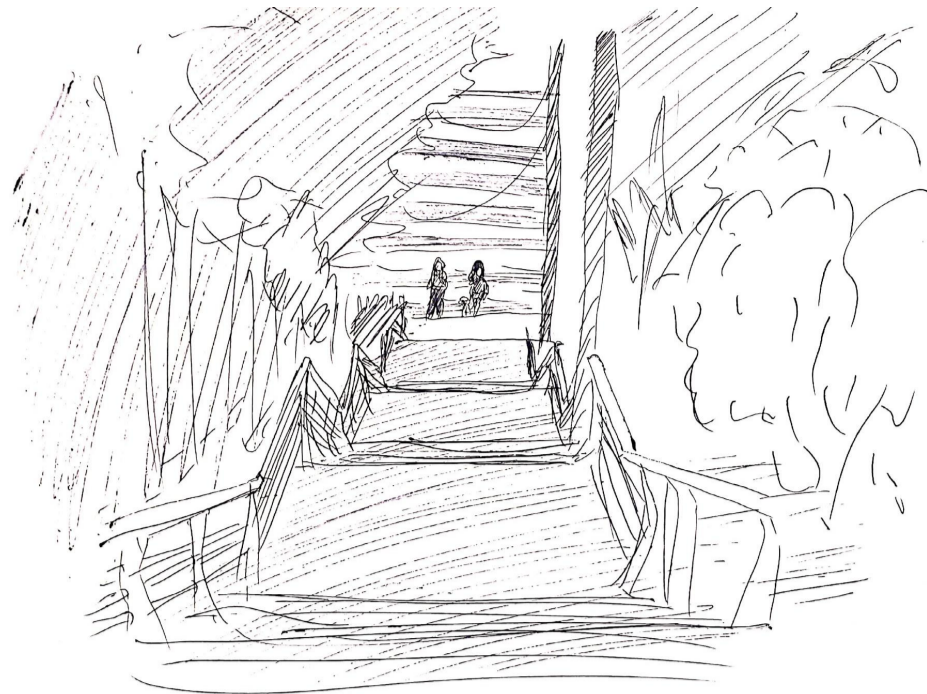
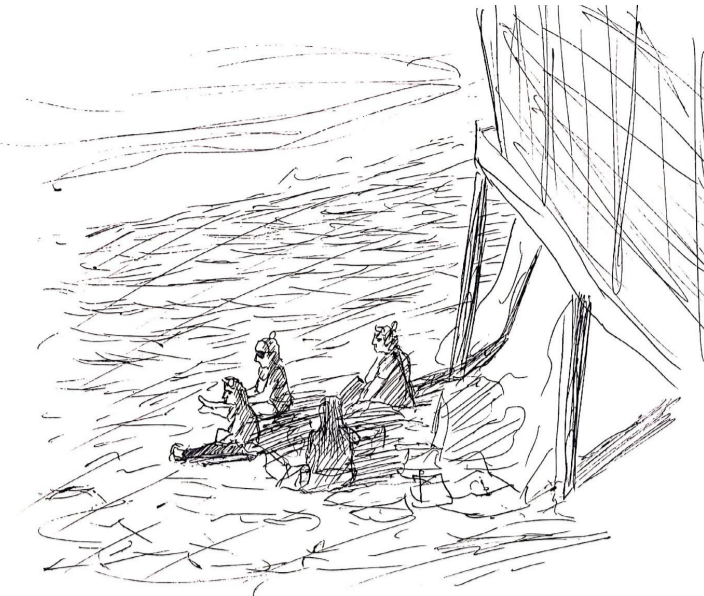


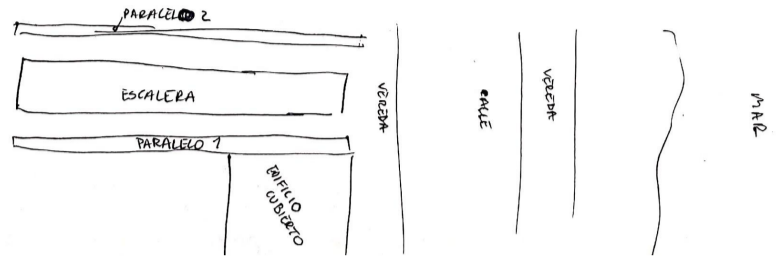
104. LA APROPIACIÓN PROPIA HACIA LA ESCALERA PARA LA DISPOSICIÓN A UNA OBSERVACIÓN. EL POSICIONARSE FRENTE AL FONDO CREA UN FOCO JUNTO AL ACOMPAÑANTE PARALELO, ASÍ APROPIAMOS NUESTRO ALREDEDOR COMO UN TODO PARA ASÍ DENTRO DE TODO DAR UN FOCO EN EL PLANO OBSERVADO.



