

# PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO



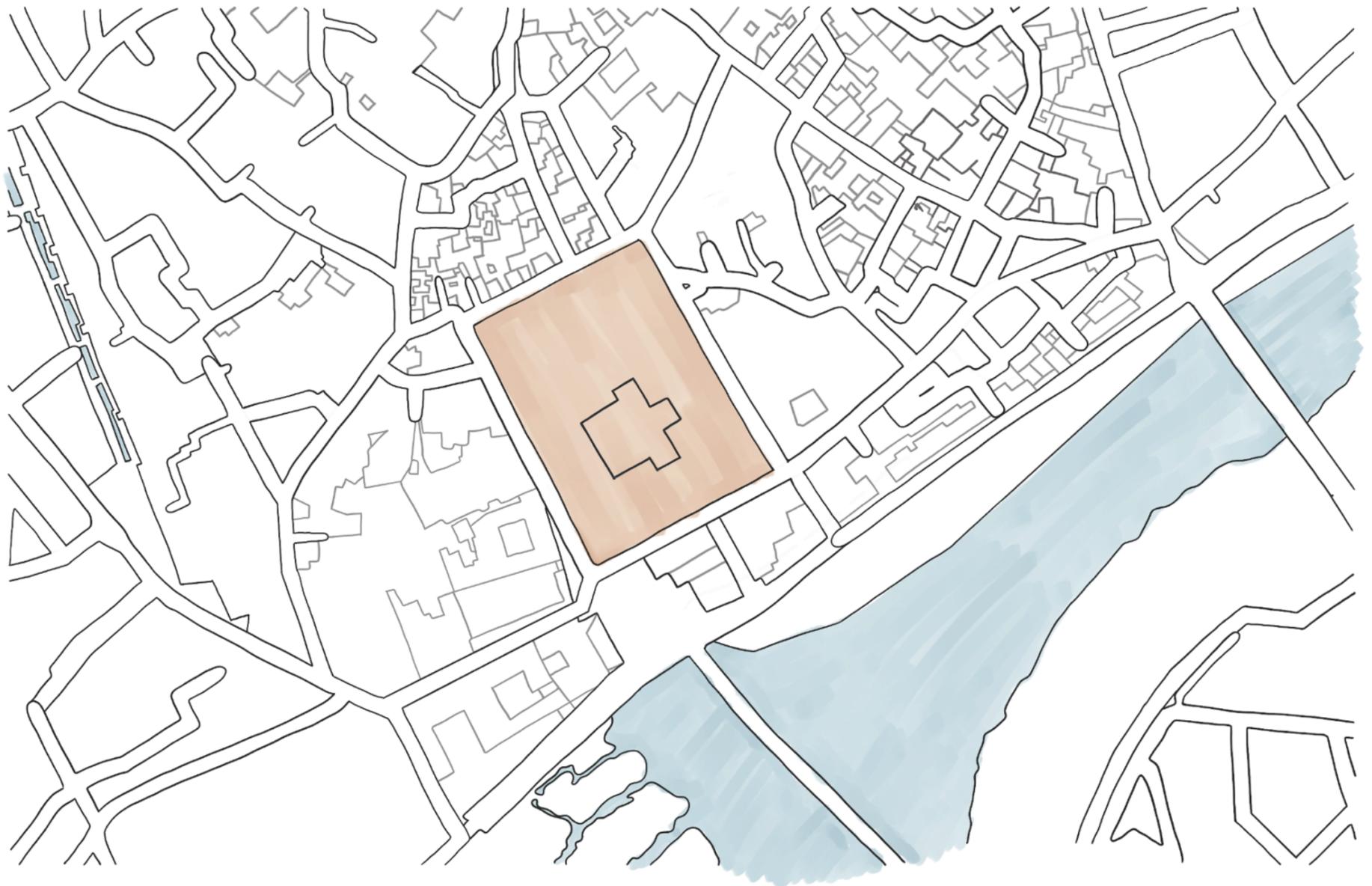
DANAE PIRCE B.



