

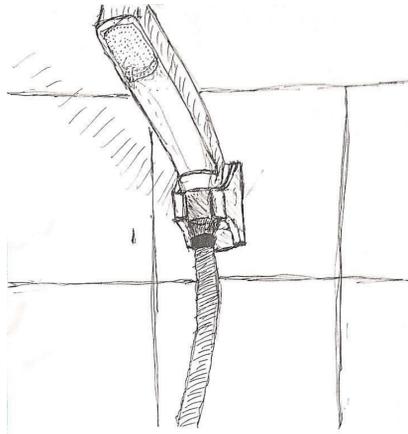
# Prioridad en la observación entre sonidos simultáneos: intensidad y distancia.



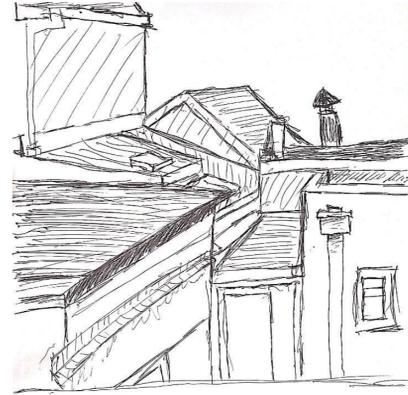
83. AL OBSERVAR EN LOS ARBOLES SOLO PONDRA EN EL INTENTO CASAS DE LOS PÁJAROS, QUE ROTACIONAN SU DE ADO, Y SOLO EL MOVIMIENTO DE LA HORA LOS ROTAN. A SU VEZ ESCUCHAN UNA VOZ, UNO MÁS QUE OTRO Y UNOS ASES SACRAN, PERO LA BELLEZA Y INTENSIDAD DEL CANTO DE LOS PÁJAROS LOS CANTA.



67. EL AMBIENTE MAÑANA, SE ESCUCHAN A GENTE BORMIENDO EN OTRAS CIEGAS, PERO LABRANDO A LO LINDO Y EL SILENCIO EN LA HABITACION SOLO SE TRABAJAN POR A LOS.



97. LA RE GADENA GOTER LEMAMENTE, CUANDO HAY OTROS RUIDOS EN EL HOGAR NO SE ESCUCHA, PERO EN LA NOCHE PORDE RESINA EL SILENCIO SE VOLOVE MUY FRECUENTE.



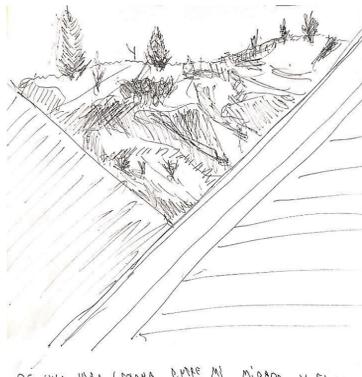
77. EL RUIDO ENTRE LAS CASAS, CADA PERSONA SE INCORPORA A SU TAREA, PERO SI HABLANDO OTROS TRABAJAN OTROS DURANTE. TAMBIEN SE ESCUCHA AL FONDO EL CANTO DE LOS PÁJAROS, LOS PERROS LABRANDO, LOS ASES MONTAÑAS.



84. EL SONIDO DEL EXTERRIOR DEJER EL INTERIOR. LA INTENSIDAD DE LOS PÁJAROS SIGUE SIENDO PODIA GONDA. PERO LOS SONIDOS COMO LOS PERROS LABRANDO SON MUY FUERTES, ADONDE QUE SE VUELO LO QUE SUJER DE DONDE DE LA CASA.



80. OBSERVO AL VER NORMAL MUELO A LOS PÁJAROS, EJOS HAZER UN SONIDO PERO FRECUENTE, Y SE ESCUCHAN TODOS SIMULTANEAMENTE COMO SI LOS HUBIERA SE REMOVIENDO. CANTANDO DE LA CANTO DE LOS PÁJAROS, AL OBSERVAR ESCUCHA EL SONIDO DE MUY FUERTES. - RESINA A CANTO / AMBIENTE INTERIOR.



