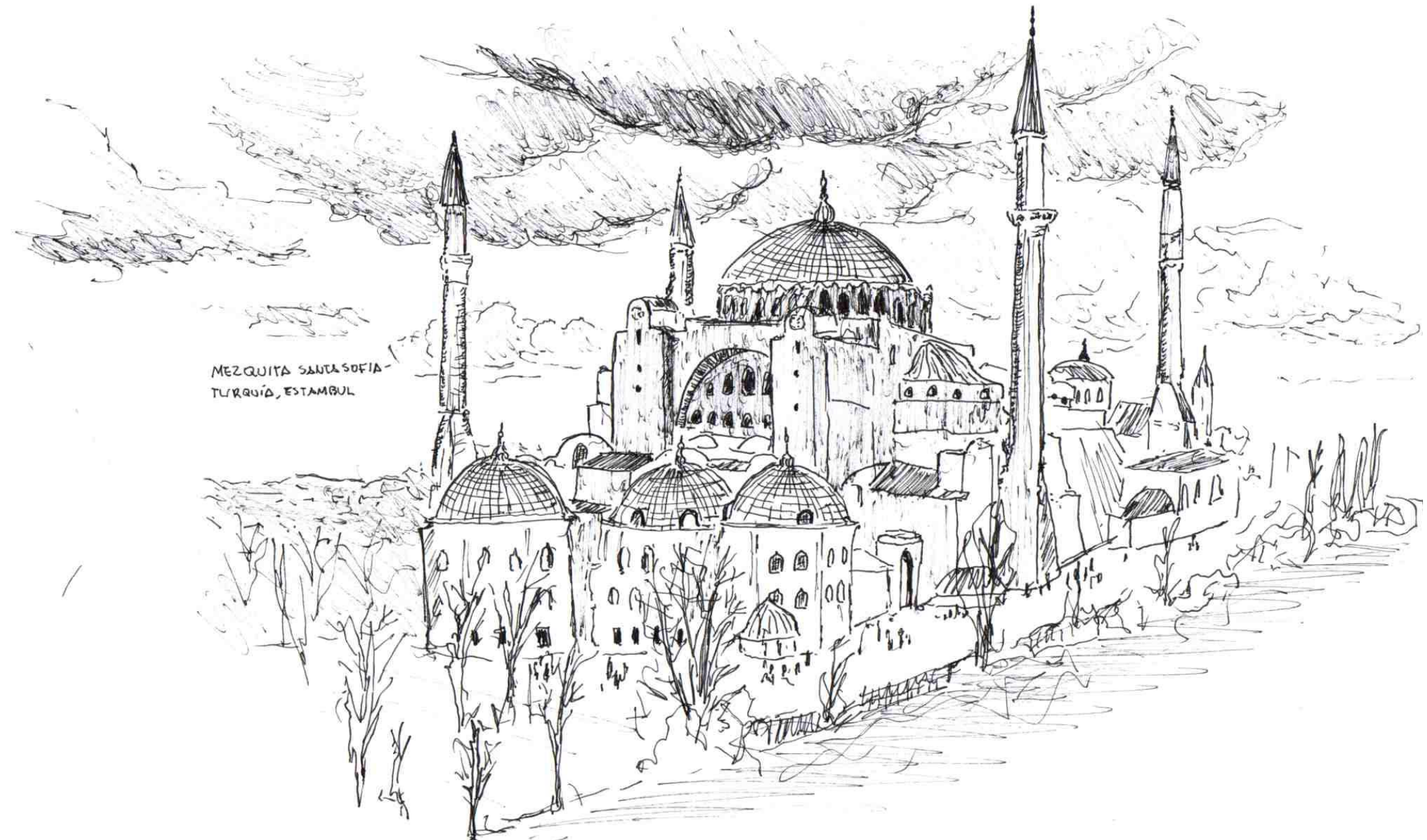


Presentación al medioevo 2020

20.10.2020

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



Alumno

Alfonso Fuentes Lufer

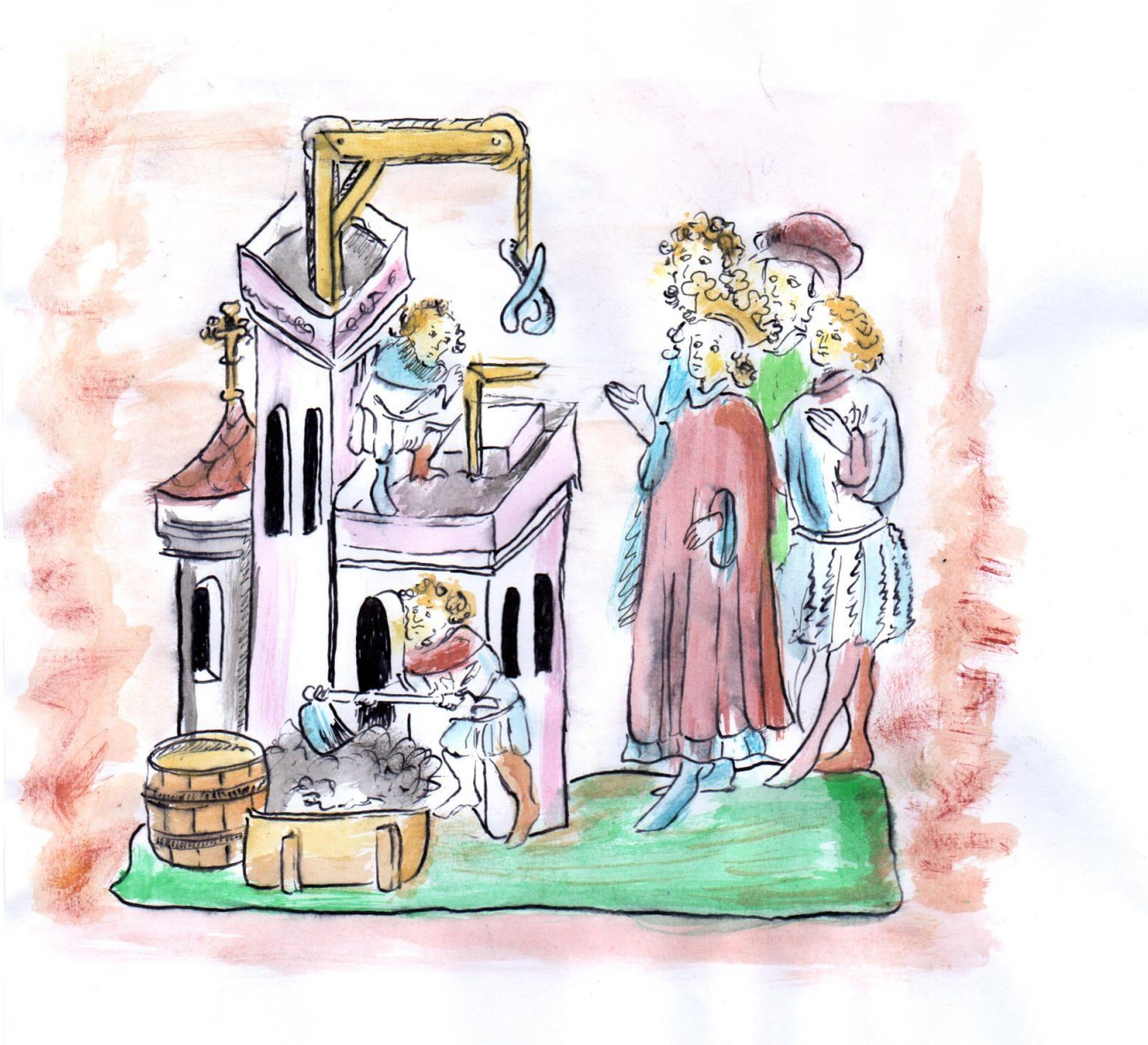
Profesores

David Yolly, Erick Caro.

LA VISTA SE CENTRA EN LA CÚPULA CENTRAL (30 m. DIÁMETRO)
Y DESDE ~~ESTO~~ AHI SE VAN DESPRENDIENDO MÁS VOLUMENES
EN ESTA ARMONÍA SE CURVAS Y RECTOS INCLUYENDO LOS 4
MINARETES QUE COMPLEMENTAN LO ANCHO CON SU ELEVACIÓN
ANGUSTA CASI PENETRANDO LAS NUBES.
ES COMO SI NO FALTARA NI SOBRAARA NADA.

