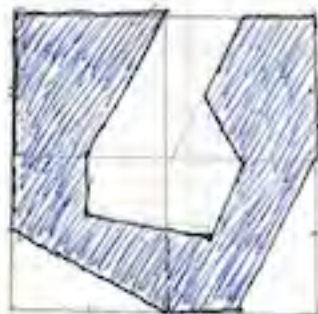
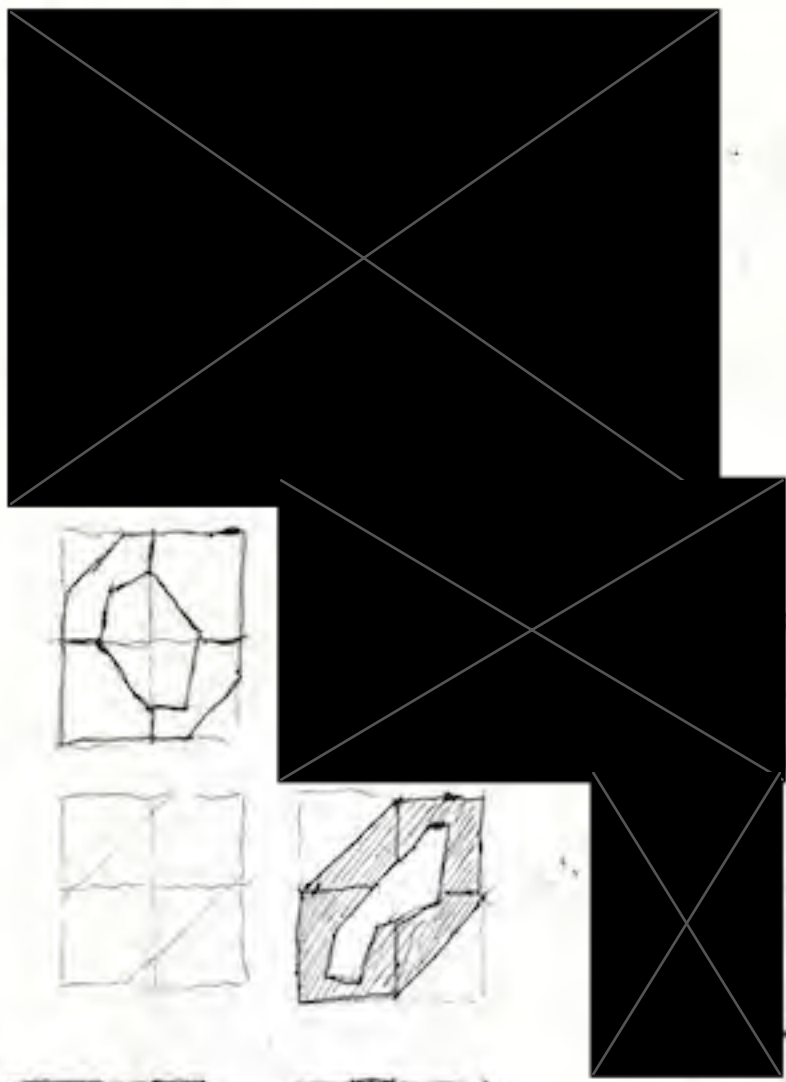
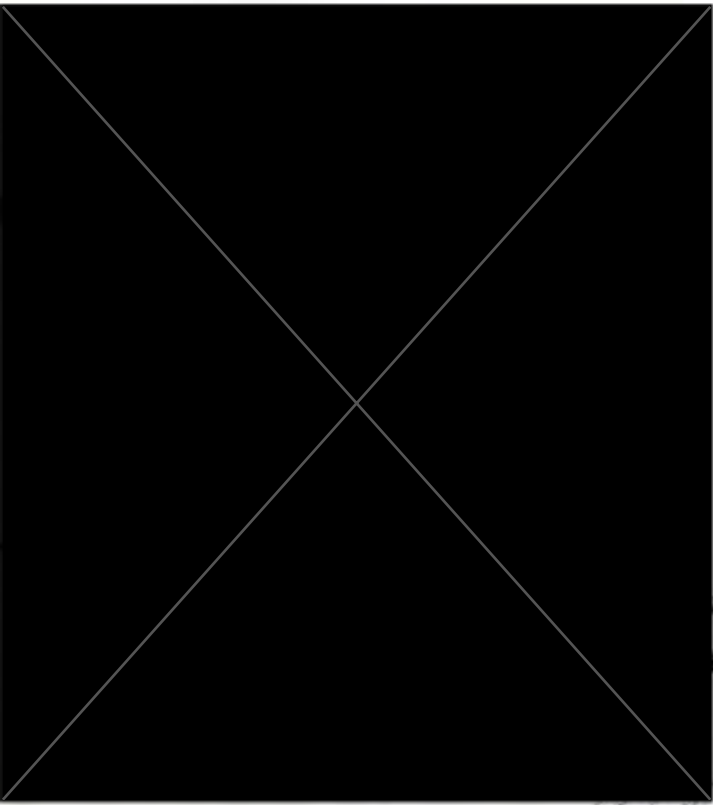
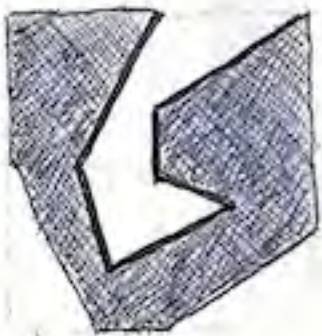
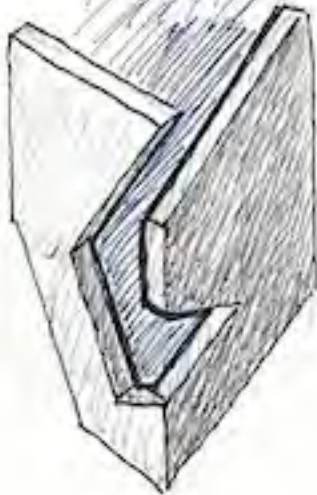
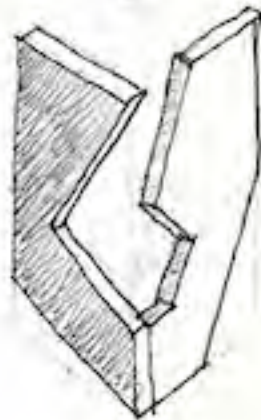
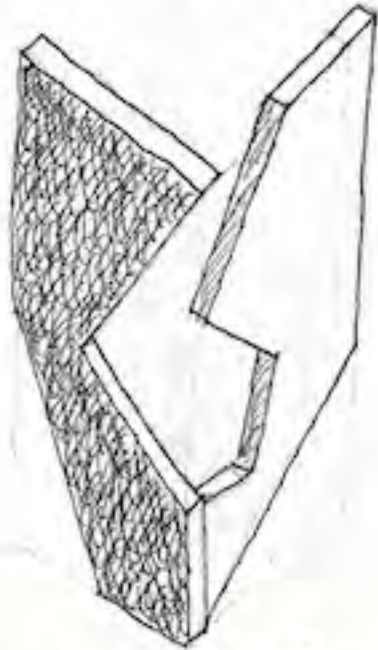
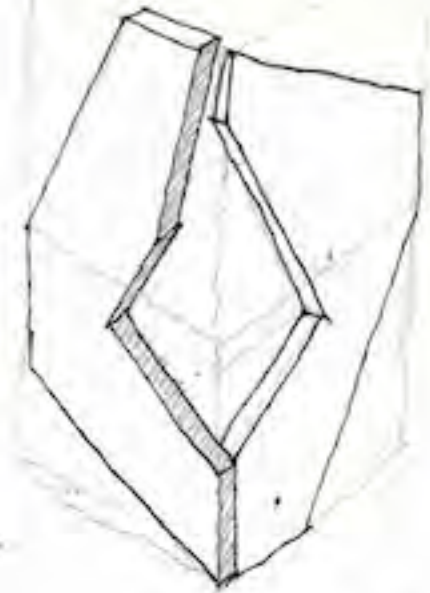


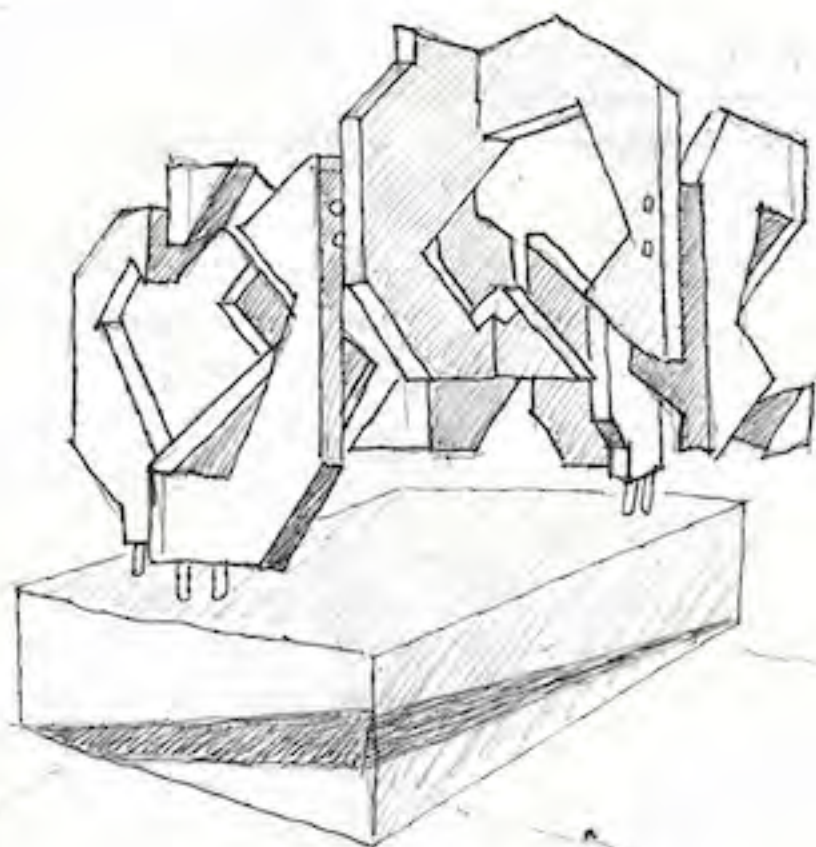


RESULTURA  
SEIS CUBOS



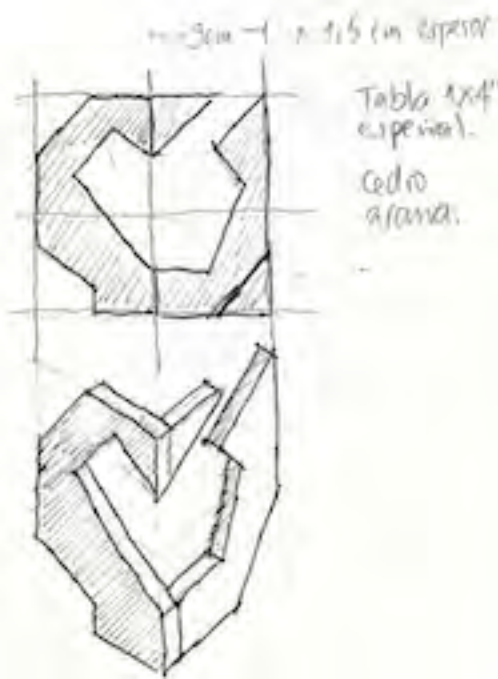


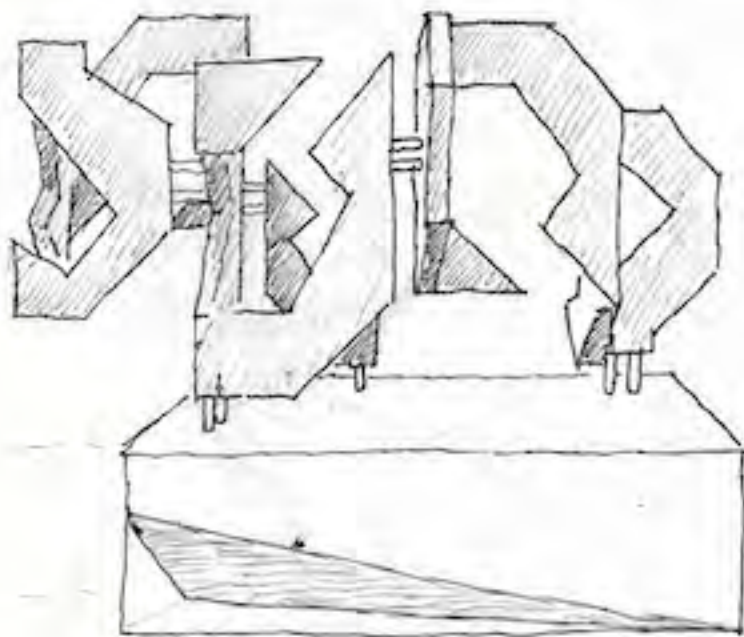
# ESCUULTURA SEIS CUBOS



tornillos M20 M16  
 puros M20 x 5"  
 tuercas acero inoxidable negras  
 hilo de pino  
 tubos de bronce



9 onete 1212 (comercial) Gomas & Pinos  
 San Antonio 1216 Química Uña Valparaiso.

