

“Modelo Educativo Reggio Emilia”

Loris Malaguzzi

El espacio como Educador

Malaguzzi nace y crece en la Provincia de Reggio Emilia, en plena Italia fascista. El modelo educativo del que hablamos, surge en el contexto posterior a la dictadura y a la guerra, donde las ciudades y, por lo tanto, las escuelas debieron reconstruirse. Desde los 60 en adelante, Malaguzzi y profesionales de distintas áreas plantean y evolucionan el concepto de escuela como un lugar de experimentación.

Dentro de los textos leídos, resalta en esta metodología la búsqueda de fomentar en los niños el principio de la **autonomía**, con todos sus matices. Y es en base a esta idea que quiero aproximarme al modelo “Reggio Emilia” desde 3 conceptos: La Ética, la Política y la Estética.

En primer lugar, se plantea que los niños tienen y hablan “100 lenguajes”, es decir que se comunica y expresa a través de distintas cosas (música, ciencias, pintura, danza, etc). El niño se considera como un ser libre que puede pensar y actuar por el mismo; tiene derecho a ser autónomo.

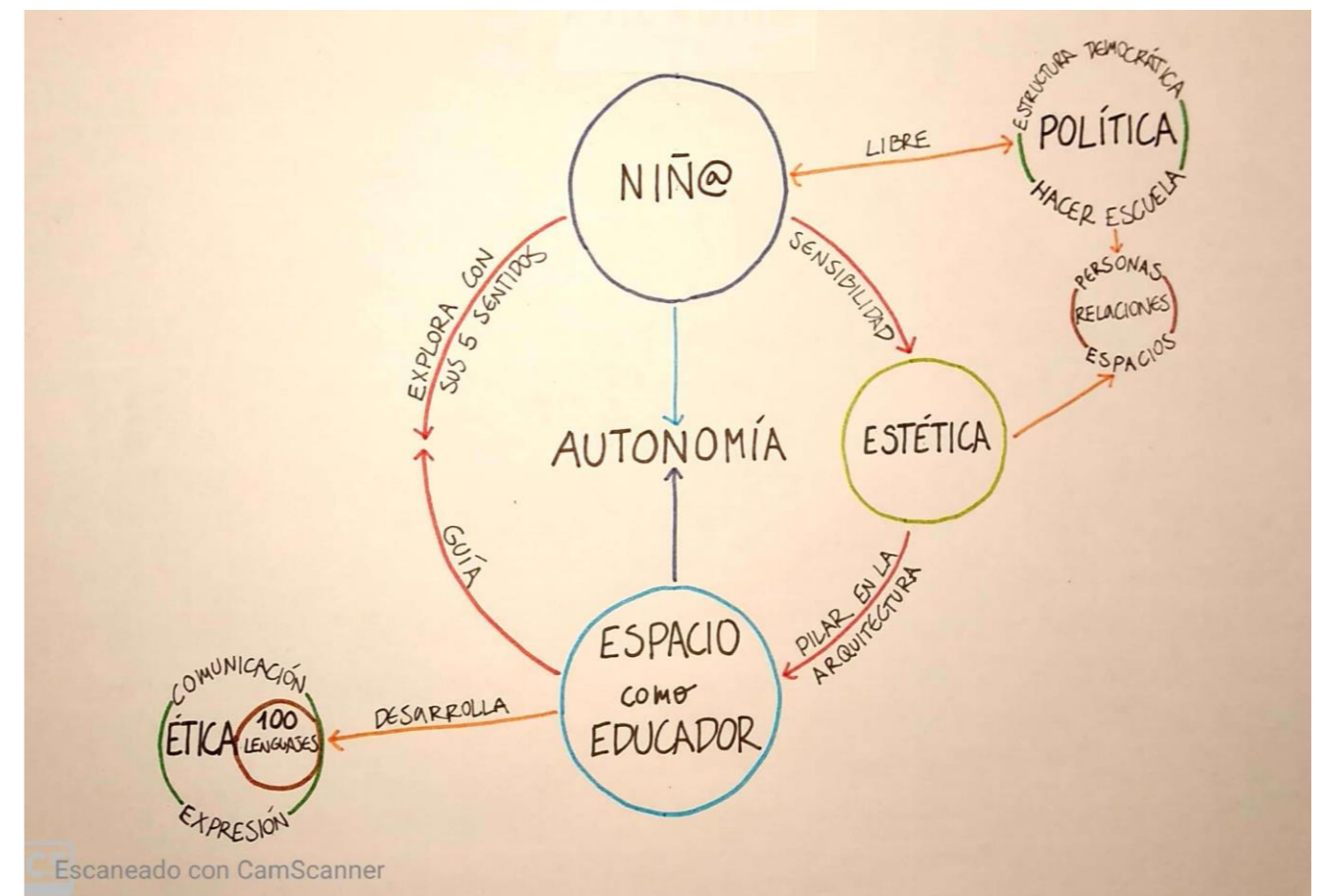
En segundo lugar, y ya sabiendo el origen de donde surge este modelo, es que la política viene a presencia. La manera de “hacer” escuela debe ser basada en una estructura democrática. Todos se conocen y tienen su lugar, por lo tanto el espacio da cabida. Las relaciones de los espacios también entran en una condición no jerárquica, por lo que cada uno es delicadamente pensado y se comunican en horizontalidad transparente.