⊕ MEZQUITA DE CÓRDOBA



500m



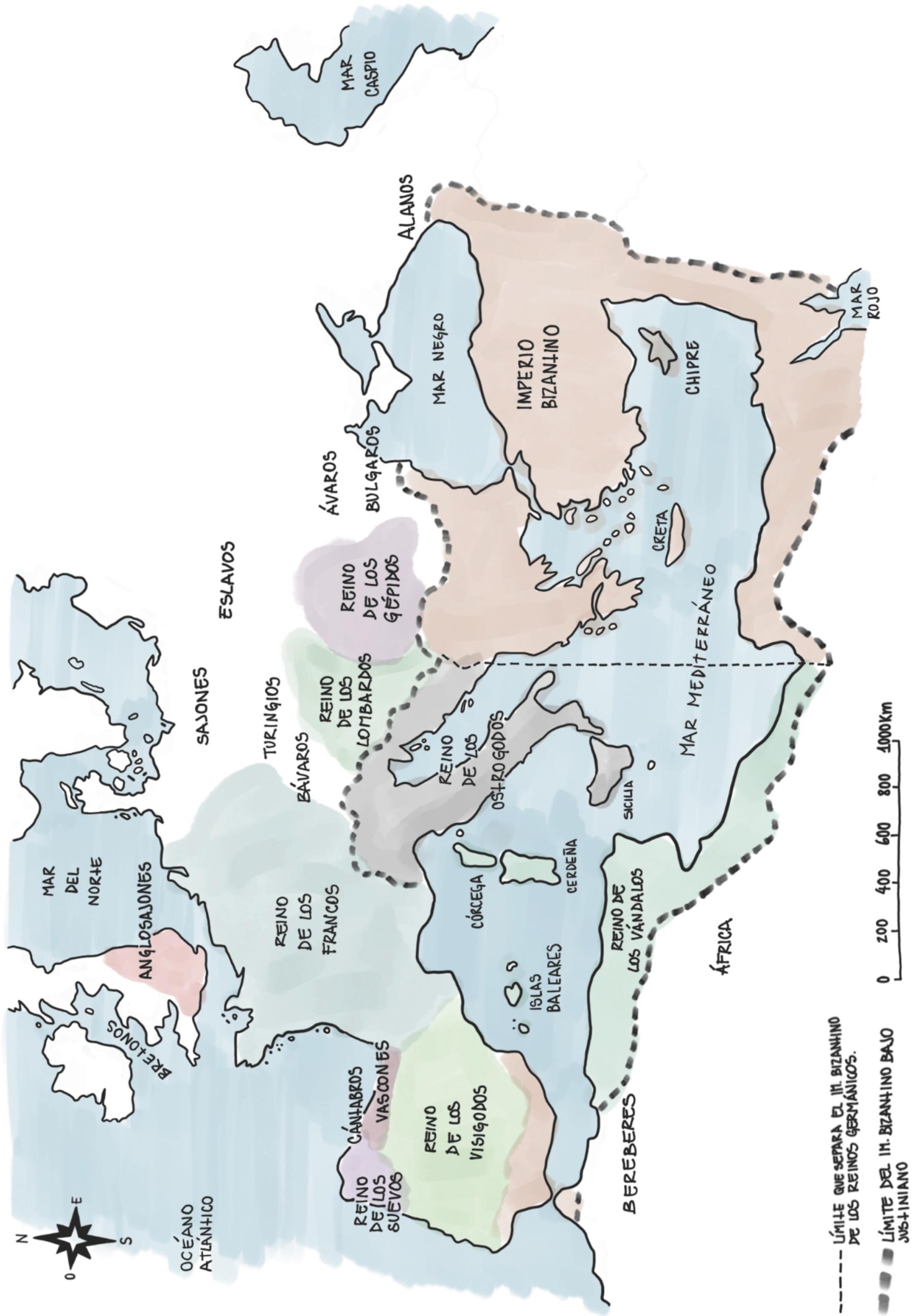
50m



# BÁSILICA SANTA SOFÍA



# MAPA DEL MEDITERRÁNEO A PRINCICIOS DEL MEDIOEVO



# APUNTES

{ JOSÉ MORAIS }

25/08/2020  
MEDIEVO  
CLASE 02

## INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA

ARTE ROMÁNICO  
EDAD TARDÍA  
GÓTICO.

V - VIII  
REINOS  
GERMÁNICOS

IX - XI  
ALTA EDAD  
MEDIA

XI - XIII  
PLENA  
EDAD MEDIA

XIV - XV  
BAJA EDAD  
MEDIA

• ARTE ROMÁNICO  
• ARTE GÓTICO

## ROMA

I-IV DESARROLLA  
FORMAS ARTÍSTICAS  
QUE EXPLICAN TODO  
EL ARTE MEDIEVAL

\* COLUMNAS  
GRIEGAS

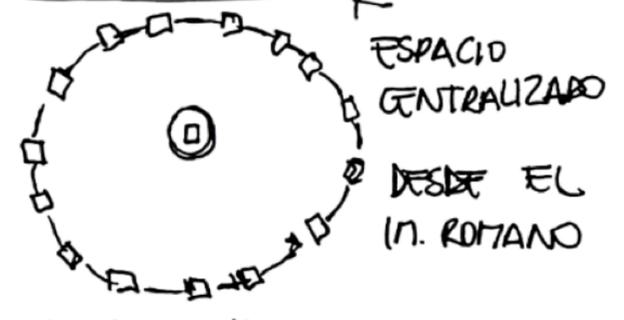
- ⇒ DÓRICO
- ⇒ JÓNICO
- ⇒ CORINTIO

ESULTURA:  
COLOSO (EMPERADOR)

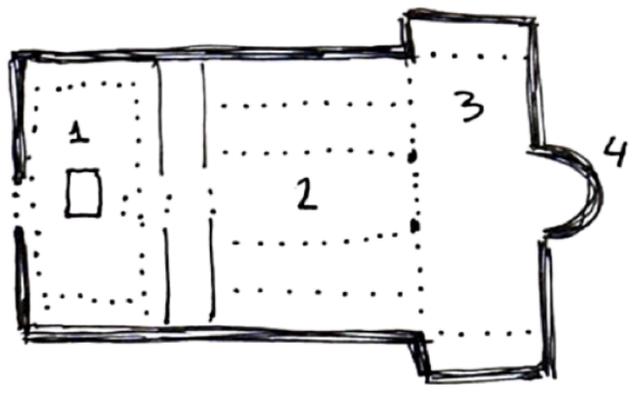
SIGLO I SURGE EL CRISTIANISMO  
EXPANDIENDOSE

ROTONDA DE LA  
ANÁSTASIS

CONSTANTINO (1ER EMPERADOR CRISTIANO)  
IGLESIA PAVO CRISTIANA.



IX-X  
LOS BÁRBAROS SE ASIENTAN  
POR EUROPA CON SU PROPIA  
ARQUITECTURA.



BASÍLICA  
MEDIEVAL

1. ATRIO
2. NAVE CENTRAL
3. CRUCERO
4. ÁBSIDE

ISIDORO DE NIVETOS

SANTA SOFÍA: LA CONSTRUCCION  
MÁS IMPORTANTE  
DEL MUNDO  
MEDIEVAL

EMPERADOR JUSTINIANO → SIGLO VI

"LA RECUPERACIÓN  
DEL CONCEPTO  
INTERIOR"

LA WZ CONSTRUYE EL CANTINO

# APUNTES

25/08/2020  
CLASE 02

SIGLO VII

- o toma fuerza el ISLAM
- SE EXPANDE POR LAS CUENCAS MEDITERRANNEAS

## LA MECA

TENDENCIA A LAS LÍNEAS RECTAS Y A LA SIMPLICIDAD DE LAS FORMAS

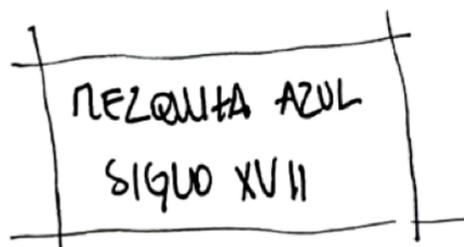
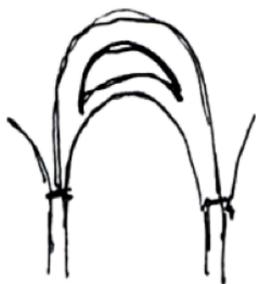
- o CUBIERTAS A 2 AGUAS
- o MUROS DE UADRILLO.



