

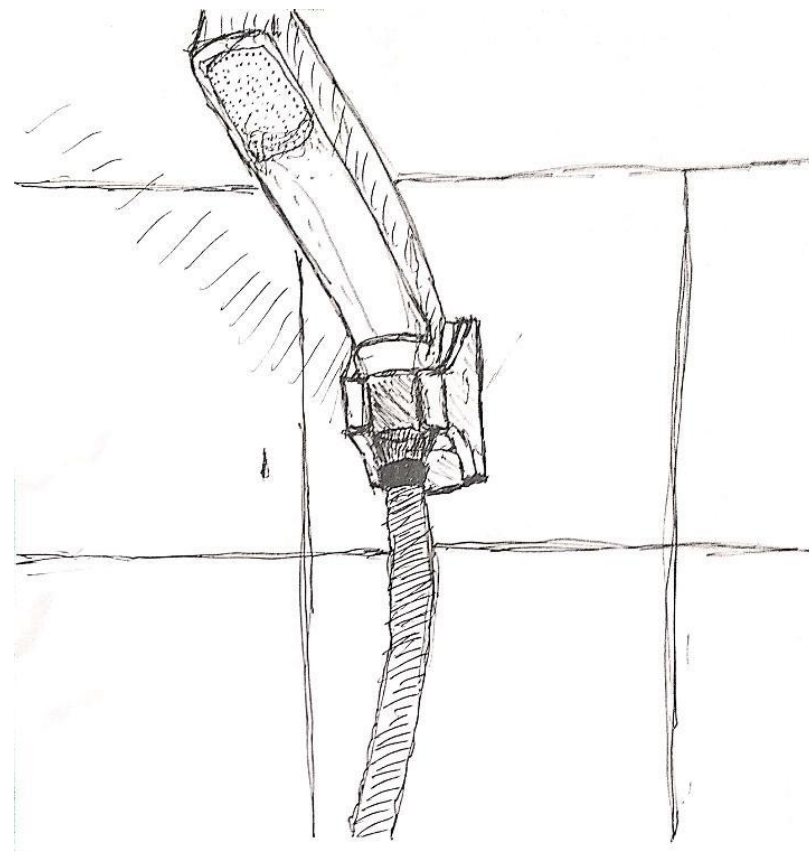
Prioridad en la observación entre sonidos simultáneos: intensidad y distancia.



83. AL OBSERVAR EN LOS ARBOLES SOLO PODRÁ EN EL INTENTO CAPAR DE LOS PASAJOS, QUE ROTACIONAN SU DE ADO, Y SOLO EL MOVIMIENTO DE LA HORA LOS TENDRÁ. A SU VE ESCUCHAN UNA MOJCA, UNO MUY LEJANO Y OTRAS ASES SACRAN, PERO LA BELLEZA Y INTENSIDAD DEL CANTO DE LOS PASAJOS LOS CAPABA.



87. EL AMBIENTE MAÑANERO, SE ESCUCHAN A GENTE BORMIENDO EN OTRAS CIELOS, PERO LABRANDO A LO LINDO Y EL SILENCIO EN LA HABITACION SOLO SE TRABAJAN POR A LOS.



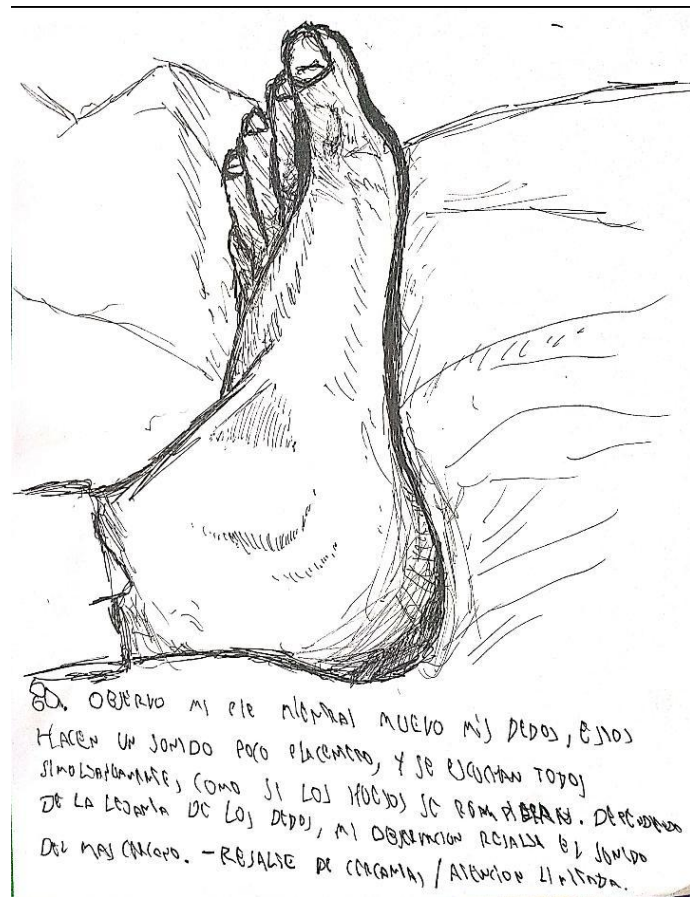
97. LA RE GADENA GOTER LEMAMENTE, CUANDO HAY OTROS RUIDOS EN EL HOGAR, NO SE ESCUCHA, PERO EN LA NOCHE PODR RESINA EL SILENCIO SE VOLVER MUY PRECISE.



