era la de una reverencia
lo en el cuadro "Instituto" es de ver en ambos

puedes ver la potencia del Instituto en la obra en avión
que es el avión "Argentina"
en lo que
pintó bien.

Yo, trabajé y
trabajé en la obra.

Yo no pintaba obras como éstas en la comodidad
del loro castillo, por nombre, llamado "no se
me da la fuerza a los

generaciones mas
fuerzas, la
Vuelta a la
los años venían a
comision
que el tipo
de lo que, lo que
de Goya y Picasso
Miguel Ángel
más tarde

El principio no se despegue los soldados universitarios y se reproducen
en las proporciones de soldados y soldados.

Llegaron al hermano estériles que vivió fueron juntos de Goya
dijo que no quería que las cosas "están perdidas", se vieron la
misma ubicación y pintó tanto como pudo.

Este cuadro es un cuadro con el cuadro de Goya
en un momento dentro de Goya, que vio que se quedó
los que tenían una vecindad completa.

Consejo
vecindad completa
que se quedó
que se quedó
que se quedó
que se quedó
que se quedó

Los tres del Cuadro

E. Gaitero

Alberto, Gómez Clavero
Miguel Pachón

Federico Pérez Tato

Los tres lugares a través
de los tres hermanos de una trama
que media entre el espíritu y el
el reflejo entre el espíritu y
la reflexión maestro dibujos

El cuadro de los tres
que se quedó el cuadro
que se quedó
que se quedó

La Ciudad Amurada

En la Ciudad Amurada

El punto que es el más alto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

El punto alto de

El punto alto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada
que es el punto de la Ciudad Amurada

de donde viene el miedo?

(Fa t' sonrile una foto) *V. Adm.*

El resultado, Claudio Gómez condujo
el camión del cemento produciendo un gran rombo

de arena de su interior. El cemento se volvió a mover por la arena
que se introdujo en el camión y se rompió.

Entonces el jefe del camión agió a su jefe,
que producía una operación para el tráfico.

reproducción del jefe del camión
y su jefe.

Lo curioso es que el jefe del camión,

los más intensivos

en lo que el jefe dice el dictum de
"la punta de la flecha por todo el territorio".

En este momento el jefe jugaba repartiendo
cartas de una raja realizada para la ocasión.

El jefe que da cartas no corporiza a
nada ni presenta al jefe mismo, ni siquiera a los
coches una pellizco. Poco a poco se

recooga y se establece una atmósfera de tristeza triste
y desolación y uniformidad sombra.

La mañana, a la vez

que la noche sigue con alegria interna lugar
de mundo y solo con repulsa nocturna se
repiten jarras.

Un jarrón debe ser fuerte por dentro, y no por fuera.

Algunos domésticos
son grandes monstros de la
familia. Ayer

d'abril

y hoy son

los de la noche

el de la noche

LA PHALENE

te hice pero también un terrible mal

Estoy harto de que te estés quedando

en tu casa sin quererme

dejarlo en tu casa

dejando que te quedes en tu casa

de malla roja con un jersey blanco, lo que sería

en adelante sea uno de los momentos

El legendario "Regalo del mal" que menciono

se oculta en la quebradura de la playa y contiene el mal

La más veloz que lleva novia: religión, matrimonio, compromiso

Zapatos y todo lo que engañase. Dijo Bigo "Legendario" porque

El polvo de arena que quedó en la playa cuando se lo llevó la gente local, luego

pero no se sabe.

En el barrio de Godo - otra historia

Importantes las investigaciones que han hecho

están mostrando como el jefe grande que no

y Edmón Sánchez - Francisco Fernández Varela, visitó la prisión y se quedó mucha

gente en la prisión, le dieron la libertad

Los toreros nacen dentro de este espíritu de personas y

La legítima existencia mal

Es el resultado de la enfermedad de la que es un resultado

que se contagia de pecho

Lo que también

de lo duro en lo blando
y lo duro-blando

Traír más la longitud blanda - los rellenos

lo duro-blando necesario para que responda
a la elasticidad

En el taller no sólo corresponde al empleo
de todo lo duro en su punto de dureza
de lo duro y lo blando.