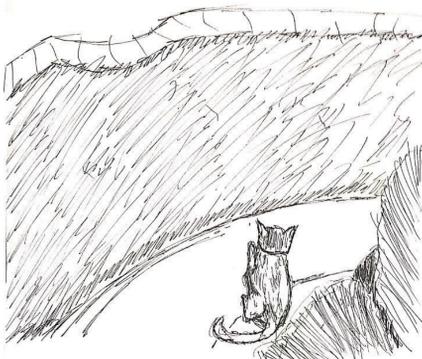
95. UNA VIDA LEGERA, ENTRE MI MIRADA Y EL CUBO QUE CAYO EN Y PARECER CANTANDO, ASES MONTAÑAS COMO COMEJANOS, ETC. MIENTRAS MAS ESTO MUY FUERTES, Y HAZER ESTE PUNTO LO QUE EXISTE DE ESTE LUGAR E) INALTERABLES.



82. OBSERVO LA GIBERTE, EXISTE CADA CUANTO TIEMPO UNA CUBA INTERIOR, Y SIEMPRE SE MANTIENE UN PUNTO DE CALMA DEL CANTO PERO DE SE OUIDO PERO ESCUCHO UNOS PÁJAROS LABRANDO, PERO NO SE PARECE DE LO QUE OBSERVO Y A SU VEZ NO ES LO QUE PARA SE ANTES, YA QUE EXISTE EN LA INTENSIDAD DEL SONIDO DE LOS PÁJAROS LO QUE OBSERVO.



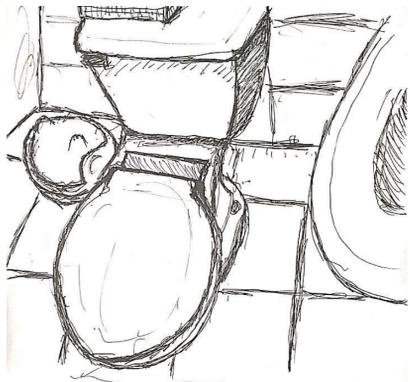
68. EN LA PLAZA OBSERVO DEJER UNA PERSONA, EL PUNTO DE PÁJAROS, PERO, ALGUNA GIBERTE, ASES, TODO SE TRABAJAN DE PÁJAROS COMO PARA ESTE AMBIENTE.



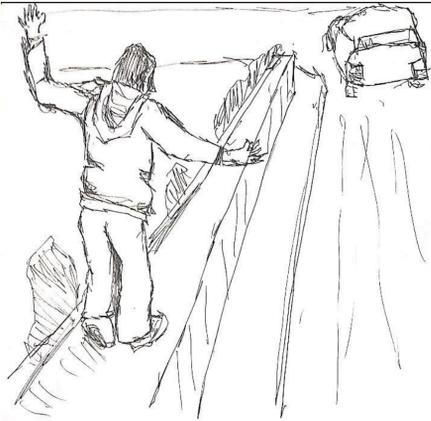
85. LOS GAYO TARETA "OBSERVO" AL OIR. A GAYO ESTE TIEMPO AL SOL, Y CADA VEZ QUE ESCUCHO UN PÁJARO CERCA BUSCA BUSCA LOS AMBIENTES PARA VOLE, Y ESTE HACE COMO COMO A TODOS LOS OTROS SONIDOS COMO MONTAÑAS LABRANDO, PERO ASES, MONTAÑAS, SOLO ESCUCHA LO QUE LE LLA A LA MONTAÑAS.

## Afirmaciones:

- 1.- Uno discrimina los sonidos al observar.
- 2.- Mientras el sonido llame mas la atención, mayor observación uno pondrá en la zona donde se produce el ruido.
- 3.- Los sonidos simultáneos "compiten" entre ellos dentro de la observación, y el con mayor intensidad y menor distancia del oyente es el que predomina al observar.



