

LO  
ENVOLVENTE  
EN LO  
OBSERVADO

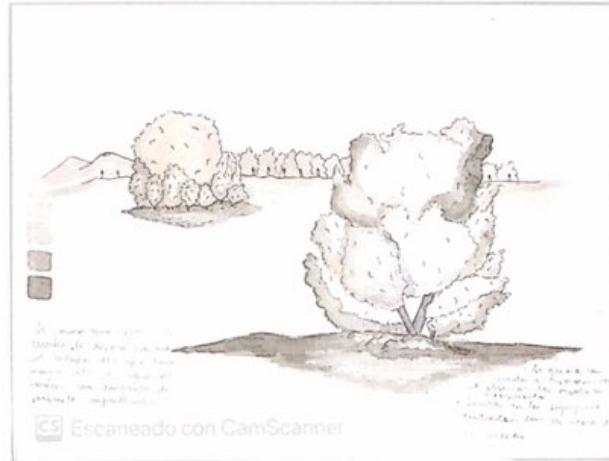


LA CIUDAD TAMBIÉN ENVUELVE.  
CONTENIDA EN UN ESPACIO PÚBLICO,  
ME CUBRE LA SOMBRA EVITADO EN-  
CANDILARME POR LAS FUERTES  
Y BRILLANTES LUCES DEL DÍA.  
• EN LA SUPERFICIE SE CREAN  
PATRONES MUY MARCADOS QUE  
CONTRASTAN LAS OSCURAS  
SOMBRA DE LOS ÁRBOLES CON  
LAS LUCES EN EL PISO.

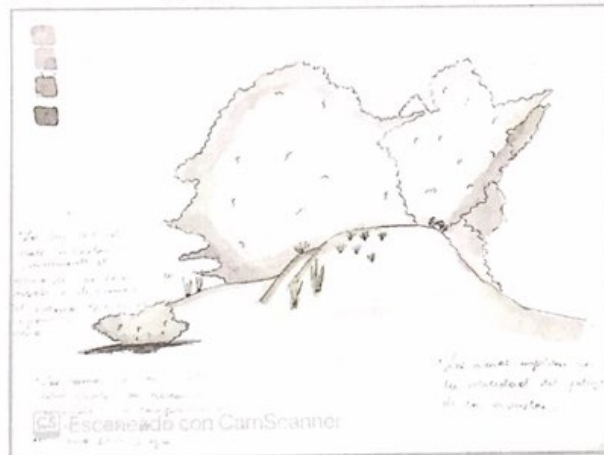
SE PUEDE MIRAR ENTRE LOS  
ÁRBOLES Y OPTAR POR UN FRAG-  
MENTO PARA ACCEDER A UN  
PLANO DE PROFUNDIDAD QUE  
PRESENTA NUEVAMENTE AQUELLA  
OPCIÓN Y SU MÁS ALLÁ.  
LA MIRADA SE RAMIFICA PARA  
LLEGAR A UN FONDO.  
EN ESE FONDO HAY MÁS PERSO-  
NAS Y LA URBANIZACIÓN DE  
LA CIUDAD.



CONJUNTO DE ÁRBOLES FRONDOSOS Y ESPESOS QUE NO PERMITE A LA MIRADA IR MÁS ALLÁ. SU TAMAÑO DENSO SE ALZA DE FORMA IMPONENTE E IMPENETRABLE.



UNA NUEVA ENVOLVENTE SE GENERA UN CAOS VISUAL, DONDE CUESTA DISTINGUIR LOS FOLLAJES DE CADA ÁRBOL, COMO ORGANISMO SE MEZCLA ENTRE SÍ.

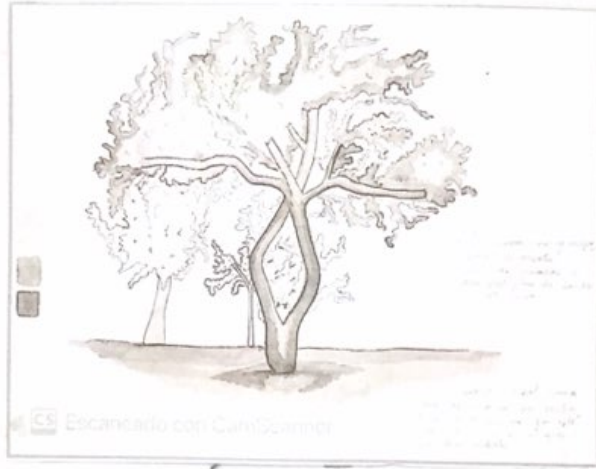


EL ÁRBOL ACTÚA COMO ENVOL-  
VENTE AÉREO Y LIMITA ESPACIOS



AL ATARDECER CUANDO EL SOL  
SE VE TRÁS LAS HOJAS, VUELVE  
SUS CONTORNOS MENOS DEFINI-  
DOS, FUNDIÉNDOSE LAS FORMAS  
CON LA LUZ.  
EL SUELO SOSTIENE LAS HOJAS  
DE LAS QUE EL ÁRBOL DESREN-  
DE.

