

RECUENTO CICLO 3

TRIADA VISUAL DE ELEMENTOS NATURALES: AGUA, SUELO, BOSQUE

CONTRASTES LUMINOSOS GENERADOS POR SUELOS, AGUAS Y BOSQUE

DAFNE PINCHEIRA SEPÚLVEDA

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE DEL 2022

LÁMINA 1, 2 Y 3

DIBUJOS DE ELEMENTOS

LAMINA 4, 5 Y 6

PROPUESTAS INICIALES

LÁMINA 7, 8 Y 9

PROPUESTA FINAL

LAMINA 10 Y 11

CUERPO GRÁFICO

LÁMINA 12 Y 13

FOTOGRAFÍAS PROPUESTA FINAL

Esta edición de Proyecto Final comienza con un proceso de observación y dibujos enfocados en elementos Suelo, Agua y Bosque presentes en Ciudad Abierta, Ritoque.

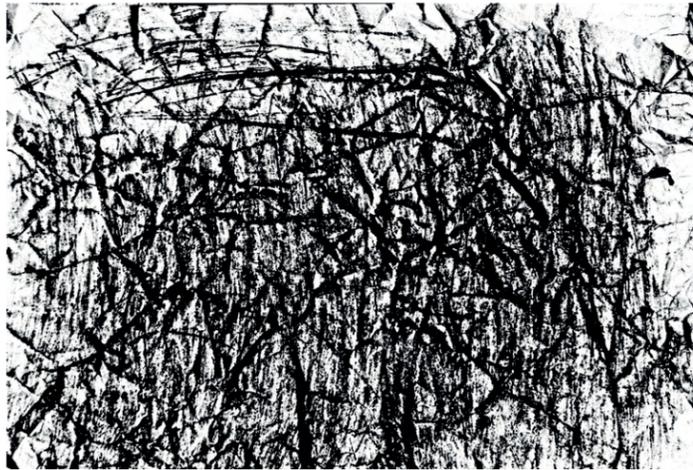
Mostrando dibujos que se potencian entre sí, sin dejar de lado sus particularidades como elementos naturales. Elaborados principalmente con plumas de pájaros, tinta china, alcohol, agua y carboncillo sobre papel Bond ahuesado y papel Couché.

A lo largo de este ciclo, tras el trabajo meticuloso realizado por cada uno fué posible crear secuencias compuestas por dichos dibujos, añadiendo textos alternos en donde se lleva a la experiencia misma de lo observado.

Luego de la elaboración de diferentes observaciones se rescata lo que llevaría finalmente al enfoque específico de la edición, visibilizar como la luz influye en cada uno de los elementos antes mencionados.

A través de un formato que se adecúa a las necesidades, se lleva al lector a seguir una secuencia que le permite incursionar dentro de las huellas que dejan estos elementos, mediante el hojear y despliegue de páginas.

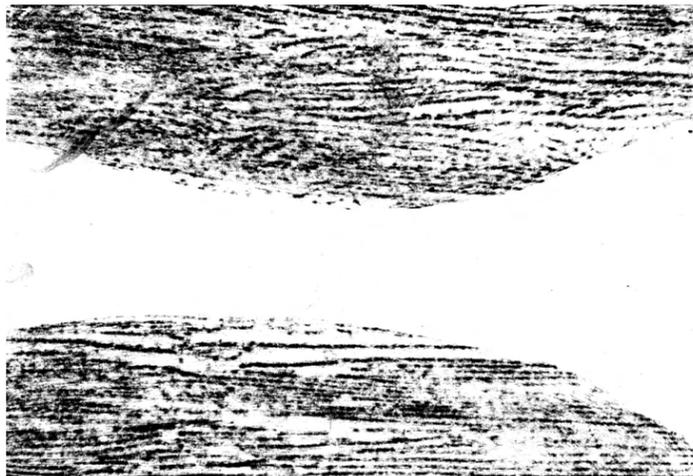
En las siguientes laminas se mostrará todo el proceso llevado a cabo para obtener finalmente la edición con su respectiva propuesta.



a. Dibujo 1



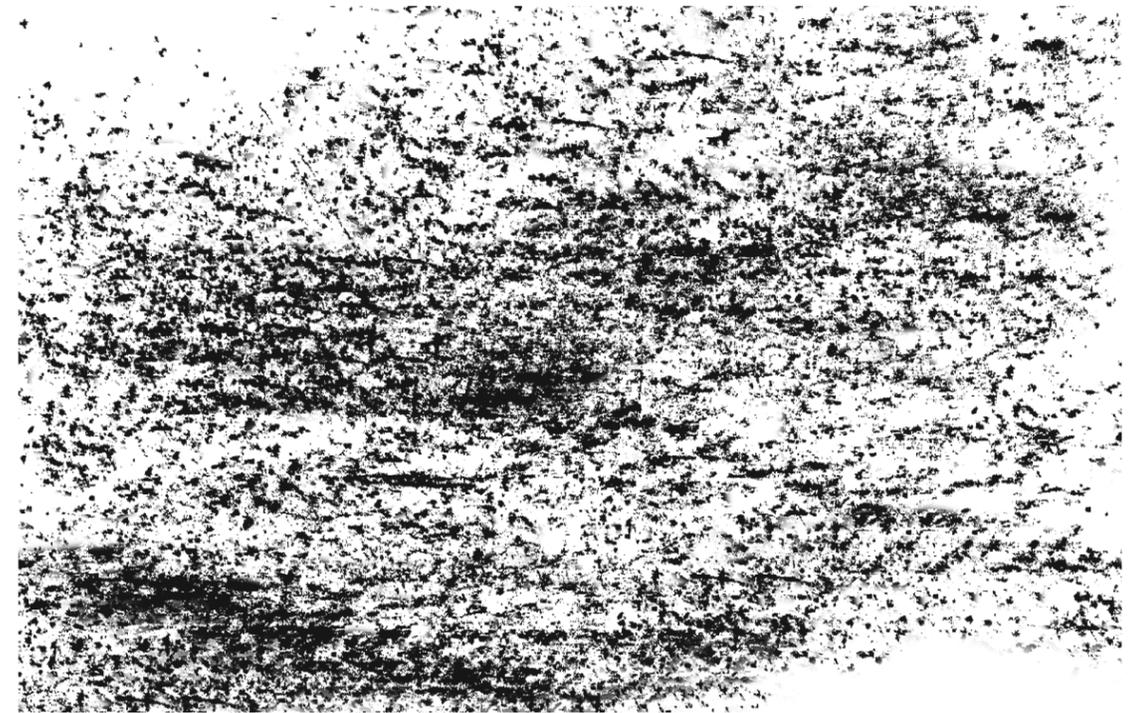
b. Dibujo 2



c. Dibujo 3



d. Dibujo 4



e. Dibujo 5

RECUENTO DE OBSERVACIONES

En esta instancia de dibujos se observa el suelo como una superficie porosa

Se forman sus marcas con trazos que crean distintos grosores y contrastes de negros, los cuales permiten ver el suelo como una superficie de irregularidades que nunca es igual.

Los blancos hacen que la continuidad se corte dejando en extensión este juego de luces.

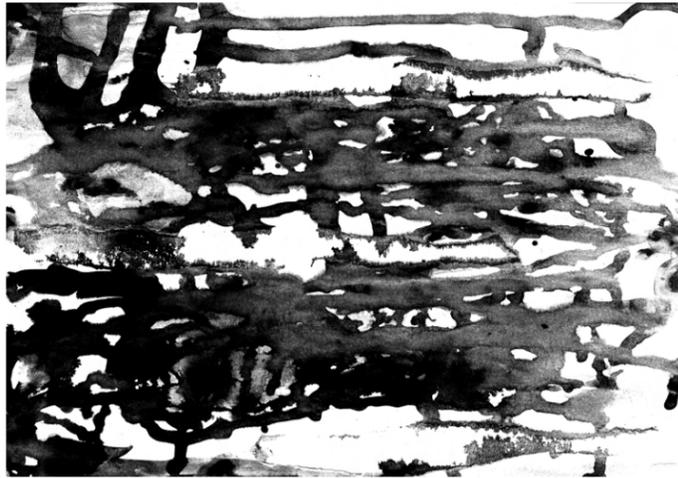
TÉCNICA UTILIZADA

La técnica utilizada para realizar estos dibujos fue el frotado.

Sobre una superficie porosa se puso una hoja de papel Bond para luego pasar el carboncillo por encima.

Esta técnica da como resultado trazos que resaltan las irregularidades de los suelos, presentando sus bordes definidos con la consistencia de su dureza.

El trazo va a depender de cuantas veces se pase el carboncillo por la hoja, en algunos casos es ligero y en otros más marcado.