ARQUITECTURA ISLAMICA : PLANA  
RÁPIDA

- o LADERA

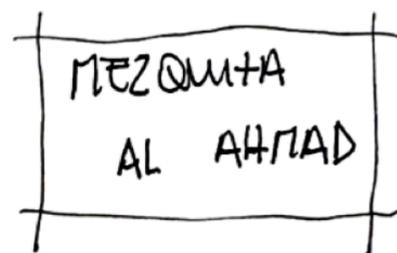
⇒ ARCO DE HERRADURA



ARQUITECTURA Y NATURALEZA

⇒ LA MEZQUITA ESTÁ ORIENTADA HACIA LA MECA

MIHRAB APUNTA A LA MECA  
- DETERMINA EL TRAMADO URBANO -



## ARQUITECTURA PALATINA

JARDINES - AGUA - NATURALEZA

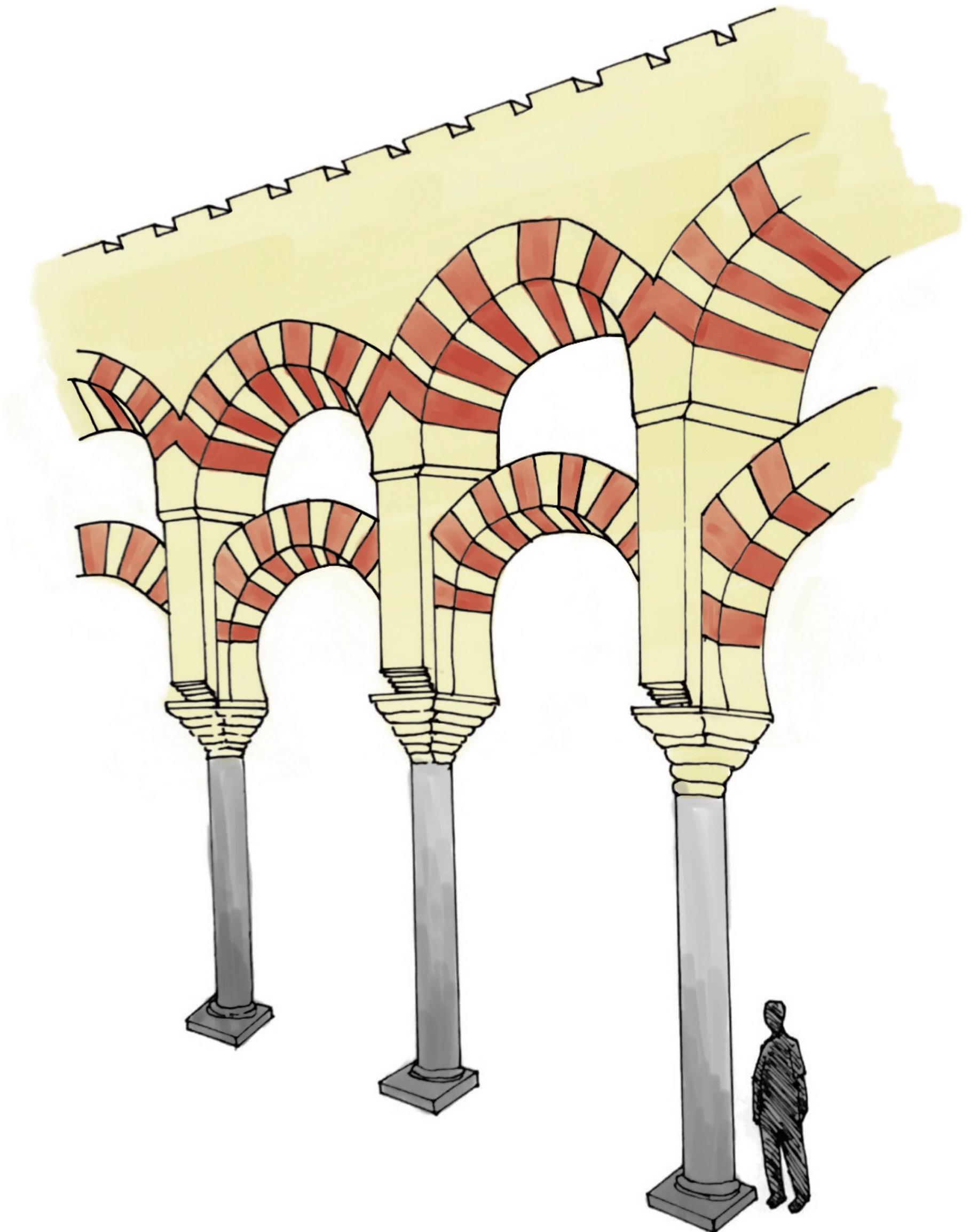


FORMA DE CASUADA



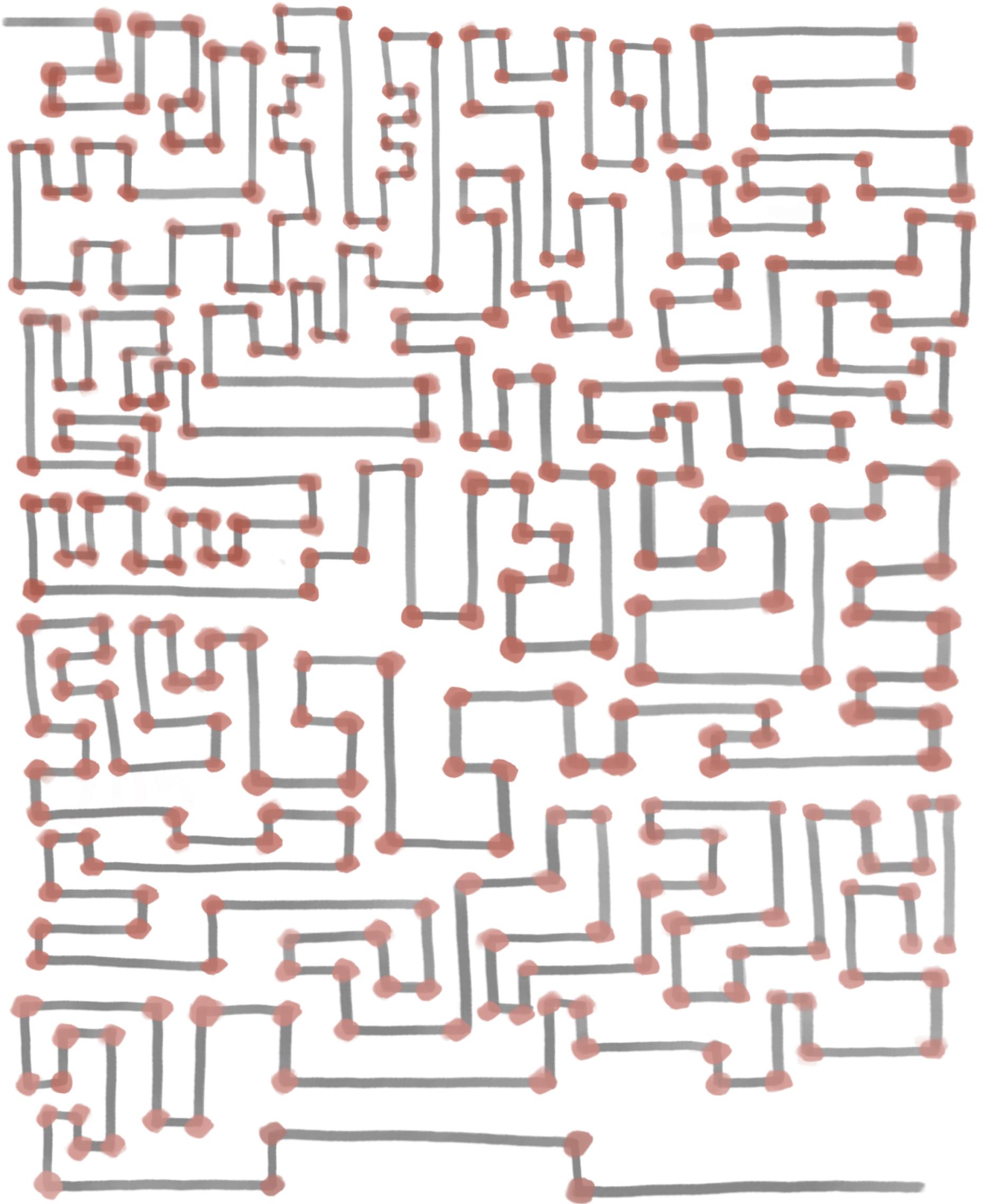
BASÍLICA SANTA SOFÍA

## ISOMÉTRICA PILARES DE LA MEZQUITA DE CÓROBA



# INVENCION DEL NÚMERO 350

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA TIENE 350 PILARES, TODOS DETALLADAMENTE PUESTOS EN SINCRONÍA CREANDO UN PANORAMA HOMOGÉNEO Y APACIBLE, PERO, DESDE LO QUE PUEDO PERCIBIR, ESTAR AHÍ PROVOCA UNA DISCONTINUIDAD EN EL ANDAR, INVITÁNDONOS A ZIGZAGEAR, O CAMBIAR DE RUMBO DEBIDO A ESTOS PILARES, SE GENERA UNA RUTA ALEATORIA QUE, A MI PARECER, EN LA VISITA A ESTE INTERIOR, NOS PROPORCIONA UN CIRCULAR LIBRE EN EL QUE PREDOMINA EL CAMBIO. NOS DIRECCIONA A NUESTRO ANTOJO AL PROPORCIONAR HITOS QUE PERMITAN UN DINAMISMO PARTICULAR. POR LO QUE, EN UNA HOJA DE PAPEL BLANCO, VOY CREANDO UN CAMINO CON 350 QUIEBRES, ALEATORIAMENTE COMO A MI PARECER SERÍA ESE PERMANECER INTERIOR.