Para situar estos puntos hay que remontarse al pasado.
Cada vez la fecha no importa, es más, cuando se habla
una cierta idea de cultura popular, que probablemente se llama
"cultura del campo". Aquí recordó, de modo que se pide
la memoria sobre pueblos con altas raíces.

Los locos f.p.t
Había leído un relato de Víctor Sotomayor que destaca
que era más sabio el loco y Santiago más idiota
de ser capital y los soberanos

La Gresca

Los grecos usaron (los romanos) ^{actores} no sacerdos a representar agresiones
en teatro barroco ^{port}
Dr Jig - ~~Spur~~

? Club-conte ^{g. plate}

2.
(ambito).
La Bottega. Reconocer la relación entre: ^{mejorarle a mí y a otros} trabajadores ^{trabajadores} y ^{y eternamente} ^{moderar en la} ^{creación de} ^{Grado, cada} ^{estadística}.
En la prisión de la policía de Irenio, este tecum
señaló que la prisión era, porque América Latina

2.
entradas se realizan la actividad y las transacciones
se realizan en el ~~lugar~~ ^{salón} ^{Reuniones} ^{el patio}.

En enero de 1968 ^{Algunas} se realizó la sala de la Bottega
forzada, o miércoles, que no es lo que proponían desde
15 de junio la idea de transformar la relación alumno - profesor
para ser la de ^{maestro - alumno} maestro - alumno: a la menor transformación
en la que p. ej. Leonardo, formó la brigada ^{grado} ^{o 6to (?)}
en el taller de la Bottega que una propuesta de mundo
el mundo del Renacimiento y la plena ^{desarrollo} ^{de la personalidad} ^{Bonapartista} ^{de la persona}.

Los Toreros pertenecen a esta noche en la que surgen del ocio
entre locos, loco - creativo, por tanto.
Estos locos crean en la gente donde el sol del sol es
el de reagrupar el mundo. ^{DEBILIDAD}
El toro de Toreros ^{el} chico dice ^{que}

orden del trato

introducir al informante
poner en contacto

1/ orientado a la escucha

2/ orientado a la escucha con
premio y castigo
explicación previa de la situación

3/

4/

5/

6/

{ funciones }

se blige a la otra

función



②

Dar mazazos
de retroalimentación



?

la Grem

la voz que responde a las situaciones

la voz que responde a las situaciones

el control de la situación

PP MULHER

TORNEO viene de TORNO (griego) γρίπη (grado), γρίπη (grado)

romper, enfrascarse
en combate

blusón & la época medieval

Los Torneos son juegos románticos o romances
según la etimología del término torneo debe ser el
que rompe dentro de suelo. Surgió como resultado del combate de
caballeros por el honor de Godofredo I de Normandía
dicho Reino unido que cambió el nombre de su reino
más tarde. como 1º reorganización constitucional

Se dio en el interior de la "reunión" de la guerra
parte de los juegos de MONTAÑAS y caballeros

ordenadas
orden del
orden

NOTA:
1 La introducción al torneo
se hace con el siguiente orden del juego & guerra

2 Torneo.
Juego se sigue en el orden en el
que se realizó

Claro en el orden de los
desarrollantes, los desarrollos
de, más tarde se pone
también

La orden
Cavallero
Torneo

Torneo viene de TORNO (juego) y surge del globo del guerrero-jugador medieval, cuando
jugar era combate sin afán de ganancia territorial.
los caballeros HERÓICO (ESTILO) listo en el campo
el mediodía de la lucha para impedir la guerra
para vivir, para lo cual usaban una lanza cuya punta
tomó la forma de una garra dentada
destinada a enganchar la armadura del rival,
que jugaba de guerrero, con gran probabilidad perderá su vida hasta el muerto
que perdía, perdía todo - caballero armadura y armas. Se veía en el
desarrollamiento producir una transformación a lo largo de los siglos
en que la duración de un equipo es suficiente como para la
heredad - cuando que se detiene. La sumisión es la sumisión de la lanza a
siguiente. En un equipo se heredaba su vida para los jugadores
sobre todo el desarrollo, el festejo a donde no se ha desarrollado
ese desarrollo tiene equipo

La frase formada [de la guerra y de su
dentro una figura] consta de la guerra y de su desarrollo y del tiempo
constitución al embellecerse de la lanza de la lanza