71. EL SONIDO DE LA CADENA DEL W.C. ES FUERTE, Y SE MEZCLA CON EL RUIDO DE LA FAMILIA HABLANDO EN EL PRIMER PLANO, AUNQUE EN UN PLANO SECUNDARIO, YA QUE LA CADENA Y EL AGUA PLUMANDO SON LOS PROTAGONISTAS DE LA ATENCION.



89. PASEANDO SOBRE UNA VERANDA, EL OIR QUEDA DE SEGUNDO PLANO, PERO AL PASAR UN AUTO CERCA NOS RESUSPITAMOS PRIMERO POR SU SONIDO.



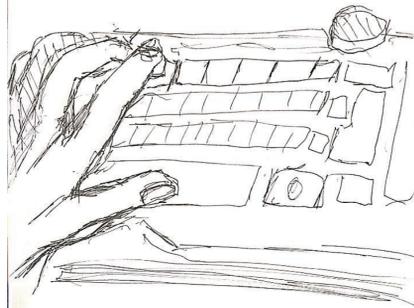
79. EL SONIDO DE MI GATO, PARECE GOSTOSO Y POCORRADO, SE ENFRENTA CON LA POLÉMICA DEL SONIDO DE LA TELA, EL CUAL ESTA PONIENDO UNA JIRRE.



72. EL SONIDO DE LA LAMPARA PENCIONADA, SE COMBINA CON EL DE UNA MOCHA Y LOS MUEBLES SONIDOS DE LA TELA, QUE PUEDE VIVIR, PERO NO SON COMPARABLES.



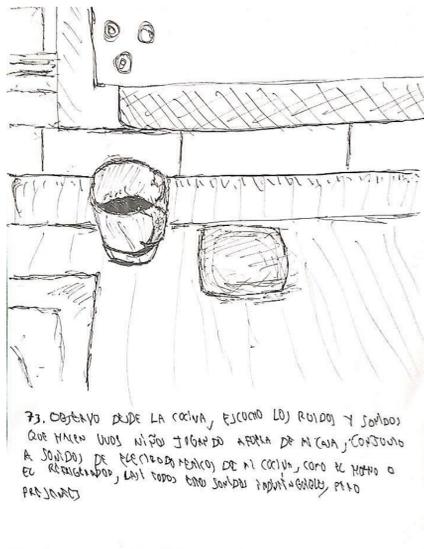
90. EL SONIDO DE UN COMU CON PEQUEÑOS BOMBAS CUANDO AL SER JAMAS EL SONIDO SE COMBINA Y CREA UN SONIDO ROTATIVO EN LA OSCURIDAD DE LA HABITA EL LUMINICO QUE JAMAS.



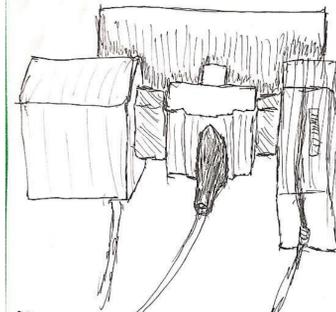
87. EL SONIDO DE MI MANO TECLANDO, ES RAZO Y SI MUEBLES, LO QUE ORIGINO TIENE ADEMAS LA INTENSIDAD CON LA QUE JUO EN LA TELA.



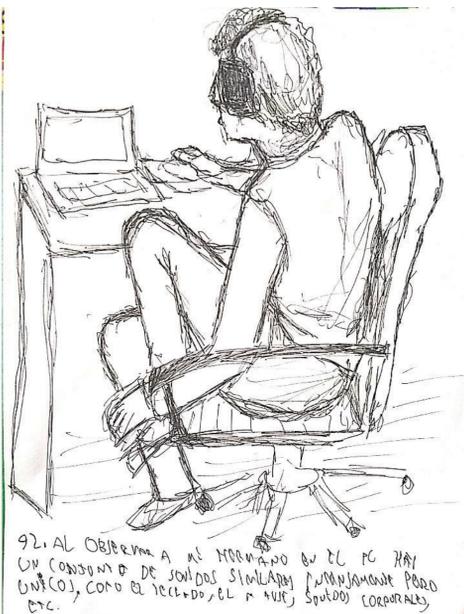
78. MI MUEBLES COPIANDO CON MI MANO, MUEBLES SE INTERROMPEN SU TONOS Y RITMOS DE VOZ SE COMPARAN EL DISCURSO.