EL CUERPO SE INTEGRA AL ESPACIO ADAPTÁNDOSE A LA FORMA DESDE LA UMBRÍA BORDEANTE QUE PERFILA EL CONTORNO DANDO CABIDA AL HABITAR DESDE EL BORDE, MIENTRAS QUE LA MIRADA HABITA ESTE ABAJO A RAS DE SUELO ABARCANDO LOS DIFERENTES NIVELES DE ALTURAS QUE ASCIENDEN.

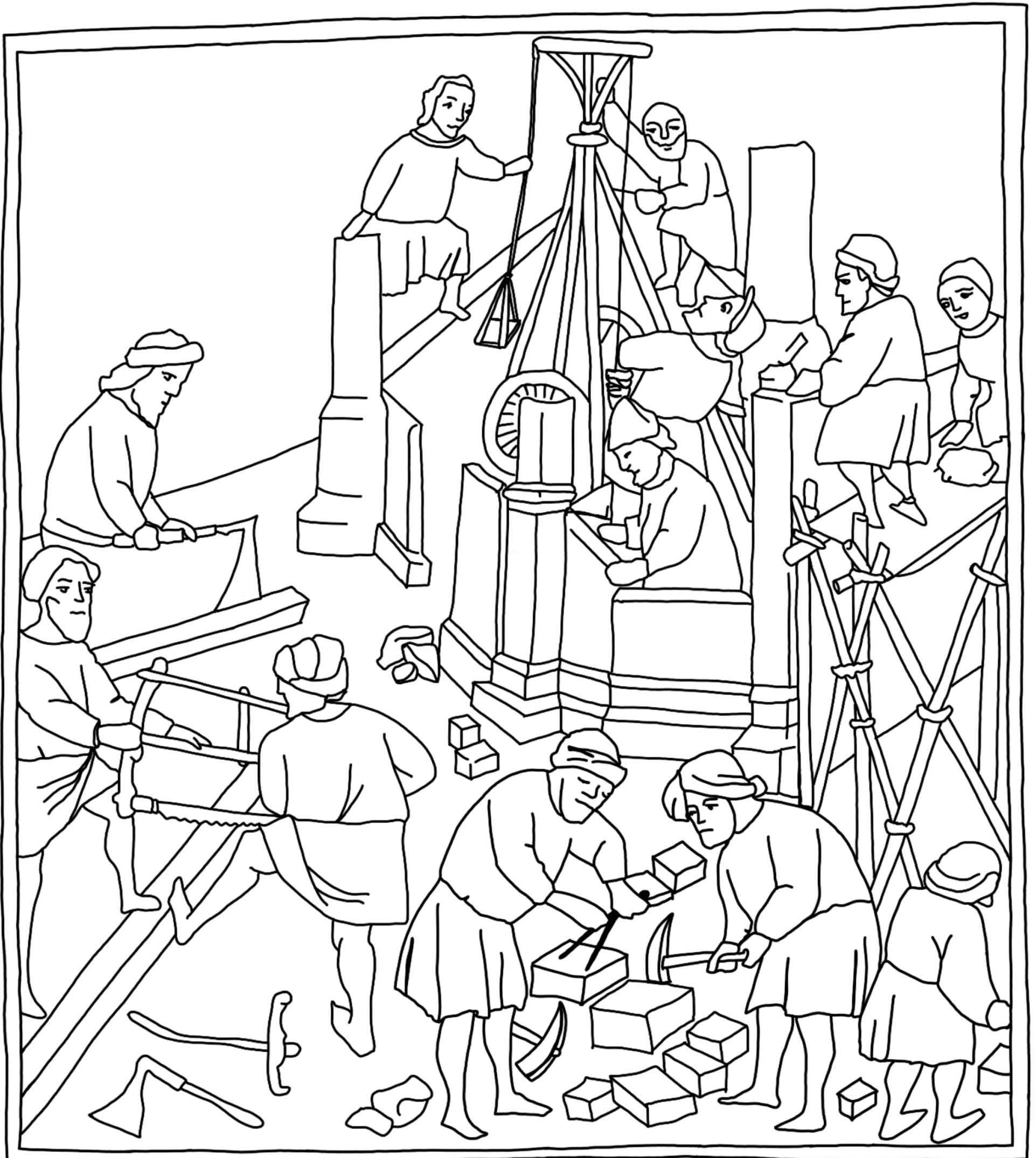
- ASCENDENCIA CONTINUA EN BORDE SOMBRÍO -

EL CUERPO SE INTEGRA AL ESPACIO ADAPTÁNDOSE A LA FORMA DESDE LA UMBRÍA BORDEANTE QUE PERFILA EL CONTORNO DANDO CABIDA AL HABITAR DESDE EL BORDE, MIENTRAS QUE LA MIRADA HABITA ESTE ABAJO A RAS DE SUELO ABARCANDO LOS DIFERENTES NIVELES DE ALTURAS QUE ASCIENDEN.

