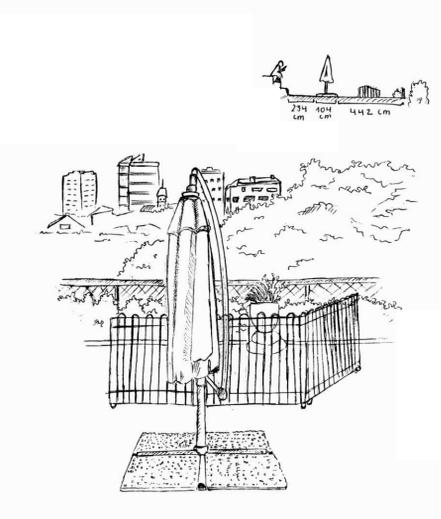


70.- Me encuentro en una ventana. Dos personas distantes a mi conversan con soltura, a pesar de la lejanía las escucho con claridad, esto por dos factores, el primero por la **forma de la calle estrecha y posee continuidad de casas (sellado) lo que provoca que el sonido rebote y resuene con mayor potencia (ver esquema)**, y el segundo es por las mascarillas que hace que las personas alcen la voz para darse a entender

87.- Se escucha un ruido de algo golpeando un metal, es continuo pero sin ritmo ("precisión de tiempo"), es un ruido molesto y estruendoso. Se **propaga en lo ancho del cerro, que tiene una forma similar a un "cuenco", es cóncavo y en descenso (ESQUEMA)**. La **continuidad del espacio** ayuda a que ese sonido muestre **presencia**. Como que **se expande y forma eco (esquema)**.

96.- Niñas jugando en un balcón vecino, hablan fuerte y agudo, lo que capta mi atención. Al encontrarse en **altura proyecto mi mirada** hacia arriba y mi sentidos visual y auditivo se enfocan en orientarse hacia aquel sonido. Las niñas en altura se escuchan claro y fuerte. **La altura actúa como una especie de escenario** que ayuda a darle contexto al sonido. **Es un espacio abierto, el sonido se libera y expande (proyecta).**(esquema)

85.- Niñas jugando en una a maca sobre una terraza vecina. Los sonidos de sus juegos esquivan la muralla. Las niñas al encontrarse a **mayor altura me concede un punto visual de la situación**. Hay **poco viento y puedo percibir claramente los ruidos** de las niñas envueltas en su propio juego.



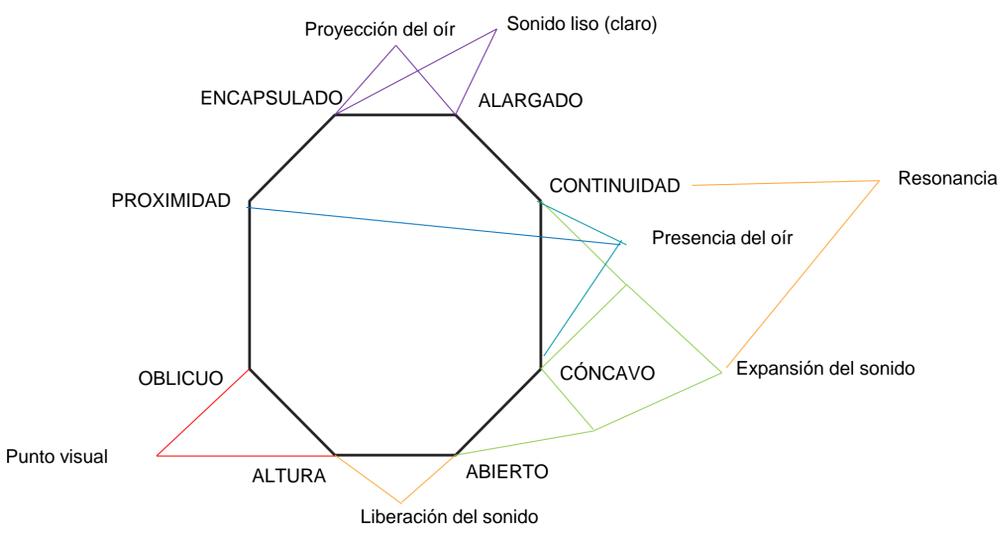
"En las observación aparece entre comillas "esquema", esto es por los escritos colocados en los esquemas, contienen materia sobre las observaciones a tratar, son complementarios a la observación, lo coloco entre comillas para destacar que esa parte es del escrito esquemático"

67.- Es tarde en el día, la luz opaca baña en patio y el ambiente es frío por el viento. Puedo oír a personas conversando del otro lado de la muralla, pero no las divisó. **El espacio abierto libera el sonido** y me permite oír al que una canción, sin ver el rostro de su autor. **Un oír escurrido que se escapa** de su verdadero receptor.

89.- Ruidos de construcción arriban hasta mis oídos, estos no tiene un origen visual pero puedo orientarme hacia el horizonte ciudadano. Una abeja zumba junto a mi oído. Este **sonido al estar tan próximo me impone atención** y me obliga a girar mi vista para ver la abeja a pesar de intentar estar enfocada en otro sonido.

65.- Charla de extremo a extremo de la escalera. Nos oímos con claridad y naturalidad. El sonido viaja por la **encapsulada y alargada** escalera arribando "liso" al inicio. **Lo oblicuo** de la escalera hace que nos podamos visualizar al hablar. **El sonido se proyecta (ESQUEMA)**

**AFIRMACIONES**  
 En un espacio abierto el sonido se libera y expande (98) (67)  
 La continuidad de un espacio ayuda a que el sonido rebote y resuene, advierte presencia (70, 87, 65\*)  
 Una forma cóncava expande el sonido (87)  
 \*En la observación 65 no ocupó la palabra "continuo", mas me refiero a aquello como encapsulado y alargado, y pienso que una escalera así también es continua, pero marco esta observación al no estar segura si es correcto colocarla al no hablarlo como tal"



El oír esta firmemente **vinculado con una situación espacial**, y es aquella la que determina como los sonidos se orientaran hacia el oír.  
 En un espacio abierto el sonido se libera y expande, propagándose a sus anchas según las formas que lo bordean, este rebota para así proyectarse con mayor fuerza. En un espacio cerrado es mucho más fácil captar sonidos claros junto a un acompañamiento visual, por lo limitado del espacio.  
 La **continuidad de un área es la clave para que el sonido advierta su presencia**. Sea en un espacio abierto o cerrado, **lo continuo proyecta el sonido con un sentido o hacia un rumbo**. En una escalera encapsulada y la concavidad de un cerro se presentan dos formas en el primero se direcciona hacia un lugar mostrando un mensaje íntegro, con acompañamiento visual y comprensible, en el segundo el sonido se expande y es posible advertirlo sin necesidad de saber su proceder.

# ACTO DE LA CONTINUIDAD EXPANSORA