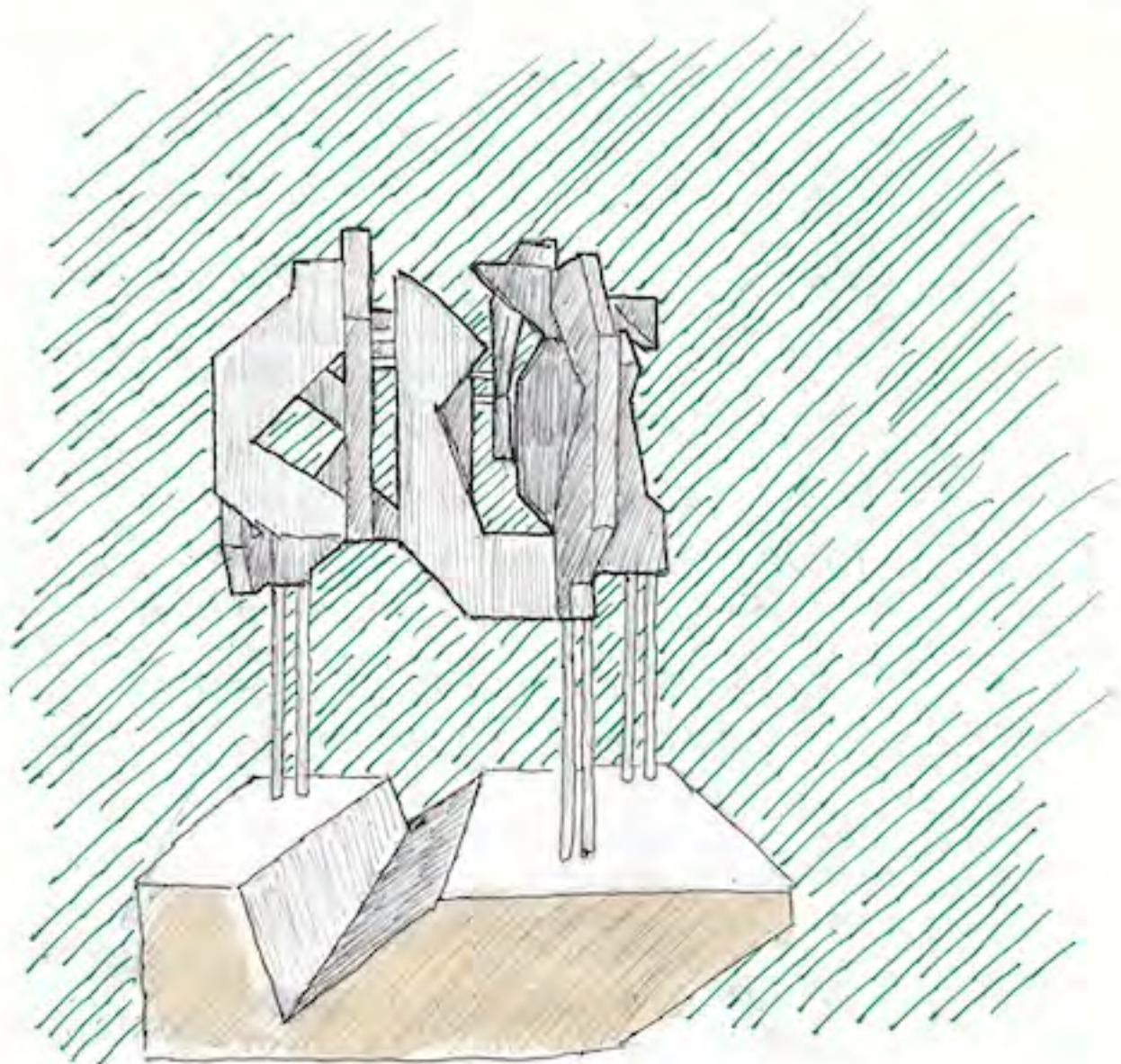




QUARUBA *Vochysia maxima* endemia de Brasil y Surinam  
 El cedro Arama (también conocido como Mara) Brasil y Bolivia  
 madera semi dura, vetada. Impulfridez → construcción ma-  
 val, puertas y portones exteriores. Instrumentos musicales

#### ESULTURA SEIS CUBOS

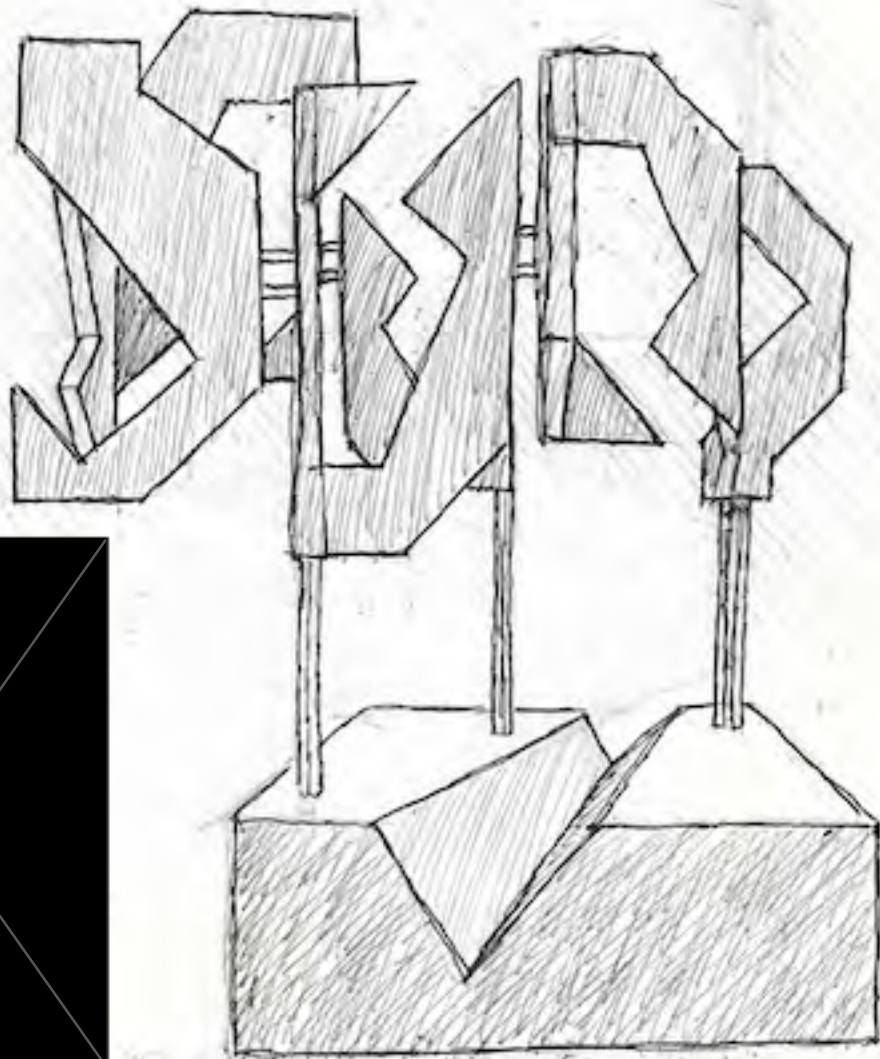
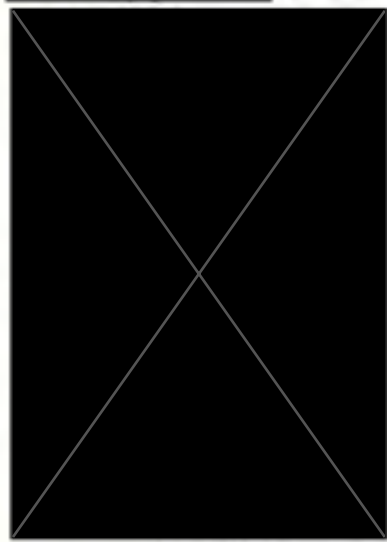
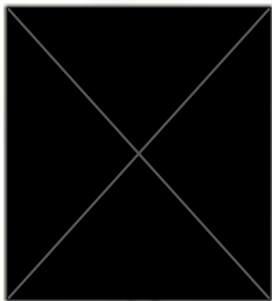
La esultura está basada en un cuadrado que recorta una de  
 sus esquinas, a mitad de las aristas.  Luego, se consi-  
 deren cuatro de estos cuadrados configurando un cuadrado mayor  
 una vez dibujado este nuevo cuadrado se plantían nuevas  
 cortes para generar un vacío en el centro, este vacío se  
 mienta y dibuja para que tenga un efecto con el siguiente

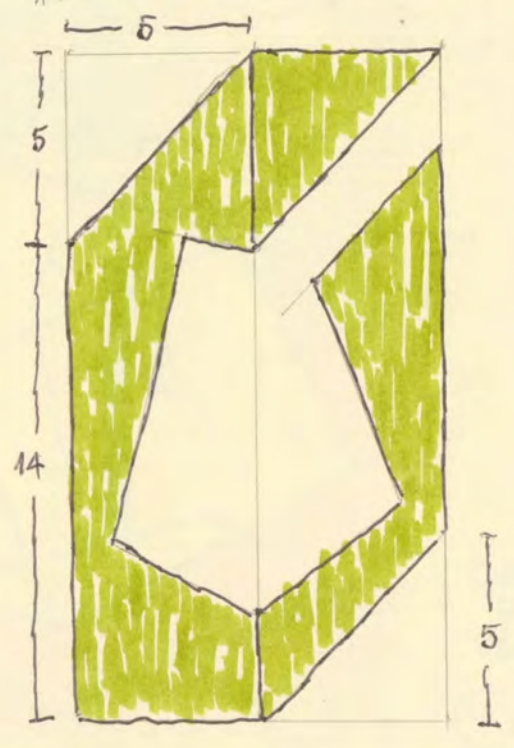
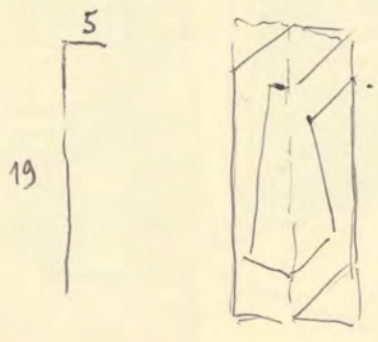
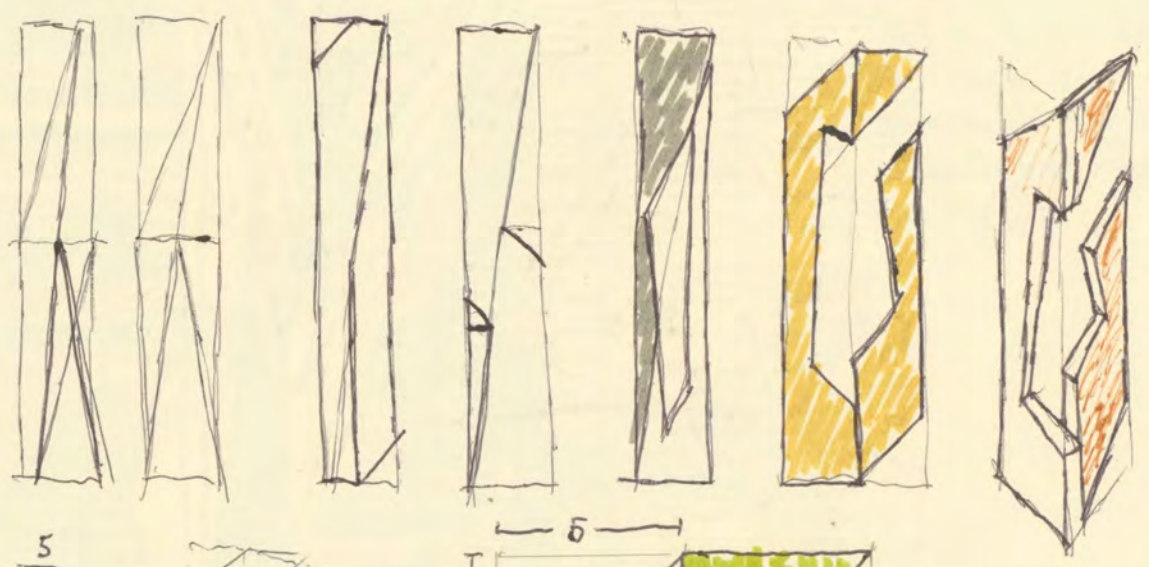
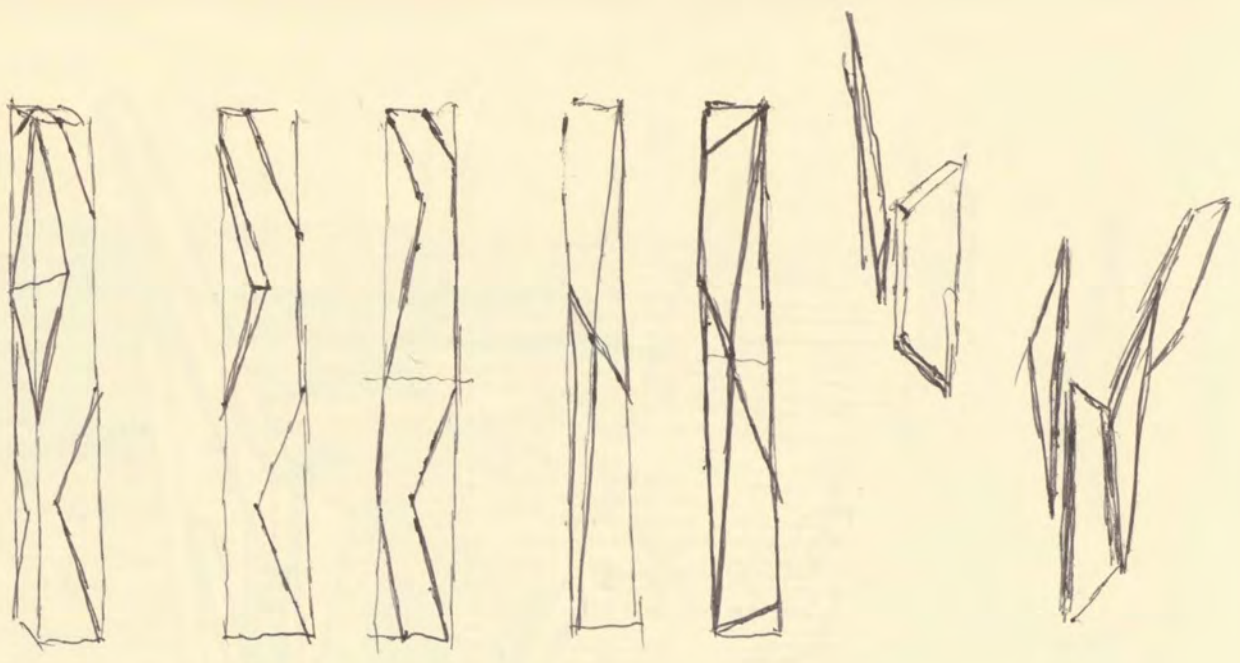


