

ABSTRAERSE EN EL PERMANECER EN LO ÍNTIMO DE LA MIRADA.

¿Como se construye el espacio?

A partir de la observación de como la situación de ágora está basada en el tiempo de goce de lo público, en donde la calle se comporta como algo funcional, generando un espacio-tiempo de transito.

Lo que nace a partir del tiempo tiene completa relación con los movimientos y estadía en el lugar de permanencia, también influye lo dinámico del transitar, el donde existen distintas formas de apropiación del lugar, en donde influye la geometría del lugar y como esta potencia distintos focos de conversación o distintas posturas.

Así como las alturas generan horizontes, distintos planos que guían la mirada, las distancias potencian los niveles de conversación, existe una orientación dinámica respecto a los focos de conversación, así como también la forma del lugar en el que se permanece dirige la mirada

La geometría del espacio creado también construye la distancia entre las personas. ¿Como en lo público se puede generar algo íntimo?

El ritmo del lugar es constante, las personas se sumergen al interior de la plaza para buscar un lugar de permanencia y descanso, se pierden en lo íntimo de esta, buscando un lugar que los contenga en un lugar más tranquilo, apartado del tránsito de las demás personas, generando un espacio intrínseco dentro de lo público

Delimitar la forma para que se potencie la estadía de la gente y que en el permanecer y en el abstraer

Una ruptura en la geometría del lugar delimita el espacio entre una persona y otra, generando el límite de los espacios, generando posibilidades espaciales en el habitar del lugar

La diversidad en el desenvolvimiento de las personas en el espacio público son infinitas las distancias que una persona puede establecer con otra y con las cosas que están en su alrededor.

¿Como es la trama?

La sombra que se crea bajo la copa de los arboles cae con la forma de una luz tenue que permite el paso de una luz fragmentada

La sombra de los arboles pasa de un trazado en el suelo a una sombra que tiene distintos matices e intensidades que los llevare la trama de la superficie

TIPOS DE ENSAMBLAJES