105. LA APROPIACIÓN DEL ALREDEDOR DIRIGIDO HACIA UN FOCO LEJANO, SI BIEN EL ACTO SE ENCUENTRA LEJANO A LO QUE SE TIENE EN CERCANÍA, ESTE SE VUELVE EL FOCO PORQUE PBA A ENTENDER UN MOMENTO PARTICULAR DENTRO DEL ESPACIO QUE ES EL APROXIMIA ENTRE LO ESTÁTICO. ASÍ SE PUEDE ESCUCHAR CADA VEZ MAS LOS MURMULLOS LEJANOS DE LAS DOS PERSONAS.



106. EL TOMARSE UN SUELO JUNTO AL RINCÓN DE UN PARALELO PARA DAR ESTANCIA AL DESCANSO COMPARTIDO. SI BIEN LES ACOMPAÑA AL GRUPO ESTAS PARETES DEL ENTORNO EN EL CUAL DE CIERON DISPONERSE, CONSIDERAN COMO COMPAÑIA EL ACTO DE COMPARTIR EL MISMO ESPACIO JUNTO A OTRAS PERSONAS PROXIMAS EN EL MEDIO. ASÍ EL HECHO DE CONSIDERAR SUS COMPAÑOS PROXIMOS EN EL LUGAR PERMITE ENFOCARSE EN TAL FOCO AL MOMENTO DE LA ESCUCHA FRENTE AL FONDO ENTORNO.



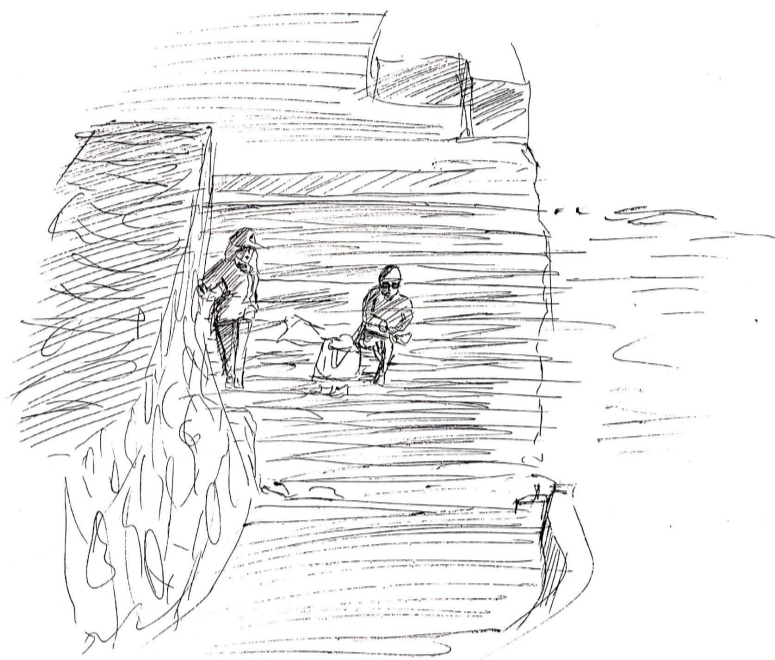
Apropiación, medio, foco, acompañante.

Estático, movimiento, particular, foco, proximidad.

Compañía, suelo, próximo, escucha, "lejanamente próximo".



107. FRENTE A UN ACTO PARTICULAR EL CUAL UTILIZA DIRECTAMENTE SU MEDIO PARA QUE SE DE AQUELLO HACIA UN FOCO EN EL ESPACIO, PERO NOSOTROS ESPECTADORES DEL ACTO NOS VOLVEMOS PARTE DEL FONDO MEDIO JUNTO AL CHOQUE DE LAS OLAS, ASÍ ACOMPAÑANDO A ESTAS DOS PERSONAS EN SU PARTICULAR ACTO.



108. LA APROPIACIÓN DE LA ESCALERA PARA UNA ACCIÓN MOMENTÁNEA DEL LUGAR. LA ACCIÓN DESTACADA PERO COMPARTIDA DE AMBOS DEMUESTRA QUE NO ES NECESARIO EN SU MAYOR ASPECTO UNA ACTIVIDAD PARA QUE SE DE UN ACTO COMPARTIDO DE AMBOS, MAS BIEN EL HECHO DE COMPARTIR UN MISMO ESPACIO EL CUAL LES PERMITE UNA CONVERSA ES SUFICIENTE PARA DEFINIR UN ACTO CUANDO NOS APROPIAMOS DEL MEDIO.