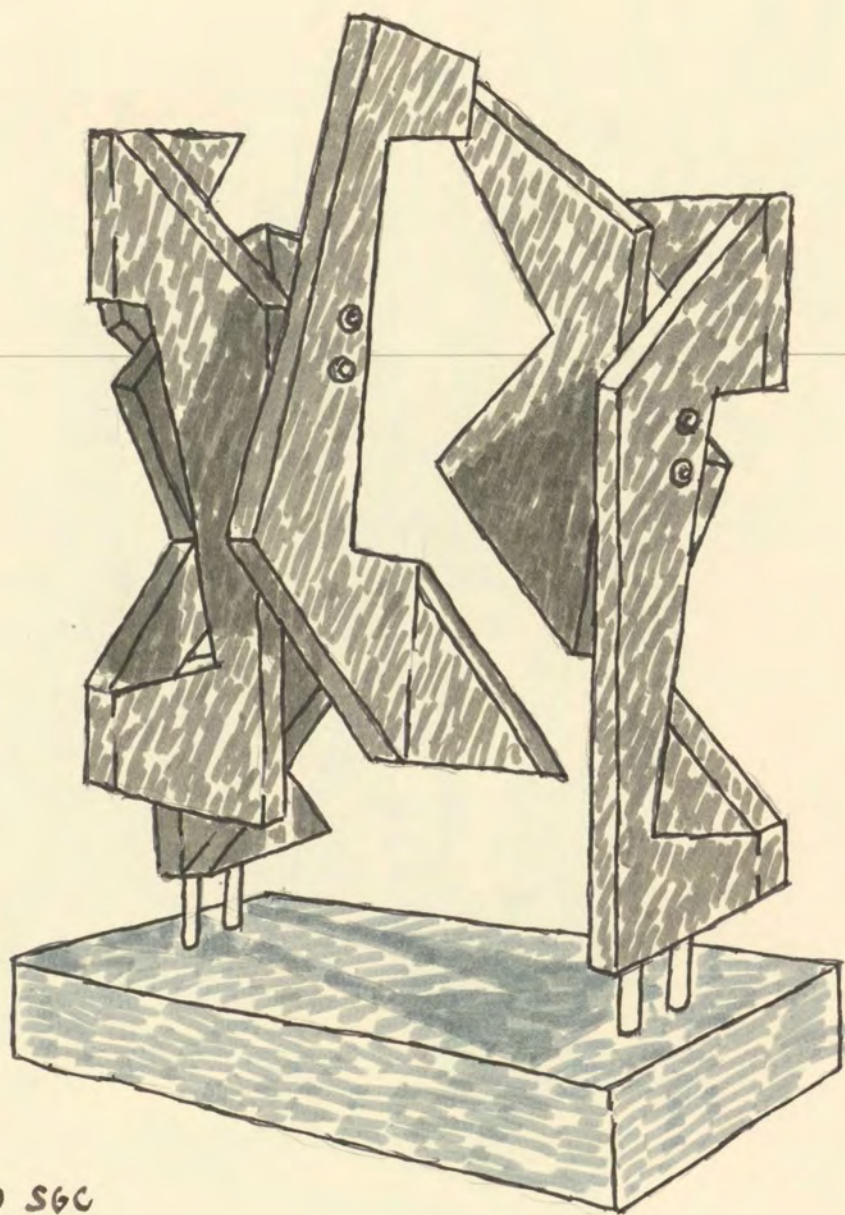
Una serie es la oportunidad de jugar con los mismos  
papas una y otra vez, cada vez. La iteración de juegos  
o de partidas. Una serie entonces es un juego. Una  
serie de evoluciones es un conjunto de partidas (en  
el sentido de una partida de ajedrez o de un par-  
tido de fútbol, que se juega ~~en~~ siempre con las mis-  
mas reglas (los mismos jugadores, elementos, etc.  
Una partida entonces es en cuanto se juega con un  
reglamento o reglas. Estas partidas, plus la serie de



estructuras, están sujetos a realizarse bajo el marco de  
unas ciertas reglas que habrán de ser las mismas para  
cada particular. Está expresamente permitida la  
leve transgresión. La leve transgresión está expli-  
cada por Gato y Gavello.



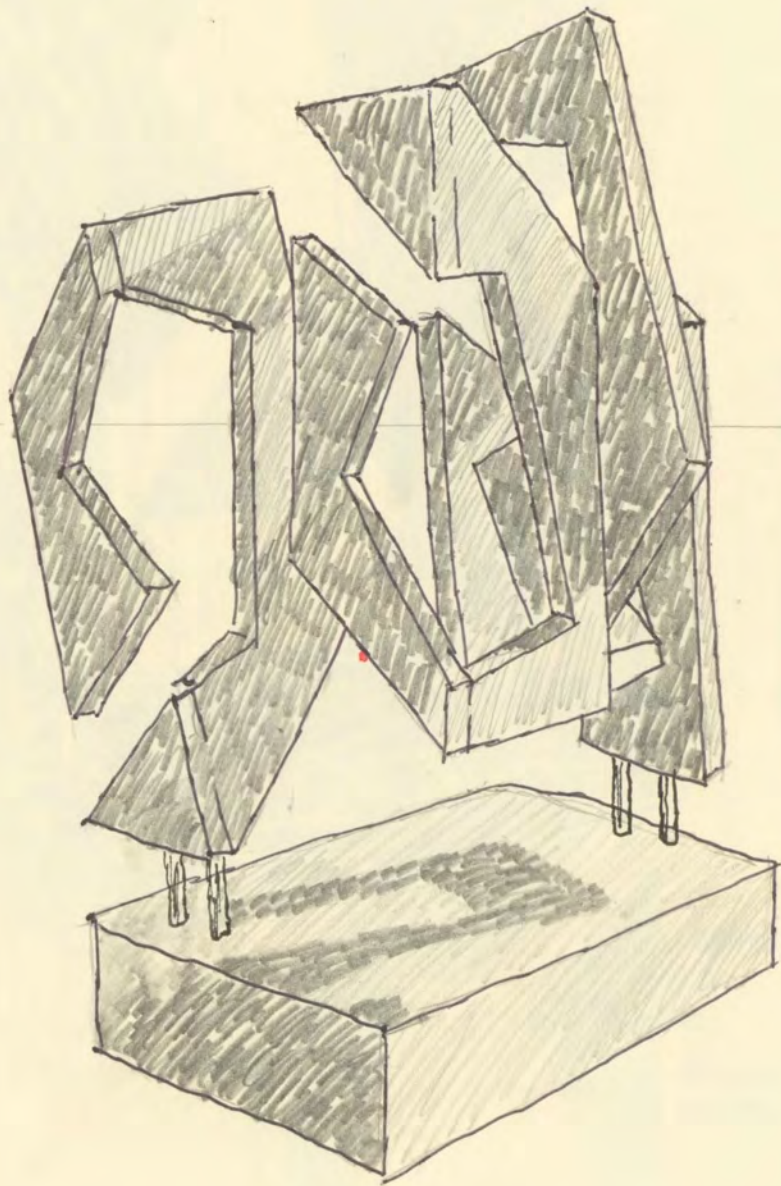




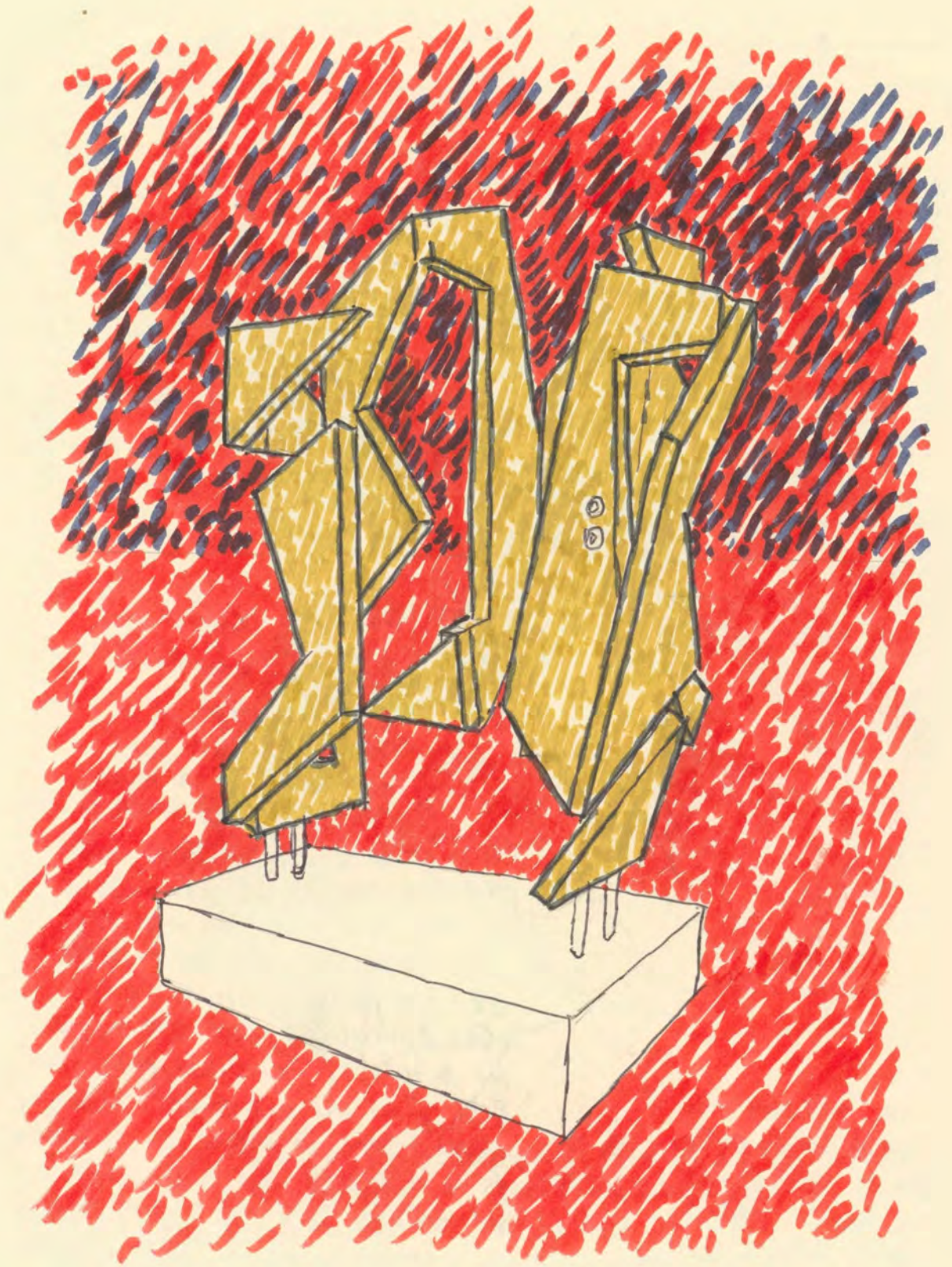
TROFEO SGC  
2025  
SINGLE

maqueta  
prototipo (2)

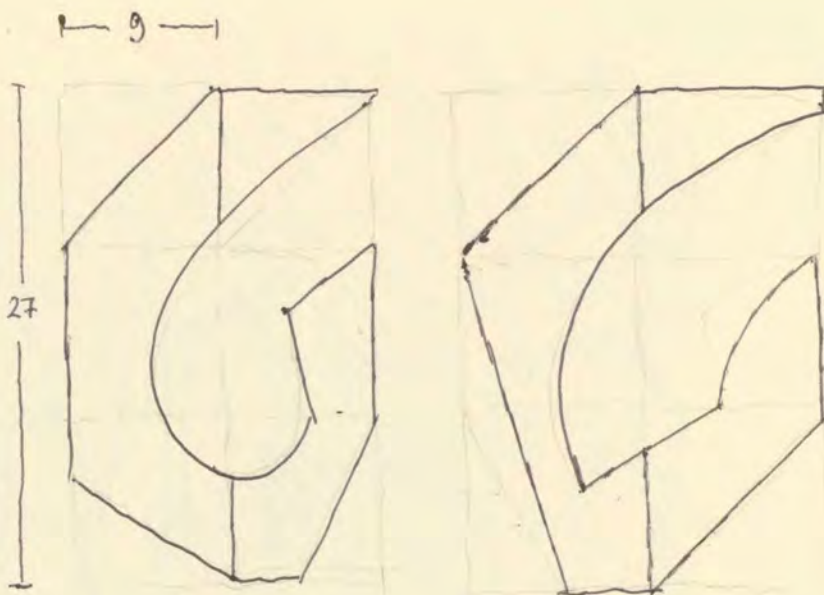
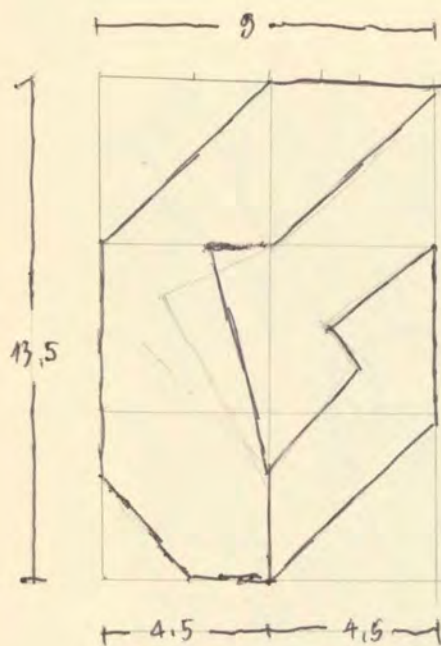
conversación para un Ágora  
luna luche  
enero del milveintiano  
sala de música



