

Trama donde la luz se desliza

Materiales vistos: Ladrillo, Concreto, madera barnizada, vidrio, tela de hilado grueso



101.- La escalera de cemento cubierta por cera roja se es limitada por la continuación de plantas verdes, el color remarca e contraste creando una angostura de la escalera, un cambio en la percepción del tamaño. **-Perfil por contraste-**



102.- El muro de ladrillo expuesto, de color rojo no tan profundo crea una trama por la pared interrumpida por una plancha de yeso cartón, las plantas de un verde profundo contrastan. Este muro continuo a la escalera extiende el rojo que es segmentado por estas macetas. Es este espaciamiento de las macetas una focalización de la vista para los habitantes. **-Guía de contraste-**

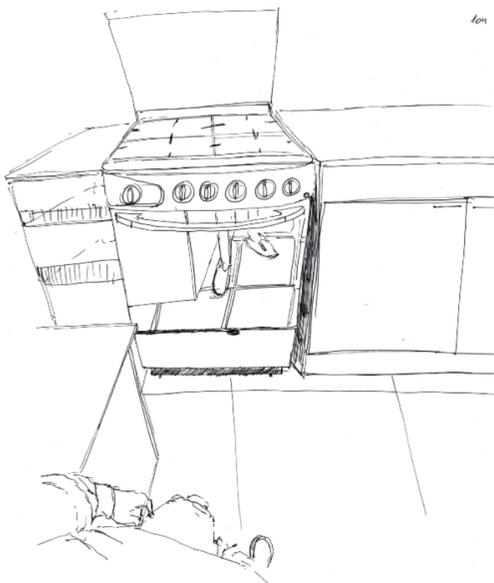


103.- sombrías se vuelven las paredes, por el contraluz que marca la luz rasante a esta hora. El contorno de las hojas se ilumina aunque las hojas se superponen, haciendo descender la sombra. La textura de la hoja hace deslizar la luz perfilando los bordes. **-Brillo en deslizz-**

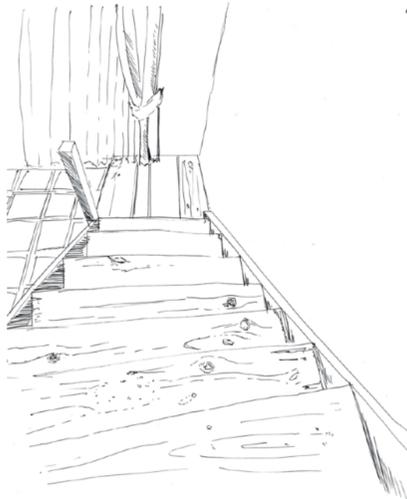


La búsqueda de esta semana se centra en las texturas, se nos da la posibilidad de utilizar cualquier material que nos ayude a explorar desde el ladrillo, el cemento y la madera, hasta las telas y el vidrio. Durante el periodo de búsqueda se empezó por el patio puesto que hay muchos muros sin terminaciones estucadas.

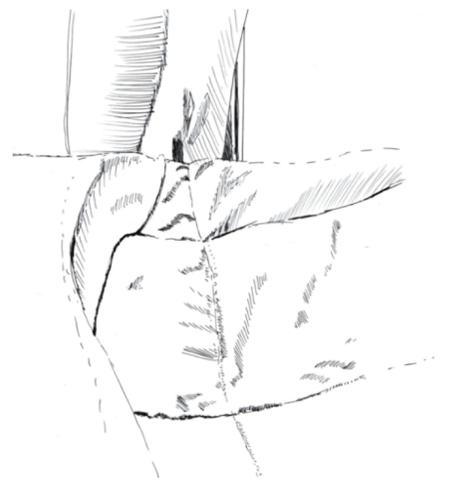
Mi primer avistamiento fue la escalera de cemento rojo por las capas de encerado y como este color, que no es intenso, mas bien es muy terroso, lograba destacar por sobre lo demás. Además creaba aun mas contraste con las plantas de tonos verdes profundo, como se habla en las observaciones, la posición de estos objetos sumados al contraste cromático guía al cuerpo por una senda, en este caso hacia las piezas-bodega. Siguiendo con la exploración ya en el interior de la casa se retome el espíritu del primer encargo del taller, la luz en la materia, pero ahora desde una perspectiva puesta en la peculiaridad, en que elemento del objeto hacia que este adoptara un textura u otra, de ahí la búsqueda en los pormenores del espacio, desde las cisuras de la madera hasta los hilos de la tela del sillón. Mi observación se centro en identificar el elemento conformador de las tramas.



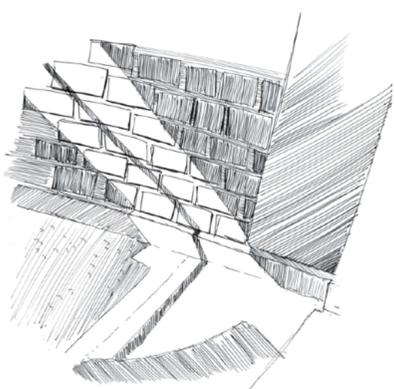
104.- Estar en reflejo, una superficie lisa y pulida que extiende el suelo hacia la vertical, si la rugosidad funciona como límite abrupto, lo lizo extiende todo a travez de la vista y ubicado bajo en este caso traslada la pisada a la vertical. Superficie de extension. **-Union de pasos-**



105.- El rastro de las marcas de madera se distinguen menos a medida que la mirada baja, así las cisuras de la madera indican proximidad, y el brillo producto de lo lizo se distingue en lejanía, la sombra es próxima, la luz es lejana como un **-Túnel en superficie-**.



106.- En la ropa de cama con una luz difusa, la sombra intensa pero delgada se marca en las costuras y los pliegues, las delicadas sombras en superficie son tan efímeras que con tiempo cambian, mientras la materia del cobertor se asienta. Es la distribución de la sombra retazos de un asentamiento tan estático es la quietud como tan efímero durante e día. **-Sombra distendida-**



106.- La sombra de los objetos perfila este rayo de luz, en la incidencia la sombra marca el volumen sobresaliente de los ladrillos, la rugosidad de los ladrillos y cemento se conjugan con lo ordenado y ortogonal de la trama presente, lo rugoso se le otorga orden. **-Asimetría entre trama y textura-**



107.- En la tarde, con una luz suave, en la tela se marcan los trozos de hilo que por su espesor se solapan visiblemente unos por sobre otros, la que se desliza por la curva del brazo es retenida en cascada por cada hilo que atraviesa resaltando el tejido. Es la textura una suma de elementos que crean un orden de luz y sombra. **-Trama de contraluz-**



108.- La mesa del comedor de madera, recientemente limpia con una película de cera aliso la superficie en ateriores momentos opaca y la lleno de brillo, no llega a ser un espejo, pero con un ojo enfocado se es capaz de seguir el cielo del living y una porción de pared. Es el brillo un constante estado inalcanzable ya que con un uso la película se condensa perdiendo la capacidad de capturar la luz que rebota en la mesa. **-Reflejo efímero-**