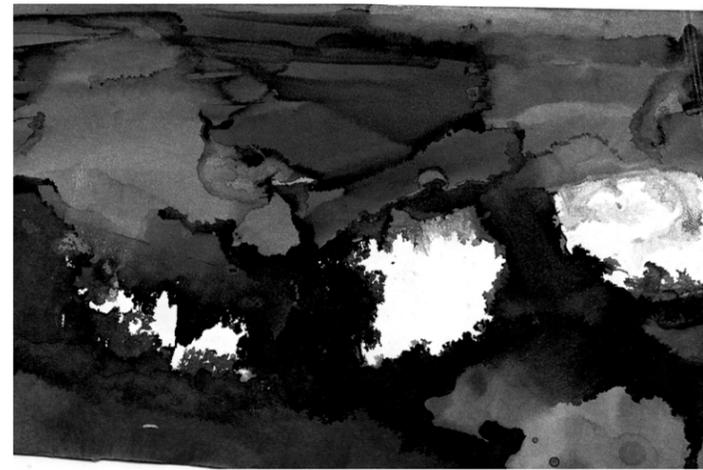
f. Dibujo 6



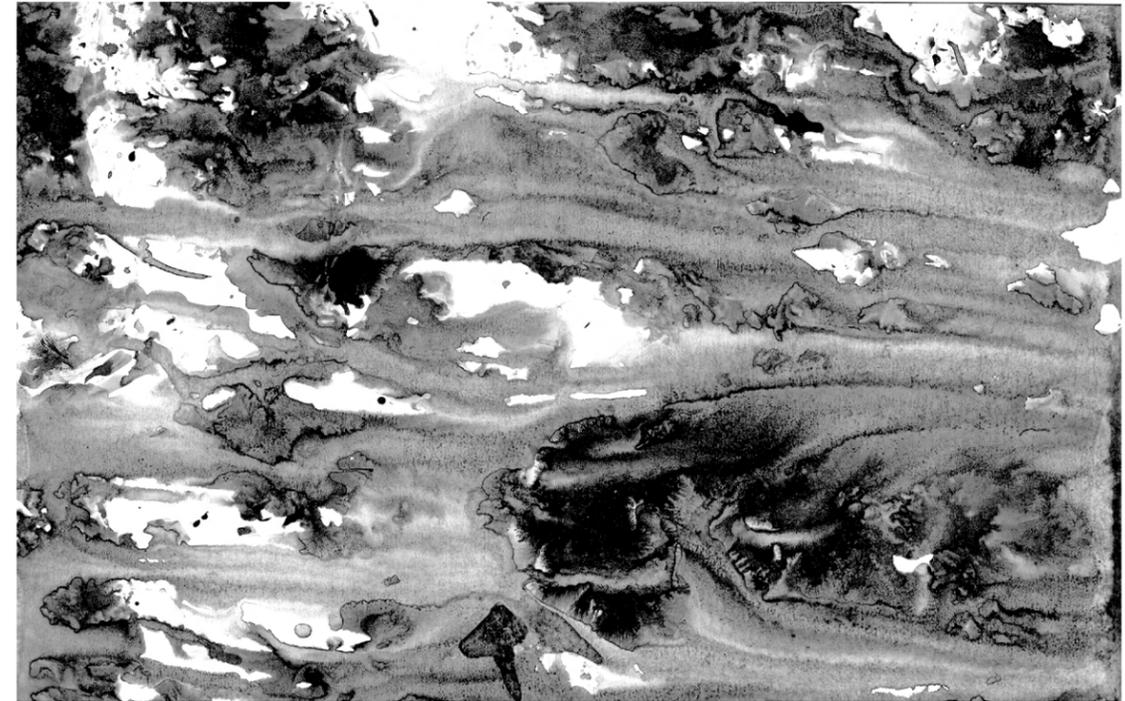
g. Dibujo 7



f. Dibujo 8



g. Dibujo 9



h. Dibujo 10

RECuento DE OBSERVACIONES

En esta instancia de dibujos se logró observar como en esta técnica acuosa los blancos entran en juego y dan un efecto visual de mayor fluidez.

A través de la luminosidad es posible ver nuevas huellas como vestigios de luces a su paso. Los diferentes contrastes de negros crean formas abstractas están en constante movimiento

TÉCNICA UTILIZADA

La técnica utilizada para realizar estos dibujos fue una mezcla acuosa de agua, alcohol y tinta china negra.

En papel Couché se puso primeramente pedazos de masking tape para crear blancos dentro del dibujo. Se dejan caer gotas de tinta china para luego sobre esta dejar caer otras gotas de agua y alcohol.

Esta técnica da como resultado manchas que presentan la fluidez del agua, poniendo en juego estos blancos intermitentes y los diferentes contrastes de negros que se pueden crear.



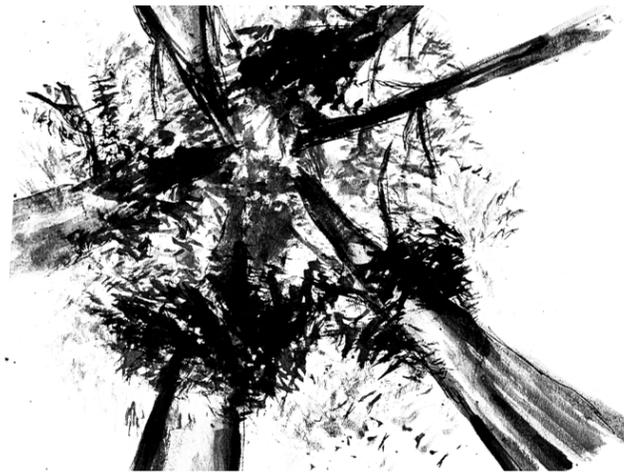
i. Dibujo 11



j. Dibujo 12



k. Dibujo 13



l. Dibujo 14



m. Dibujo 15

FOTOGRAFÍAS BOSQUE CIUDAD ABIERTA, RITOQUE

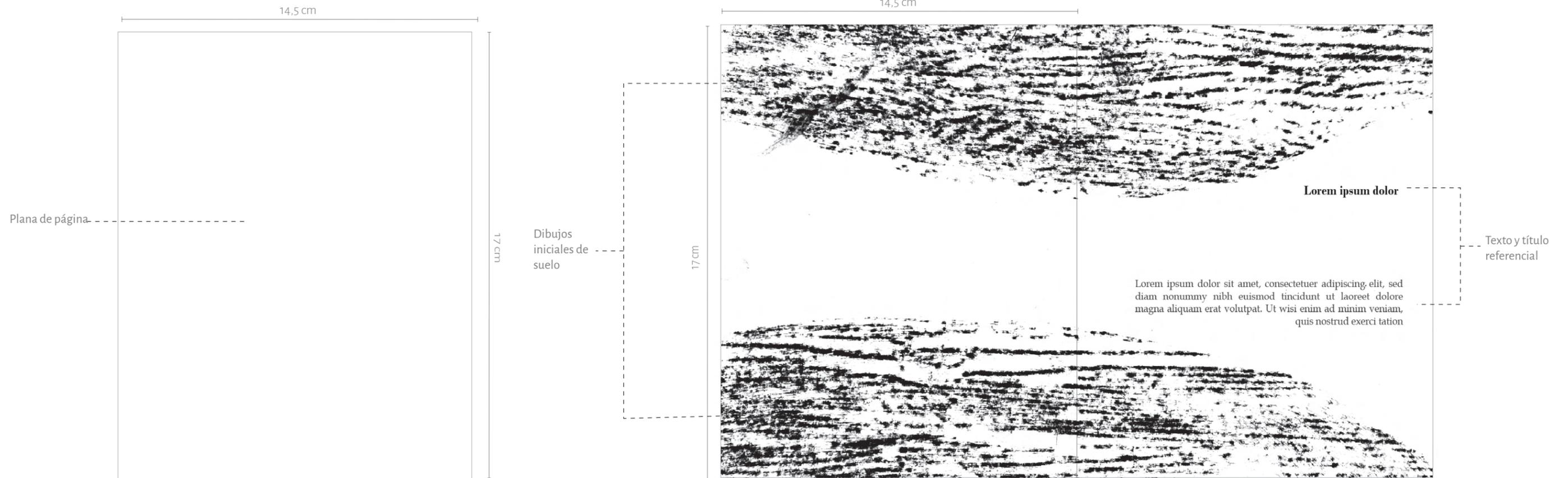


RECUENTO DE OBSERVACIONES

Mediante la elaboración de estos dibujos con plumas de pajaros y tinta china se puede observar como la luz que envuelve a los árboles produce sombras que hacen desaparecer el límite de las copas, dejando en primer plano las hojas más próximas a la superficie, tornandose opacas por la baja luminosidad que reciben.