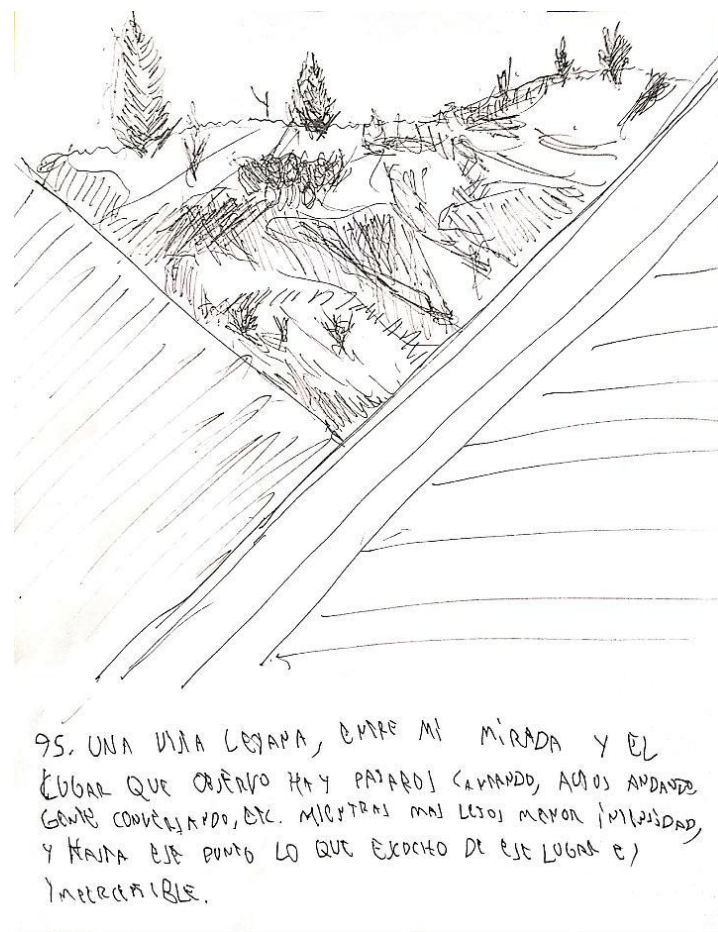
77. EL RUIDO ENTRE LAS CASAS, CADA PERSONA SE INCORRE EY SU TEMA, PERO EN HABLANDO, OTAS TRABAJAN OTROS DURANTE. TAMBIEN SE ESCUCHA AL FONDO EL CANTO DE LOS PASAJOS, LOS PERROS LABRANDO, LOS ADO MUY LEJANO.



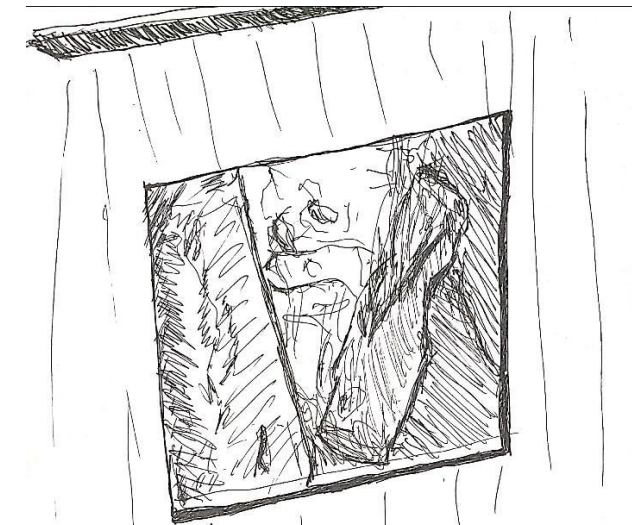
84. EL SONIDO DEL EXTERIOR DEJER EL INTERIOR. LA INTENSIDAD DE LOS PASAJOS SIGUE SIENDO PODIA GONORA, PERO LOS SONIDOS COMO LOS PERROS LABRANDO SON MUY FUERTES, ADONDI QUE SE VUELVEN LO QUE SUJERE DENTRO DE LA CASA.



80. OBSERVO AL VER MUY CERCA A UNO DE LOS NIÑOS, ESTOS HAZEN UN SONIDO PERO FLEBANDO, Y SE ESCUCHAN TODOS SIMILITUDINARIAMENTE COMO SI LOS NIÑOS SE ESTAN HABLANDO. CANTANDO DE LA CANTINA DE LOS NIÑOS, AL OBSERVAR ESCUCHA EL SONIDO DE MUY CERCA. - RESALTO DE CERCA, / ATENCION DENTRO.



95. UNA VIDA LEJANA, DENTRO AL MIRADA Y EL CUBAR QUE CAYOSO HA Y PASAJOS CUANDO, ADO MUY LEJANO COMO COMEJANOS, ETC. MIENTRAS MAS LEJOS MUY LEJANO, Y HAY EN EL FONDO LO QUE EXISTE DE ESTE LUGAR E) INABERRABLE.



82. OBSERVO LA GIBRETA, ESCUCHO CADA CUANTO TIEMPO UNA CHUPA TAMBEN, Y SIEMPRE SE PASABAN UN BICO DE CALMA DEL CORRIENTE PERO, DE SE OUIDO PERO ESCUCHO UNO PERO LABRANDO, PERO NO SE PARE DE LO QUE OUIDO Y A SU VE NO ES LO QUE PARA SE ANOTAR, YA QUE EXISTE EN LA INTENSIDAD DEL SONIDO DEJER LO QUE OBSERVO.



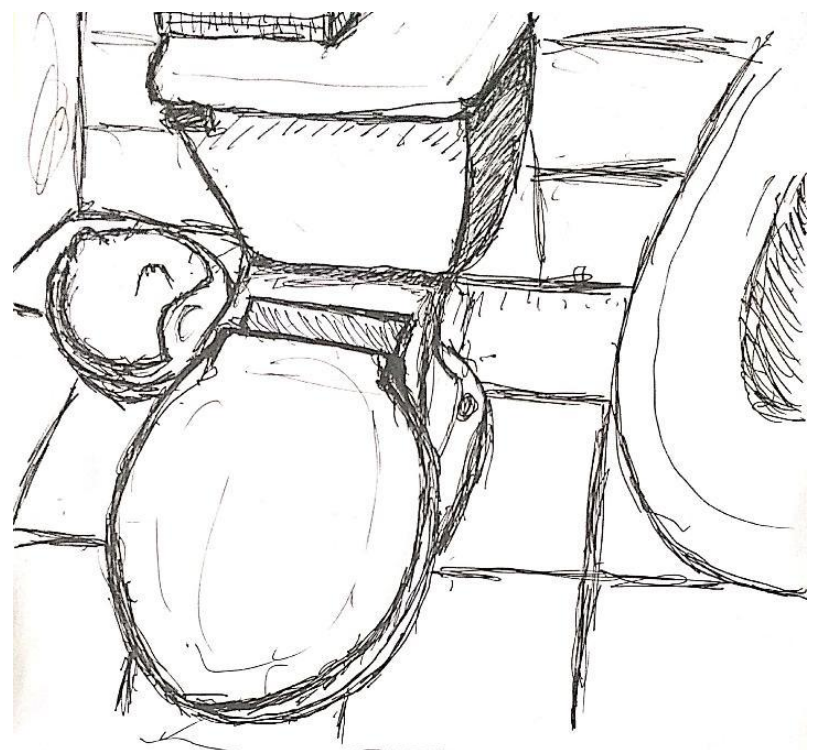
86. EN LA PLAZA OBSERVO DUELA UNA PERSONA, EL FONDO DE PASAJOS, PERO, ALGUNA GADINA, ADO, TODO SE TRABAJA DE PERO COMO PARA ESTE AMBIENTE.



