

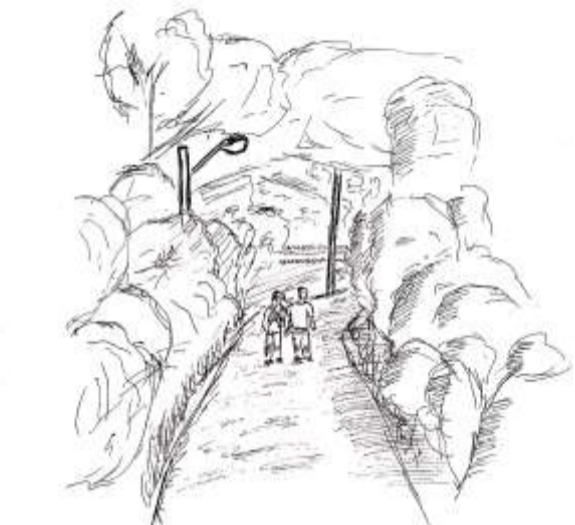
# Oír Inmersivo En Pos Del Desempeño Del Acto



45. En la escena de un supermercado los comerciantes se sientan en cajones uno a cada lado de la salida del supermercado ofreciendo sus productos cuando la gente entra o sale de este. La **estrechez** de la entrada permite que la **interacción** con potenciales clientes se de de manera **sencilla** y con un **volumen relativamente bajo**, ya que esta cercanía con la gente hace que el intercambio sea mas sencillo; sumado a la disposición de sus cuerpos (y de sus productos) que rodean la entrada.

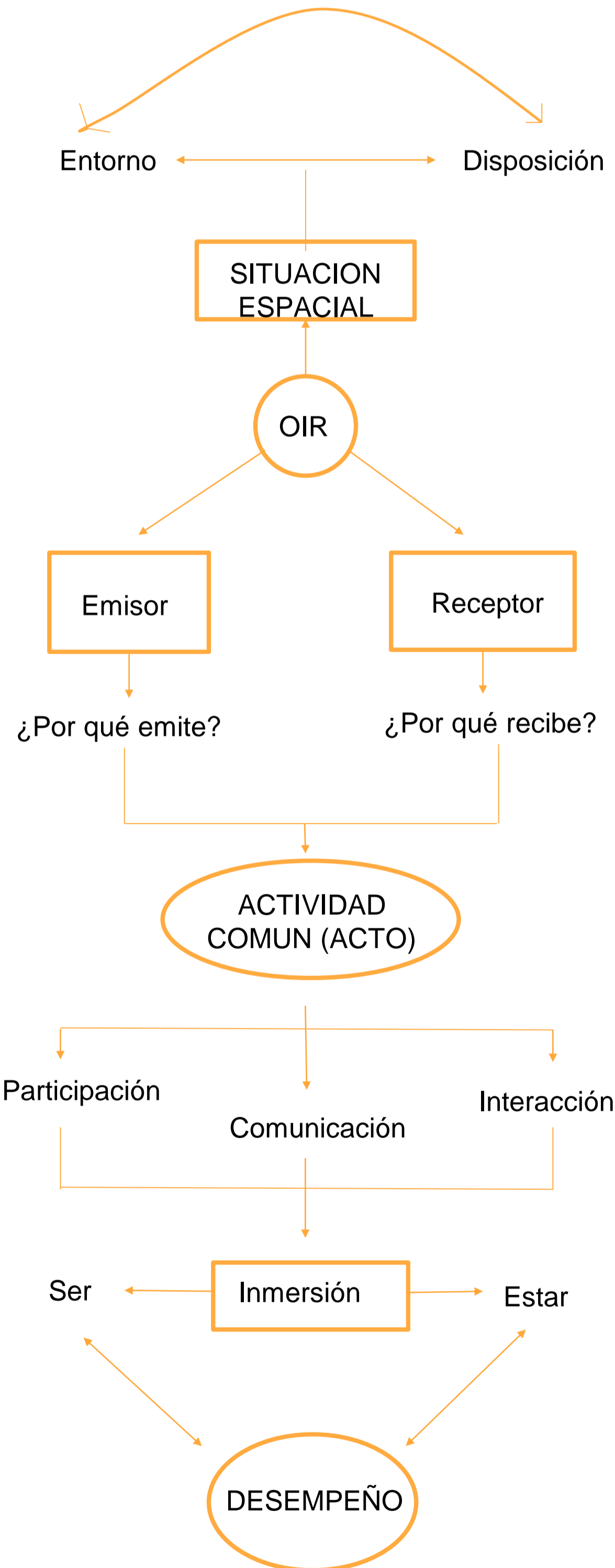


51. Dos comerciantes se encuentran en Av. Perú conversando mientras esperan que alguien se interese en lo que venden. Al ser una calle bastante concurrida y cercana al mar, el **oir se manifiesta en todas las direcciones**, desde la gente que camina e interactúa, hasta el choque de las olas en las piedras a sus espaldas. El sonido del mar brinda cierta tranquilidad al que lo escucha, pudiendo adoptar una **postura mas suelta y relajada** sumado a la **conversación cercana** que tienen estas dos personas que **disponen sus cuerpos de tal manera que se "encierra" la conversación en este vacío que se crea de manera orgánica entre ellos**. La suma de todos estos factores lleva a realizar el trabajo de manera mas **llevadera**.