mageta  
proto tipo ②



maqueta  
prototipo ②

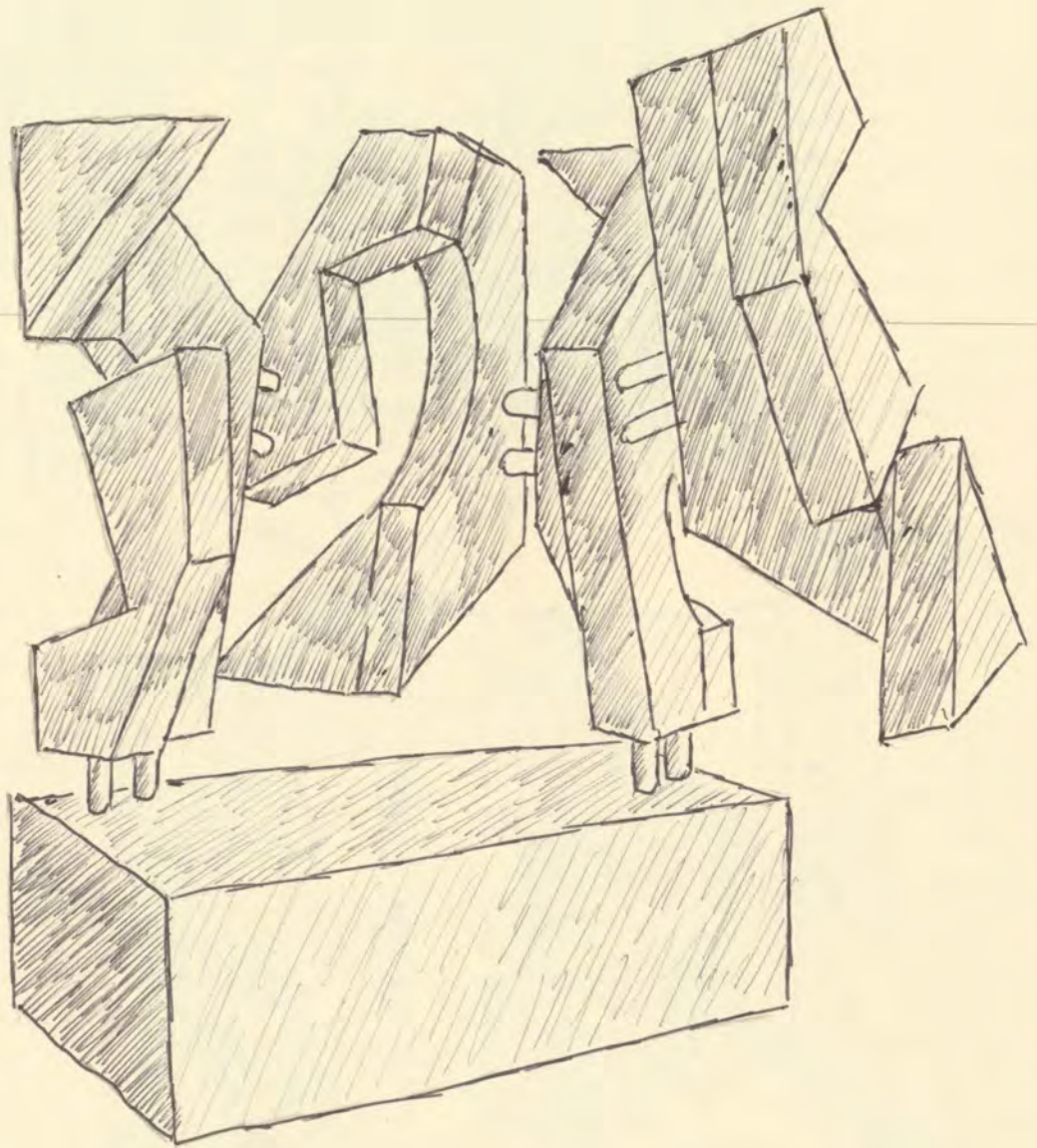


se incorpora una curva en el diseño, en el corte de las diagonales. pero solo en el interior, para poder conservar los planos de vínculo entre los cuerpos cúbicos.

Tabla 1x4 cepillada  
 9 x x x 1,5 cedro tramer  
 Unidad compuesta por 6  
 cuadrados de 4,5 x 4,5  
 las medidas son verticales,  
 pero arman una ronda circular.

Un trofeo no es una escultura, pero presentan semejanzas, obviando de una vez la situación de copa. Un trofeo-copa debe permitir beber de esto. Un trofeo-escultura presenta otras dinámicas, pero debe responder a ciertos ineludibles o mínimos. Debe poder ser levantado con ambas manos sobre la cabeza en el momento de la entrega, que es el momento del triunfo. Debe poder reposar sobre un regazo, después de ser levantado. Es un objeto preciso en el sentido de tiro; para ubicarlo en un espacio privilegiado del hogar. Este es el cuidado de lo escultórico en el trato de los materiales.

maqueta  
prototipo (3)



esta vez las formas no se alzan hacia el cielo, no están "descendiendo" desde el cielo. Están configurando una danza en círculo, circular, grandanti; Arman una rotación.

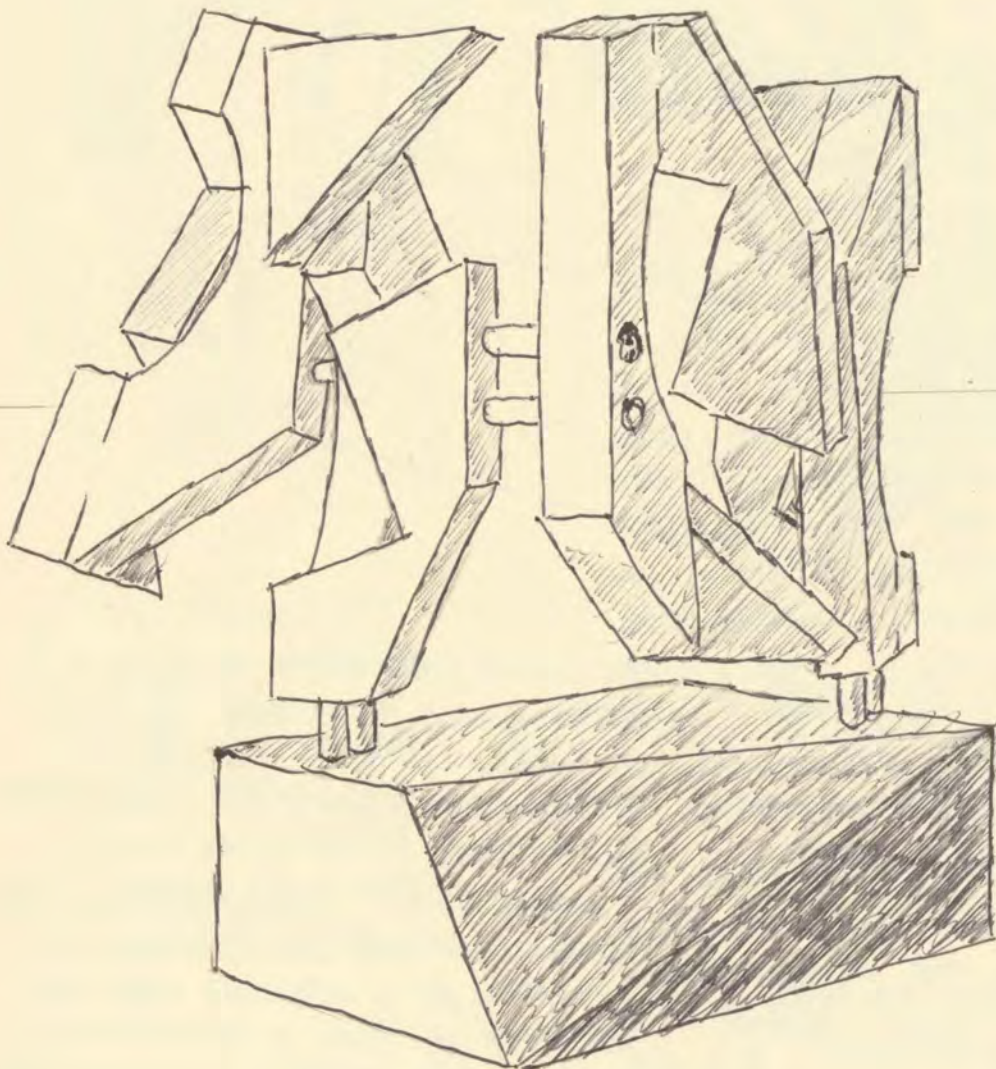
En este caso es una rotación de 4 cuerpos: wádruph.

Madera de cedro arana. Hengajes de bronce y acero inoxidable. La madera pintada con ceras y aceites de terminación extra mate. Solo brillan los metales.

4 cuerpos cúbicos configurados por dos mitades verticales que a su vez se componen de 3 cuadrados cada una. El dibujo del total se comienza con el trazo intervenido de las diagonales de estos 6 cuadrados internos de cada mitad cúbica.

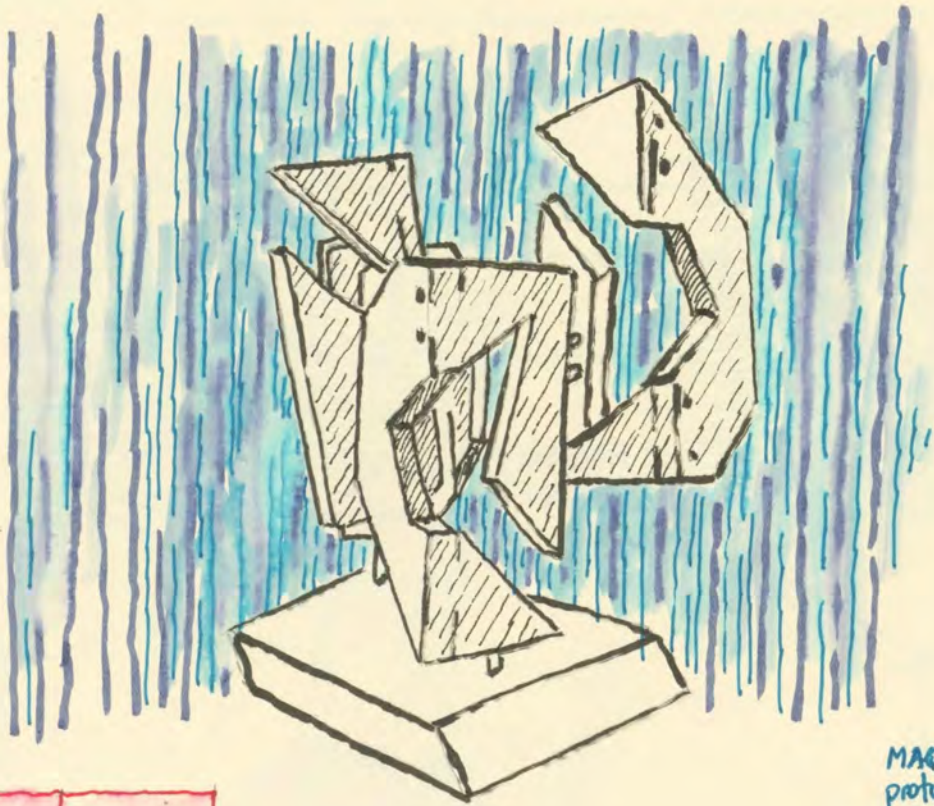
Debe resolverse la unión entre las piezas verticales que conforman la mitad izquierda. Hasta ahora tornillos cuyos cabezales se tapan con pasta de aserrín. Pero el acabado es irregular. Podrían ser definitivamente tornillos, pero requieren cola en toda la superficie de contacto y prensado. Las prensas son inaplicables en dos caras no paralelas; pero la terminación es mejor. Usar con pernos de resaca en demarcados puntos metálicos sobre las caras; se convierten en protagonistas.

Dos mitades abiertas.  
 Dos mitades aéreas.  
 Dos pares de mitades con las mismas aristas hacia arriba y las otras dos en la inversa. Es el juego de las simetrías y anti-simetrías. Sea como sea que se giren sobre los ejes verticales se produce un juego de espejos distorsionados por los planos escogidos para unir las mitades abiertas.

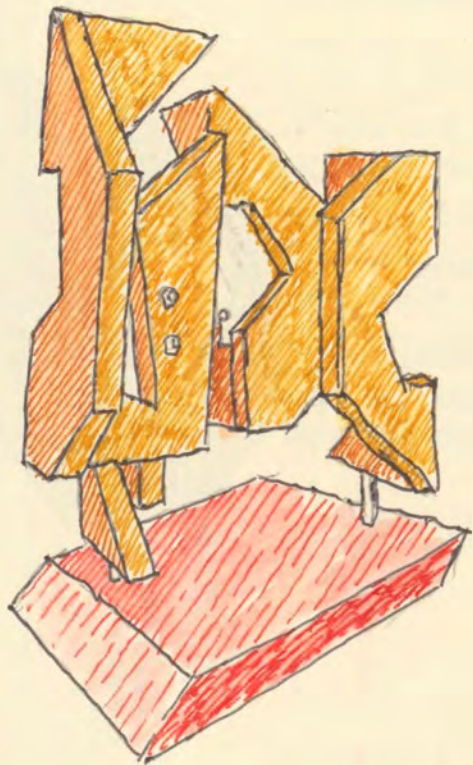


maqueta  
 prototipo ③

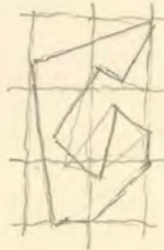
acentuar la curva para  
 aumentar el vano

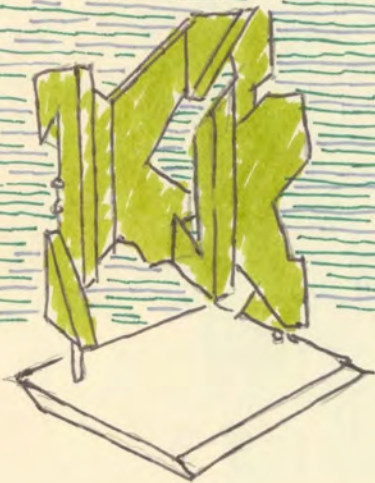


MAQUETA (4)  
prototipo



En este prototipo las unidades  
cúbicas están vinculadas en una  
remota horizontal, en un círculo.  
Habrá que probar en una disposi-  
ción más vertical y una base más  
alta que la horizontal. De modo  
que se constituya la  
un totalidad de un tro-  
feo. Se debe enfatizar  
la unidad cubica desde  
el inicio para que los  
planos de vinculación  
sean aptos

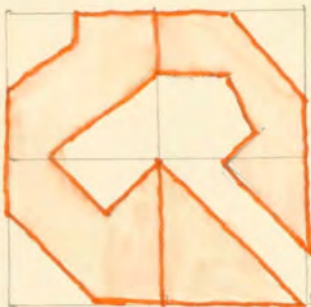
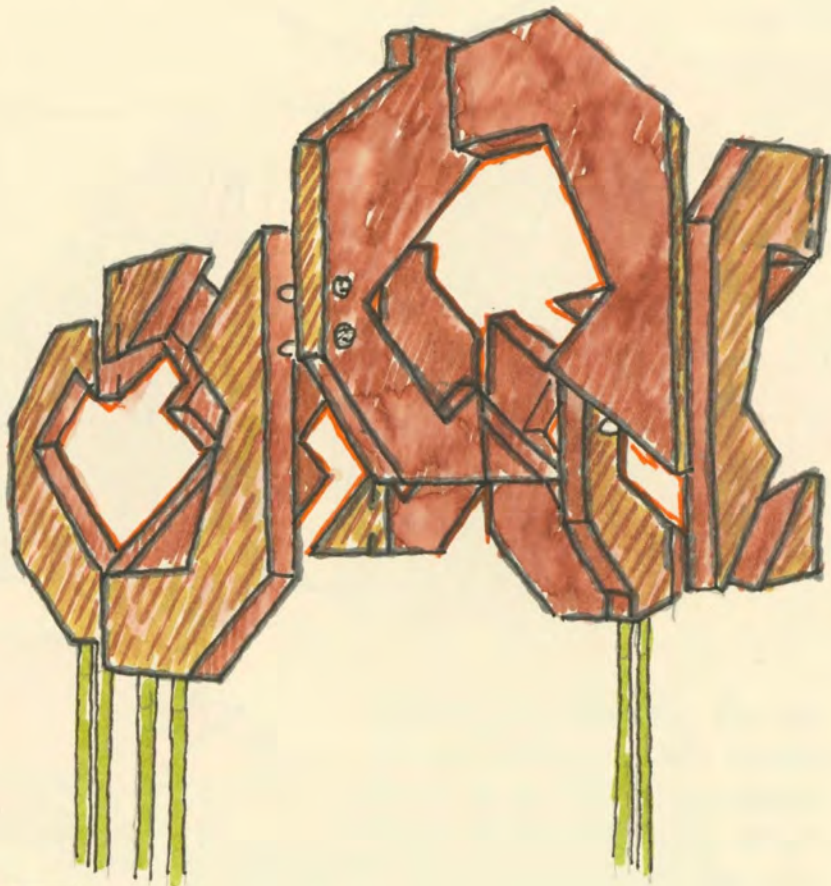