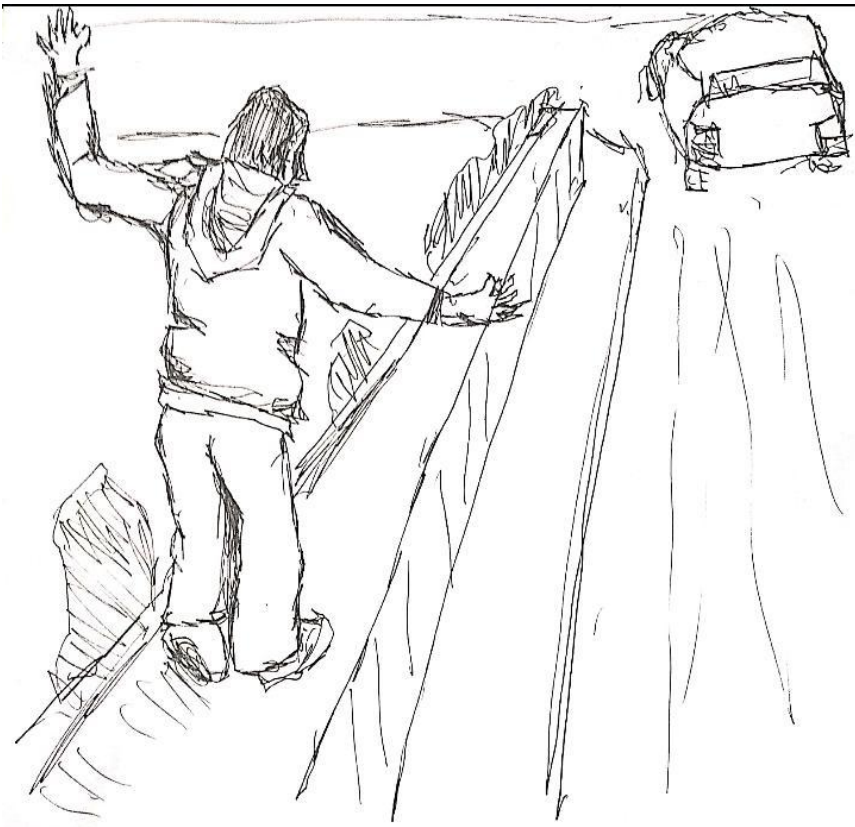
85. LOS GAYO TAMBEN "OBSERVO" AL OIR. A GAYO ESTAN TIRADO AL SOL, Y CADA VEZ QUE ESCUCHO UN PASAJOS CERCA BUSCA BUSCA LOS AMBIENTES PARA VERLO, Y ESTE HACE COMO COMO A TODOS LOS OTROS PASAJOS COMO PASAJOS LEJANO, PERO ADO, MUY LEJANO, SOLO ESCUCHA LO QUE LE LLA + LA MUY LEJANO.

Afirmaciones:

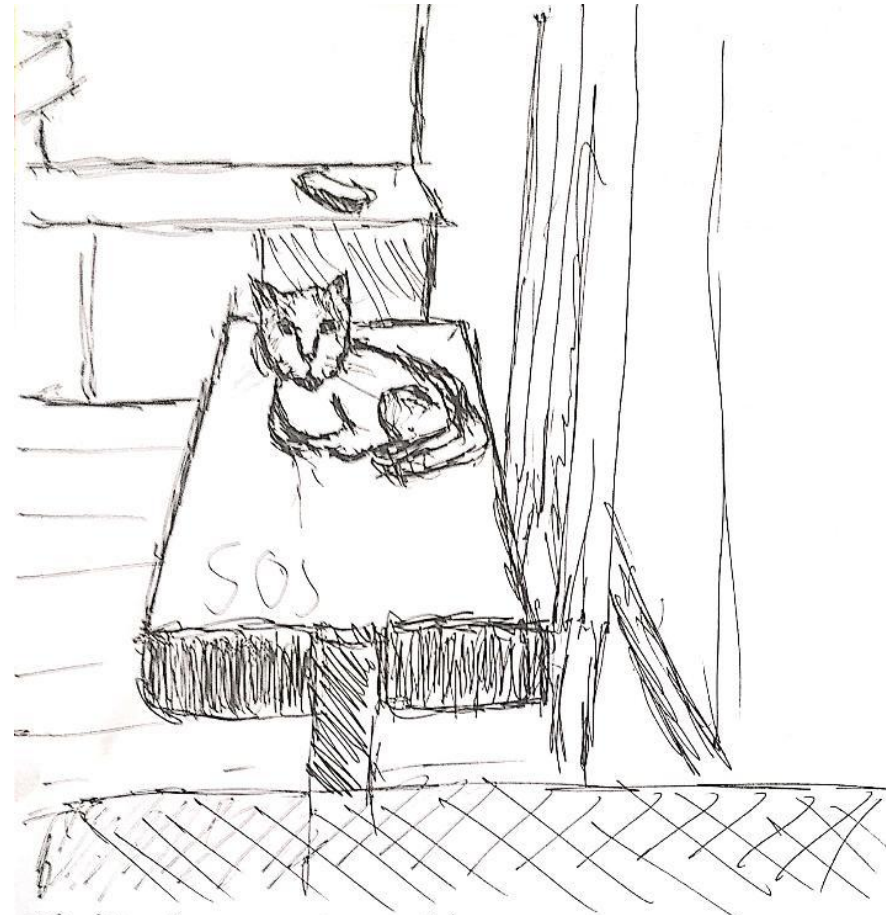
- 1.- Uno discrimina los sonidos al observar.
- 2.- Mientras el sonido llame mas la atención, mayor observación uno pondrá en la zona donde se produce el ruido.
- 3.- Los sonidos simultáneos "compiten" entre ellos dentro de la observación, y el con mayor intensidad y menor distancia del oyente es el que predomina al observar.