Cada follaje adquiere una luminosidad particular, dependiendo de los vacíos que permitan a la luz pasar a través de él.

PÁGINAS TIPO
CONTENIDO PROPUESTA INICIAL



DECISIONES

Se propone en primera instancia mostrar los elementos Suelo, Agua y Bosque de forma natural, especificando las particularidades de cada uno.

DIMENSIONES

Las dimensiones utilizadas para esta primera edición fueron de 17 cm de alto, por un ancho de 14,5 cm. Esta medida corresponde a una plana de la edición.

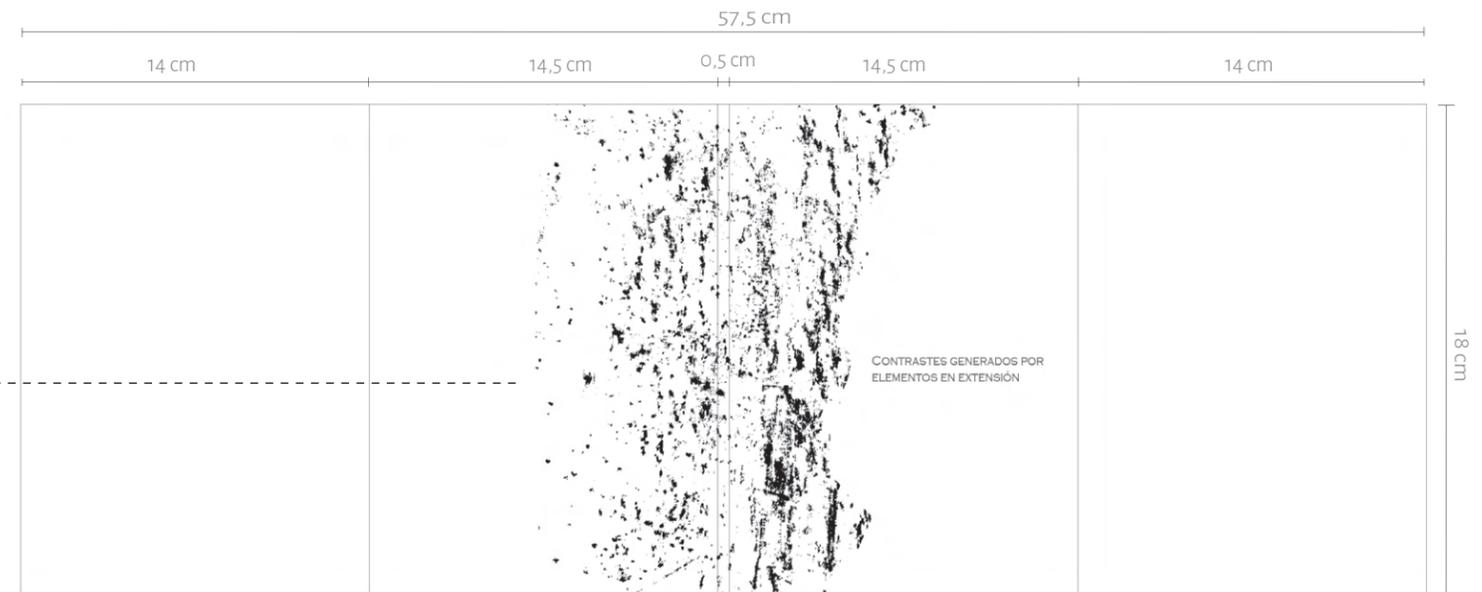
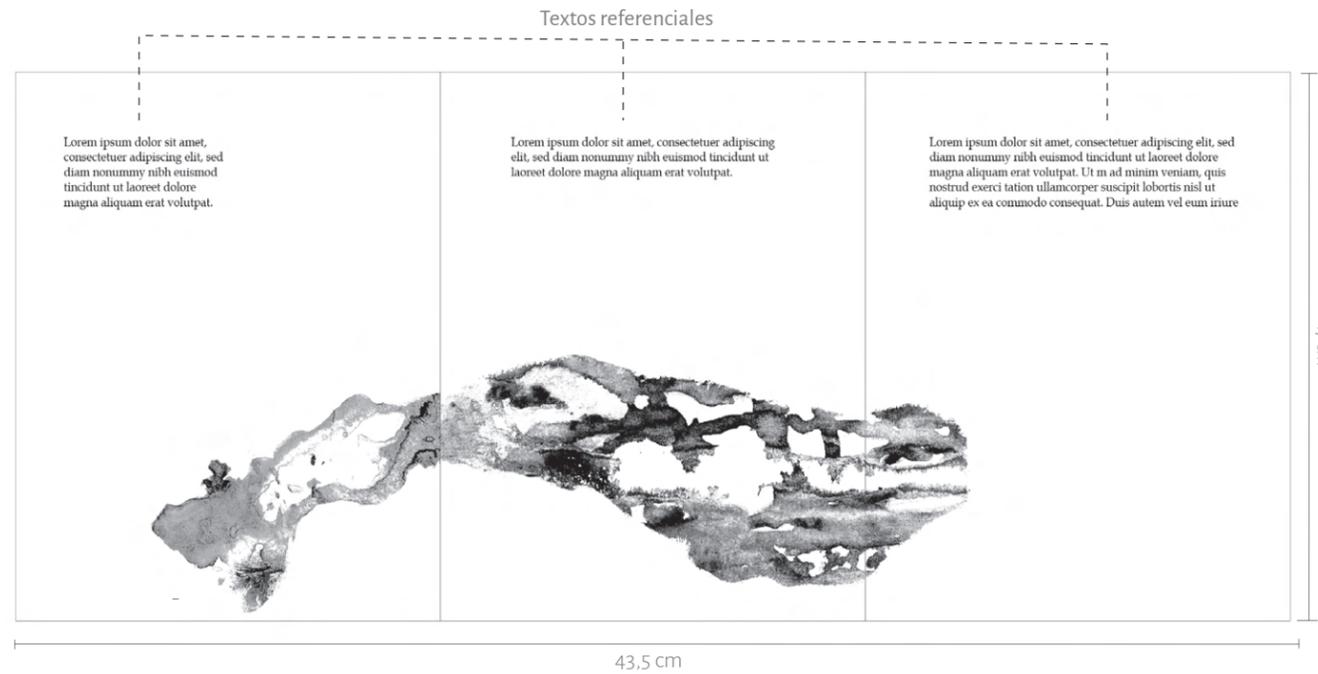
IMÁGENES

Las imágenes que se presentan en esta primera propuesta son con respecto al suelo. Se intenta mostrar este elemento con sus huellas definidas y sin mayor abstracción.

NOTAS

Se corregirá de esta propuesta el tamaño de las páginas, para adecuarlo a las necesidades del lector y tener un formato de mayor escala.

PÁGINAS TIPO
CONTENIDO PROPUESTA INICIAL



DECISIONES

Se proponen páginas conectadas por dibujos que crean una continuidad a la mirada. La primera página de la primera diagramación corresponde a una que estará presente en 7 despliegues posteriores a su aparición. Esta página contiene una mancha y un texto que conectará los dibujos que van apareciendo.

DIMENSIONES

Las dimensiones utilizadas para esta primera edición siguen siendo de 17 cm de alto, por un ancho de 14,5 cm, medida que corresponde a una plana de la edición. La cubierta medirá 18 cm de alto por un ancho de 57,5 cm totales, considerando un lomo de 0,5 cm.