La estética por último, se plantea como un valor enseñable a los niños y como pilar fundamental en la arquitectura de los espacios de aprendizaje. El concepto conlleva en sí la idea del espacio como un educador.

La escuela es un edificio pequeño y abarcable, que por lo tanto, genera un ambiente familiar. El ambiente a su vez, se percibe y expresa ideas sobre el espacio, sus habitantes y las relaciones que se dan en él.

Si los niños conocen e interpretan el mundo con sus 5 sentidos, el espacio donde aprenden no puede sino responder a esta multisensorialidad con un ambiente rico, multifacético, complejo, bien cuidado y bello. Debe permitir y potenciar la exploración, y por lo tanto, ser capaz de adaptarse a las necesidades de los participantes de la instancia educativa.

Ahora bien, si entendemos al educador como un guía del niño en la exploración y desarrollo de sus “100 lenguajes”, como aquel que registra lo que se vive en la escuela, y como orientador en la búsqueda de la propia identidad de cada niña/o, el espacio no puede dejar de ser lo mismo; un acompañante del niño en su proceso de crecimiento.



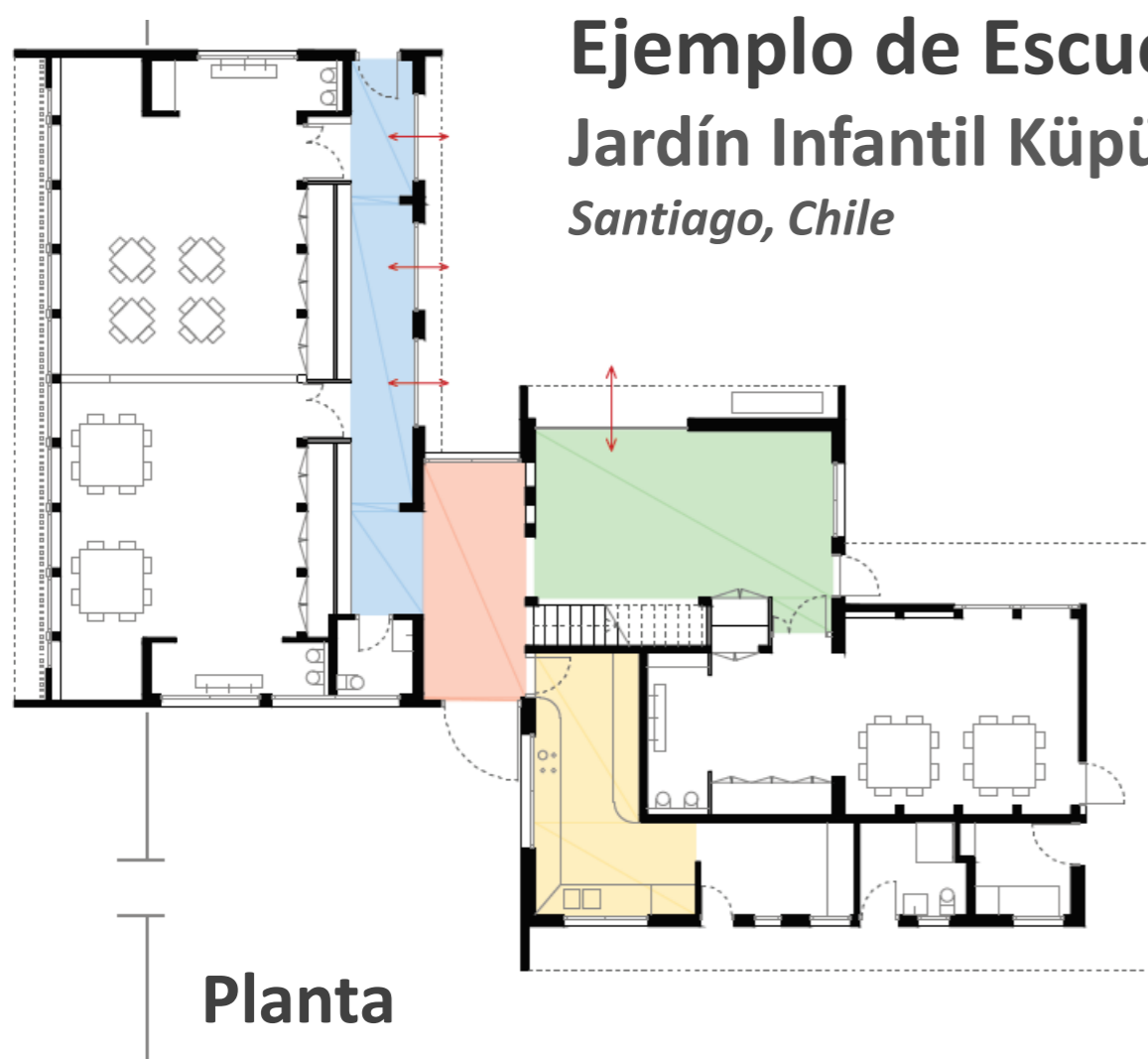
Mapa Conceptual



Ejemplo de Escuela modelo Reggio Emilia

Jardín Infantil Kúpülwe

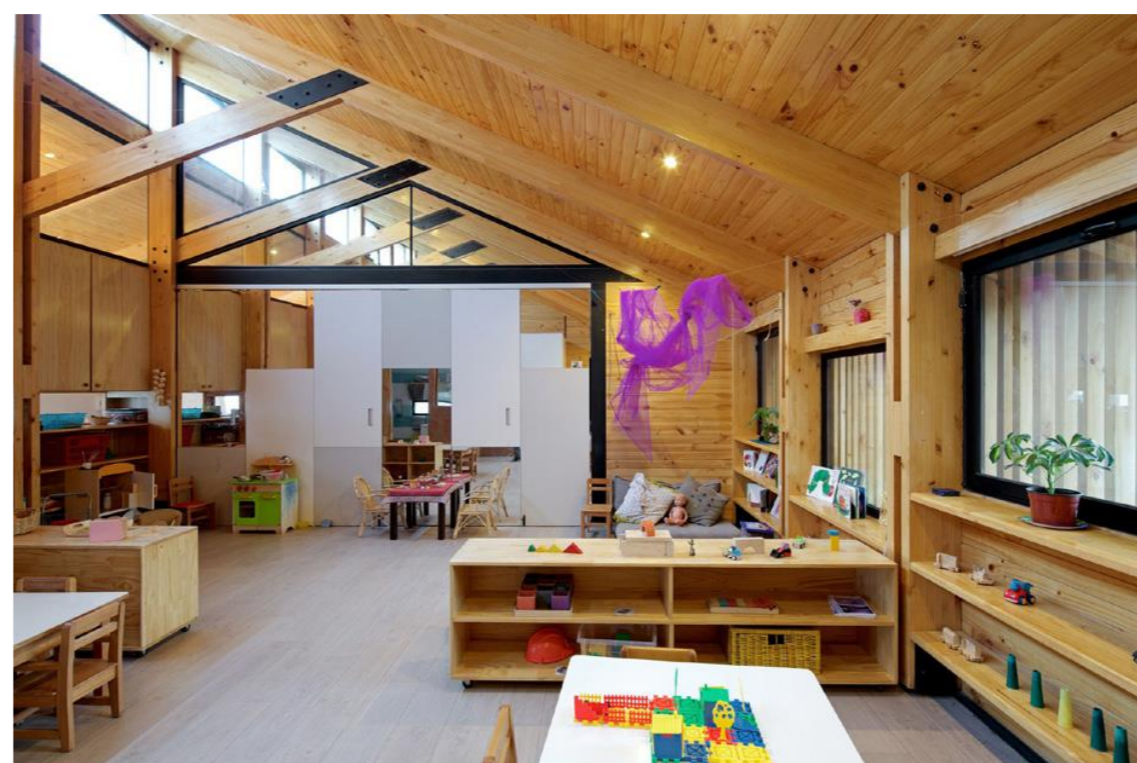
Santiago, Chile



Planta



Vista Exterior



Vista Interior

Bibliografía

Análisis comparativo arquitectónico de escuelas con filosofía educativa Reggio Emilia

Ana García Constantinescu

Trabajo Final de Grado Julio 2017 (PDF)

<https://riunet.upv.es/handle/10251/102465?show=full>

“las escuelas son lugares donde los niños son valorados como personas, sujetos únicos e irrepetibles, esencialmente libres, ciudadanos activos, capaces de expresarse a través de cien lenguajes”.