

Sobre el acto

“Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del **acto interior**”

“Tampoco se teoriza aquí acerca de que el **acto interior** exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.”

“Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir **en el entreacto** al foyer del teatro”

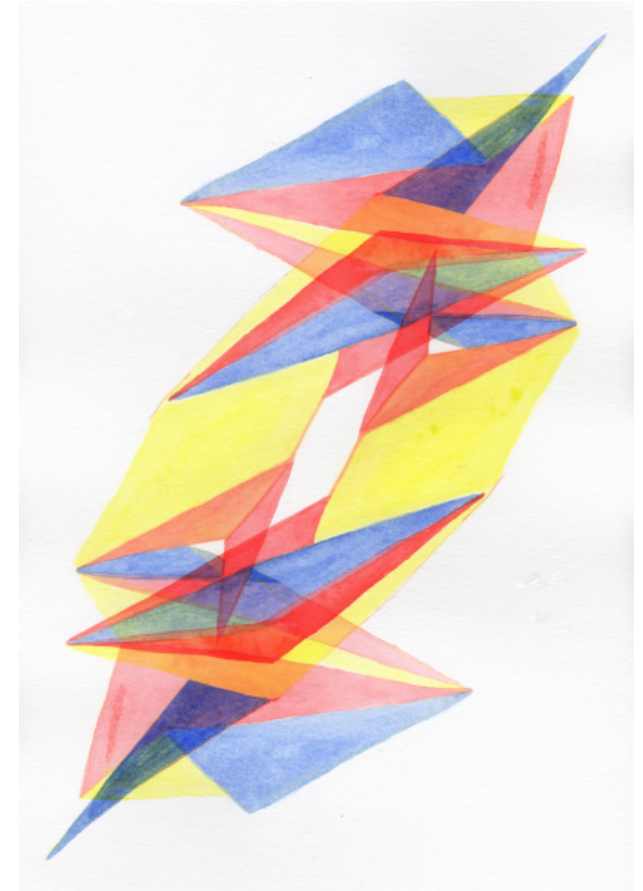
“Y este hombre nuevo nos aparece con sus **actos inscritos** en una continuidad”

“Continuidad: para que **todos los actos** adquieran su unidad”

“Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando **diferentes actos**”

Reflexión

Alberto sitúa el acto, en este caso, en el interior de la Capilla. Cómo se inscribe el acto en el espacio y cuál es el acto en sí que se realiza al utilizar el espacio. El orar, en este acto se basará la obra. Creo que es una preocupación certera, y debiese ser la pregunta que forme el diseño. Cómo las personas nos disponemos al orar y enfatizar todas las características arquitectónicas que nos lleven a eso. Actualmente el acto entendido como el gesto del habitar hace sentido pero no podría afirmar que es la única manera de entender el acto. Si es relevante y sin duda vigente enfocarnos en el acto para poder diseñar, pues siempre tenemos que iterar sobre la interacción de las personas con los objetos que elaboramos.



“La transformación de la luz se presenta en las superficies en las que se encuentra proyectada, el trayecto de la luz en las superficies.”

Taller del Hacer Visible. Ejercicio de observación de papel proyectado con luz.

¿Cuál es la luz que toma el papel en el espacio?