73. OBSERVO EN LA COCINA, ESCUCHO LOS RUIDOS Y SONIDOS QUE HACEN UNOS NUESTROS JERARQUIA ADEMAS DE MI CASA, CONSIDERO A SONIDOS DE RECEPCION MENOS DE MI COCINA, COMO EL TAPAS O EL REFRIGERADOR, ENI TODOS ESTOS SONIDOS REPRESENTAN UNO PENSANDO.



88. UN SONIDO MUY LEVE, NO SE PORQUE SE PRODUCE, YA PUEDE SER CONSIDERABLE EN NUESTRO, NO BI LO QUE OIRLO MAS FACILMENTE.

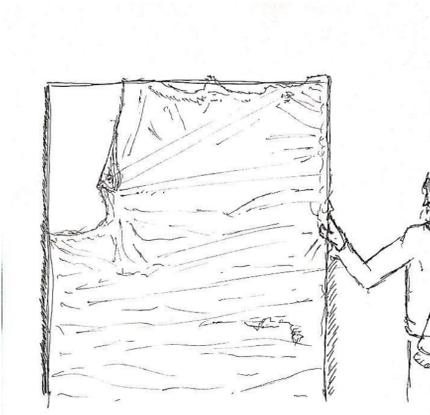


92. AL OBSERVAR A MI NORMANDO EN EL PC HAY UN CONJUNTO DE SONIDOS SIMILARES PUNJAMENTE PERO UNICO, COMO EL TECLADO, EL RUIDO, SONIDOS CORPORALES, ETC.

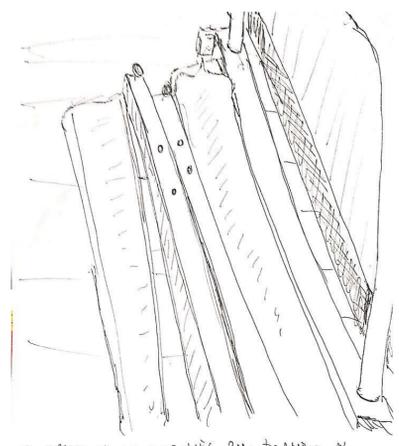
### Afirmaciones:

4.-El ruido influye en nuestras emociones, y por ende, en como vemos cada elemento.

5.-Escuche muchas veces sonidos que no sabia porque se producían o que no los entendía, como conversaciones lejanas



81. UNA PERSONA TOCANDO PLASTICO QUE ESTA SOBRE UNA MESA DE MADERA. EL PLASTICO AL ARRUJARSE HACE UN SONIDO COMUNITO Y QUE PARECE COMO SI FUERA MAS DE UN SONIDO A LA VEZ, DESDE DONDE ARRIBA EL PLASTICO. EL SONIDO SE ESCUCHA MAS LEJANO O MAS CERCA.



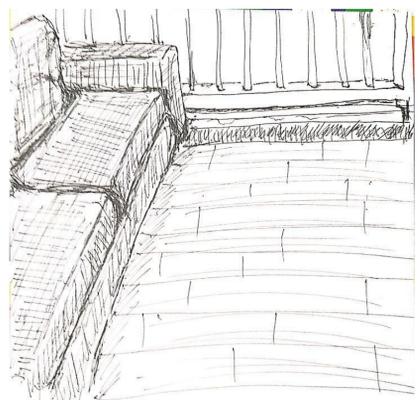
93. ALGUNOS DE LOS MUEBLES PARA TRABAJAR, MI GATO SIEMPRE PASEA EN LA NOCHE Y ESTO HACE UN RUIDO NOTABLE QUE NO PARECE HABER LA MAMA.



