

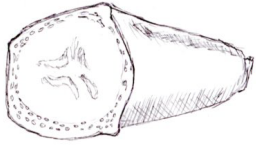
FICHA TÉCNICA

MODELO 7

COLUMNA PROPUESTA

Modelo 7

CROQUIS CONDUCENTES



Pese a estar contenido en pliegues, en su interior posee una forma circular, recubierta de esta capa gruesa e irregular.



La forma se proyecta desde su centro, determinando su exterior recubierto por esta fina capa.



La pera posee una forma guiada por circunferencias de distintos tamaños, siguiendo una figura cónica irregular invertida de consistencia dura.



Corte transversal: parte de la fruta se sostiene por sí sola gracias a su base ancha, mientras que la parte de arriba busca el acomodo acorde a su forma cónica irregular.

COLUMNA CONICA CURVADA

Se propone una columna desde la observación, tomando como referencias las formas orgánicas de la fruta.

La columna propuesta posee una base del doble del tamaño de su cúspide, manteniendo distintos diámetros desfasados del eje a lo largo de la columna.

Se conforma de dos matrices, ambas con distintas curvaturas, la primera posee una curvatura baja, que sube en desfase, mientras que la segunda matriz posee una curvatura hacia el centro, manteniendo una simetría. Mientras que los brocales poseen distintos diámetros, el superior tiene un diámetro de 19mm desfasado tangente al centro, y su brocal inferior tiene un diámetro de 38mm al centro.

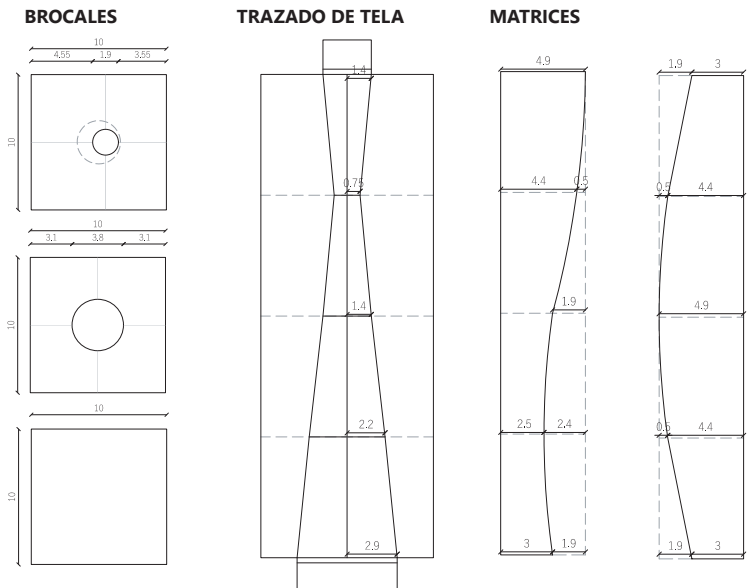
A lo largo posee 5 diámetros distintos partiendo desde la superficie: 19mm – 10mm – 19mm – 29mm – 38mm. Manteniendo una semejanza a la forma de la pera, desde su base ancha a los distintos diámetros de su forma, proyectando la forma al igual que el kiwi, encubriendo su circunferencia del interior como el plátano.

MATERIALES

- 4 piezas de trupan
- 1 tapa de trupan 10 x 10cm
- 1 brocal de 10 x 10cm con diámetro 3.8cm
- 1 brocal de 10 x 10cm con diámetro 1.9cm
- 2 retazos de tela Trevira 32 x 9.8cm
- 1 Alambre tensado del 18 de 35cm
- Yeso

HERRAMIENTAS

- 1 broca de copa de 19mm
- Taladro
- Cartonero
- Tijeras para tela
- Embudo
- Cuchara de plástico
- Vaso plástico 300ml



TRAZADO DE TELA

Se dimensiona la tela para cubrir el perímetro de ambos brocales (19mm y 38mm de diámetro), con el objetivo de seguir la forma de las matrices rígidas, manteniendo las dimensiones de los diámetros esperados a lo largo de la columna, obteniendo distintas dimensiones a utilizar fig. 1.

Se comienza dibujando el trazado en la tela, quedando una solapa por cada uno de sus cuatro lados. En las solapas de los costados se ubicarán las matrices rígidas del tupan, mientras que en las solapas superior e inferior se ubicarán los brocales.

En este caso ya que las matrices rígidas cuentan con curvaturas distintas, se posicionará la tela en las matrices haciendo un calce con las curvaturas pertenecientes a estas. Ya teniendo ambas matrices unidas a las telas, se procederá a unir ambas piezas (tela y matrices) en paralelo, haciendo un calce perfecto de las matrices.

CONSTRUCCIÓN DEL MOLDAJE

Luego de estar firme la unión de las piezas fig. 2, se pasan las pestañas (superior e inferior) de la tela por los brocales (los cuales se ubican uno en cada extremo), haciendo una leve tensión con la tela, se procede a pegar las pestañas de la tela al brocal, siguiendo la circunferencia de este.

Al seguir este proceso, la tela formara tipo embudo en la parte superior y un embudo invertido en la parte inferior, tensándose la tela en el centro, quedando con un excedente de tela en la parte de las curvaturas fig. 3.

Posteriormente en la base del moldaje se ubica la pieza de 10x10cm al brocal, para sellar el moldaje y no tener fugas de la mezcla.

PREPARACIÓN DEL YESO

Ya listo el encofrado se continua con la preparación del yeso, el cual posee una cantidad de agua de 300cc con 12 cucharadas colmadas de yeso.

Una vez incorporado el yeso al agua se comienza a revolver, hasta tomar la consistencia adecuada (al tomar más densidad, la mezcla se encuentra lista para ser vertida).

Ya lista la mezcla y el encofrado, se posiciona la pieza de alambre al interior de este (el cual proporciona mayor resistencia), y se procede a verter la mezcla hasta estar completamente cubierto de ella.

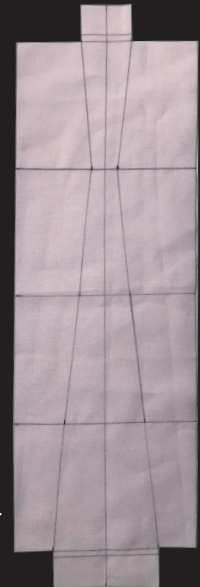


Figura 1.



Figura 2.

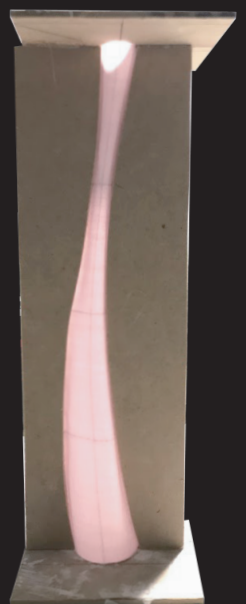


Figura 3.

DESMOLDAJE

Ya pasado 1 o 2 días, se puede desmoldar la pieza, con mucho cuidado de no quebrarla. Se comienza despegando la base unida al brocal y se continúa despegando las pestañas unidas a este en ambos extremos. Una vez ya sueltas se remueven los brocales, quedando la pieza con tela y sus matrices.

Para desprender la tela se puede cortar cuidadosamente un extremo de esta (con cartonero), para así tener un extremo del cual poder jalar la tela e ir desmoldando.



RESULTADO FINAL