IMÁGENES

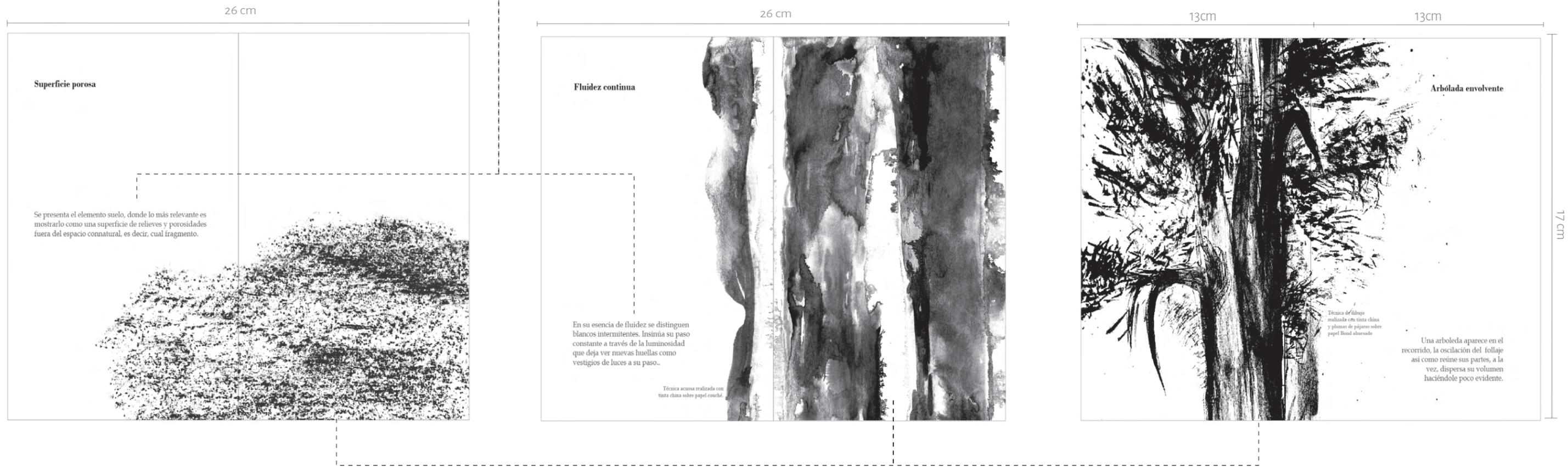
Por un lado se utilizan dibujos que forman una continuidad dentro de las aguas para posteriormente pasar a un dibujo de mayor escala dentro de la edición. El segundo dibujo utilizado corresponde a los suelos que será utilizado en la cubierta.

NOTAS

Posteriormente se cambiara el dibujo y título de la portada "*Contrastes generados por elementos en extensión*", al igual que las medidas y su material, por Opalina ahuesada.

PÁGINAS TIPO
CONTENIDO PROPUESTA FINAL

Textos finales que presentan el elemento natural



Dibujos de lementos Suelo, Agua y Bosuqe

DECISIONES

Se propone en esta ultima edición mostrar los elementos naturales de Suelo, Agua y Bosque con sus respectivos textos que introducen al lector a la propuesta.

Se cambia el tamaño del formato, quedando más alargado en comparación a la primera propuesta.

DIMENSIONES

Las dimensiones en las páginas de esta edición cambian, ahora serán de 19 cm de alto por un ancho de 13 cm, medida que corresponde a una plana de la edición.

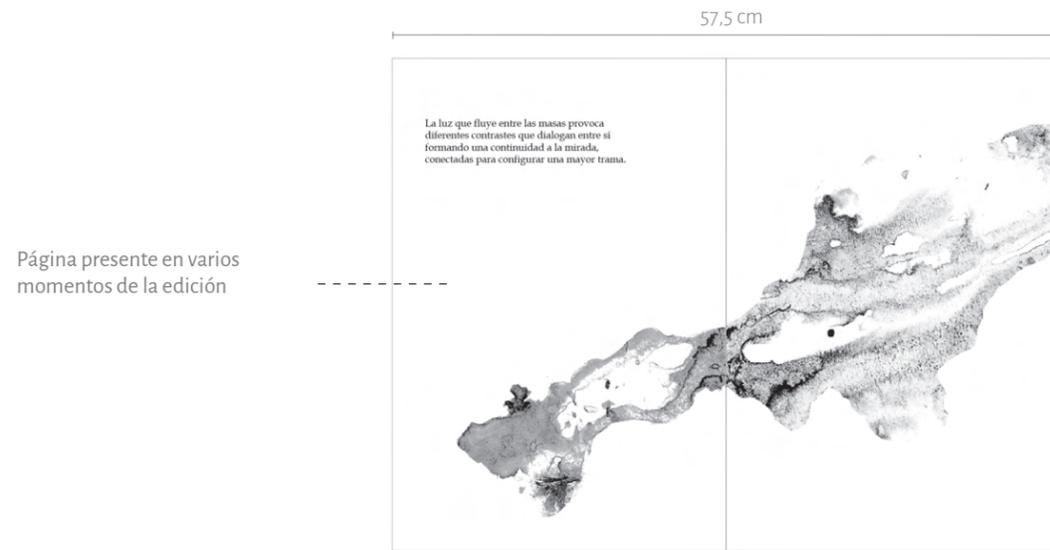
IMÁGENES

Se utilizan dibujos de cada elemento en el orden Suelo, Agua, Bosque. Con ayuda de Photoshop se suben los niveles de negro para lograr mayores contrastes.

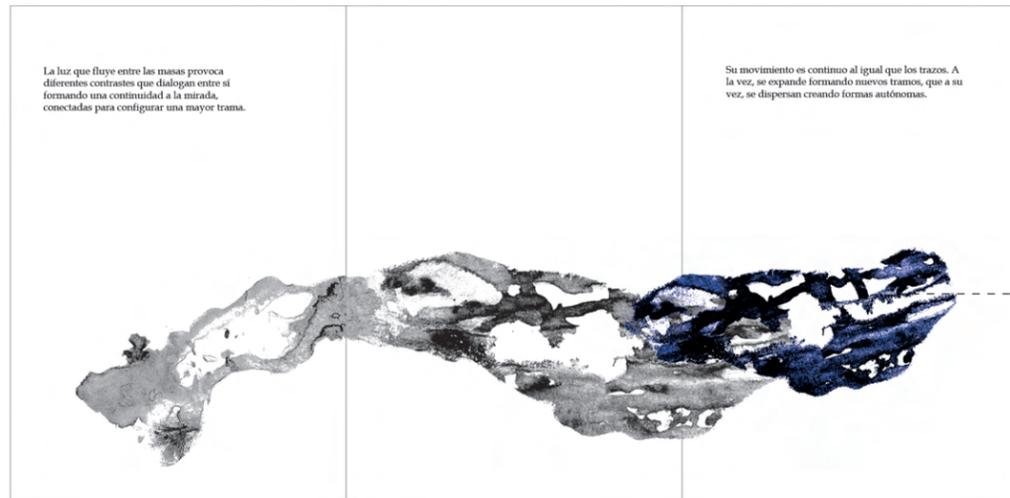
NOTAS

Se cambia el dibujo de suelo con respecto al incial. Este dibujo contiene trazos menos definidos abstrayendo un poco mas las huellas que el suelo deja.