- ASCENDENCIA CONTINUA EN BORDE SOMBRÍO -

REPRODUCCIÓN DE ILUSTRACIÓN SOBRE  
CONSTRUCCIÓN DE CATEDRAL EN EL MEDIOEVO

TITUS LIVIUS, AB URBE CONDITA



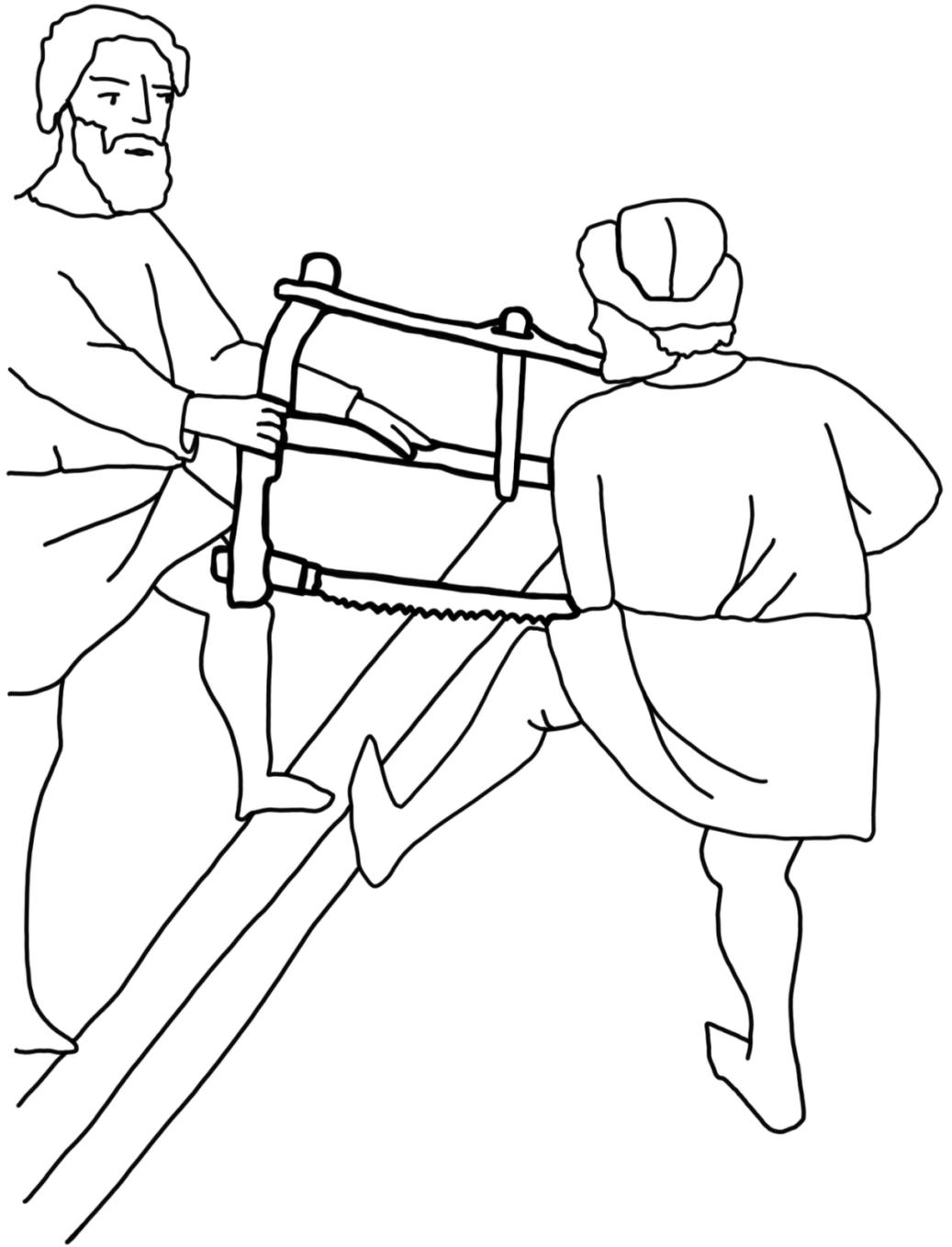
# SIERRA DE CARPINTERÍA A DOS MANOS

La sierra está entre las herramientas más antiguas de la humanidad, apareció por el segundo o tercer milenio a.C.

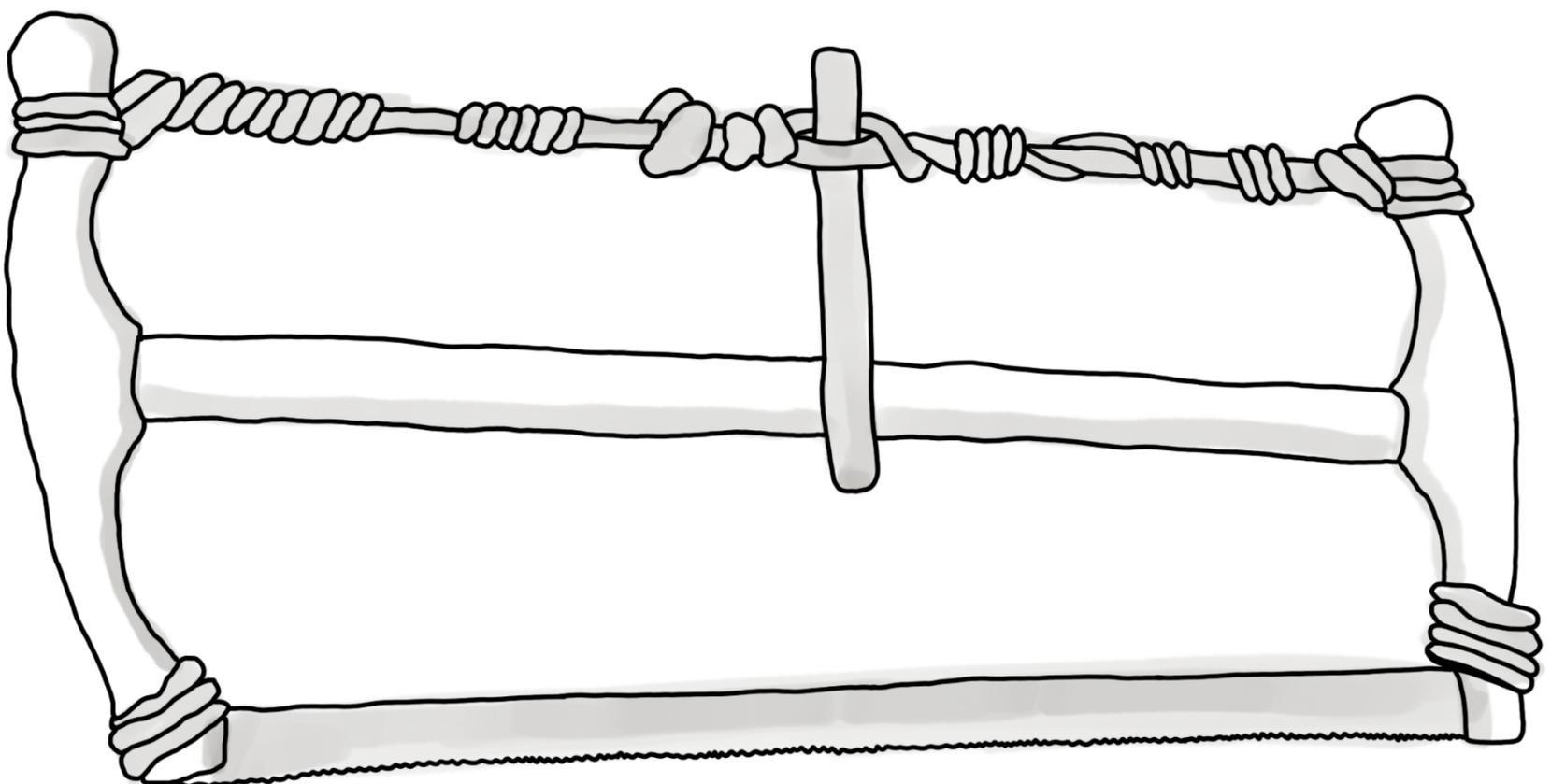
Es una herramienta que sirve para cortar madera u otros materiales, consiste en una hoja con el filo dentado y se maneja a mano, es mucho más precisa y funcional, la hoja no se dobla, ya que la tensión del bastidor junto al torniquete de cuerda o alambre, confiere a la hoja total rectitud.