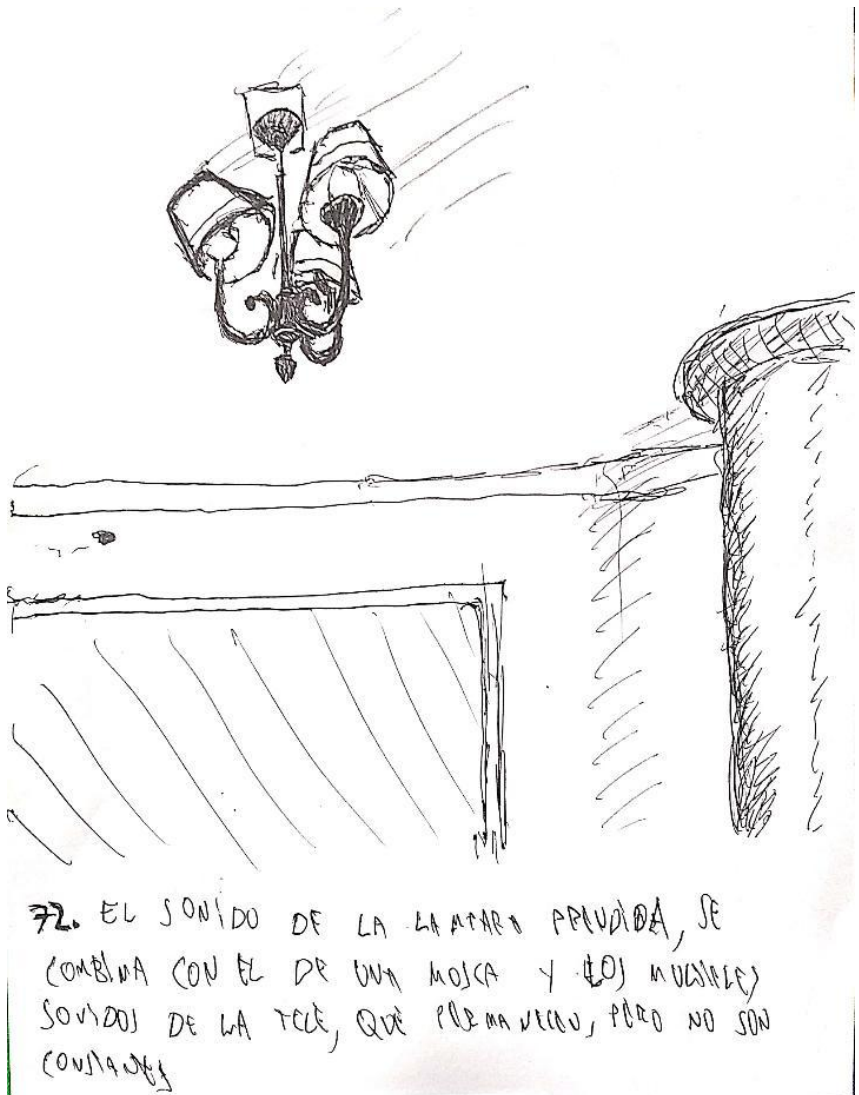
71. EL SONIDO DE LA CADENA DEL W.C. ES FUERTE, Y SE MEZCLA CON EL RUIDO DE LA FAMILIA HABLANDO EN EL PRIMER PLANO, AUNQUE EN UN PLANO SECUNDARIO, YA QUE LA CADENA Y EL AGUA PLUMANDO SON LOS PROTAGONISTAS DE LA ATENCIÓN.



89. PASEANDO SOBRE UNA VERANDA, EL OÍO QUEDA DE SEGUNDO PLANO, PERO AL PASAR UN AUTO CERCA NOS RESPIRAMOS PRIMERO POR SU SONIDO.



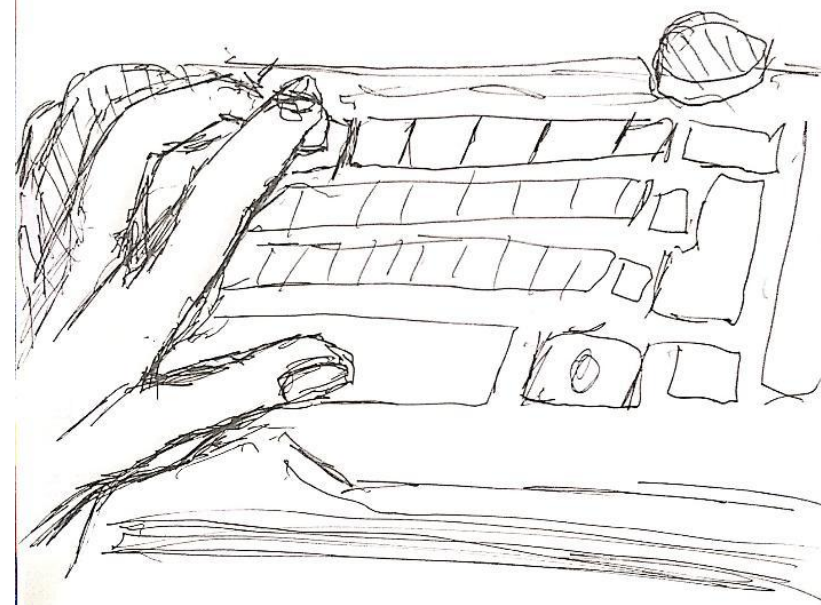
79. EL SONIDO DE MI GATO, PARECE GOSTOSO Y PONDOSO, SE ENFRENTA CON LA POLÉMICA DEL SONIDO DE LA TELA, EL CUAL ESTÁ PONIENDO UNA JIRTE.