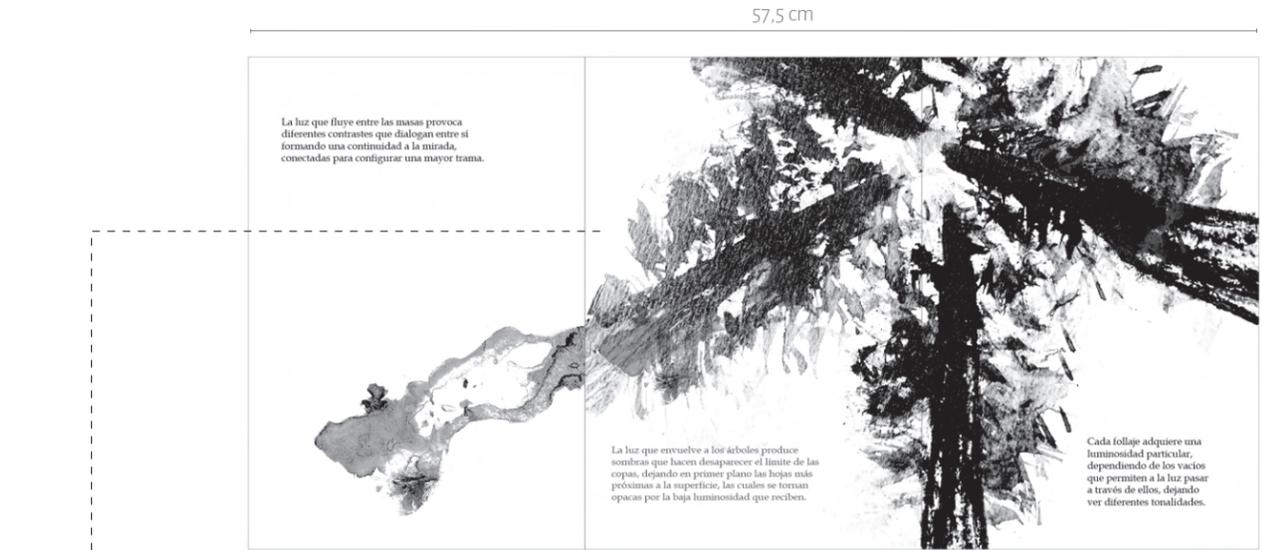
PÁGINAS TIPO
CONTENIDO PROPUESTA FINAL



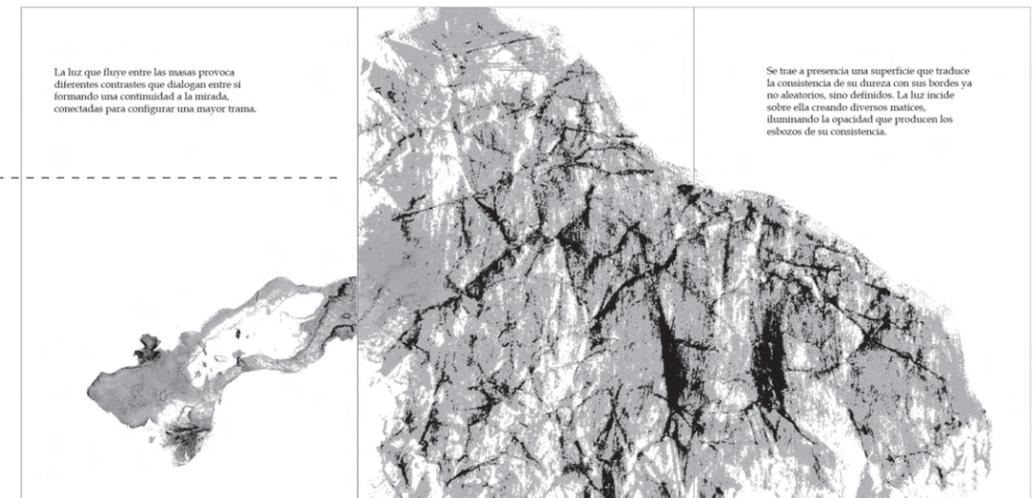
Página presente en varios momentos de la edición



Dibujo tratado con Photoshop



Dibujo de bosque



Dibujo de suelo

DECISIONES

Se proponen momentos de triples páginas para mostrar como la luz dialoga con los elementos. En primera instancia se muestra el Suelo, luego el Bosque y finalmente el Agua.

DIMENSIONES

Las dimensiones utilizadas para esta edición final siguen siendo de 17 cm de alto, por un ancho de 13 cm. Medida que corresponde a una plana de la edición. Haciendo un total de 39 cm en triple páginas extendidas.

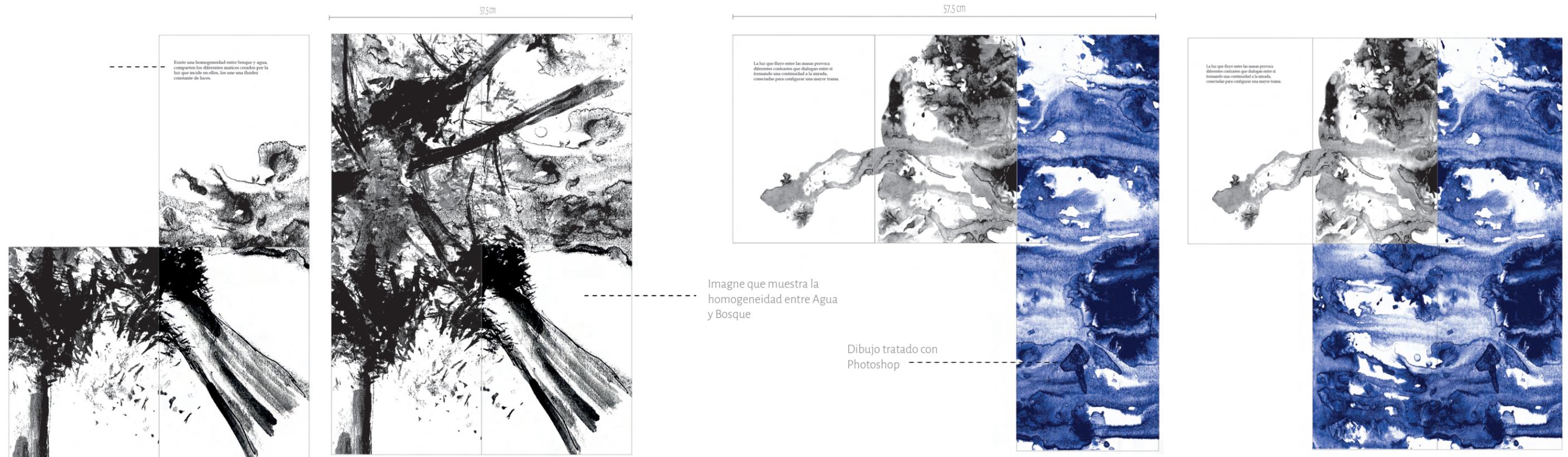
IMÁGENES

Se utilizan dibujos con la intención de mostrar el como interactuan la luz con los elementos Suelo, Agua y Bosque.

NOTAS

Con la ayuda de Photoshop se logra crear la cohesión entre imágenes. Se extren fragmentos de dibujos de mayor escala para poder crear esta continuidad.

PÁGINAS TIPO
CONTENIDO PROPUESTA FINAL



DECISIONES

Se proponen despliegues con páginas cuatruples para presentar un mayor formato en la edición.

Con photoshop se elabora una imagen que convina dos dibujos de elementos, Agua y Bosque.

DIMENSIONES

Las dimensiones utilizadas para esta edición final siguen siendo de 17 cm de alto, por un ancho de 13 cm. Medida que corresponde a una plana de la edición. Haciendo un total de 38 cm de alto por 26 cm de ancho en las 4 páginas extendidas.

