

LAMINA FUNDAMENTO

CUBICULAS CIUDAD ABIERTA

OBSERVACIONES

Dentro de lo observado, en la dimension de lo denso y lo vasto, aparecen en la ciudad distintos ENTREVERES que CONFORMAN LA ENVOLVENTE DEL LUGAR, donde hay un fondo multiple y se genera un ENTREVER SEMIPERMEABLE QUE OTORGA UNA DIMENSION MULTIPLE.
Por otra parte, es la extension vacía la que determina que la obra sea un límite, pues ésta se inmersa en lo vacío y deja al habitante en una contemplación que lo desarraiga.

CROQUIS 1



Al encontrarnos con la periferia hacia lo alto del cerro, nos encontramos con una vastedad en la lejanía, pues esta altura permite contemplar distintos horizontes lejanos, como el río Aconcagua y los cerros lejanos. Esta condición permite un ingreso de aire fresco continuamente.
Así, la vastedad de lo lejano entra parceladamente de manera que ésta no nos afecte, pero que si compromete cierto límite que arroja una completitud, ya que dichas capas de horizontes son una textura inalcanzable que deja perplejo al habitante, y lo aleja de su realidad próxima.

CROQUIS 2



Este espacio de plazoleta, a un costado del Ascensor Cordillera, permite una detención corta. Este es el único punto constituido para la permanencia, puesto que de ahí en ascenso las calles permiten una circulación continua.
Aparece un escalonamiento del lugar que permite un asomo al momento de estar, constituyendo un ENTREVER A LA LEJANIA con los árboles y casas desvinculando levemente al habitante de su entorno. Entonces el entrever pone al habitante en dos espacios, el inmediato y el lejano, constituyendo un ESPACIO DE DETENCION PUBLICA RESGUARDADA.

CROQUIS 3



El campo dunar aparece en una textura ondulante que da su impresión en un solo vistazo, no hay un cambio en un recorrido, pues es una leve cima que deja al espacio frente a frente al habitante. Entonces es esta exposición la que hace que el habitante intente sustraerse dentro de algo edificado buscando un mayor cobijo. Es la obra la que lleva la función de proteger al habitante.

AFIRMACIONES

ACTO: ACCEDER ATRAVESADO EN EL GIRO

FORMA: CUBIERTA ALZADA PERMEABLE

ENVOLVENTE PERMEABLE DE TRASPASO CONSTANTE

La obra, en su conjunto, genera una espacialidad que se relaciona con el entorno de manera gradual, entonces es una envolvente de permeabilidad paulatina, que va modificando la pared mediante el grado de conexión con la extensión se requiera. Esto derivado de la FORMA DEAMBULANTE DE HABITAR LA CIUDAD ABIERTA (siempre hay un ir y venir, un traspaso largo y constante).

El programa interior se define con un constante recorrido otorgado por la forma, ya que hay un traspaso desde los decks al espacio para cocinar y comer, y el espacio para dormir y el baño (UN PREAMBULO, UNA INVITACIÓN). Entonces se define como un ENFRENTAR RODEADO CONSTANTE que avanza dentro de la cubícula y la posiciona orientada una de la otra.

CUBIERTAS

Se generan cubiertas individuales que se alzan en conformidad a una INTENCION DE CALCE ENTRE LAS CUBICULAS, lo que determina una cierta unión a distancia por UNOS PLIEGUES ALZADOS que rematan en los proyectos de manera descalzada, generando una línea borde del espacio para habitar conformada con el conjunto de las cubículas.

GENERACION DEL PROYECTO

Se conforman las cubículas pensando en la capacidad individual de mantener y contener la luz exterior mediante una semi-permeabilidad de los muros y un borde superior traslúcido.

Cada una de estas partidas se apoyan en la base de su materialidad, puesto que se cuenta con 2 materialidades: HORMIGON y MADERA.

La primera le da cabida a la zona afecta de redes, donde esta la cocina y el wc, y la segunda a la zona de mayor resguardo y protección dado al dormir. Esta parte se construye con madera "tinglado", dando una textura limpia con un achurado que potencia la verticalidad del lugar. Sobre esta situación, aparece un borde superior traslúcido, que es cerrado con vidrio, y que le da a la cubícula una luz constante sobre la discriminación de vanos dada por los muros.

Para sustentar la obra, la cubierta superior aparece como un elemento aislante que se posa sobre los muros de manera leve, puesto que se materializa con una estructura de madera, fieltro y teja asfáltica negra, dejando una masa liviana que es fácil de materializar y que no genera gran peso sobre la estructura.

CORQUIS DE LA OBRA HABITADA



VISTA FACHADA CUBICULA 1



VISTA FACHADA CUBICULA 2



VISTA INTERIOR CUBICULA 3

FICHA TALLER DE OBRA

OBRA LAS PIEDRAS DEL CIELO - TALLER DE OSLO -

El taller de obra se efectúa junto con un taller de la Universidad de Oslo, consiguiendo generar 4 estructuras habitables en la ciudad abierta.