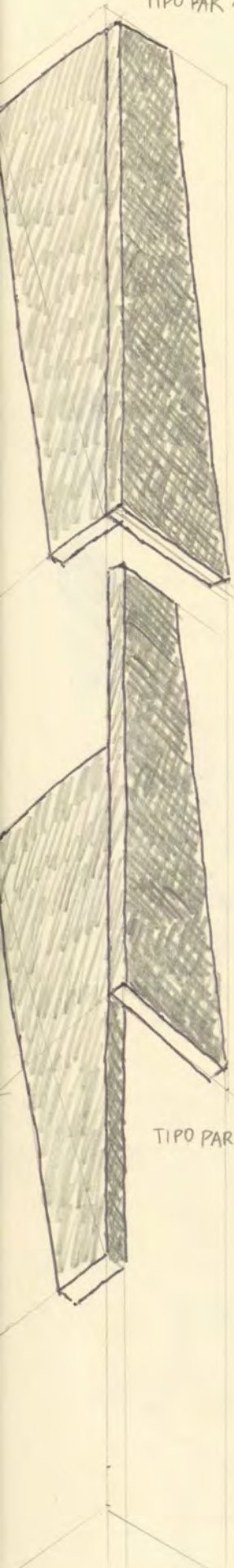
MAQUETA  
prototipo ④



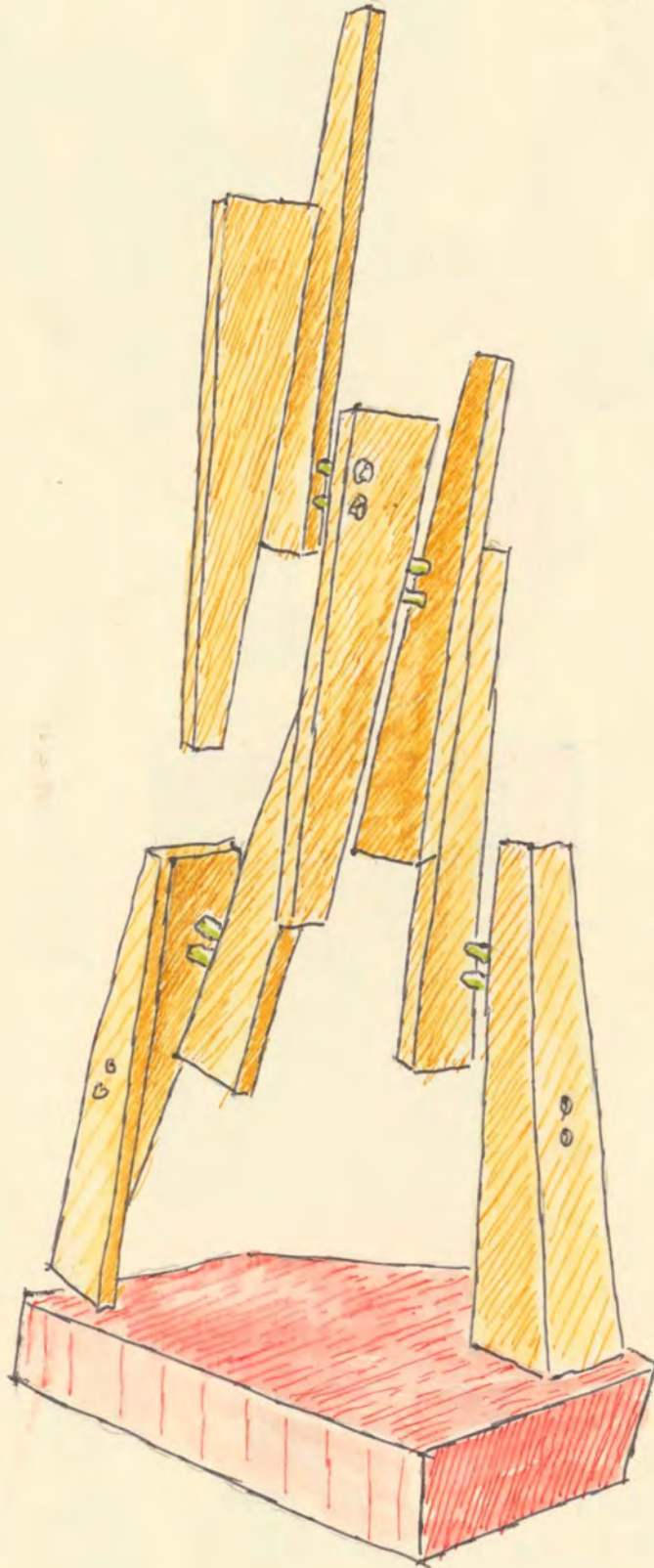
Escultura  
séxtuple  
Ronda  
Cívica



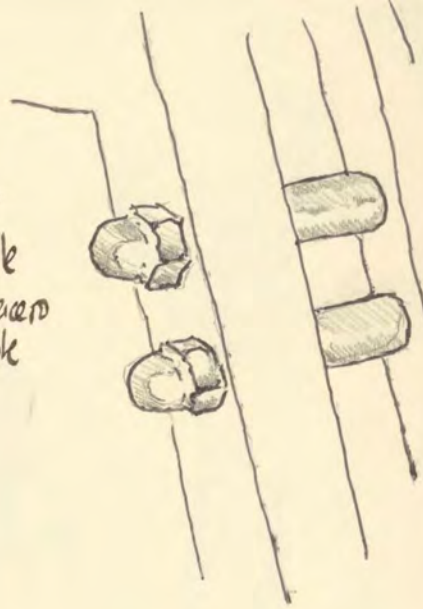
TIPO PAR 1



TIPO PAR 2



tuerca  
caga de  
aero  
inoxidable  
tuerca  
caga de  
aero  
inoxidable  
tuerca  
caga de  
aero  
inoxidable



diez piezas que  
triangulares. Unidas  
en cinco pares. Cada  
par de triangulos es  
unico en su forma,  
en el modo en que  
se unen entre si. Las  
piezas o pares estan  
unidos en todo contac-  
to y entre si se vincu-  
lan aereos.

Herrajes metalicos; pines,  
tubos de bronce, tuercas  
aero inoxidable.

MAQUETA (O)  
prototipo (O)



## TROPEO

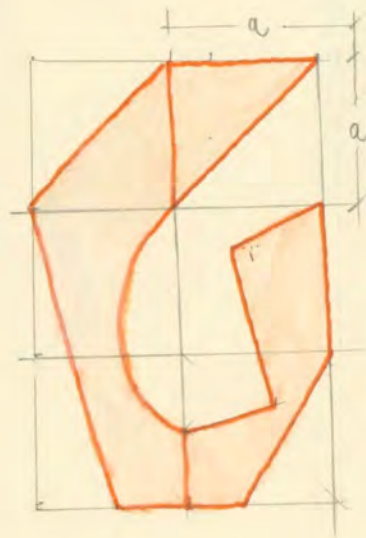
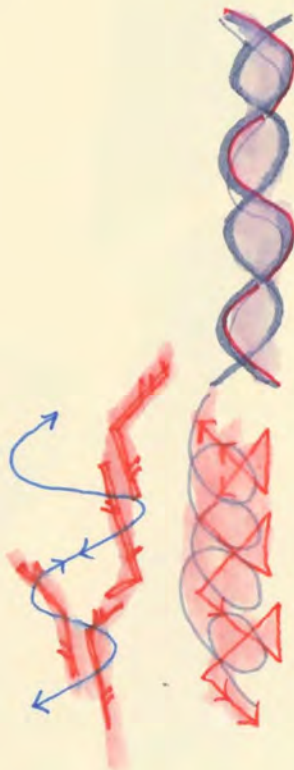
latín trophaeum  
tropaem

griego τρόπαιον

ivminado, señal y  
memorial de la victoria  
orig. un tronco de árbol,  
sobre el cual se fijaban las  
armas, escudos, yelmos,  
arabaldados al enemigo  
"nuestros trofeos, nuestros re-  
cordatorios, nuestros triun-  
fos" " un trofeo de amas-  
tad y hospitalidad"  
el trofeo debe ser entrego-  
do al vencedor por el ven-  
cido.

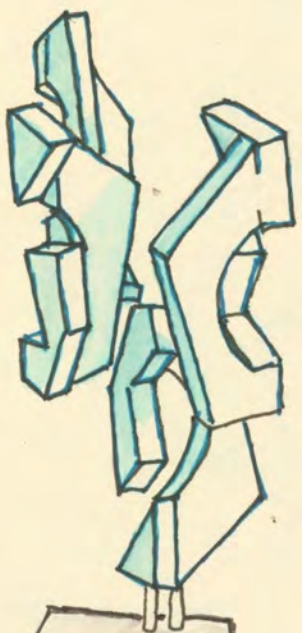
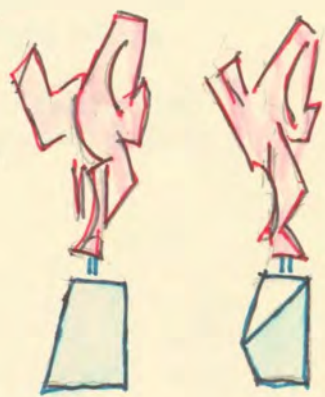
### PROPUESTA ⑤

Son las mismas piezas de la maqueta prototipo ③  
pero no están dispuestas en una ronda circular, sino  
en una serie de espiral ascendente - descendente  
en forma vertical (¿doble hélice?). La base se ex-  
tinde también en vertical. Se constituye así "lo  
trofeo".





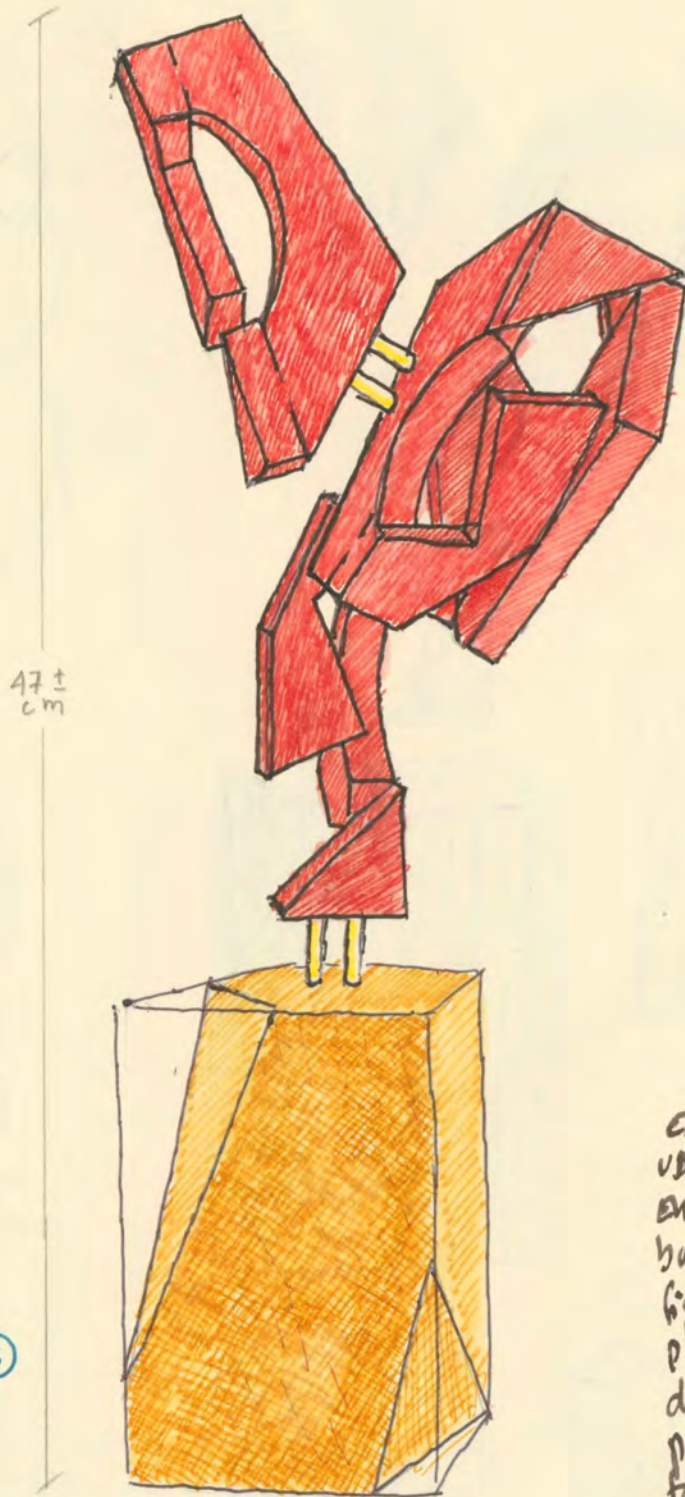
47 cm



PROPUESTA ⑤  
CUÁDRUPE  
ESPIRAL - HELICOIDE  
CÚBICA

# Helicoide

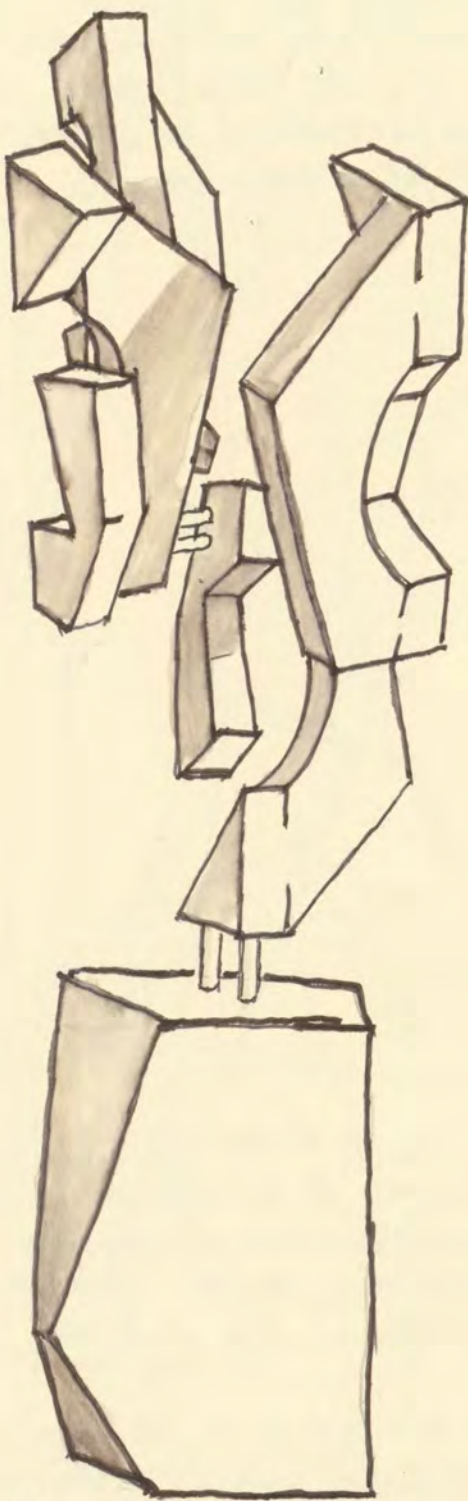
Planos espejados paralelos  
laterales puede deformarse  
en un helicoide mediante un  
giro.