IMÁGENES

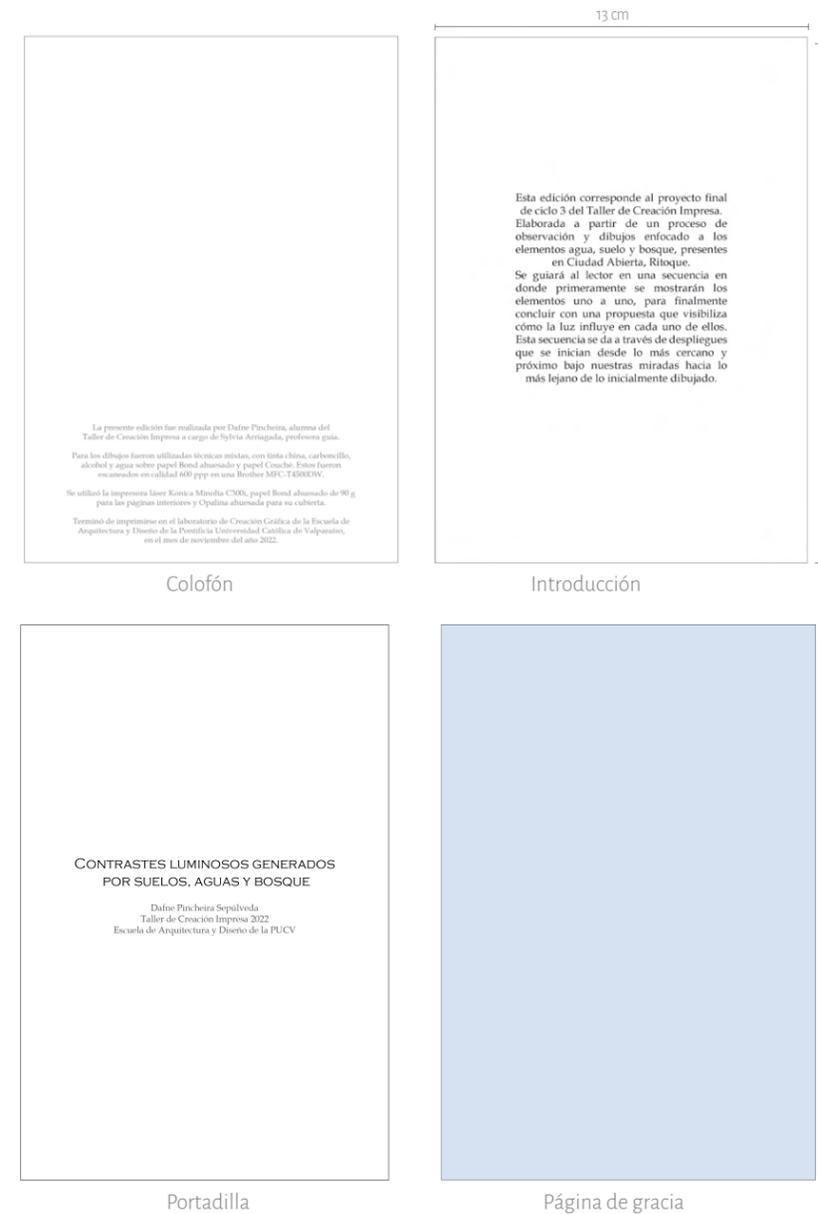
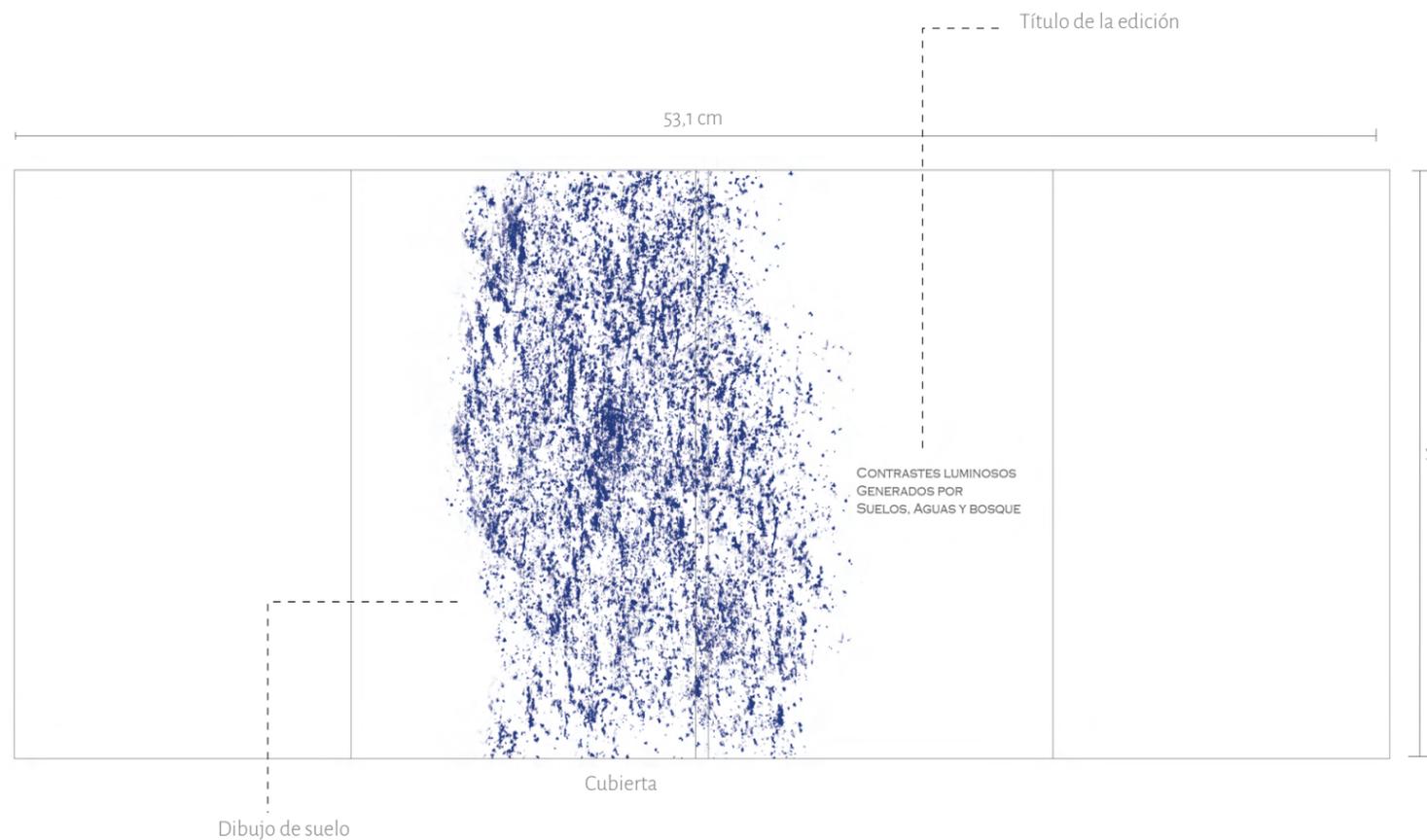
Se utilizan dibujos que al extender las paginas conforman uno mayor componiendo una homogeneidad entre las partes.

Con la ayuda de Photoshop se crea un mapa de degradado en uno de los dibujos para cambiar su color de negro a azul.

NOTAS

Se definen los textos finales en la edición. Se editan los bordes de las imagenes para que estos no sean tan burdos.

PÁGINAS TIPO
CONTENIDO PROPUESTA INICIAL



DECISIONES

Se propone una nueva cubierta acorde a la nueva medida de la edición.
Se añade una pagina de gracia de color.
Se añade una portadilla que contara con el nombre de la edición e informacion de autor y universidad.

DIMENSIONES

La nueva cubiera medirá 19,6 cm de alto por un ancho de 53,1 cm totales , considerando un lomo de 0,5 cm.

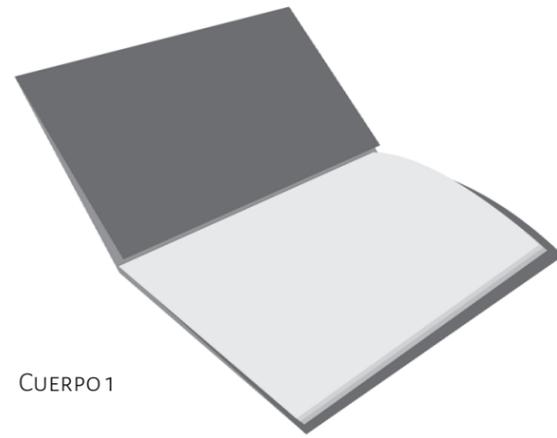
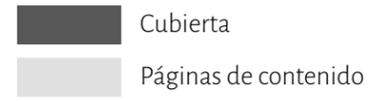
IMÁGENES

Se utiliza imagen de suelo para la cubierta, esta vez la imagen es tratada en photoshop para cambiar su color.

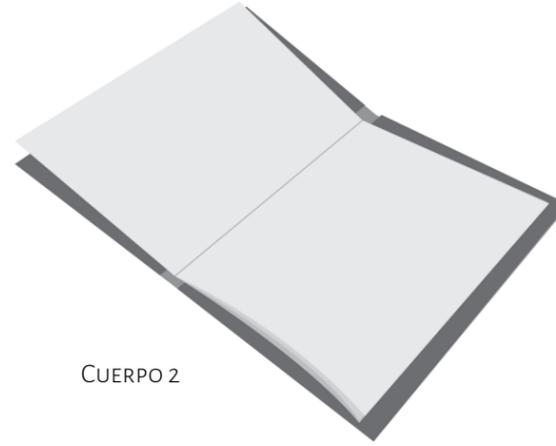
NOTAS

Se cambia el título de la edición por "Contrastes generados por Suelos, Aguas y Bosque".
Se define el colofón y se incluye una introducción luego de la portadilla.