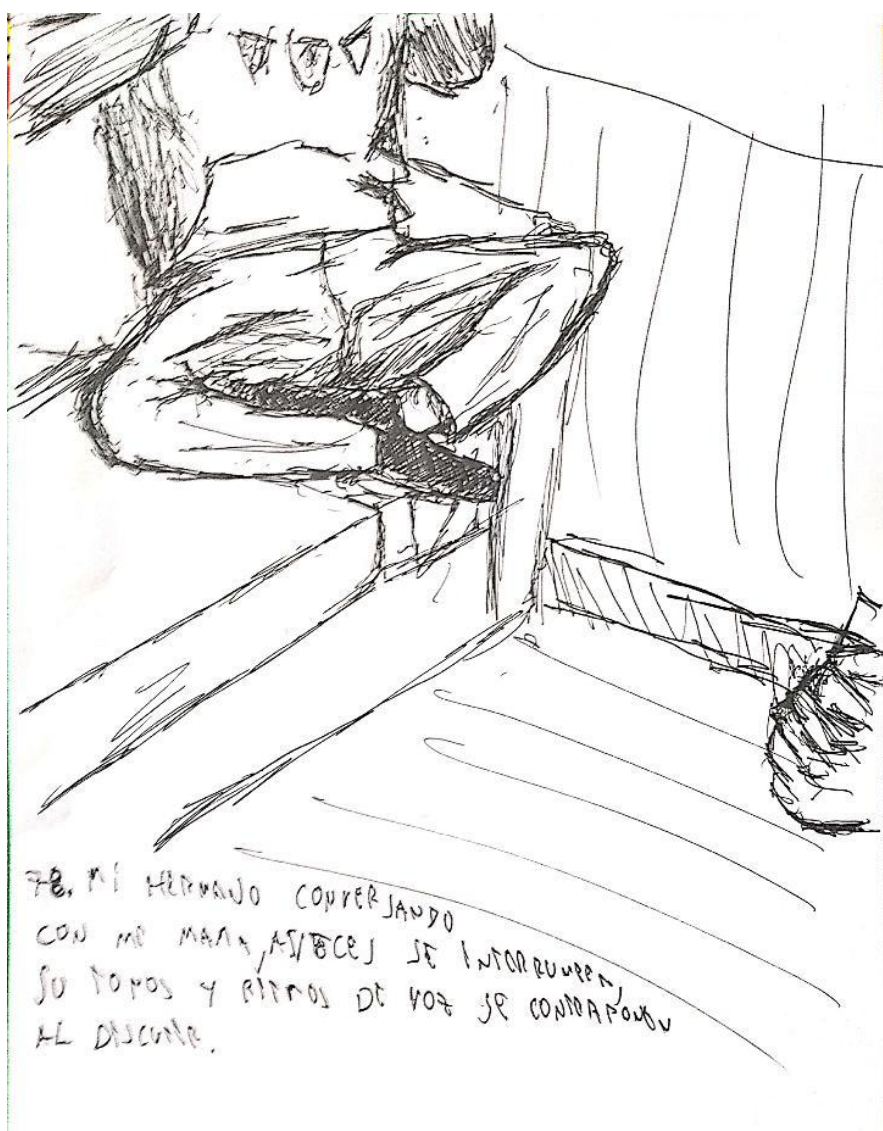
72. EL SONIDO DE LA LAMPARA PENCIDA, SE COMBINA CON EL DE UNA HOJERA Y LOS MUEBLES SONIDOS DE LA TELA, QUE PUEDE SER, PERO NO SON COMBINADOS.



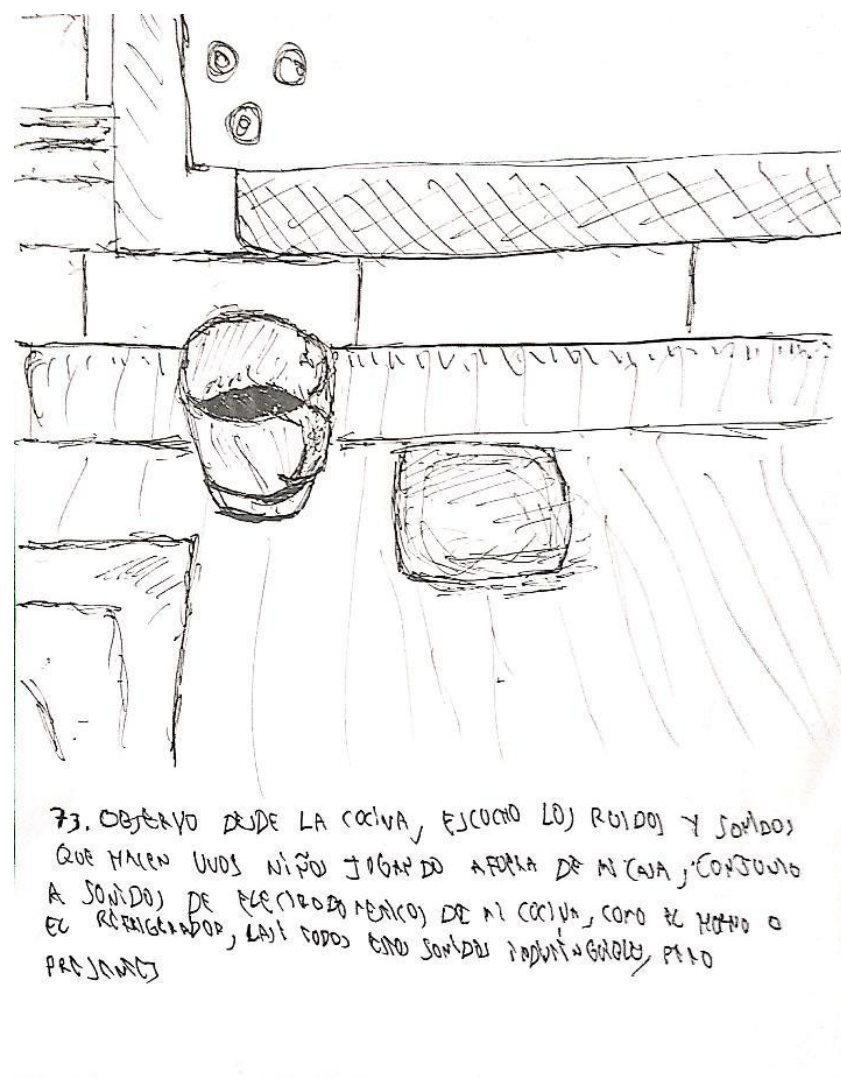
90. EL SONIDO DE UN COMIENZO DE BOMBA EN UNO DE LOS PISOS DEL SONIDO SE COMBINA Y EN UN SONIDO ROTATIVO EN LA OSCURIDAD DE LA HABITA EL SONIDO QUE JIRTE.



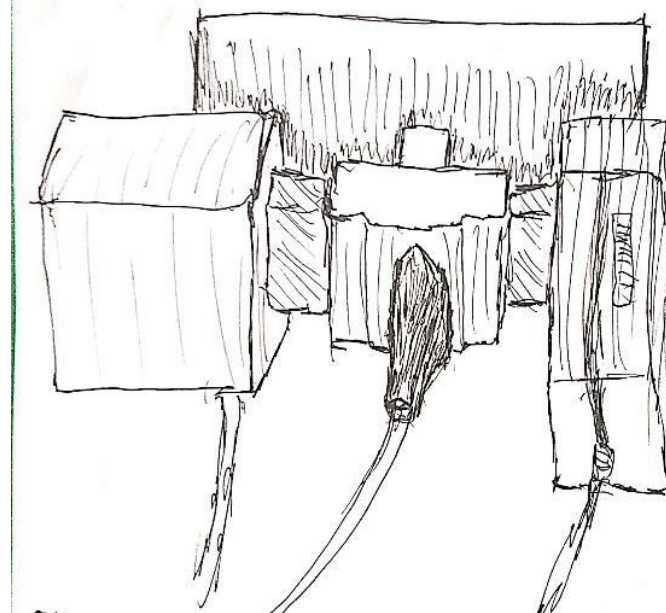
87. EL SONIDO DE MI MANO TECLANDO, ES RÁPIDO Y SIMULTANEO, LO QUE ORIGINA TRASTORNO APECEN LA INTENSIDAD CON LA QUE JUZGA LA TELA.