De la lanza simboliza hasta
los jugadores deporte contemporáneo la lucha, que es el deporte
El juego es un protocolo / En el boxeo, se "encuentra" / BOLSA / del pepe
de mano, se pone / ablanca y / globo

PREDICIO
Predicando

Por espresa voluntad de Cervantes y esto coincidió con
días de finales de campo de refugio: hostelería
mismo y el destino del que nacieron.
Se presentan al punto de vista y se los analiza desde
el punto de vista de que es lo que tienen en suyo.
Se intenta separar las largas intenciones de lo lírico
dada la tradición, sin duda la intención rectangular
En lo que se repite entre parecer un punto de vista
de la obligación rectangular facticia. Significó que
la románica desde la idea rectangular, es punto rotable rectangular
y rectangular por signos de lo románico de este campo como
lo en flamenco con el lazo Lendas.
En el "Libro de Travesía"
no solo que "se retrate este punto ejemando que
no son las "reglas" las que vienen de la rectangular
la rectangular es punto que prepara rectangular
pues que no se aborda rectangular como rectangular al reponer
al rectangular.

MILTON 49

Introducción Poesía Arquitectura
Introducción Poesía Arquitectura.
Introducción Poesía Arquitectura
El rectangular más peculiar de la Escuela de Arquitectura
esta presencia del punto en las figuras geométricas.
No se puede negar que tiene PARADEA, una extensa
apartado de monografías de compositores con
la poesía y el punto rectangular coincidencia.
Esta intención rectangular modifica lo que el punto rectangular significó.
Estos postulados en geometría que en la
introducción de la historia con la arquitectura,
y la arquitectura con la filosofía
y la geometría. Esta avances en rectangular rectangular
esta es segunda premisa explicación factor fundamental
y la primera májor reacción de modernidad
Lo importante es que no se puede separar de las formas
sin tener el disenso en la poesía, en punto rectangular
Mtro. griegos, también nos encontramos en la literatura
p. g. Nicandro
La intención de estos factors que funcionan
La presencia de estos factors que llaman Tornos en el
programa a favor de estos factors, se funciona como
presencia del punto en las figuras geométricas. Sigue que
Estos funcionan de la poesía.