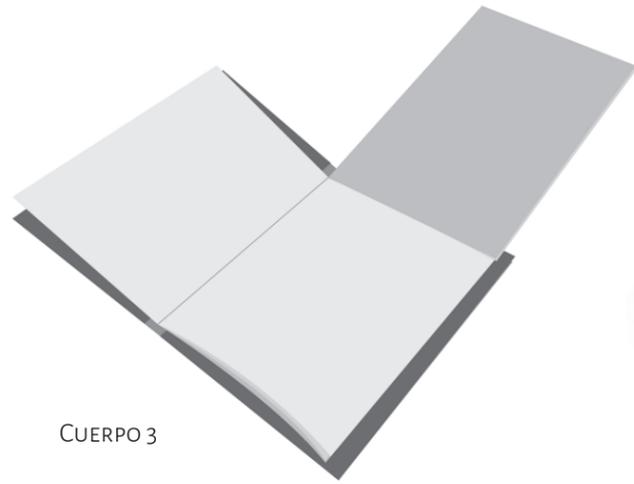
CUERPO GRÁFICO
COMPOSICIÓN DE EDICIÓN



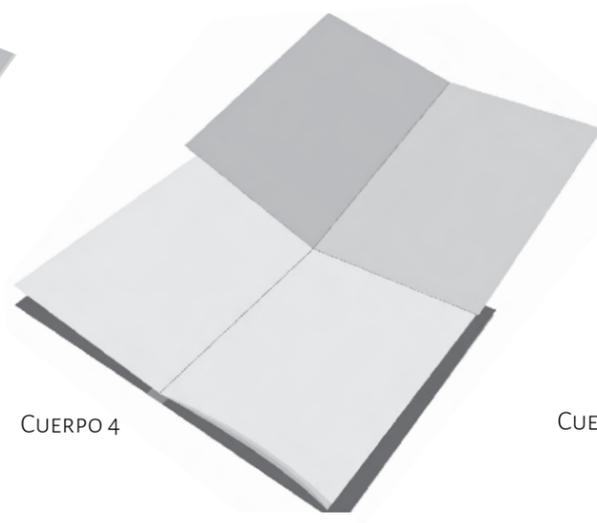
CUERPO 1



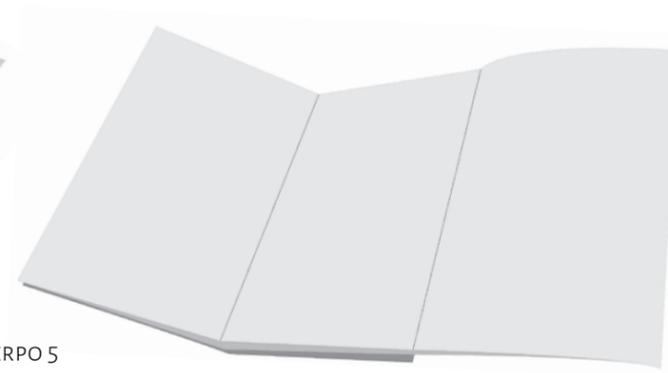
CUERPO 2



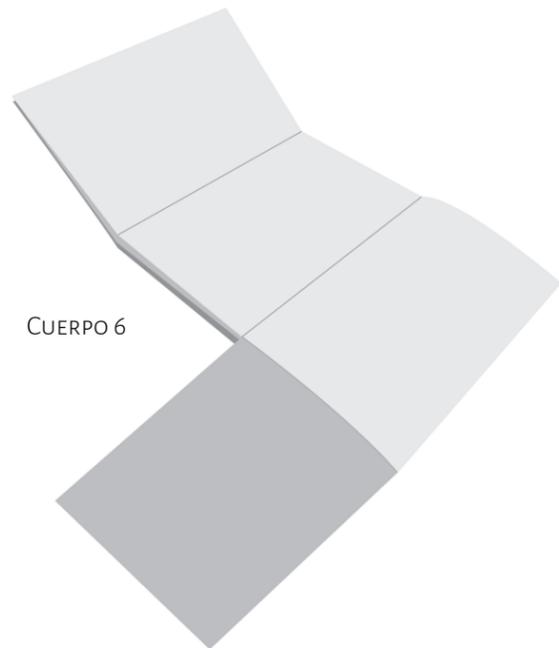
CUERPO 3



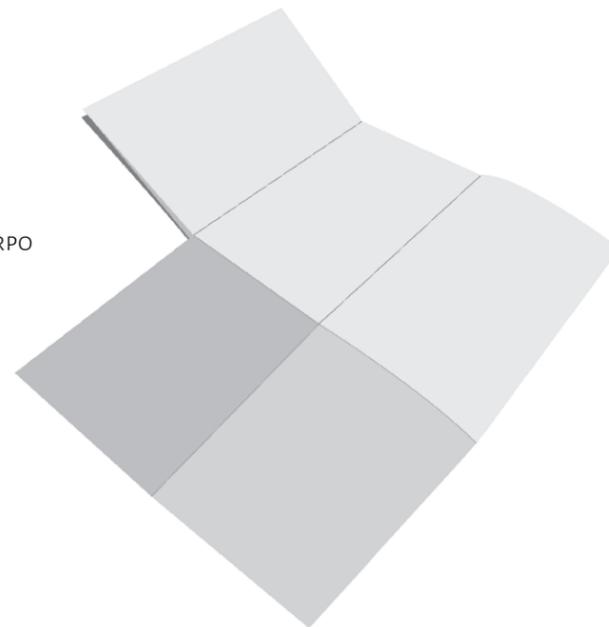
CUERPO 4



CUERPO 5



CUERPO 6



CUERPO

DESCRIPCIÓN

Cuerpo 1 : Presenta página doble con despliegue hacia la derecha.

Cuerpo 2: Presenta página doble pagina con despliegue hacia la derecha.

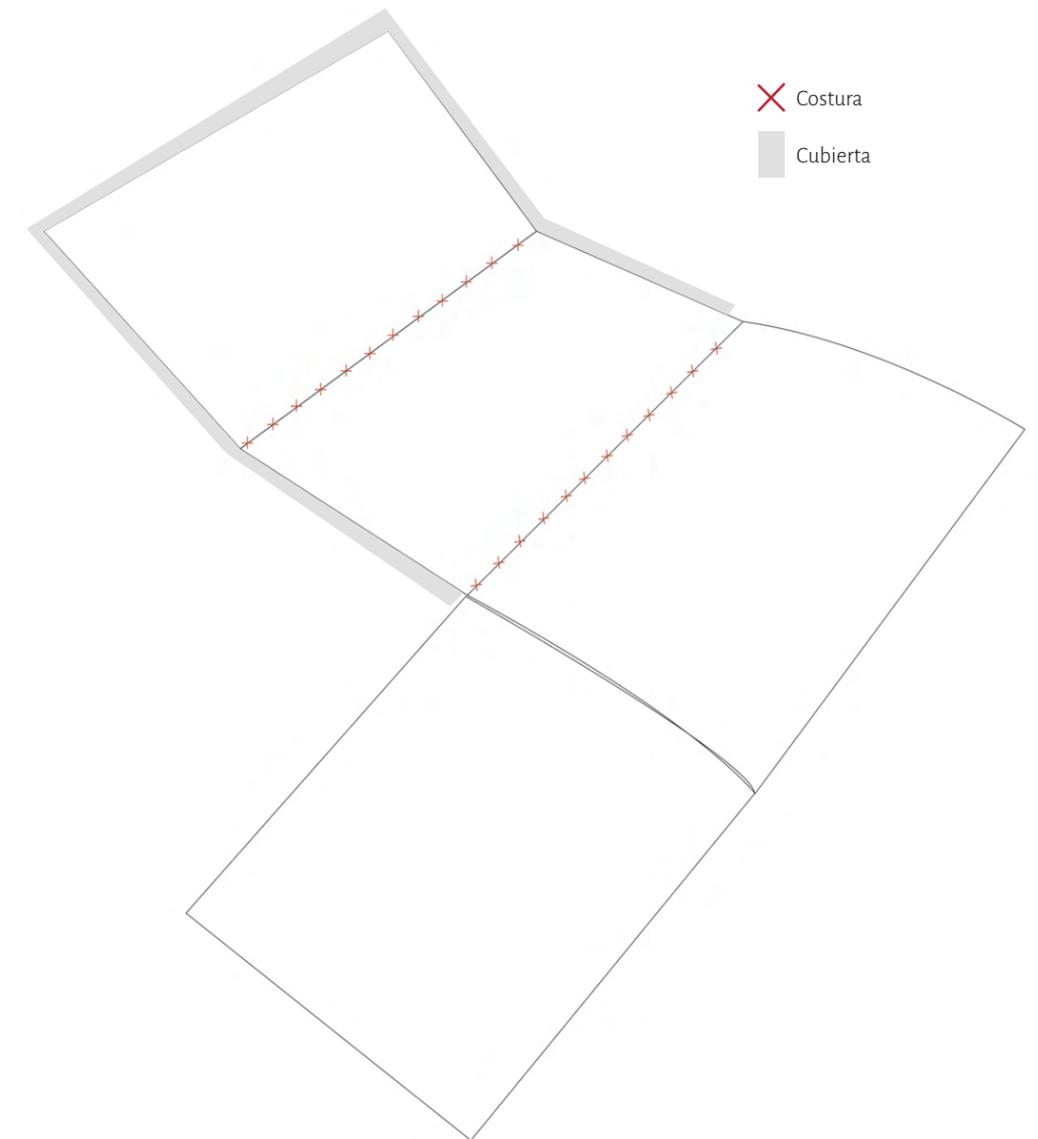
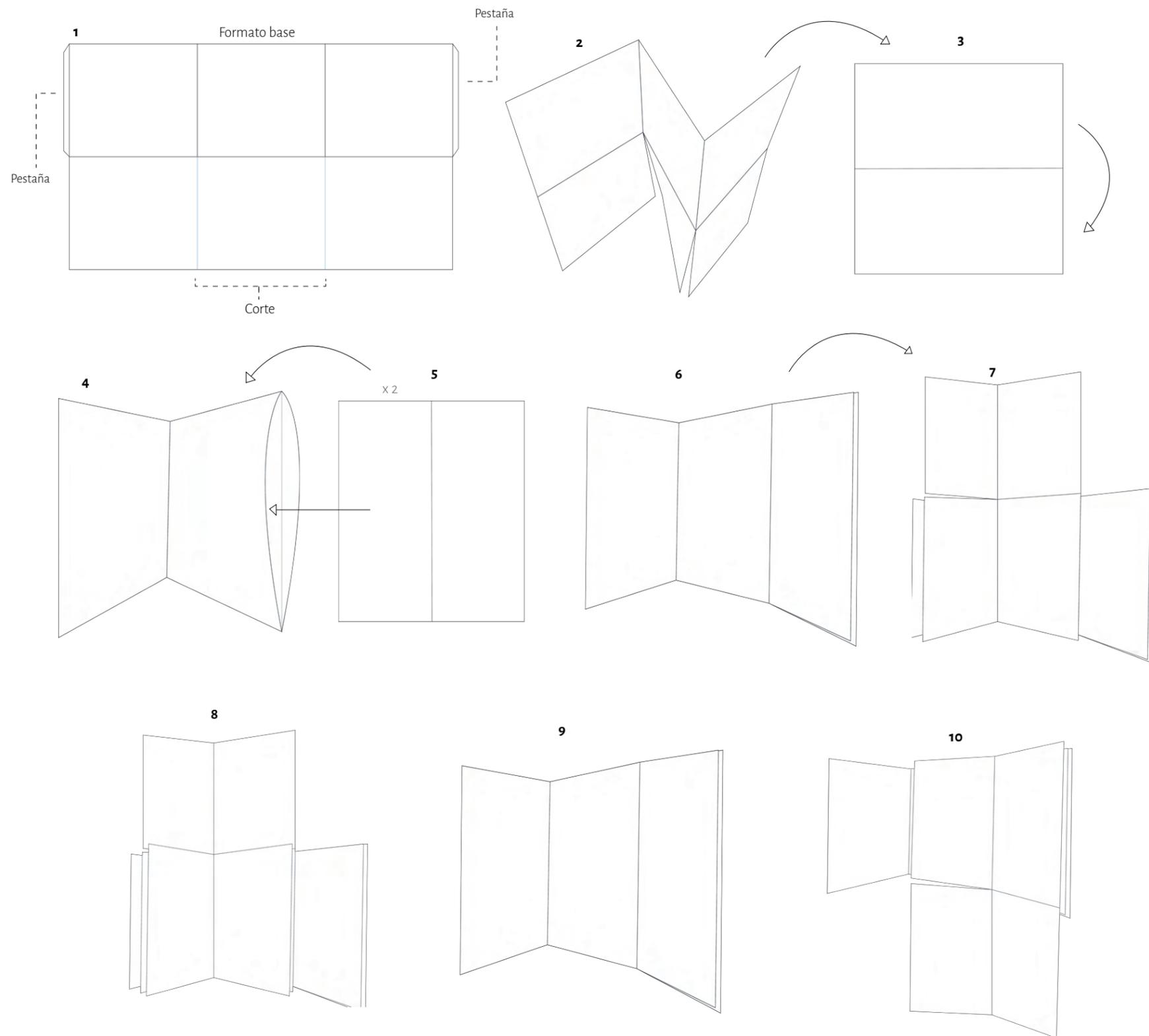
Cuerpo 3: Presenta tripe pagina con despliegue hacia arriba.