47 ±  
cm

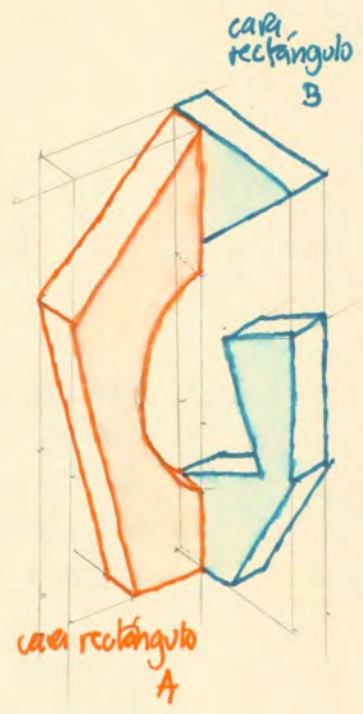
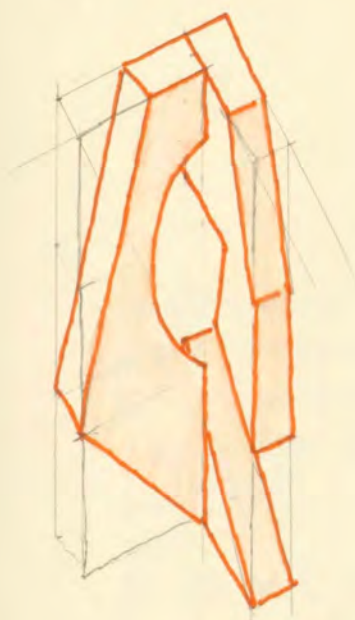
PROPUESTA ⑤  
CUÁDRUPLE  
HELICE  
CÚBICA

Unidades discretas.  
En tres dimensiones las  
UD son 4 cuerpos cúbicos.  
En el plano a nivel de di-  
bujo las UD pueden identi-  
ficarse como cuadradas  
planas. 6 de estos cua-  
drados componen el cuer-  
po cúbico. Los dos rec-  
tángulos del cuerpo cúbico  
están unidos con contacto  
de dos planos/aristas. 7  
entre si están aéreos, se-  
parados por fibras de bence

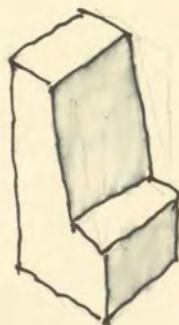
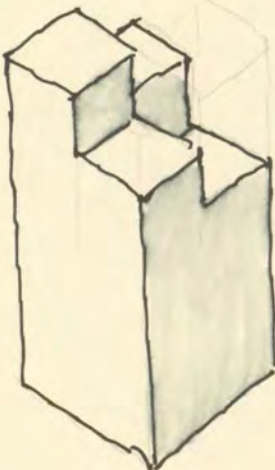
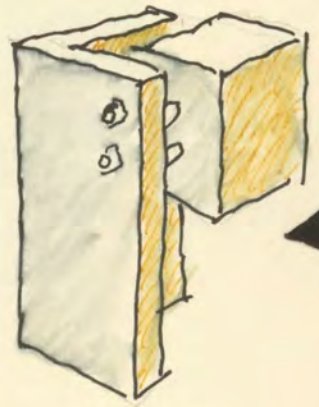
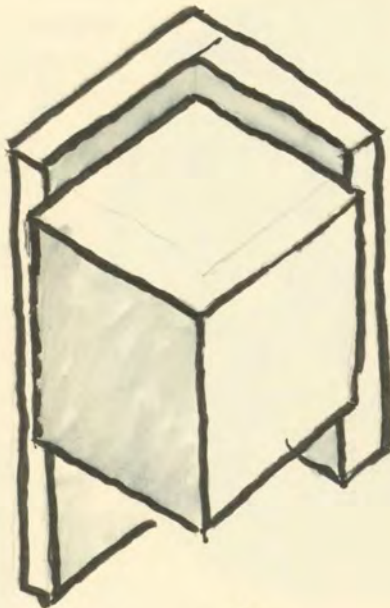
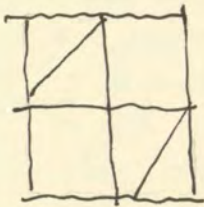
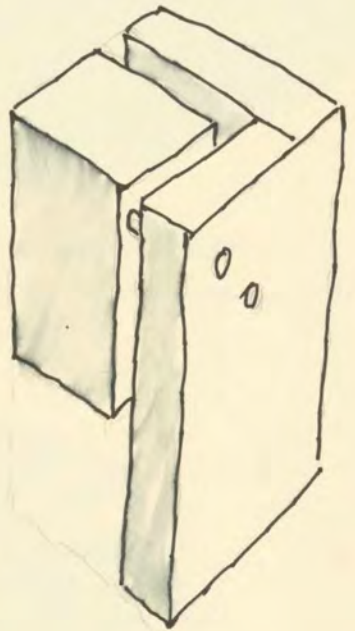
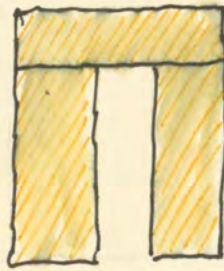
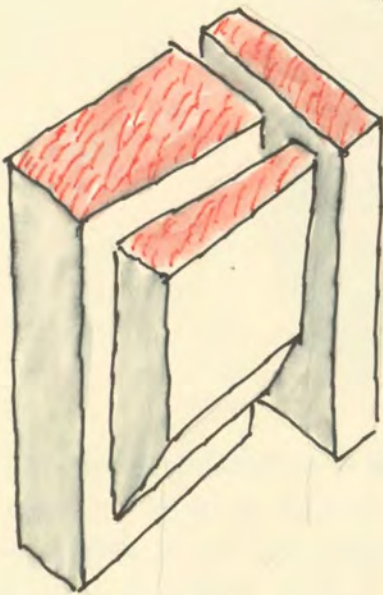
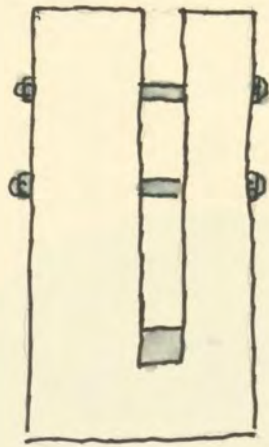
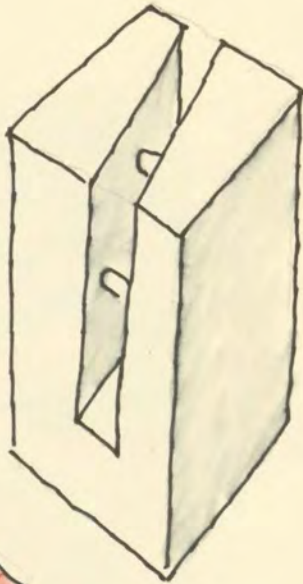


CUERPO CÚBICO  
UNIDAD CÚBICA

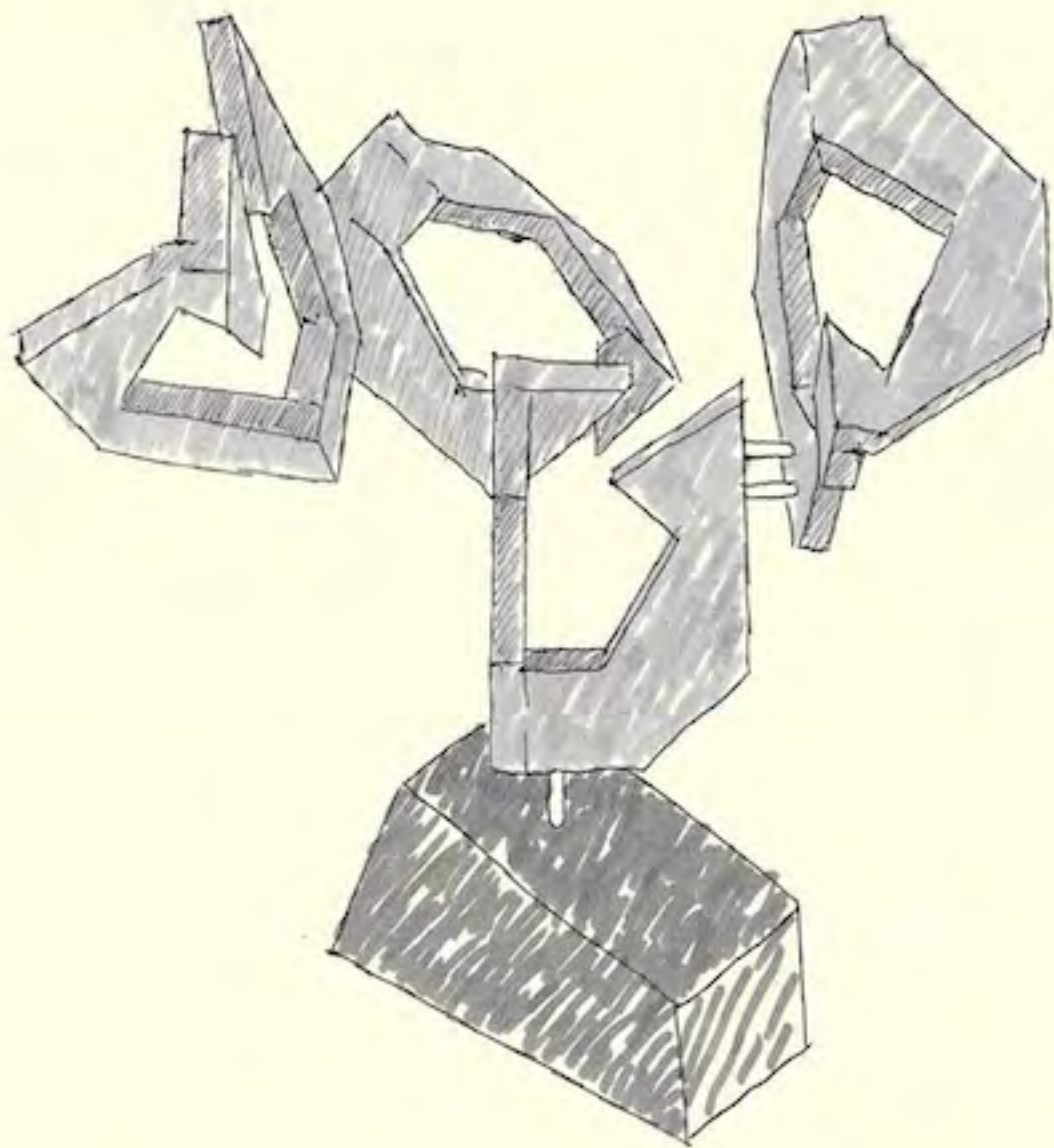
1 unidades cúbicas  
componen el fideko



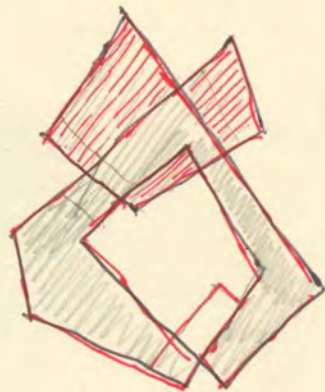
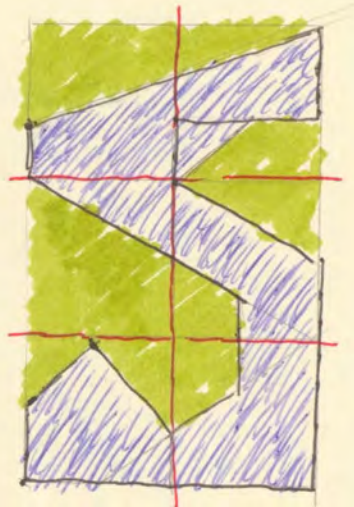
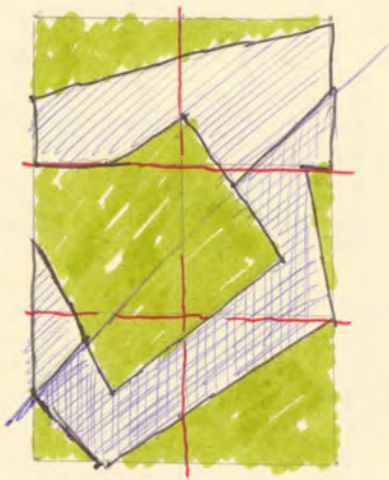
cada unidad cúbica a su vez  
está compuesta por dos caras rectangulares. Cada una de estas caras rectangu-  
lares puede descomponerse en 3 cuadrados. La unidad básica es la unidad  
cúbica o cuerpos cúbicos. No obstante podíamos descomponer ese cuerpo cúbico  
en cuadrados (6), que serían las VD visuales, de dibujo, líneas.