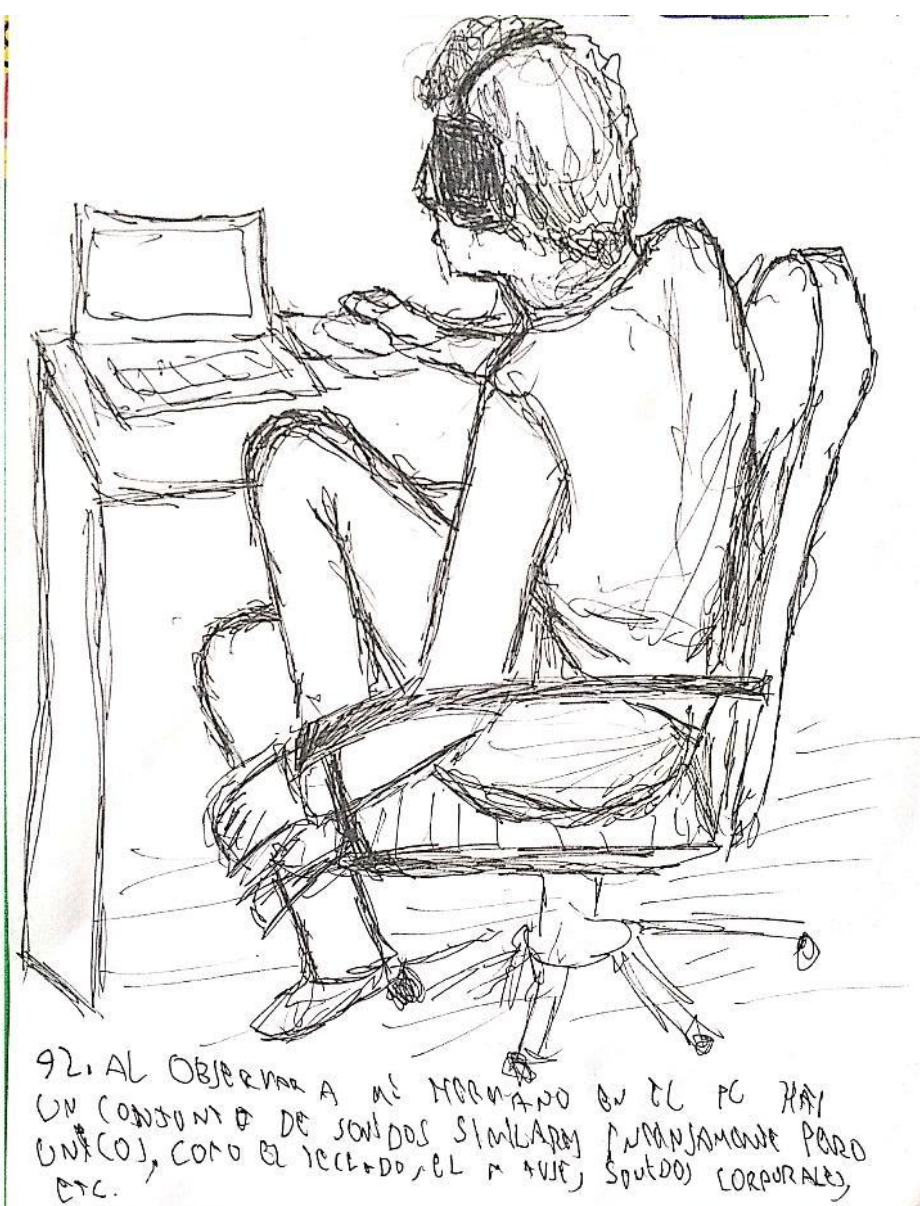
78. MI MENTADO COPERANDO CON MI MANO, AUNQUE SE INTERROMPEN SU TONOS Y RITMOS DE VOZ SE COMBINAN EL DISCURSO.



73. OBSERVO EN LA COCINA, ESCUCHO LOS RUIDOS Y SONIDOS QUE HACEN UNOS NUESTROS JIRTE EN LA CASA, CONSIDERO A SONIDOS DE RECEPCIÓN MENOS DE MI COCINA, COMO EL TUBO O EL REFRIGERADOR, EN LOS SONIDOS ROTATIVOS, PERO PERMANENTE.



88. UN SONIDO MUY LEVE, NO SE PORQUE SE PRODUCE, Y A PESAR DE QUE SE ENFRENTA EN NUESTRO, NO BI LO QUE OÍO MAS FACILMENTE.

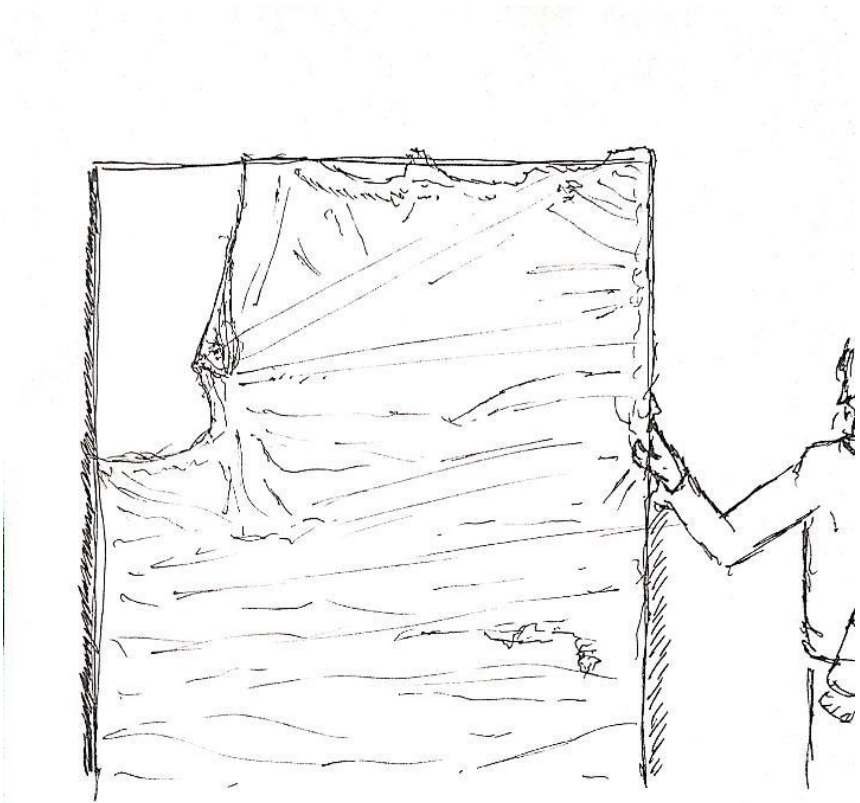


92. AL OBSERVAR A MI NORMANDO EN EL PC HAY UN CONJUNTO DE SONIDOS SIMILARES PUNJAMENTE PERO UNICO, COMO EL TECLADO, EL RUIDO, SONIDOS CORPORALES, ETC.

