

HOGAR DE ACOGIDA  
BLANCA RENGIFO PÉREZ

Alumno: Pedro Antonio Fernández Alvear  
Profesores guías: Isabel Margarita Reyes Nettle  
Erik Caro Moreno  
e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Carrera de Arquitectura - 2015

# ÍNDICE

PRÓLOGO	Pág. 5
PRIMERA PARTE: RECOPIACIÓN DE ETAPAS	Pág. 7
I ETAPA Espacio público av. Alemania	Pág. 9
II ETAPA Espacio público quebrada Jaime	Pág. 17
III ETAPA Casa familiar cerro San Juan de Dios	Pág. 27
IV ETAPA Casa para pescador de Punta de Choros	Pág. 39
V ETAPA Escuela rural en Colliguay	Pág. 51
VI ETAPA Parque cultural La Laguna	Pág. 65
IX ETAPA Conjunto Pajonal	Pág. 75
X ETAPA Intermodal plaza Aduana	Pág. 81
SEGUNDA PARTE: TRAVESIAS	Pág. 89
TRAVESIA BAHÍA MURTA	Pág. 91
TRAVESIA PUNTA DE CHOROS	Pág. 97
TRAVESIA MARIMENUCO	Pág. 103
TRAVESIA CAMPINHO	Pág. 109
TRAVESIA PAILDAD	Pág. 115
TERCERA PARTES PROYETO TITULO HOGAR DE ACOGIDA BLANCA RENGIFO PEREZ	Pág. 121
PRESENTACION DEL CASO	Pág. 123
EL ENCARGO	Pág. 127
OBSERVACIONES CONDUCENTES	Pág. 133
PROPUESTA ARQUITECTONICA	Pág. 137
PLANIMETRIA	Pág. 147



## PROLOGO DE LOS PROFESORES A LA CARPETA DE TITULO DE PEDRO FERNANDEZ

La carpeta, esta que aquí se presenta, contiene – junto al fundamento, la proposición y la forma del proyecto de una obra de arquitectura- el fruto de los años de estudio en la escuela. Pues al recoger las etapas de taller, las Travesías por el continente americano y <tal vez algunas notas que traen a presencia los ramos teóricos> se constituye en un material de consulta que, para el titulado, trae a presencia, hoy y mas tarde, en el ejercicio del oficio y de la profesión de arquitecto, el fundamento de toda obra que emprenda. Se trata, así, de un primer paso de fidelidad.

Pedro expone un primer orden de la ciudad de Valparaíso que se encuentra solo desde la observación, este orden se entiende en alguien que padece la ciudad, recorriendo y dibujando a la vez, así declara que son tres esquinas las que configuran a Valparaíso como una <ciudad rincón>, ellas son Santos Ossa, Barón y Aduana, rincones y enclaves diríamos, puesto que tienen una dimensión compleja de ser esquina y entrada a la vez. Posteriormente declara un segundo orden , que es el de los márgenes internos de la ciudad, sosteniendo que ellos son los lugares de respaldo de la intimidad urbana, así el pie de cerro, que siendo probablemente el único lugar desde el cual no se tiene el mar, se vuelve el interior urbano de mayor retiro.

Luego de construir esta teoría de orden de la ciudad de Valparaíso, encuentra un enclave urbano, en franco abandono, que le permite pensar ahí una hospedería para dar asiento a los trashumantes de la ciudad, este lugar se lo llama enclave, pues reúne ,ser remate de la avenida Pedro Montt, estar junto a la Avenida Argentina, y avecindarse con la iglesia de los Jesuitas en el cerro Larrain, probablemente la orden religiosa con mayor obra en estos menesteres con el hogar de Cristo. Esto deja a Pedro ubicado de manera neta en el encuentro del lugar con el acto propuesto, que es <traspasar del tránsito al descanso>.

Finalmente este lugar de inicio y termino de la jornada, que es la hospedería , queda ligeramente retirada construyendo de este modo el distanciamiento necesario que requiere para cobrar existencia plena en la ciudad, ahí, una gran lección.