Cuerpo 4: Presenta página cuatruple con despliegue de una de sus páginas hacia la izquierda. dejando en extensión el momento

Cuerpo 5: Presenta página triple con despliegue hacia la derecha.

Cuerpo 6: Presenta pagina final cuatruple con despliegue de una de sus páginas hacia la izquierda dejando en extensión el ultimo momento de la edición.

CUERPO GRÁFICO
ARMADO

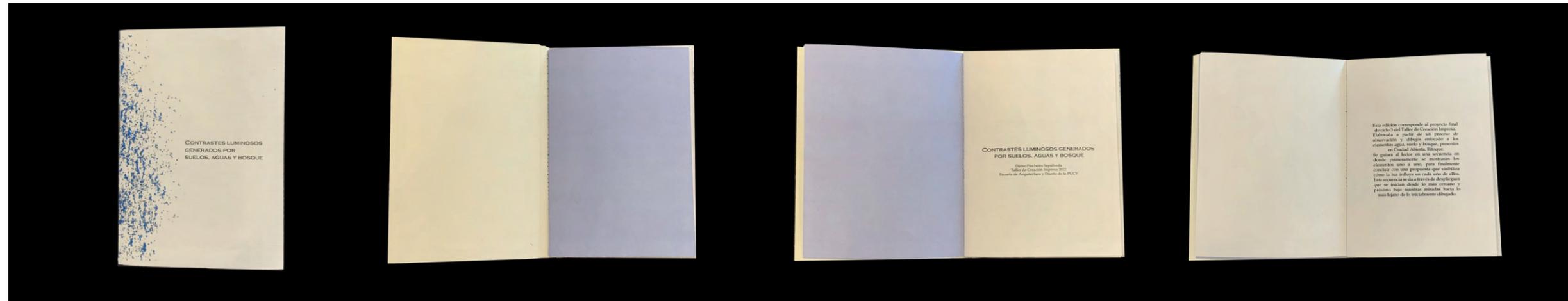


DESCRIPCIÓN DE ARMADO

Para el armado de esta edición se utilizaron 3 formatos, doble carta para las páginas de contenido, especial de 60 cm por 27,9 cm para las páginas que contienen el colofón, introducción y portadilla y otro especial de 53,1 cm por 19,6 cm para la cubierta.

La edición cuenta con 2 lomos de costura realizada con maquina de coser que reúne todas las páginas de contenido junto con la cubierta.

Las páginas se van superponiendo una sobre otra tal como se muestra en la diagramación.



a. Portada

b. Página de gracia

c. Portadilla

d. Introducción

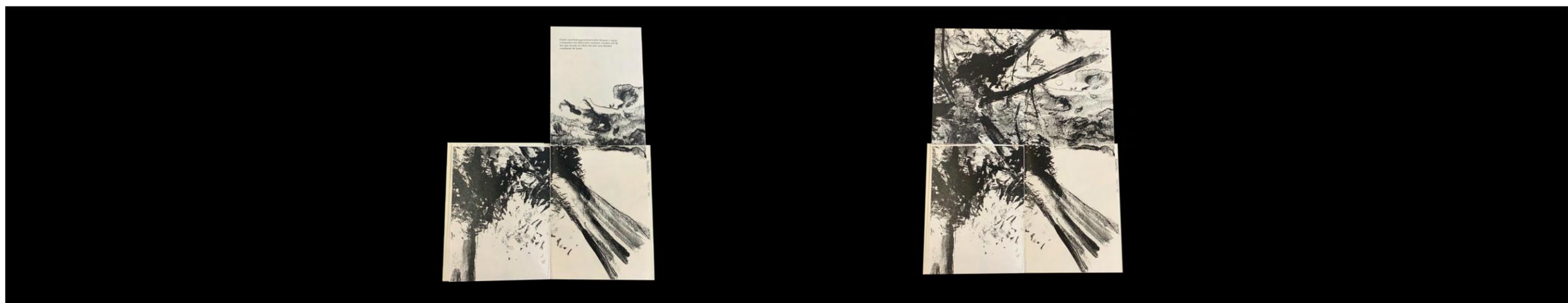


e. Presentación Suelo

f. Presentación Agua

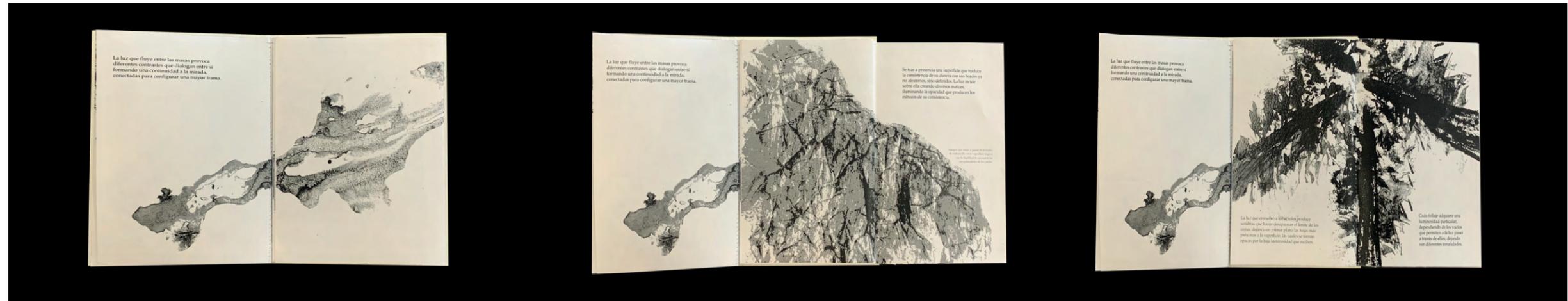
g. Presentación Bosque

h. Presentación homogeneidad Agua y Bosque



k. Segunda parte de homogeneidad

m. Tercera y ultima parte de homogeneidad



n. Presentación de la luz

o. Momento de luz y Suelo

p. Momento de luz y Bosque



q. Momento de luz y agua

r. Momento pre final

s. Momento pre final



t. Momento final y ultimo despliegue

u. Colofón

v. Contraportada