## LOS CARPINTEROS (FUSTERS) EN LA CONSTRUCCIÓN DE CATEDRALES DE LA EDAD MEDIA

Fueron un grupo dividido en especialidades, como por ejemplo: los carpinteros de azuela o calafates que construían los carros y las barcas; los carpinteros de puertas y los ebanistas realizaban todo el trabajo interior de las obras, o sea, puertas, ventanas, armarios, estanterías, muebles, etc los carpinteros de armar fueron los que heredaron una de las primeras manifestaciones de la arquitectura.



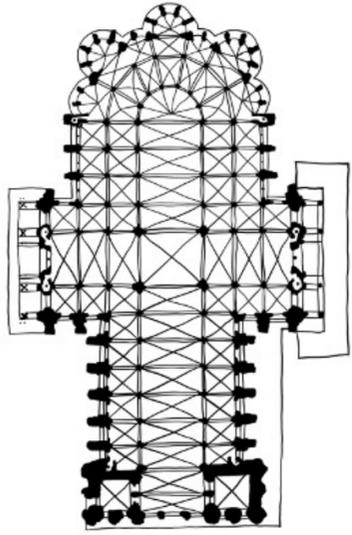
Se aprendió más pronto a manipular los troncos y las ramas a su alcance que cualquier otro material elaborable. Con el hacha, la **sierra de dos manos**, el serrucho, el martillo y los clavos, se trabajó los troncos obteniendo tablones, tablas, latas, listones o cabrios, los cuales debidamente ensamblados, formaban los andamiajes para elevar muros, escaleras o las armaduras que recibirían los tableros y las cubiertas.



# CATEDRAL DE CHARTRES

Esta catedral se encuentra en la ciudad de Chartres, en el centro oeste de Francia, fue construida entre 1194 y 1290.

Es una catedral gótica, un edificio jerárquico en el que todo tiende hacia una unidad suprem, y en el que están presentes todas las cosas del mundo, desde las plantas y los animales hasta los hombres, en un camino ascendente que pasa por los santos y los ángeles hasta llegar a Dios.



## CONCEPCIÓN ESPACIAL DEL EDIFICIO.

El interior se divide en dos zonas separadas por el amplio transepto de tres naves; por un lado, la cabecera con cinco naves de cuatro tramos y un doble deambulatorio de siete tramos con capillas radiales.

La forma de la planta responde a modelos basilicales tradicionales con un transepto de igual anchura que la nave principal que sobresale en planta. La cruz queda claramente remarcada, pero con el brazo del transepto situado casi en el centro de la catedral.

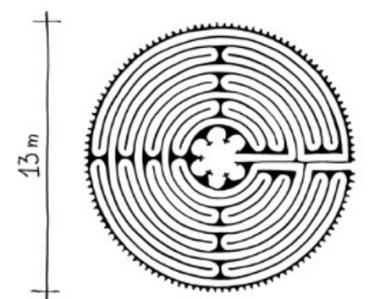
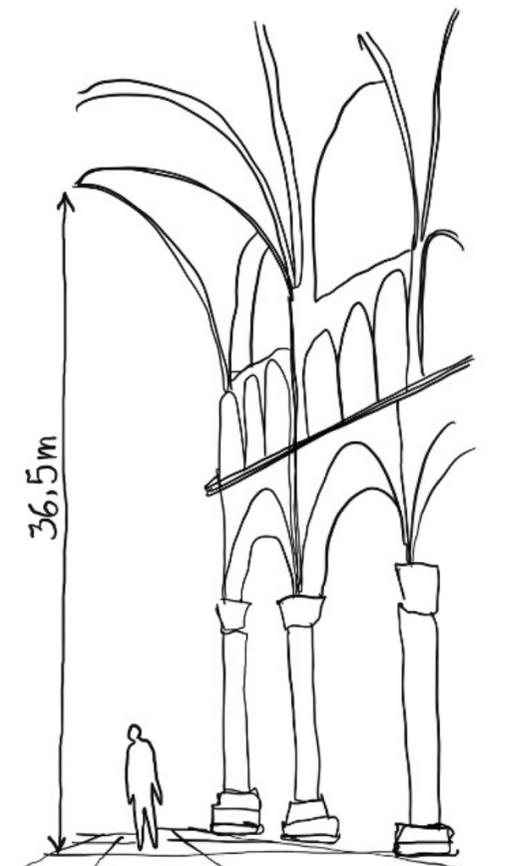
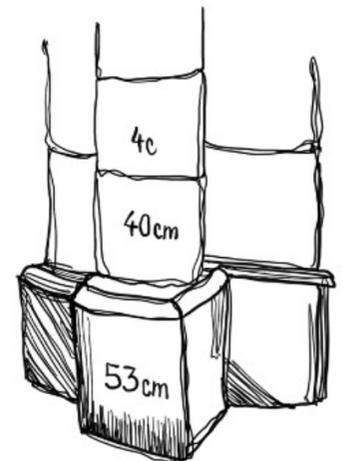
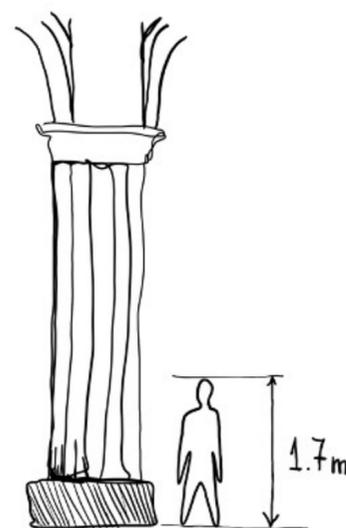
Está compuesta por 5 naves y tiene 134 metros de largo por 46 m de ancho en el coro, con una altura de 36,5 m en su nave central. Posee de torres, una de 106 m y la otra de 115m. La cúspide de esta última representa por sí sola casi un tercio de la altura total, mientras que la parte de abajo equivale a la mitad de la fachada.