Afirmaciones:

4.-El ruido influye en nuestras emociones, y por ende, en como vemos cada elemento.

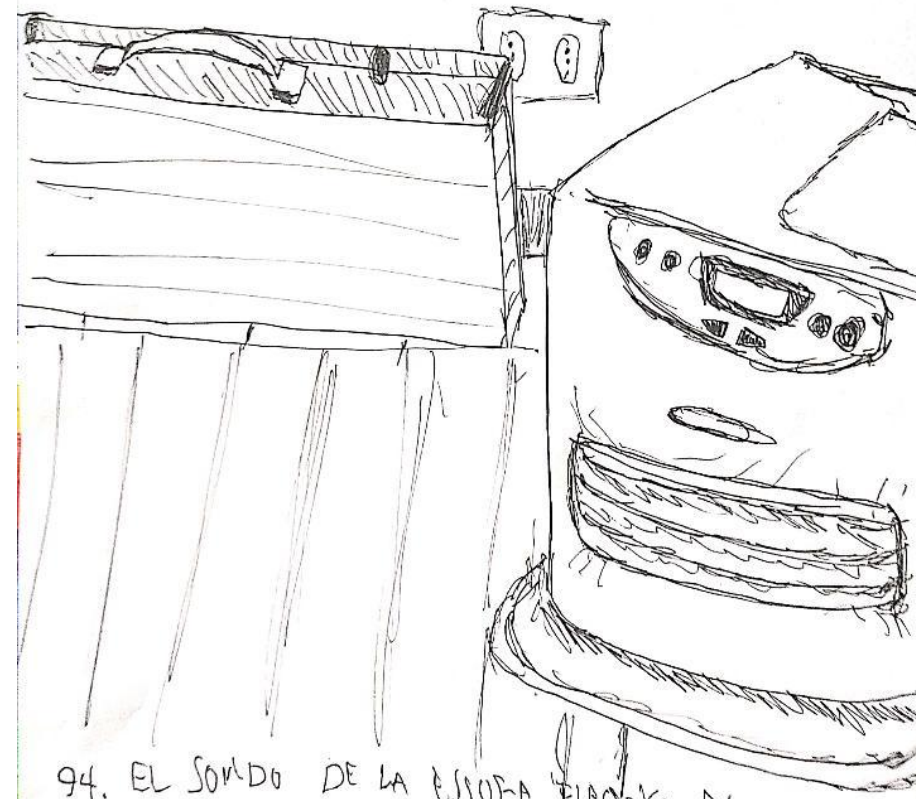
5.-Escuche muchas veces sonidos que no sabia porque se producían o que no los entendía, como conversaciones lejanas



81. UNA PERSONA TOCANDO PLASTICO QUE ESTA SOBRE UNA MESA DE MADERA. EL PLASTICO AL ARRUJARSE HACE UN SONIDO COMUNITO Y QUE PARECE COMO SI FUERA MAS DE UN SONIDO A LA VEZ, DESDE DONDE SE ESCUCHA EL SONIDO SE ESCUCHAN MAS LEJOS O MAS CERCA.



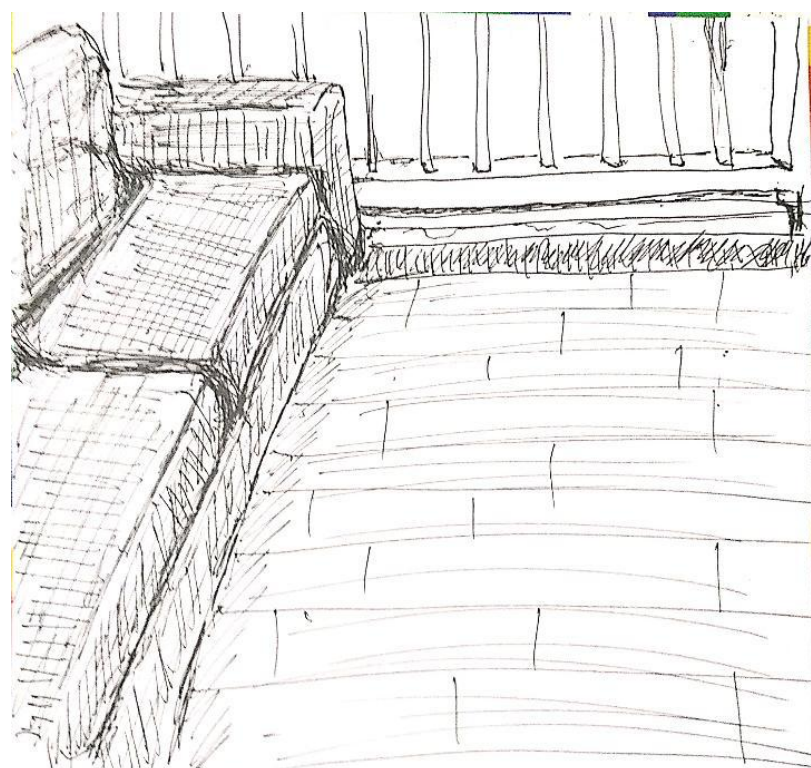
93. ALGUNOS DE LOS MUEBLES PARA TRABAJAR, M COMO SILENTE PARECIERON EN LA NOCHE Y ESTO HACE UN RUIDO NOTABLE QUE NO PARECE HAYER LA MAMA



