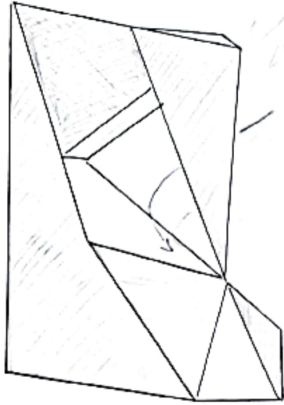
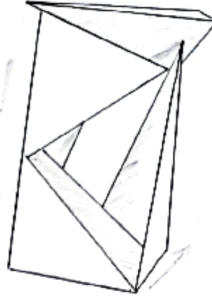


# LUZ DIAGONAL SOBRE MATIZ PROYECTIVA

## CURSO DEL ESPACIO



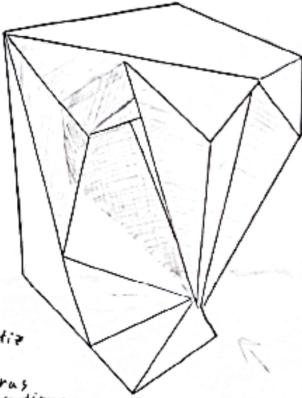
La luz diagonal recorre avanzando desde la zona interior expandiéndose sobre las aristas segregando bajo un matiz de sombra, priorizando un contorno del quilibrio focal.



La luz se plasma en base a un ritmo sobre un sentido direccionado, se afodera de las aristas formando un sentido que se gradaliza tensionando su expansion.

## ACUERDOS / PARAMETROS

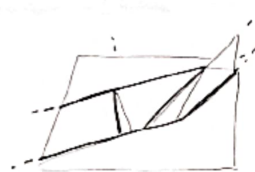
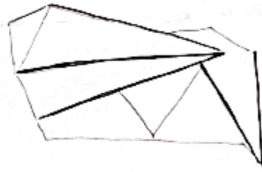
desde una diagonal construida que envuelve al cubo, tomamos un avista y la proyectamos en  $180^\circ$ , sea en el vertice de una diagonal o bien situarla desde un punto centro.



de forma contraria a la anterior, el contorno luminoso logra enmarcar diagonalmente al matiz interno de la sombra. No ahiendo por las aristas un trayecto de sentido continuo que resguarda dentro de su proyeccion.

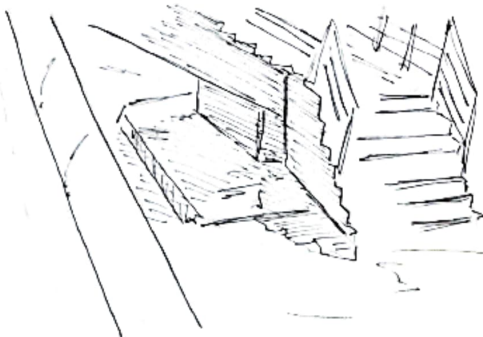
> Focaliza un entorno cual en mira la luz. Mientras el adherente al ritmo y sentido se focaliza, aparece esta luz que segrega en degradado (bajo matiz) hasta la penumbra, la cual "marginaliza" el ritmo / sentido transición de la diagonal sobre su altura de guia.

## DIAGONALES

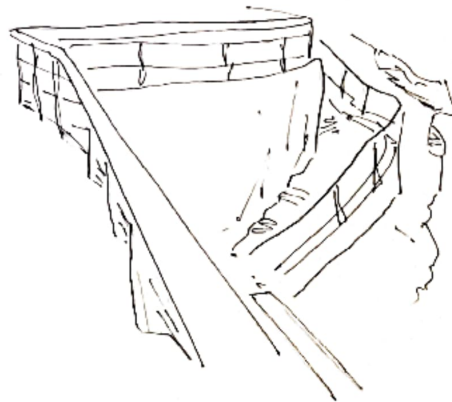


La luz como un transmisor que vincula sobre un recorrido interior generando una serie de capas de tension que dividen tal guia.

## CROQUIS CONDUCENTES



bajo la via personal del paseo, las esakras buvan dando una cubierta y resguardo de penumbra sobre la luz diagonal, se aprovecha como un vacio envuelto sobre la diagonal y sombra por gente situacion de alto.



La luz araña plasmada diagonalmente sobre la horizontal escurriendo bajo unos matices de las piedras y muros proyectado un recorrido horizontalmente sobre el camino habitable.



tal forma la vista se centra al plan horizontal, las voca avanzan un ss altura en concavidad y reversa del parte de tal vinculo.