EL FOLLAJE DE UN ÁRBOL DETERMINARÁ EL VACÍO ENVUELTO BAJO Y DENTRO DE ESTE.



LA LUZ SE MUESTRA A TRAVÉS DE LA HOJAS Y DE LA ABERTURA EXISTENTE EN EL TRONCO (CENTRO).

ESTA LUZ CAE POR EL SUELO PROYECTANDO SOMBRAS MÁS DURAS, EN LO QUE SERÍA EL NUCLEO DEL TRONCO, MIENTRAS QUE LAS SOMBRAS DEL FOLLAJE DEL ÁRBOL CAEN DE UNA MANERA MÁS SUTIL Y MOTEADA. A SU ALREDEDOR.

LA ENVOLVENTE AÉREA DEL  
ÁRBOL ACTÚA COMO UN CIELO  
LIMITANTE PARA EL HABITANTE



ÁRBOL CON PROMINENTE ALTURA  
DEVELA ENTRE SU FOLLAJE EL  
BLANQUECINO CIELO DE LA TARDE  
SE DILUYEN LAS RAMAS DE LOS  
ÁRBOLES AL SER ATRAVESADOS  
POR LA LUZ, MIENTRAS QUE EL  
ENTORNO PERMANECE ALGO  
SOMBRÍO.

LA SOMBRA NACE DE LA LUZ, Y ES  
ÉSTA LA QUE NOS DEVELA LAS  
FORMAS.



LOS ÁRBOLES TIENEN UN ROL DE PRIVACIDAD EN EL LUGAR.

EN CADA LUGAR DONDE SE REÚNEN LAS PERSONAS HAY UN CONJUNTO DE ÁRBOLES.

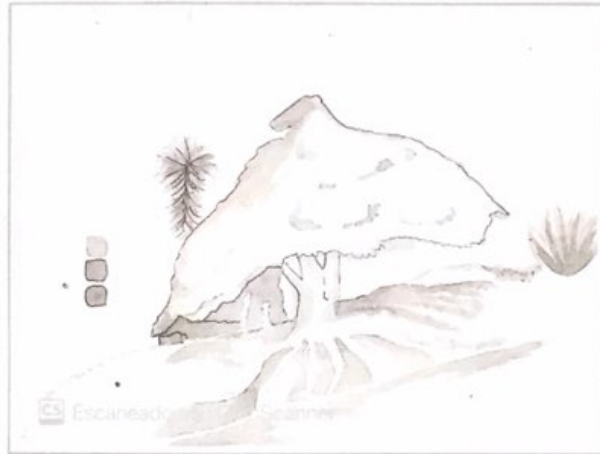
SE NOTA UNA INTENCIONALIDAD EN SU UBICACIÓN, O MÁS BIEN, EN LA UBICACIÓN DE LOS LUGARES DE ENCUENTRO

¿ES ESTA SITUACIÓN UNA CONDICIÓN ESPACIAL CREADA EN EL LUGAR?

AL PARECER TIENE RELACIÓN CON LA ACTIVIDAD PROPIA DEL MOVIMIENTO.



EN ESTE CASO LA PROYECCIÓN DE LA SOMBRA QUE CREA ESTE FOLLAJE, LA LUZ TRASPASA EL FOLLAJE Y CREA ESTOS TRAZOS ENTRE LUZ Y SOMBRA PLASMADOS EN LAS SUPERFICIES EN DONDE SE REFLEJA. EL MOVIMIENTO ES EFÍMERO, PERO PUEDE VOLVER A SU ESTADO DE ORIGEN, DEPENDIENDO DE CÓMO EL ÁRBOL SE MUEVE, POR LO MISMO SE DEFINE UNA SECUENCIA EN MOVIMIENTO.



EL FOLLAJE ES UNA SECUENCIA DE LOS MOVIMIENTOS, QUE ES PROPIA DE LOS ÁRBOLES.