60. Una pareja camina de la mano por un sendero calmado y lleno de naturaleza. Su **caminar es pausado y tranquilo** mientras establecen una **conversación íntima y cercana**. El **contexto** en el que se encuentran **alejados del ruido de la ciudad y rodeados por la armonía del sendero**, da la posibilidad de **conectar mejor con la conversación y el espacio que los rodea**.

Una pareja camina de la mano por un sendero calmado y lleno de naturaleza. Su **caminar es pausado y tranquilo** mientras establecen una **conversación íntima y cercana**. El **contexto** en el que se encuentran **alejados del ruido de la ciudad y rodeados por la armonía del sendero**, da la posibilidad de **conectar mejor con la conversación y el espacio que los rodea**.



Dos comerciantes se encuentran en Av. Perú conversando mientras esperan que alguien se interese en lo que venden. Al ser una calle bastante concurrida y cercana al mar, el **oir se manifiesta en todas las direcciones**, desde la gente que camina e interactúa, hasta el choque de las olas en las piedras a sus espaldas. El sonido del mar brinda cierta tranquilidad al que lo escucha, pudiendo adoptar una **postura mas suelta y relajada** sumado a la **conversación cercana** que tienen estas dos personas que **disponen sus cuerpos de tal manera que se "encierra" la conversación en este vacío que se crea de manera orgánica entre ellos**. La suma de todos estos factores lleva a realizar el trabajo de manera mas **llevadera**.



62. En la cancha veo a dos jóvenes jugando **basquetbol compitiendo el uno contra el otro**. La pelota en este caso es el centro del acto que se realiza ya que ambos van detrás de ella cada vez que pueden para intentar encestar. Debido a la dureza de la pelota y de la cancha, el **sonido** que emite esta cada vez que rebota es bastante **fuerte**, lo que permite a los jugadores **responder a ese estímulo auditivo de manera rápida y casi por instinto**. El ritmo del juego los **mantiene inmersos y dispuestos a reaccionar al sonido** de la pelota y su interacción con la cancha situándolos en un estado de **alerta** constante en pos de ganar el juego.

En la cancha, veo a dos jóvenes jugando **basquetbol compitiendo el uno contra el otro**. La pelota en este caso es el centro del acto que se realiza ya que ambos van detrás de ella cada vez que pueden para intentar encestar. Debido a la dureza de la pelota y de la cancha, el **sonido** que emite esta cada vez que rebota es bastante **fuerte**, lo que permite a los jugadores **responder a ese estímulo auditivo de manera rápida y casi por instinto**. El ritmo del juego los **mantiene inmersos y dispuestos a reaccionar al sonido** de la pelota y su interacción con la cancha situándolos en un estado de **alerta** constante en pos de ganar el juego.



63. En la laguna un remero practica su deporte mientras en una lancha, su entrenador lo corrige y le da indicaciones con un megáfono. Debido al viento y al constante movimiento del agua, la **interacción** de ambas personas se da de manera **acotada y practica** mediante un instrumento que amplifica el sonido de la voz para mantener la atención en el **desempeño** del remero. El oír se da de tal manera que recoge todos los sonidos e instrucciones a su alrededor, el remero pueda llevar a cabo su entrenamiento.

En la laguna, un remero practica su deporte mientras en una lancha, su entrenador lo corrige y le da indicaciones con un megáfono. Debido al viento y al constante movimiento del agua, la **interacción** de ambas personas se da de manera **acotada y practica** mediante un instrumento que amplifica el sonido de la voz para mantener la atención en el **desempeño** del remero. El oír se da de tal manera que recoge todos los sonidos e instrucciones a su alrededor, el remero pueda llevar a cabo su entrenamiento.

# Oír Inmersivo En Pos Del Desempeño Del Acto

El acto de oír se da cuando un emisor emite algún tipo de información a través de un espacio físico, y llega a un receptor que recoge esta información, la procesa y la incorpora a su ser para luego aplicarla a su visión del mundo.

En algunos de mis croquis, observe como el oír influye en actividades inmersivas como lo son el deporte. En estos casos el percibir sonidos externos, ya sea de personas o del entorno, e integrarlos al desarrollo de la actividad que se esta practicando, refleja un mejor desempeño en esta, y una conexión con el espacio en la cual se desarrolla.

Viéndolo de este modo, el oír es clave para el desarrollo de cualquier actividad (acto) que se realice, independiente de la complejidad de esta; ya que buscamos siempre el mejor desempeño posible dependiendo de nuestros intereses; desde llevar a cabo una conversación de manera íntima y cercana, hasta lograr la victoria en un deporte competitivo.