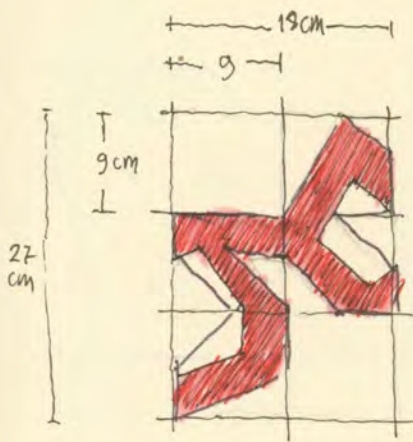


cuádruple ronda Cúbita III  
Trofeo single SGC 2025









## SÉXTUPLE RONDA CÚBICA VII

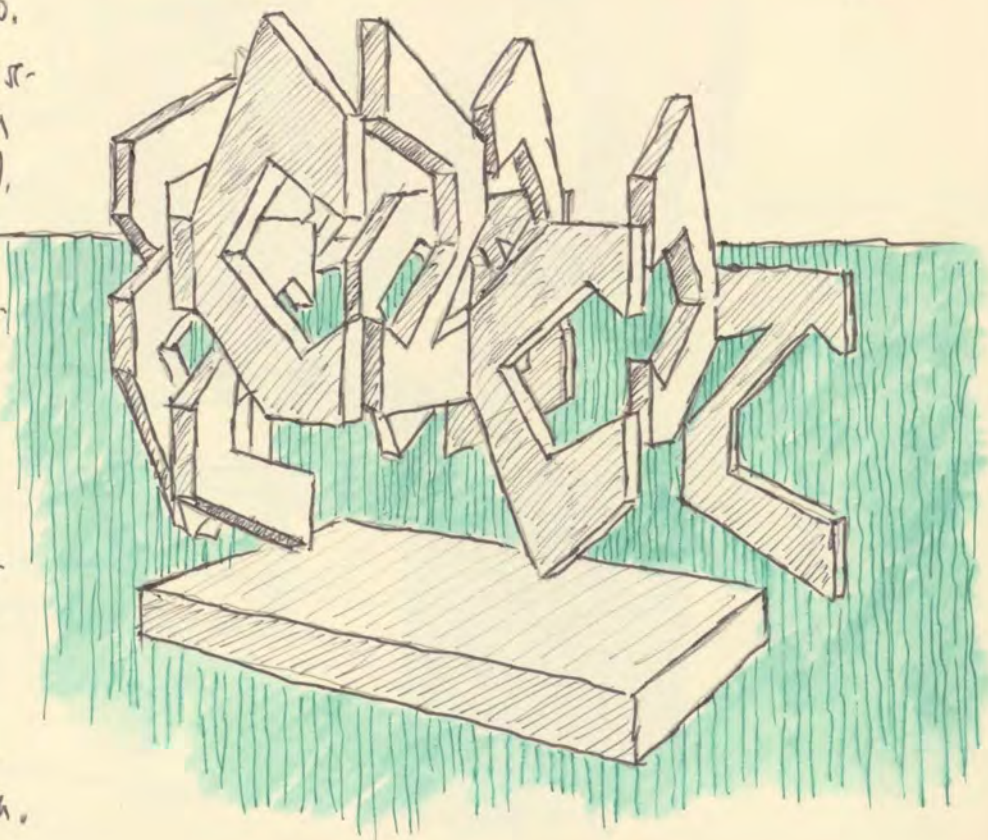
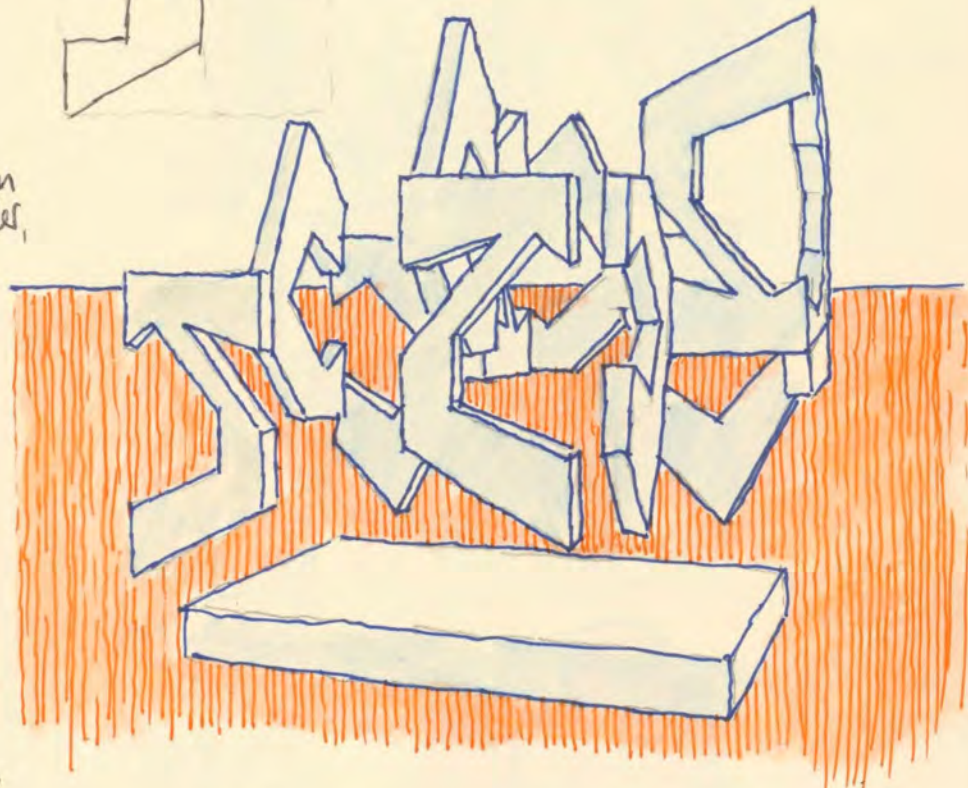
Para que se produzca el juego del vacío resultó no las unidades discretas deben recortarse hacia ser perfiles, pero no líneas.

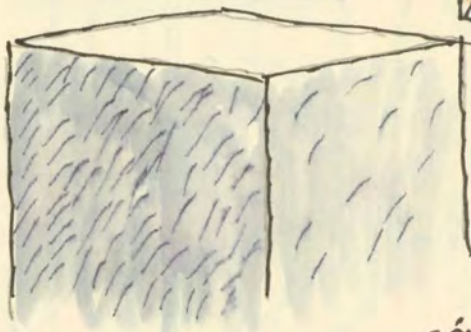
el dibujo, en su irregularidad al dar forma a bordes y avistas permite que la materia está o puede vincularse sin la realidad física.

En el dibujo las piezas de la escultura pueden aparecer y ser en el aire, flotando en el espacio.

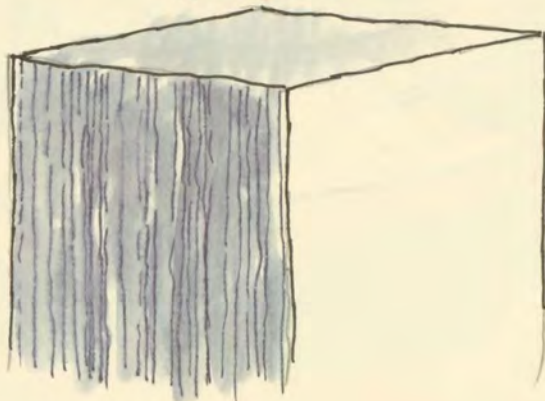
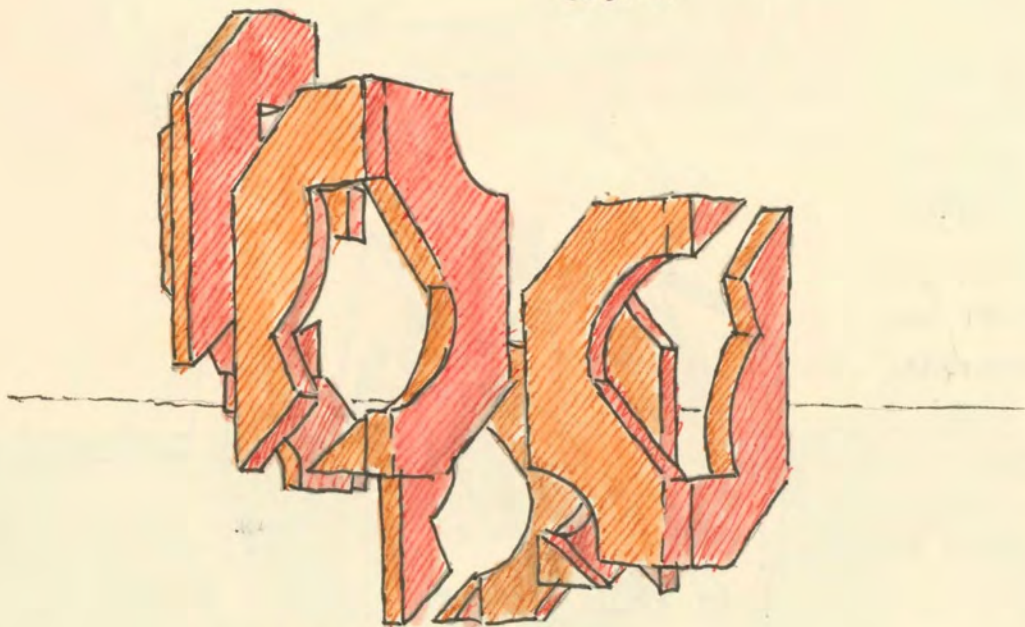
La escultura debiese perseguir esa flotación en vinculación inmaterial, en el que las piezas y la escultura toda son un cuerpo cuya presencia está animada de un modo aombroso.

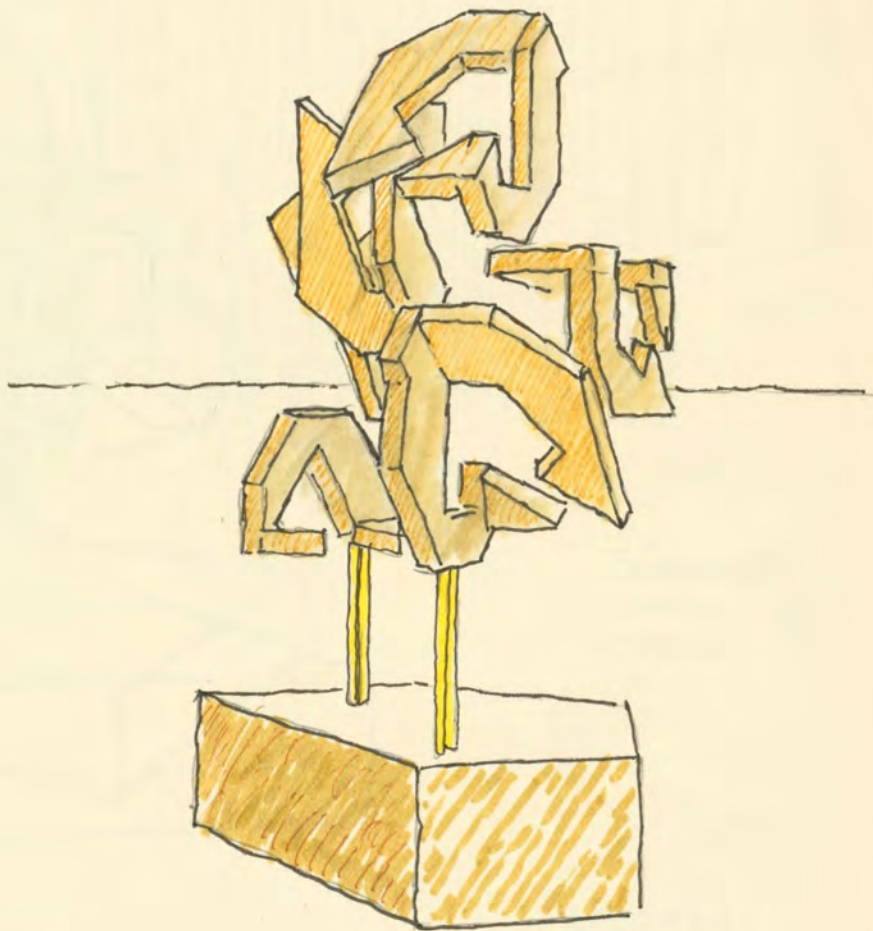
Para que se produzca tal efecto es esencial ajustar a cierta perfección o justeza la forma y el tamaño de la base o plinto. Y así cada escultura tiene una base única y propia.



