

Herencia Creativa
2do semestre 2023
Sofía Carrasco Rivera
e[ad]

DIRECCIÓN GENERAL
DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

PROYECTO PARA UNA CAPILLA EN EL FUNDO PAJARITOS

Los SÍ y los NO

SÍ

- Carpeta de antecedentes
- Patrimonio ordenado por la eficiencia de la renovación
- Tenía que ser un espacio luminoso amplio: que los muros, que el cielo se expandieran, que ningún límite se acercara para no sentirnos en ninguna dimensión comprimidos.
- Cielo acústico
- Continuidad, para que los actos adquieran su unidad
- Luz del orar

La concepción de los SÍ se basa en los elementos que permiten el desarrollo óptimo de la obra, bajo un concepto de evolución tanto arquitectónica, como económica, administrativa e histórica.

La concepción de los NO se basa en los elementos que retrazaron o dificultaron el correcto u óptimo desarrollo de la obra, y con los que quizás la evolución de esta pudo haber sido mucho más fructífera de lo que llegó a ser. Junto con esto los contratiempos que significaron dificultades para el acabado

NO

- Iglesias actuales habituales de Chile. Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos
- Primera ubicación, cerca de entrada del fundo
- Antigua ubicación hacia vinculación cerrada con paisaje
- Dirección y toma de decisiones sobre la obra, por parte del dueño de fundo
- Esperar nueva etapa de trabajos
- Problema de la construcción
- Capilla debe ceñirse a ritmo de dueños de fundo
- Obra pequeña y no habitual
- Representa muchos viajes que no son traslados urbanos sino viajes fuera de la ciudad
- La obra no se inscribe de buena forma a los intereses administrativos y económicos de una empresa constructora
- Aunque el constructor tenga la mejor voluntad no podrá dirigir la construcción con minucioso rigor, no podrá realizarla al milímetro