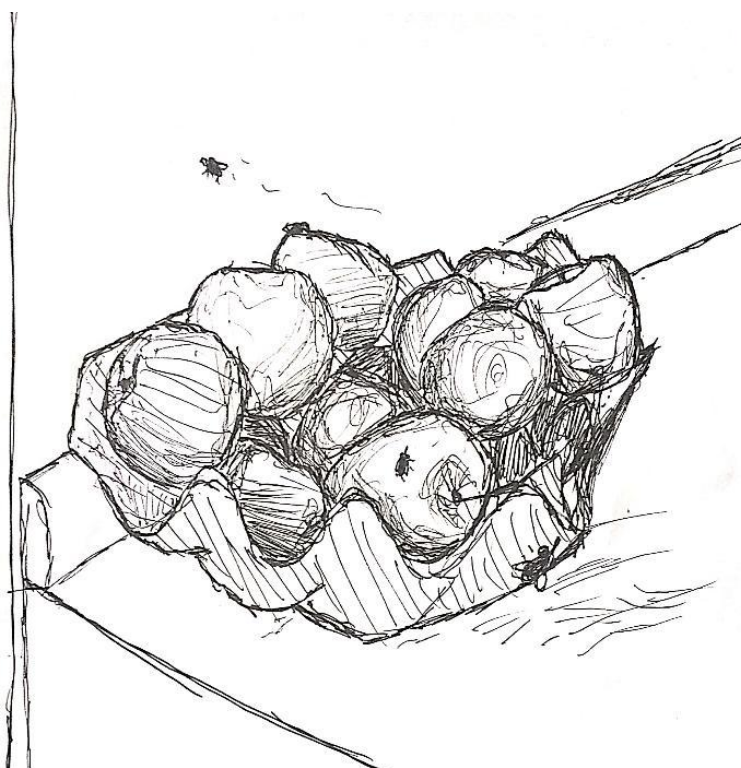
94. EL SONIDO DE LA ESTOPA ELECTRICA ES CALMADO, PERO A VECES SU INTENSIDAD AUMENTA, Y IMPRESIONA O ASUSTA, YA QUE PARECE UN SONIDO EXTREMO



70. DONDE ESTA, EL DESORDEN DE LAS SILLAS, CADA MOVIMIENTO QUE HAGO HACER QUE LAS SILLAS: LOS RESONAN LAS TEXTURAS DE LAS PAREDES, MIS PATRIENTES, LOS CORTICES, PARECE QUE ME PUEDE OIR, PERO NUNCA DE ESTO SONIDO PARECE, SIN TERCERAS.



74. EL RUIDO QUE SE ESCUCHA BASTA LA ESCALERA, ES AL FAMILIA CONVERSANDO, PERO SOLO ALGO, NO COMPLETO, EL UNICO RUIDO QUE ME DA UN SENTIDO ES EL TANTO DE MI LADO.



86. LAS MUJERES VUELAN ALREDEDOR DEL MUEBLO DE PIANO, HAY UNA QUE ES MAS GRANDE QUE EL ASO Y NUNCA MAS INTENSIDAD DE SONIDO.



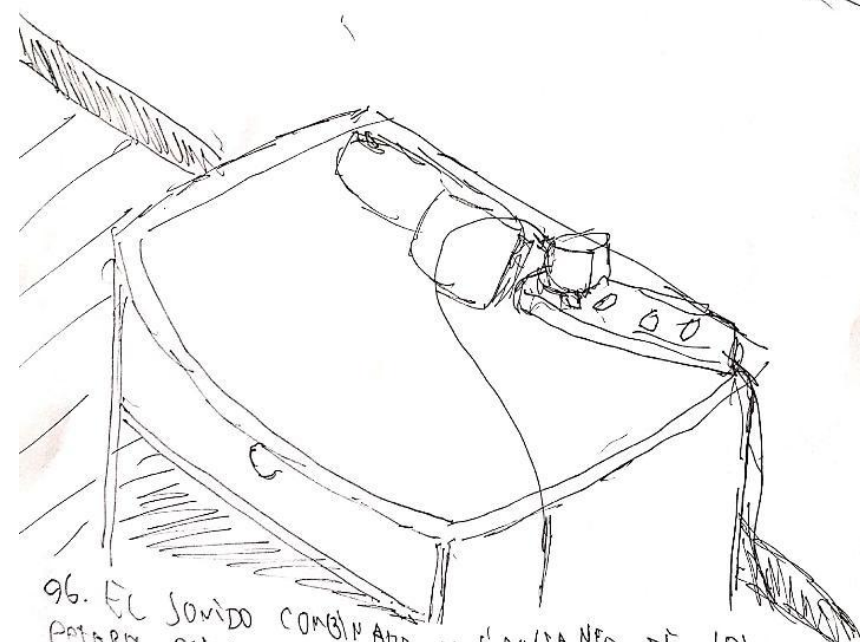
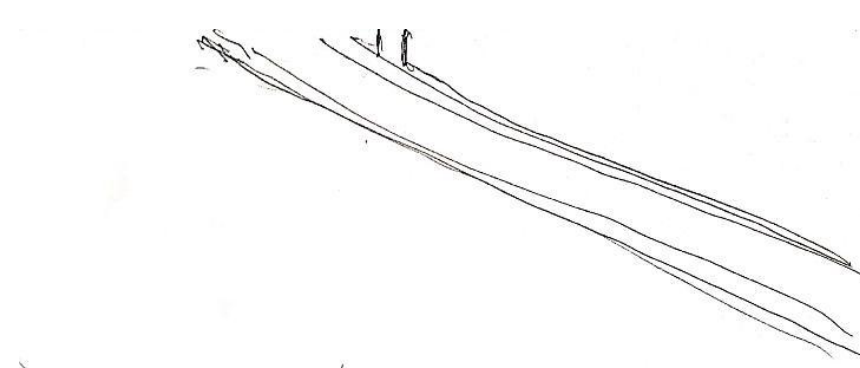
69. SI OBRAN EN LA ZONA, Y ME CONCENTRO AL ESCUCHAR, PUEDO OIR UN SEÑAL DE PICO A LO LEJOS, Y EL RUIDO DE UNO, PARECE QUE DEJAN MI, INCLUYENDO UN RUIDO EN LA PENA DE MI LADO.



76. UNA PERSONA HABLANDO EN UNA PERSONA OTRA, HABIA POR SU PARECER CON OTRA PERSONA, LA QUE TAMBIEN SE ESCUCHA, PERO ES IMPRECONOCIBLE LO QUE DICE, DOS VECES SE ESCUCHAN, PERO SOLO UNA SE ENTENDE.



75. UNA CRONICA LEJOS, DESPUS DE UNA REUNION FAMILIAR QUE ESTE POR PARALAR, LA QUE SEBE CALMADA, HAY UNA LOCUCION EN EL ILLETO EN DONDE SE ESCUCHA LO QUE SE HAY OTRA.



96. EL SONIDO COMUNITO Y JUNTAMENTE DE LOS PAREDES, PARECE QUE LA PERSONA Y LOS OBJETOS Y ELECTRONICOS, PARECEN COMO UN MUEBLO DE ALGUNO A OTRA GRANDE PENA DEJAN EN MI LADO.

Afirmaciones:

6.- Los sonidos se encuentran en todos lados, no solo en lo que observo.