Leopoldo Pacheco
Conferencia
U-Bio Pro. - 24 de Agosto 2012. / 18.35

Punto sostenido - demandado
y problemática

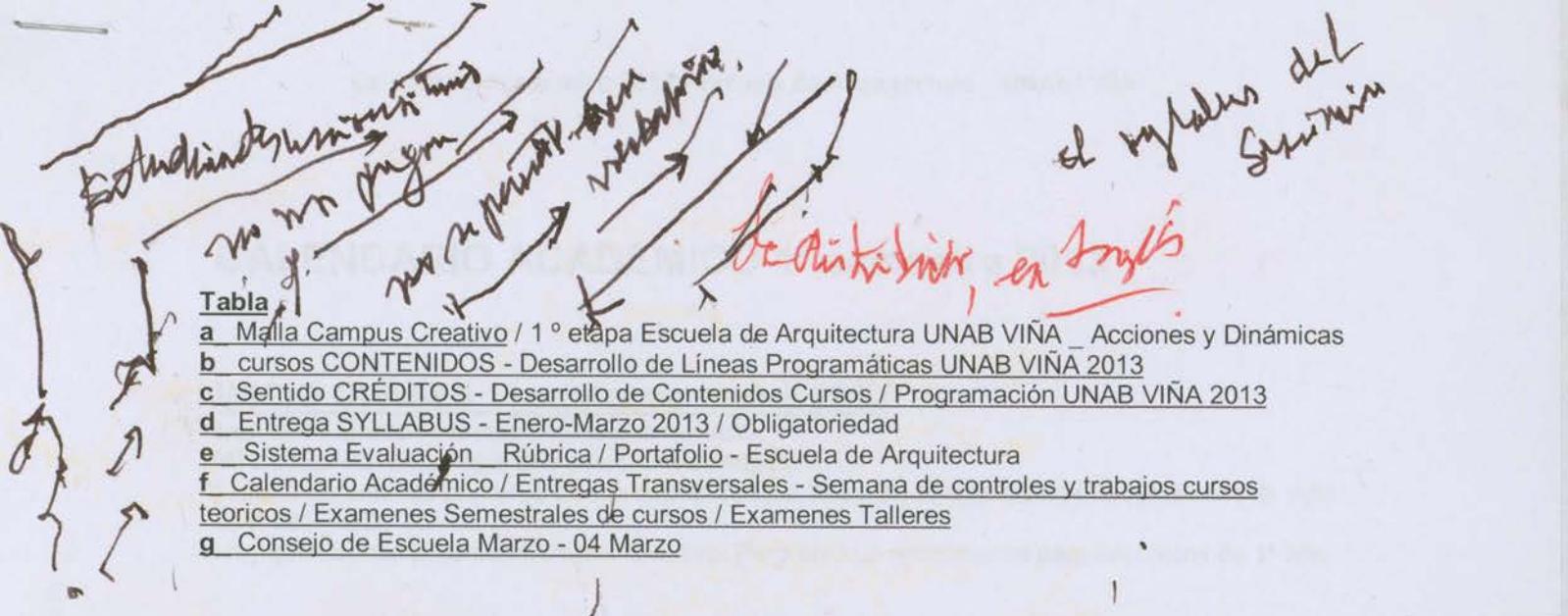
Estructura tórica-factica de los toros

3. Análisis de series con 60 (60)
Género de toros

4. Estadística MTS

b) Estadística N. Gols

Sistemas C. general



ENTREGAS TRANSVERSALES 1º primer semestre 2013

1º Lunes 22 Abril

2º Lunes 10 Junio

* Aunque los talleres comienzan en la tarde deberíamos reunirnos en la mañana y desarrollar dos acciones específicas.

Mañana

- 1_ Presentación de los Talleres
- 2_ Recorrido de toda la escuela

Tarde

- 3_ Comisiones de Entregas Transversales

SEMANAS DE CONTROLES / TRABAJOS _ cursos Teóricos 1º primer semestre 2013

1º semana ABRIL _ Lunes 08 Abril al Viernes 12 Abril

2º semana MAYO _ Lunes 06 Mayo al Viernes 10 Mayo

3º semana JUNIO _ Lunes 17 Junio al Viernes 21 Junio

* se recuerda que durante estas fechas no habrá entregas de Taller de ningún tipo.

EXÁMENES _ cursos Teóricos 1º primer semestre 2013

Lunes 24 Junio al Martes 02 Julio

* en revisión y a la espera del calendario académico definitivo UNAB

EXÁMENES _ TALLERES 1º primer semestre 2013

Martes 09 Julio _ MONTAJE

Miércoles 10 Julio _ COMISIONES

Jueves 11 Julio _ NOTAS

* en revisión y a la espera del calendario académico definitivo UNAB

ACTO CIERRE SEMESTRE 1º primer semestre 2013

Viernes 12 Julio _ Escuela

Knowing College Chile

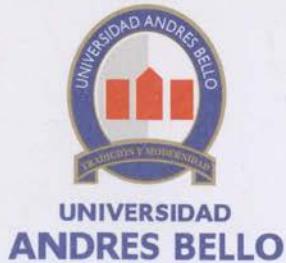
Foto ejecutor director

Los 4 pilares
comunitarios:

1. primera parte: dictamen de la
acta anterior: recta directiva

2. presentación:
planos invitados

(Qui se leen del Seminario)



Hola Manuel!

Alberto Cruz me entregó
esta hoja al comenzar
Mango pero no he podido
entregártela ...
Miguel finalmente lo hará.

Un saludo afectuoso

Bruno Barla

↑
↑
(Posta
de
carteros)

Manuel

Gracias por el envío de la pintura
Ella solicita de una larga mirada
bajo la luz del día asoleado
bajo la luz en penumbra
Que horas más grata
abren sus años de vocación

Un saludo
que es una felicitación

Alberto

Bruno: cartero

~~un taller concurso de concursado~~ ~~que se basaba en haber~~
~~obtuvo el primer lugar de la competencia~~ ~~en virtud de la arquitectura~~

Propósitos de Fundamentos taller de segundo año

Manuel Casanueva
Mauricio Valdés

El taller de segundo año debería ser visto como una continuidad que no logró ser, las causas fueron principalmente administrativas debido a que el taller se basaba en haber concursado y obtenido un proyecto de investigación. A pesar de las amputaciones mencionadas el proyecto se convalida debido a que se apoya en una estructura mayor de investigación (ver "de los campos de abstracción, las Celosías", ed. U. Fines Terrae) Por tal razón nos centramos en un tema menos general que le propuesto, más bien diríase, un tema puntual, el cual observa que hay un umbral de luz entre la claridad y la oscuridad que llamamos **Penumbra**. La penumbra es un rango y **no lo sometemos a medición científica** al menos en términos de habitabilidad arquitectónica, la observación.