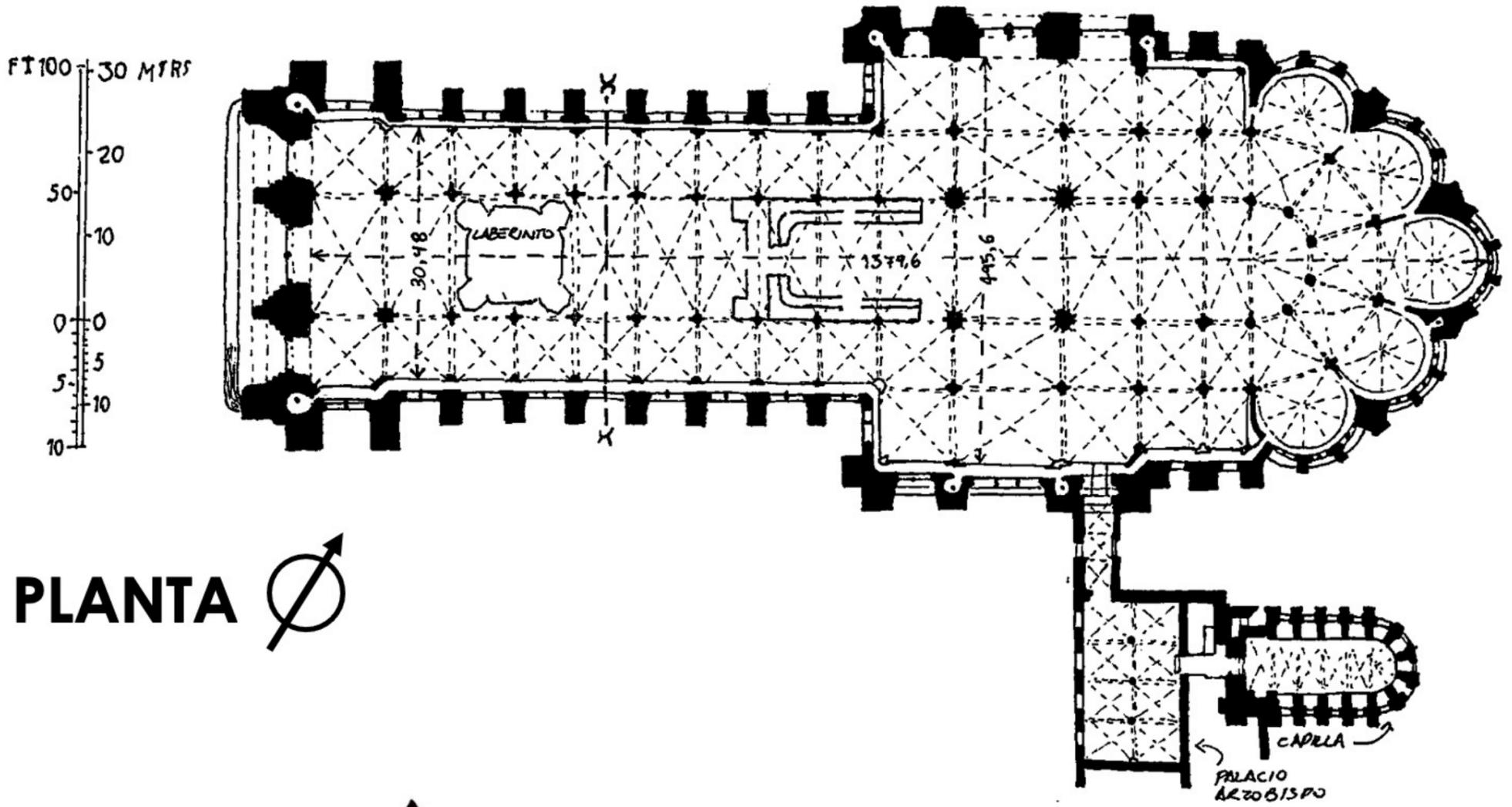
## EL CUERPO COMO PORMENOR

Los pilares se configuran por relieves de al menos 53 cm, los que en relación a la altura total de la nave central (36,5m) equivalen a 68 veces su proporción. Por lo que damos cuenta del gran vacío interior que en relación a la una persona (1,70m) se proyectan al menos 21 en la verticalidad.

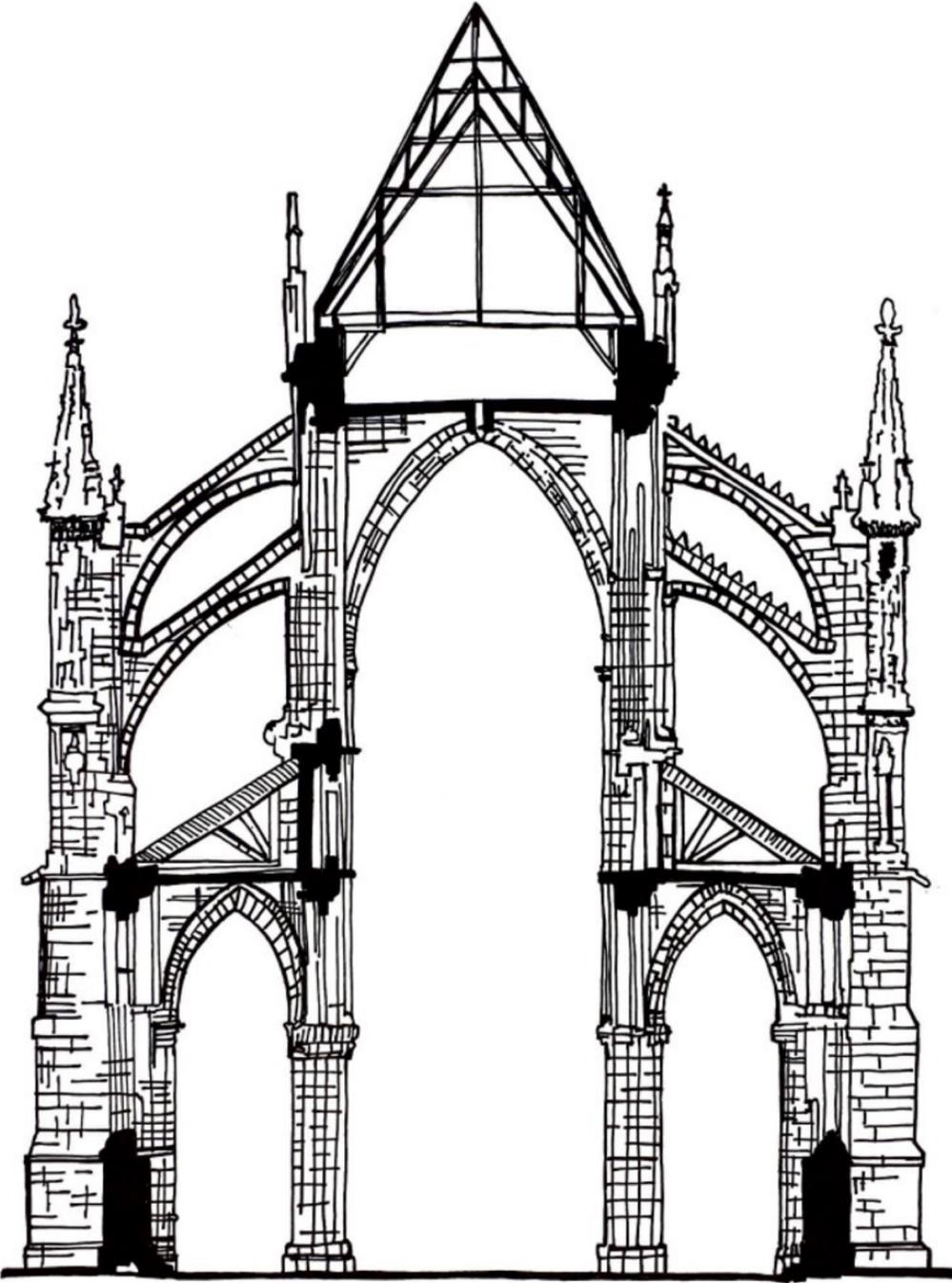
En la nave mayor de la catedral de Chartres aparece trazado un célebre, un laberinto cuyos 13 m. de diámetro lo convierten en el mayor de los conservados para la época gótica, ofrece una ruta posible a través de una línea continua trazada a lo largo de 262 metros y 11 círculos concéntricos hasta llegar al centro.