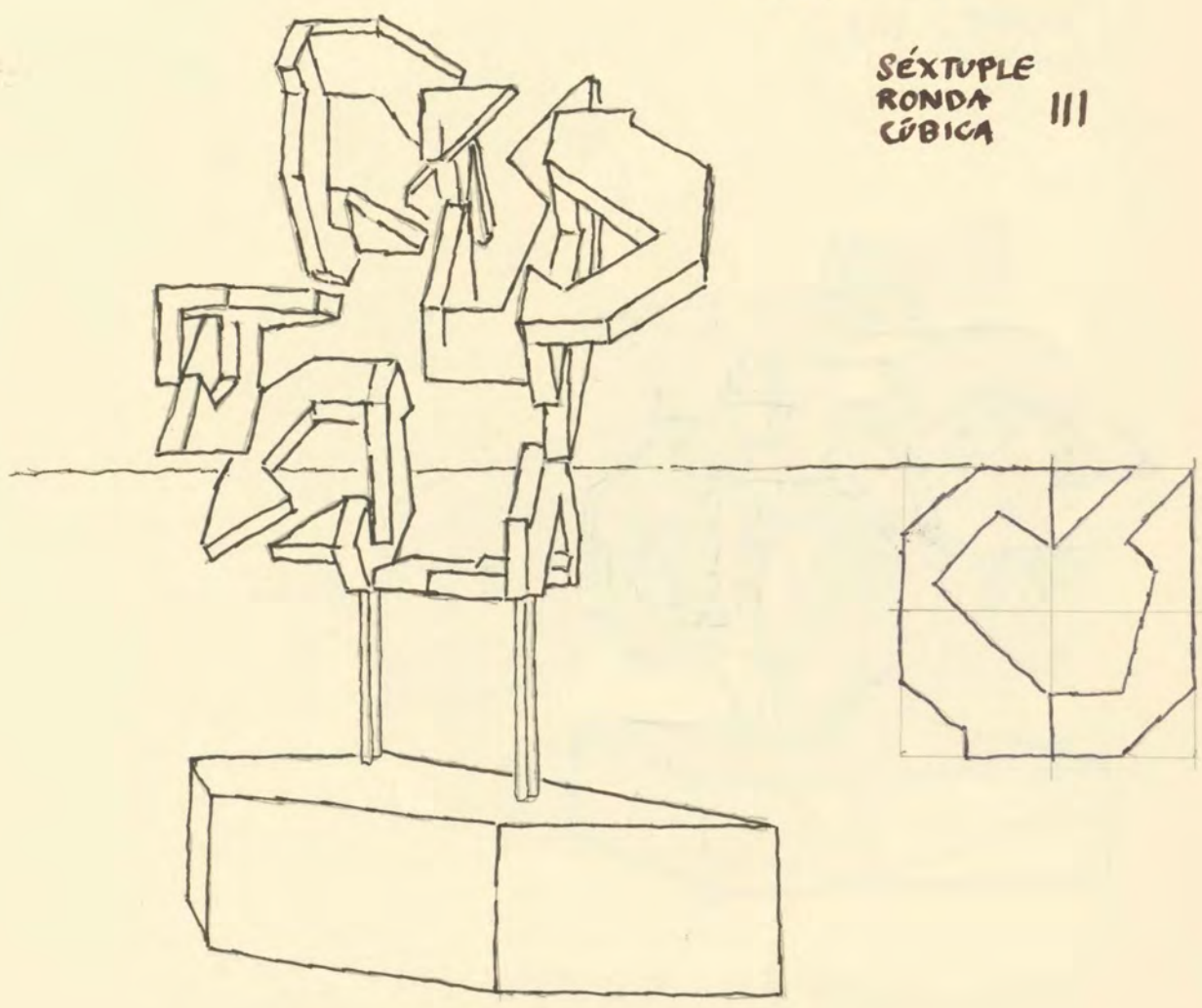


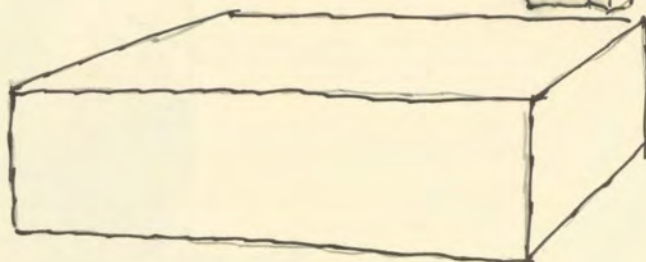
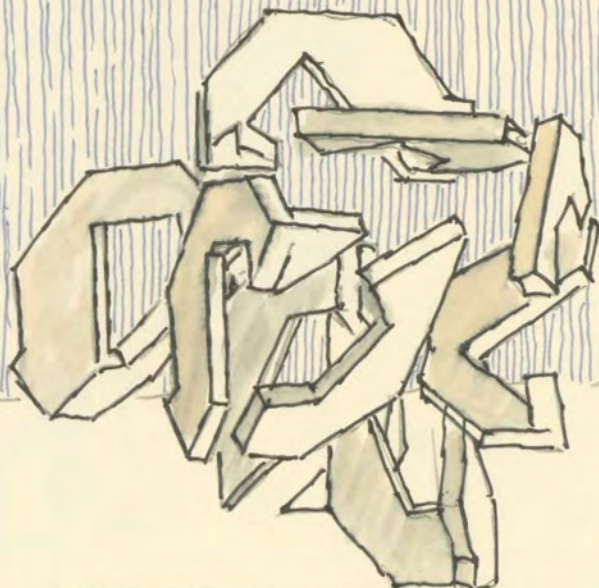
SÉXTUPLE  
RONDA  
CÚBICA II



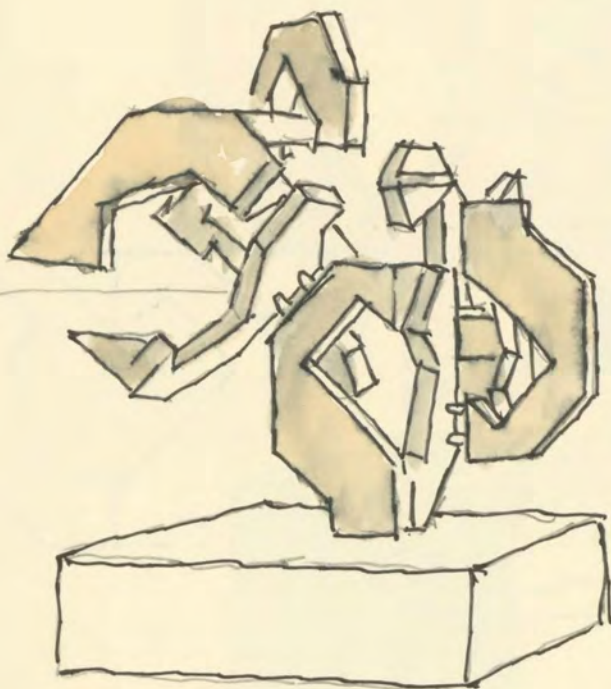


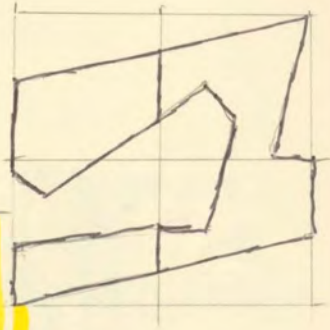
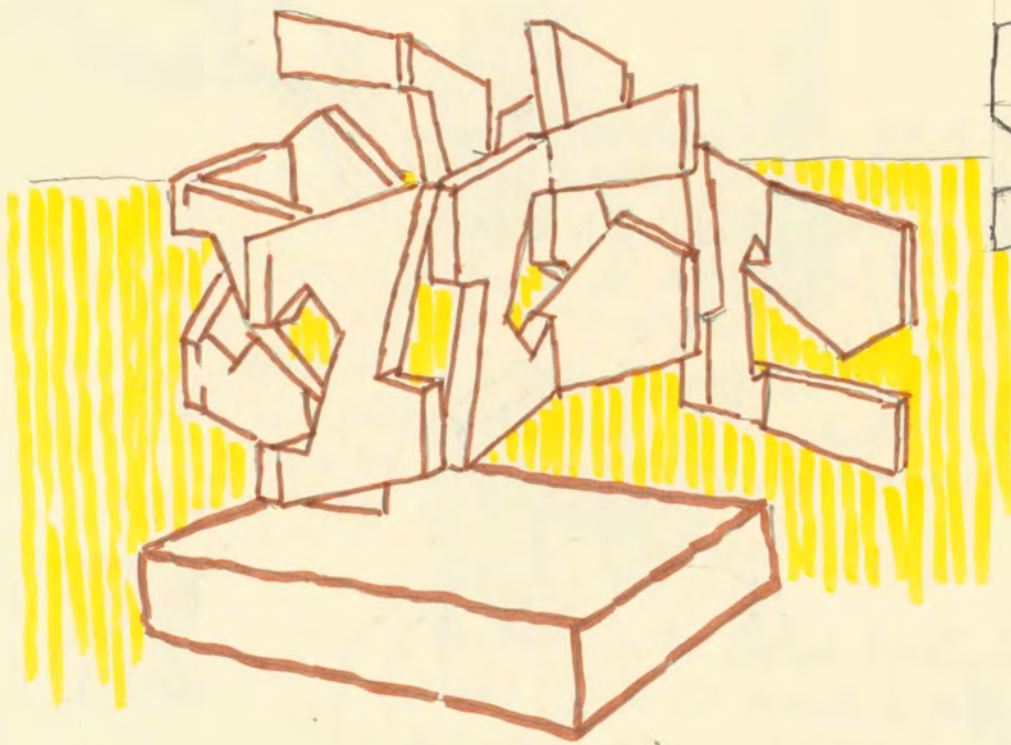
SÉXTUPLE  
RONDA  
CÚBICA III



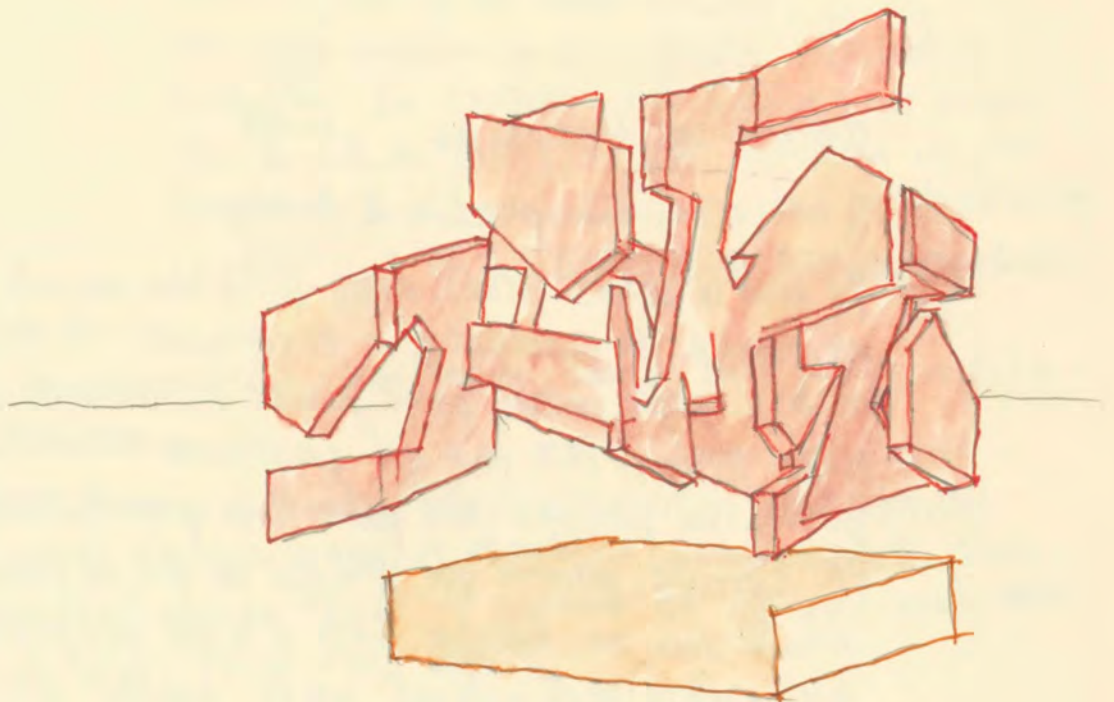


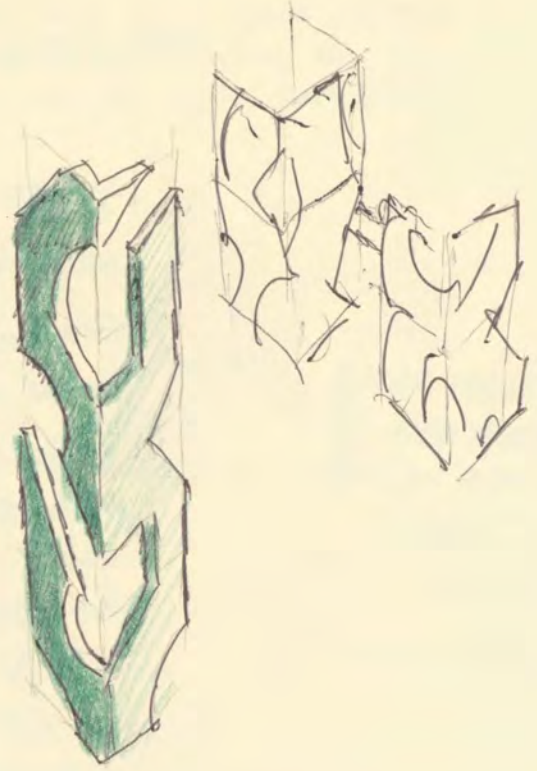
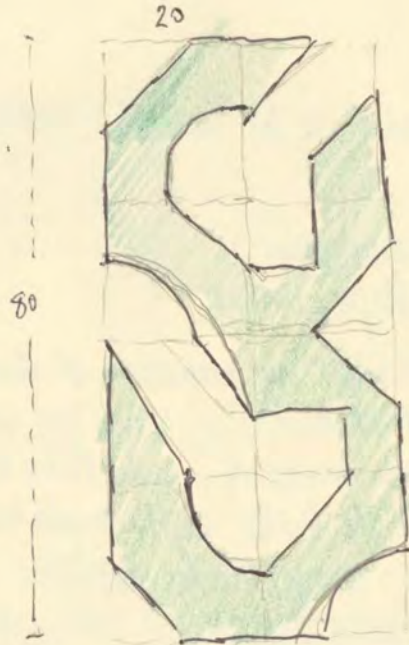
SEXTUPLE  
RONDA IIIb  
CÚBICA



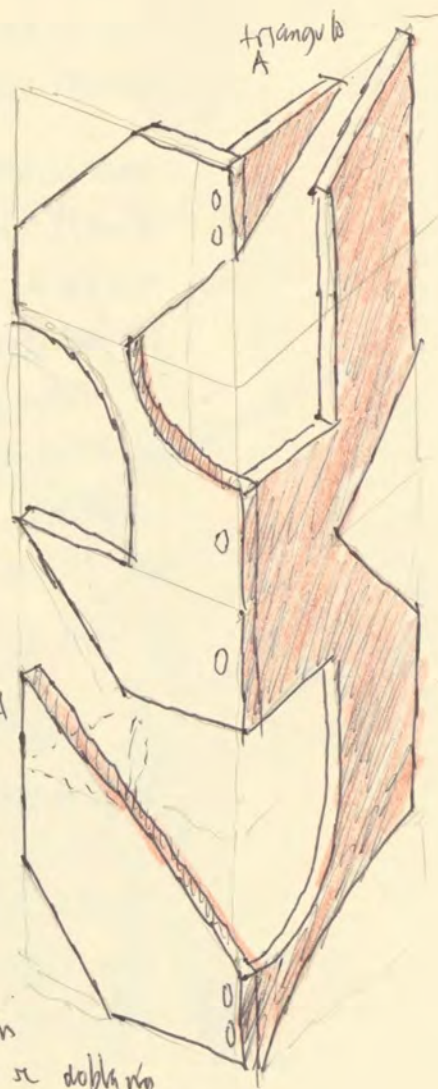


SÉXTUPLE  
RONDA  
CÚBICA IV





un Totem  
de Ronda  
con mas 8  
puls.



es una ud  
doble, aunque  
sea ello una  
contrucción. Se  
utiliza el modo  
para alcanzar  
altura vertical.  
en 3 puzos,  
se alcanzan  
2,4 m Fo.

Triángulo A  
en este caso o  
giro no se  
dobla. esta  
es una leve  
transgresión  
a la regla.  
Incluso si se  
dobla también  
lo sería porque se doblaría  
hacia "adentro" del cuerpo.