109. LAS SILUETAS EN APROPIACIÓN DE LO NATURAL. EL ACTO PUEDE PASAR SIEMPRE Y CUANDO LO QUE APROPIAMOS SEA INTERACTUANDO CON NUESTRA PERCEPCIÓN SEA A TRAVÉS DEL HABLA O EL MOVIMIENTO; AQUÍ TOMAMOS OBSERVAR LO SEGUNDO (TAMBIÉN AGUARDANDO LO PRIMERO POR LA LEJANÍA Y RUÍDEZ DEL ENTORNO) APROPIÁNDOSE DE OTRO MOVIMIENTO, EL CUAL A TRAVÉS DEL ACTO TOMAMOS LAS OLAS DENTRO DE ELLO, ASÍ CONSERVÁNDOSE UNA INTERACCIÓN CONSTANTE ENTRE LAS PERSONAS CON EL CHOQUE DEL MAR.

Acto, particularidad, medio, foco, espectador, acompañado.

Apropiación, momentáneo, desfaz, compartir, espacio compartido.

Apropiación, acto, interacción, escucha, movimiento, constancia.

- La apropiación frente a un foco se da cuando haces que la envolvente de tu entorno te acompañe.
- El medio acompañante puede ser distante de tu foco a través de qué proximidad te dispongas en escucha; el medio acompaña como un fondo envolvente.
- Nosotros mismos también como parte del medio cuando observamos actos distantes.
- Se puede apropiar del medio a través de su interacción con ella o su compañía distante.
- La estancia es un momento dentro del espacio para observar el medio envolvente, como también es parte del medio para quienes observen fuera de esta.

*\*Ruidez: Sonido envolvente del medio el cual está presente a nuestro alrededor en constancia. Puede variar dependiendo de qué sonidos consideremos que nos envuelven al momento de la escucha; es denominada como un todo percibido.*



110. EL FOCO FRENTE AL ENVOLVENTE SONIDO. SI BIEN LO QUE CARACTERIZA EL ESPACIO ES EL CHOQUE DE LAS OLAS PROXIMAS, LAS PERSONAS SUGERIDAS EN EL LUGAR TOMAN Y APROPIAN EL MAR COMO LEJANÍA, ES DECIR, ESTA COMO UN FONDO ENVOLVENTE DENTRO CON SU ACTO, YA QUE EL ACTO EN SI NO INTERACTUA CON LAS PERSONAS EN SU ACCIÓN ENFOCADA, QUEDÁNDOSE ASÍ COMO UNA COMPAÑÍA LEJANA.

Envolvente, ruidez\*, proximidad, fondo, acto, interacción, compañía.



111. LOS ACTOS REPARTIDOS A TRAVÉS DE UN MEDIO ENVOLVENTE. EL MAR, LA ARENA, LAS GAVIOTAS, TODO ESTE ESPACIO YA DADO SE ES APROPIADO A TRAVÉS DE SU LARGO, EL CUAL LA ENVOLVENTE SE VUELVE COMPAÑERA PASAJERA O INTERACTIVA DEPENDIENDO DE LOS ACTOS DADOS EN EL LUGAR.

Segmentación, medio, envolvente, apropiación, pasajero, interacción, acto, espacio



112. LA APROPIACIÓN DEL MEDIO PARA GENERAR UNA NUEVA PERCEPCIÓN EN EL MEDIO NATURAL EL CUAL ENVUELVE EL ESPACIO YA QUE EN LO GENERAL NOS VEMOS ACOMPAÑADOS DE ESTA ENVOLVENTE, TAMBIÉN SE PUEDE DISPONER UN LUGAR FISICO PARA ENFOCARSE EN EL ESPACIO PARA QUE LA GENTE SE DETIENE A OBSERVAR A SU ALREDEDOR. ASÍ ESTE EDIFICIO SE CONVIERTE EN ESPACIO PARA OBSERVAR LA ENVOLVENTE COMO TAMBIÉN SE PUEDE DE LA MISMA MANERA QUIEN ESTE FUERA DE ESTA ESTANCIA DISPUESTA.

Apropiación, disposición, envolvente, observar, estancia, detención.



113. LAS PERSONAS EN LAS OLAS INTERACTUANDO LEJANAMENTE CON EL MAR PROXIMO LAS SILUETAS VISIBLES DAN A ENTENDER QUE PARECE COMPARTEN ESTE ACTO DE LA PESCA A TRAVÉS DEL MAR YA QUE NO REALIZAN LA MISMA ACTIVIDAD, PERO EL HECHO DE QUE INTERACTUAN AMBOS A TRAVÉS DE ESTA COMPAÑÍA DEL MAR ENVOLVENTE HACE QUE SE CONSIDEREN A LOS DOS PARTE DE ELLO, INCLUSO ESTANDO UNA MÁS LEJANA; AL CONSIDERARSE EL ACTO COMO UNA UNIDAD DENTRO DEL ESPACIO HACE QUE AQUELLO ESTE LEJANAMENTE PROXIMO AL MAR.

"Lejanía próxima", interacción, escucha, proximidad, compañía, envolvente.

# La interacción constante de nuestros actos con el medio envolvente a través de su apropiación