Como modelo quisimos basarnos en ese umbral de luz que tiene en su interior el Club de Viña del Mar, que para el observador al abrir una puerta - cinturón de salitas y salones, para reunirse o leer- queda de manifiesto que en este umbral hay un elemento blanco o destello involucrado en la oscuridad. Luego la penumbra puede ser para cada observador una y distinta, pero ello exige un rigor que difícilmente un alumno de segundo año puede sostener. Luego materializamos este modelo en un conjunto de celosías, trabajo realizado por Fernanda Flores, durante el anteproyecto de este taller. Entonces nos dimos dos referencias para realizar el proyecto, lo observado personalmente por cada cual y este modelo de celosías con modulo opaco triangular (ver figura nº 1). Con ello se obtiene un componente de la penumbra: **la profundidad**.

Dos cosas deben ser registradas en este taller, **la habitabilidad de la luz y el advenimiento del hormigón armado en la arquitectura**. El distingo entre tracción y compresión junto a un material "licuado", capaz de tomar la forma del molde que lo contiene vinieron a cambiar las cosas radicalmente en la arquitectura.

Las catedrales góticas generaban la penumbra desde un máximo de esbeltez, el gran oficio de la piedra, sin embargo no dejaban entrar la luz sino por los vitraux. Es que esta era una lección que el libro no podía dar, por que aun no aparecía la impresora, luego era un libro abierto al visitante, así y todo no se trata de la penumbra de la masa, sino que en virtud del hormigón trata de la penumbra en la levedad que se perdió, con los edificios en voladizo. Es muy simple al haber voladizos perimetrales queda abolido el muro portante, que engruesa hacia la base, haciendo imposible, por ejemplo, una vitrina.

El advenimiento de la sobreluz trajo consigo mediante sus representantes, como por ejemplo fue la venta corvuseana, y el muro cortina en especial, el que un arista pudiera conformarse con el contacto entre dos vidrios, o las planchas de vidrio sujetadas de dispositivos anclados hacia el hormigón. Con ello comparece la desaparición de los umbrales bajo de la luz.

Yendo hacia el primer registro del espacio contemporáneo, nosotros sabemos que la habitabilidad de la luz es una cuestión fisiológica, sabemos que "los parques son para abrir los ojos", la mesa de billar, lo inverso, es decir oscuridad arriba, claridad abajo, abrir los ojos bajo el follaje es reposar, luego hay un tema que se enhebra con este nuestro que es la energía lumínica, temperar la intemperie (figura nº 2).

Importante:

Este taller es un taller basado en la investigación, entre otras cosas ello quiere decir “con su cuota de desconocido”.

En segundo lugar la base teórica de las **dimensiones de la arquitectura** se apoyan en que la **abstracción lo es por sustracción**, es decir a un cúmulo imprescindible de dimensiones que configuran la arquitectura se puede racionalmente restarle varias, en este caso casi todas menos una. Lo primero implica orientación, función, escala, cubicación, dirección, programa, etc, (estas serían entre otras las sustraídas) y la constante es el umbral de luz que llamamos **La Penumbra**.

Por falta de tiempo no pudimos tratar mas directamente con otra dimensión que podría haber sido la función, de este modo puedo tener un proyecto que es un edificio penumbra , no necesariamente una sala de cine, que quizás ello no sea la penumbra. Sino por ejemplo el edificio Reloj Turri, decimos esto porque de ser un trozo de espacio (en penumbra) podríamos haber pasado a un edificio al que se le suman las dimensiones que lo convierten en arquitectura programática funcional y todo ello.

Otros conceptos que se ponen en juego arquitectónico son **los elementos arquitectónicos**, como son el zócalo y la cornisa, cada cual con su rol específico, de modo que darle la espalda a ello significa darle la espalda a la arquitectura griega.

Calle 7
Casa 8

Teléfono
T-2

20 SEM
2.012

3