ÍNDICE

	Página
Encargo 01	3-4
Encargo 02	5-11
Encargo 03	12
Encargo 04	13-16
Encargo 05	17-18
Encargo 06	19-20
Encargo 07	21
Encargo 08	22-23
Encargo 09	24



ENCARGO 01

Ilustraciones de Villard Honnecourt

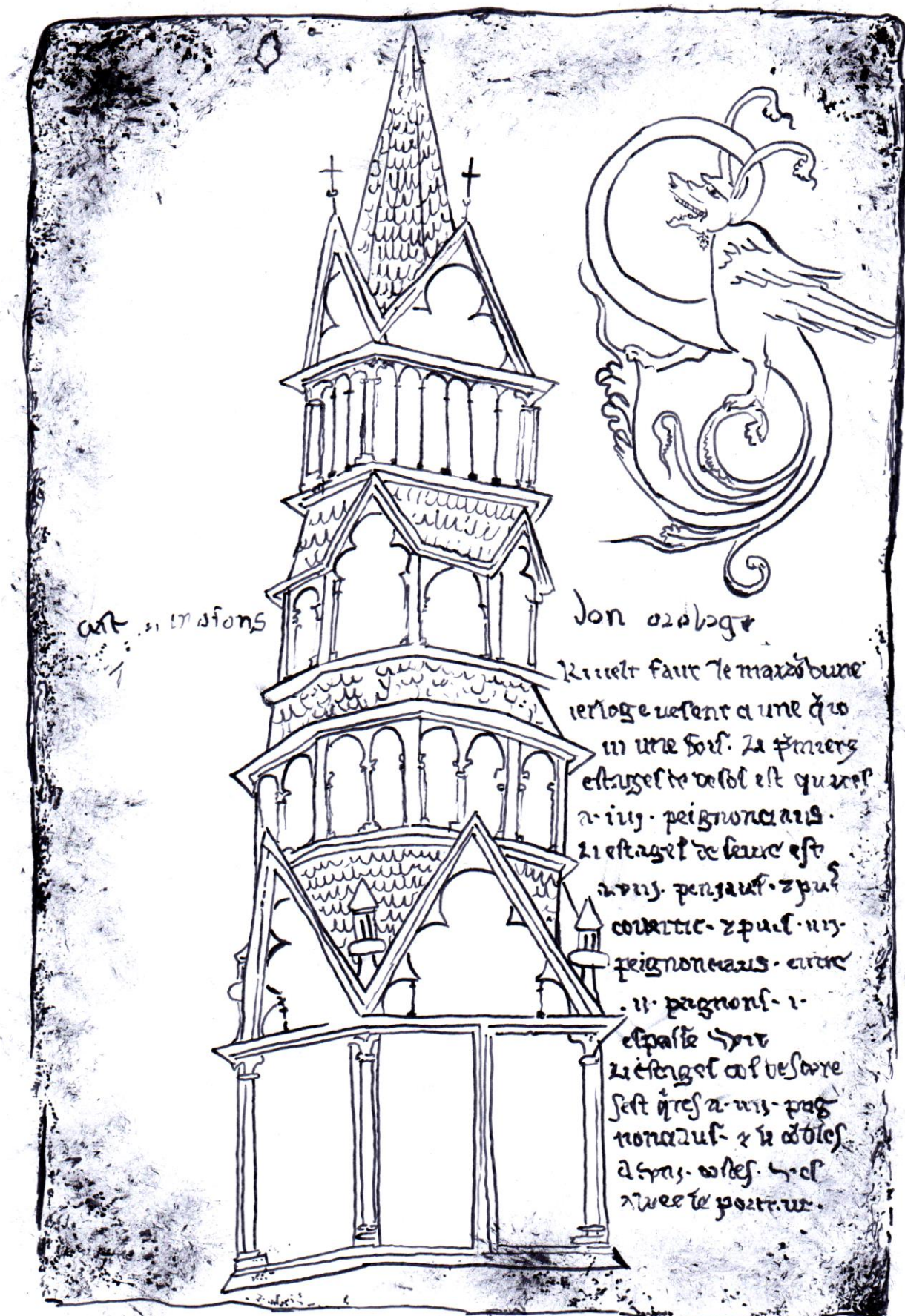