Una persona de 1.7m de altura se proyecta en este laberinto horizontal al menos 7 veces, y, en el vacío vertical este laberinto se proyecta 2,8 veces.





PLANTA



## CATEDRAL DE REIMS

La Catedral de Notre-Dame de Reims fue construida en el Siglo XIII y esta ubicada en Reims, Francia.

Fue diseñada por los arquitectos: Jean d'Orbais, Jean le Loup, Gaucher de Reims y Bernard de Soisons.

Mide unos 138 metros de largo, 30 metros de ancho y unos 38 metros de altura. Posee materiales como la piedra, argamasa, metal fundido y vidrio.



CORTE X-X'



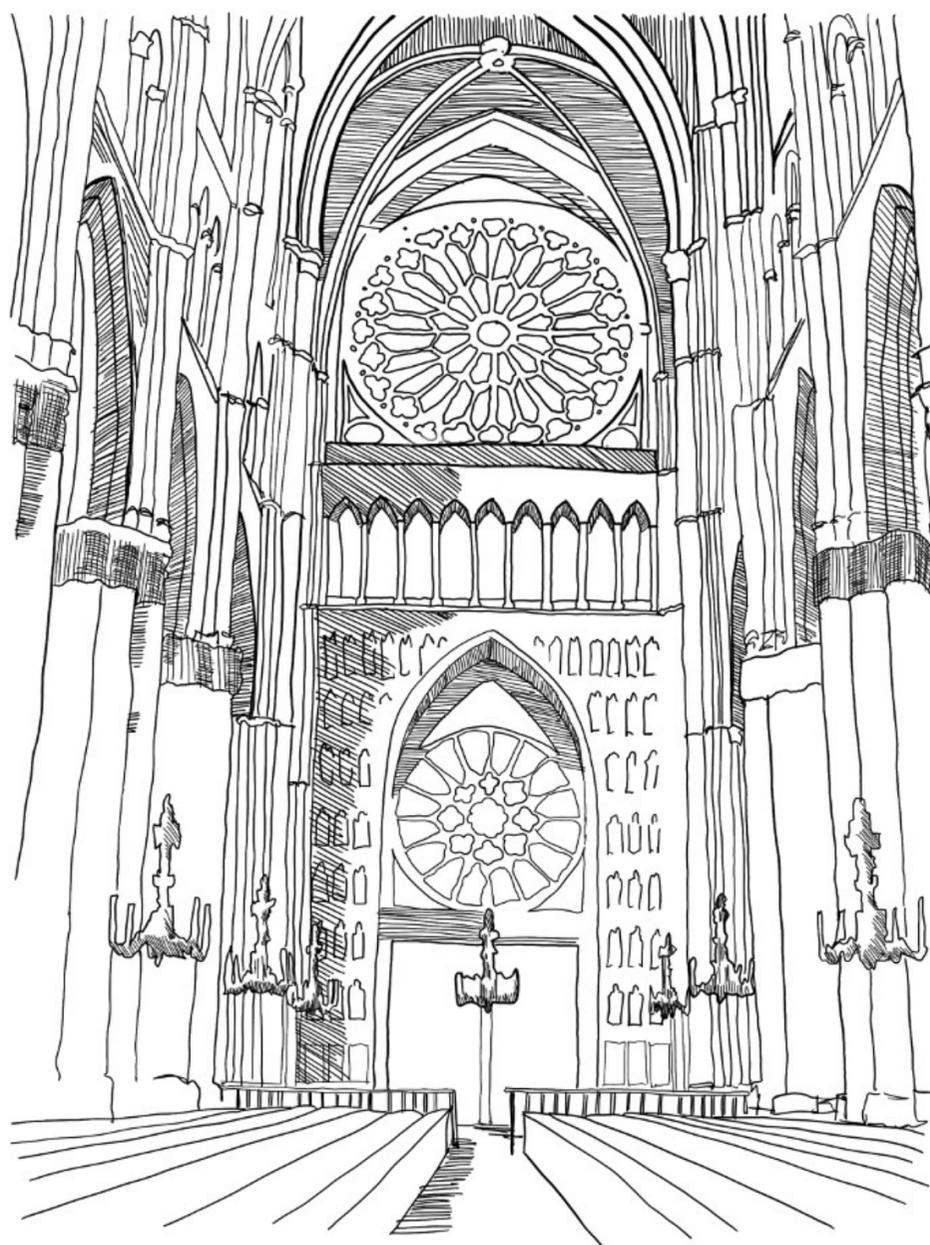
La mirada hacia lo alto, lo vertical eleva la vista, lo que dispone el cuerpo hacia lo superior extendiéndose hacia su encuentro.



Arcos que nos seccionan el espacio, dividiendo y filtrando la luz desde la amplitud, siendo una barrera discontinua que agrupa el habitar desde la transparencia.

# CATEDRAL DE REIMS

- EL INTERIOR -



La simetría configura un espacio estático desde la estructura, lo que cambia con los matices lumínicos que juegan en la verticalidad extendida otorgándole un dinamismo de contrastes al interior.

# LO VASTO QUE DA PASO A LA VERTICAL

## OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL MEDIOEVO

La arquitectura del medioevo se ve influenciada principalmente por la religión, política y guerras o invasiones, siendo aspectos que guían a la forma de las obras de la época. Cada imperio conformado en esa época desarrolla una arquitectura particular, lo más notorio es la influencia cultural y religiosa, lo que llevaba a la configuración de los tamaños y los elementos que construyen la amplitud del vacío interior.

Principalmente estudiamos la arquitectura románica, islámica y gótica, y, debido a estas diversas expresiones artísticas y constructivas vemos el proceso de evolución que se adapta a las diversas costumbres e ideologías. Podemos ver esta adaptación en elementos básicos como arcos, bóvedas y columnas.

En cuanto a las edificaciones de culto y religión, comparamos principalmente la configuración del templo romano, la mezquita y las catedrales góticas. A mi parecer el espesor de las estructuras que transiciona a una transparencia en un interior vasto que da paso a la vertical es el concepto en común, siendo obviamente el tamaño, estética y propósito lo que le da la particularidad a cada una de ellas, y así, es esta proyección del vacío arquitectónico influenciado por estos diferentes movimientos e ideologías lo que destaca de esta época en general.

El habitar interior, en general se da, al hacer aparecer el cuerpo en holgura y ligereza dando una condición de lo divino en el interior con la articulación de la luz que ingresa, como en la *Basílica Santa Sofía* o en la *Catedral de Chartres*, disponer el cuerpo hacia arriba exponiéndonos ante lo magnífico que nos acoge desde lo imponente de su envolvente.

En conclusión, el estudio a mano de todos estos lugares, observándolos desde lo remoto nos permite adentrarnos en la época y darnos cuenta de las cualidades de estos espacios, lo que finalmente también influye en el desarrollo actual de la arquitectura.