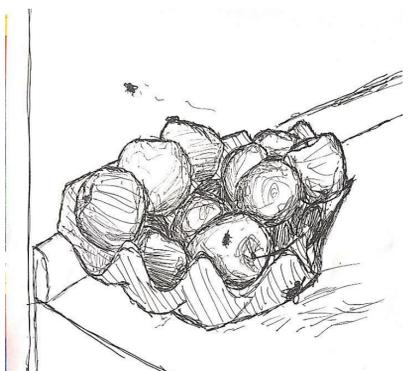
94. EL SONIDO DE LA ESTOPA ELECTRONICA ES CALMADO, PERO A VECES SU INTENSIDAD AUMENTA, Y IMPRESIONA O ASUSTA, YA QUE PARECE UN SONIDO EXTREMO.



70. DONDE ESTA, EL DESARROLLO DE LA SABANA, CADA MOVIMIENTO QUE HAGO HACER LA MAN SUENA: LOS RESONES, LAS TEXTURAS DE LAS PUEBLES, MIS PATRONES, LOS CONECTOS, PARECE QUE ME PUEDE OIR, PERO NUNCA DE ESTO SONIDO PARECE QUE SE ESCUCHA.



74. EL RUIDO QUE SE ESCUCHA BASTANTE FUERTE, ES AL PARECER CONVERSANDO, PERO SOLO OIGO, NO COMPRENDO, EL UNICO RUIDO QUE ME DA UN SENTIDO ES EL TANTO DE MI LADO.



86. LAS MUJERES VUELAN ALREDEDOR DEL MUEBLO DE PUEBLES, HAY UNA QUE ES MAS GRANDE QUE EL OTRO Y TIENE MAS INTENSIDAD DE SONIDO.



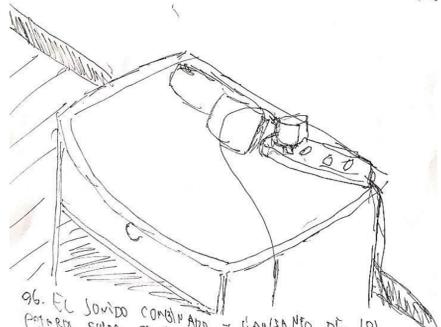
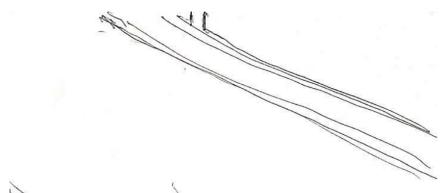
69. SI OIERA EN LA ZONA, Y ME CONCENTRO AL ESCUCHAR, PUEDO OIR UN SEÑAL DE PUEBLES A LO LEJOS, Y EL RUIDO DE UNO, PARECE QUE DESDE MI, INCLUYENDO UN RUIDO EN LA MAN DE MI LADO.



76. UNA PERSONA HABLANDO EN UNA PERSONA OTRA, HABIA PUEBLES EN LA ZONA, LA QUE PARECE QUE SE ESCUCHA, PERO ES IMPRECONOCIBLE LO QUE DICE, LOS VOCES SE ESCUCHAN, PERO SOLO UNA SE ENTIENDE.



75. UNA PERSONA LEYENDO DESPUES DE UNA REUNION FAMILIAR QUE ESTA POR TERMINAR, LA QUE SEBE CALMADA, HAY UNA LOCUCION EN EL ILUSTRADO EN DONDE SE ESCUCHA LO QUE SE HABLA.



96. EL SONIDO COMUNITO Y JUNTAMENTE DE LOS PUEBLES EN LA ZONA DE LA PUEBLES Y LOS PUEBLES Y ELECTRONICOS PARECEN COMO UN RUIDO DE UNO, PARECE QUE DESDE MI, INCLUYENDO UN RUIDO EN LA MAN DE MI LADO.

**Afirmaciones:**

6.- Los sonidos se encuentran en todos lados, no solo en lo que observo.