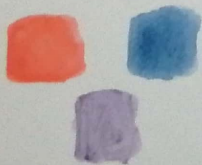
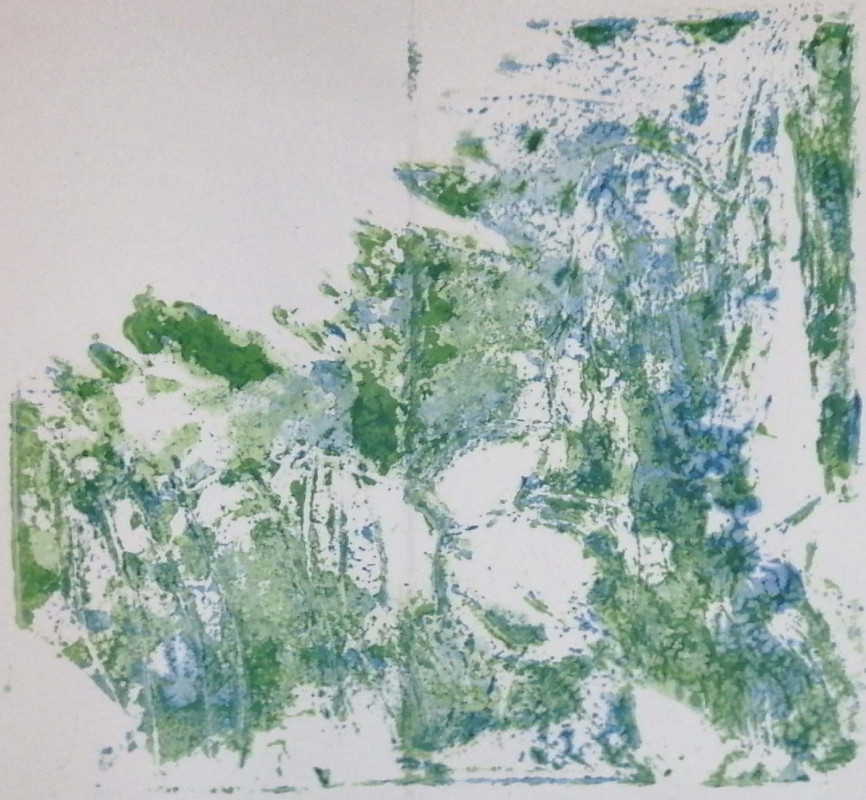


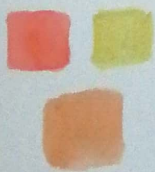
Tonos y Luminiscencia en la zona intermarial.



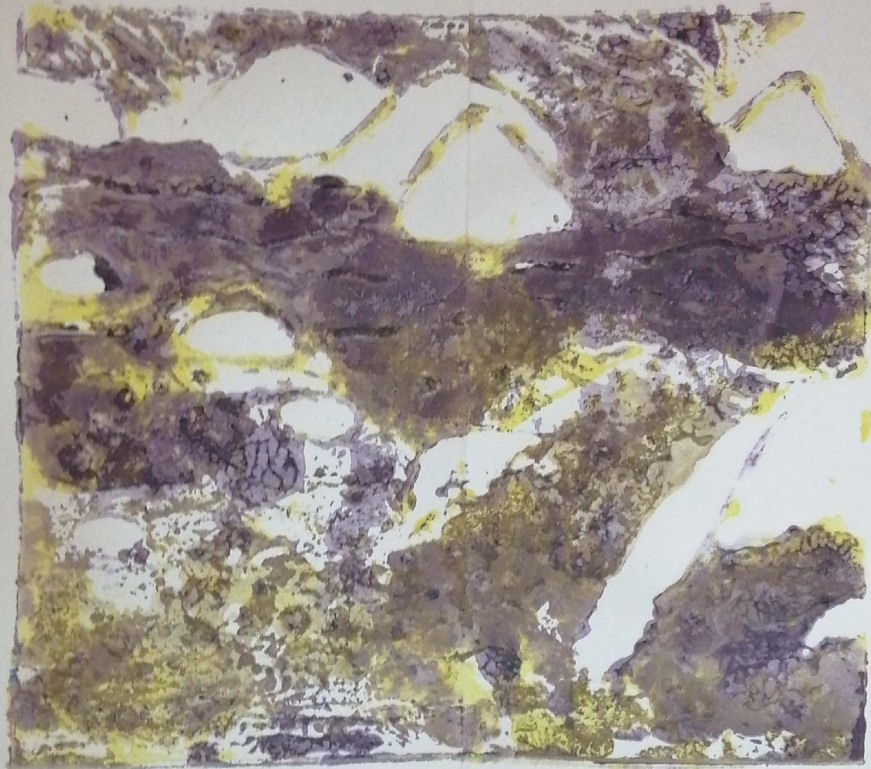
El uso de 2 colores primarios hacen que la xilografía se vea otro color el secundario violeta, que tambien es el color con menos luminosidad en la rueda cromática.



El color azul y el verde son colores
análogos, siendo azul un primario
y el verde un secundario.
Esto hace que al mezclarlos el azul
oscurezca al verde.



El rojo y el amarillo son
colores primarios los cuales
al mezclarse en lo xilografía
dan la imagen del naranja.



violeta y amarillo son
colores complementarios puesto
que están en lados opuestos
en la rueda cromática.

La mezcla o superposición de
estos crea un tono marrón
opaco.

El presente proyecto estuvo al cuidado de la estudiante Alejandro Collao correspondiente al proyecto de Ciclo 2 del taller de Luz y Color. Dicho proyecto se conforma por 4 páginas dobles de 38x38 con un espacio adicional de 2cm para ser unidos. En estos se encontrarán las xilografías de la zona intermarial con un estudio de observación y construcción del color.