-Dimensiones a conservar:

Dicha experiencia se lleva a cabo respondiendo a desafíos, como la interacción entre distintos tipos de compresión arquitectónica y la resolución de problemas constructivos como definir la forma de cubrir, sostener y finalizar de mejor manera la estructura. Esta interacción fue de gran valor, pues pone como meta-desafío el lograr COMPRENDER Y ACEPTAR distintas posturas de un trabajo en equipo con gente absolutamente desconocida.

-Dimensiones a eliminar:

La falta de organización grupal tanto dentro del mismo taller como con los del taller extranjero, ya que conyeva a una poca familiarización con el grupo y a la misma obra.

Dimensiones a implementar:

Un programa inicial de metas claro y estimativo de las faenas, aportando así un esquema de trabajo limpio y optimizado ante el apuro de la obra.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:

-Conformación del grupo de trabajo, definir el lugar de emplazamiento.

-Se definen las coordenadas de la obra. costado del sendero al puente de los FFCC.

-Se arma el trazado de la obra.

-Construcción de las vigas de suelo

-Estructura esqueleto de triangulaciones.

-Revestimiento del suelo-estructura.

-Postura de las telas y tensores.

-Acto de Inauguración.

-Trabajo posterior de finiquito.



OBRA LAS PIEDRAS DEL CIELO FINIQUITADA

FACTIBILIDAD

REDES AGUA-ELECTRICIDAD

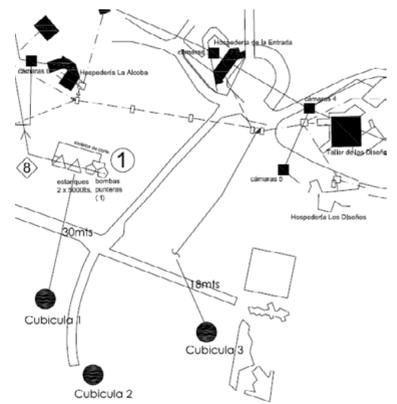
El lugar de la obra presenta una conectividad posible a las redes de agua y electricidad, puesto que al primer servicio se llega con una conexión de app 30 mts desde la salida del taller, y del del segundo se encuentra a app 18 mts de la postación.

La cubícula mas elevada se halla a app 4mts abajo del estanque de purificación, lo que entrega una pendiente suficiente para el abastecimiento de agua de las 3 cubículas.

ACCESIBILIDAD

Del camino principal es posible rehabilitar un camino que deja a la cubícula 1 a 4 mts de él, a la nro.2 aledaña, y a la 3ra se construye una extensión de 7 mts. que deja a dicha cubícula aledaña a él.

Además, esta situación permite construir 2 plazas de estacionamiento: una el costado de la c. 1 para 2 vehiculos, y otra en la c. 3 para 1 vehiculo.



PLANO DE DISTANCIAS DE LAS REDES

CLIMA

La situación proyectada ofrece un rango de viento bajo para las 3 cubículas. La nro. 1 aparece de manera expuesta a las condiciones climáticas, pues se encuentra en una condición de cima. La 2da. se mantiene en un resguardo constante por los árboles y por estar en un hondo, por lo que el frío de la sombra del lugar es compensado con el poco viento existente. La 3ra se enfrenta a un mayor viento al estar volcado ante un plano abierto hacia Con-Con.

RELACIONES ESPACIALES

TAMAÑO ARQUITECTONICO

Las cubículas conforman una espacialidad de app. 20mts² cada una, la que genera una distribución inmediata a los recintos de manera centralizada, pues la forma interior genera una envolvente en sí, y por tal, hay un acceder constante bajo un espacio centralizado.

DISTANCIAMIENTO ENTRE CUBICULAS

Cada cubícula se halla distanciada a app 16mts en una línea, la cual conforma una línea límite de lo habitable hacia el oeste de la C.A.

Dicho distanciamiento genera un apartado suficiente para una retrospectiva individual en cada cubícula.

Esta disposición responde a la necesidad de generar distintos tipos de vínculo con el exterior y la ciudad abierta: La cubícula 1 se encuentra con la duna y la C. A. La cubícula 2 entra en una introspectiva hallándose en un hondo rodeado de árboles. La cubícula 3 se encuentra con la extensión fuera de la C. A.

Respondiendo a esto mismo, las cubículas tienen distintas disposiciones en el plano, pero siguen teniendo una misma ley constructivista, pues para mantener dichas relaciones con el exterior, la cubícula 1 mantiene una orientación a su frente (el camino y las dunas de la C.A.). La cubícula 2 se rodea de árboles y mantiene un modo retrospectivo al lugar en que se encuentra; la estructura genera una espacialidad interior propia. La cubícula 3 se vuelca hacia la extensión fuera de la ciudad.