Trabajo en tinta
china

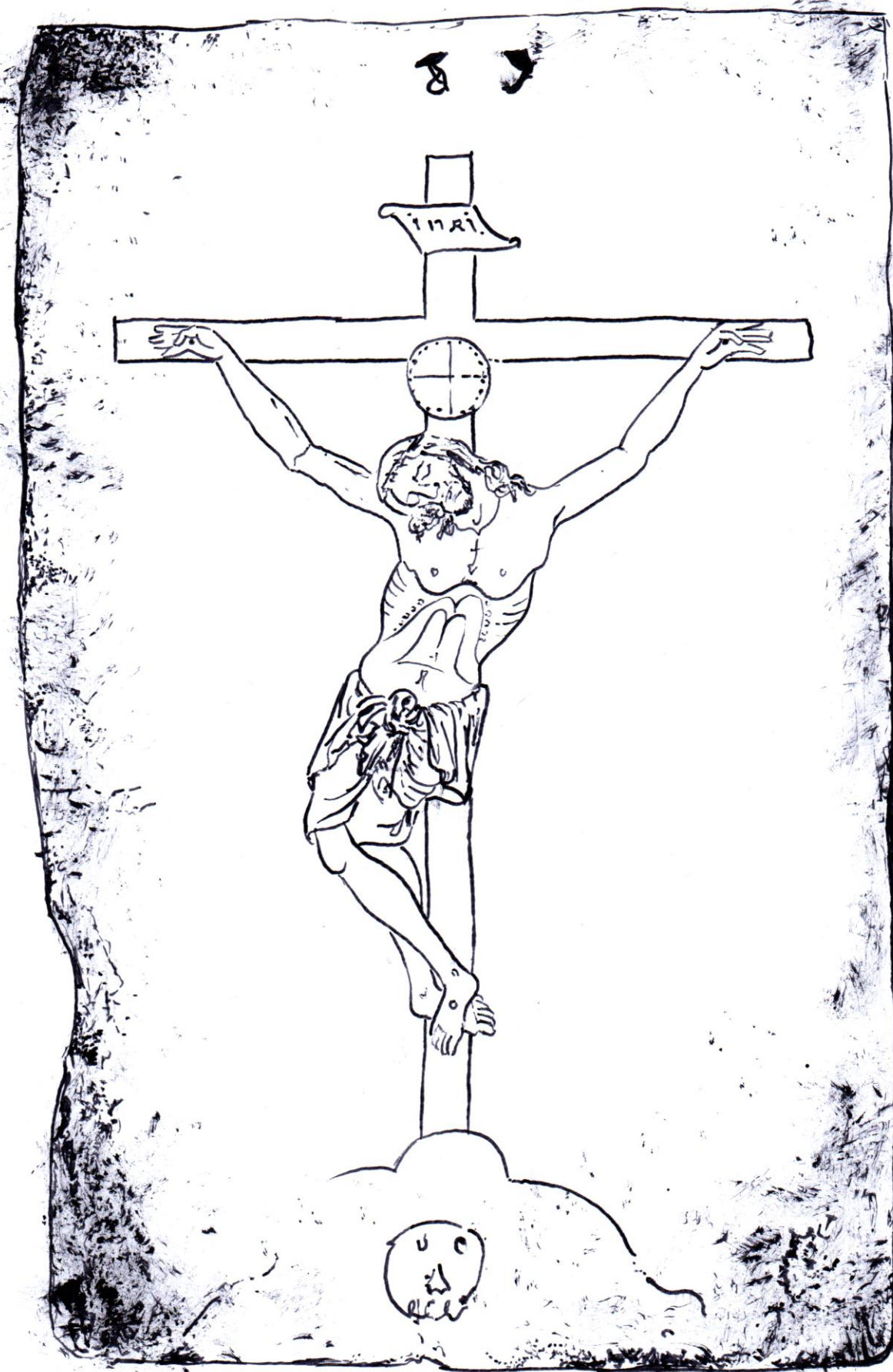
25.08.2020

xxxvi

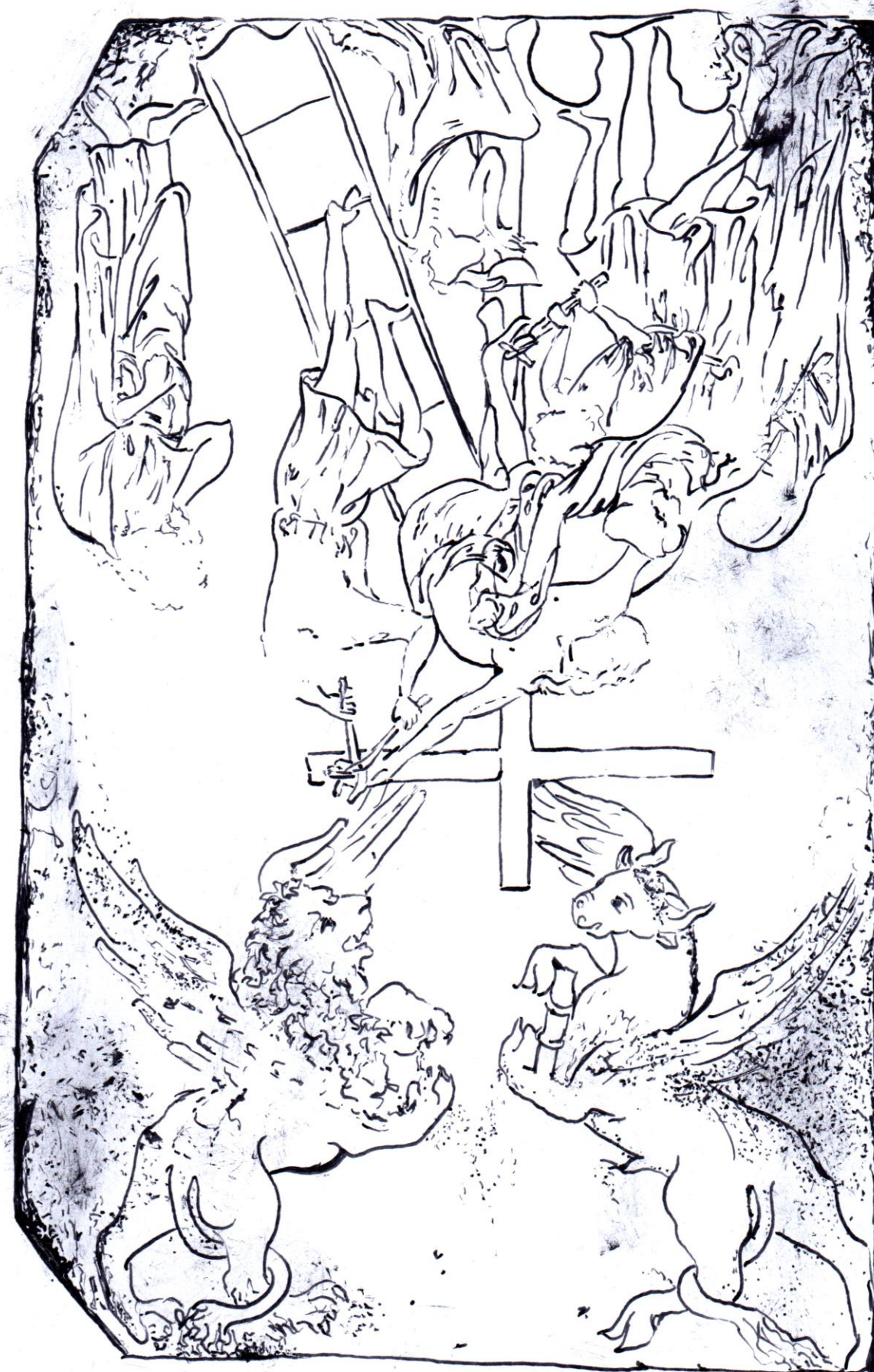


xii

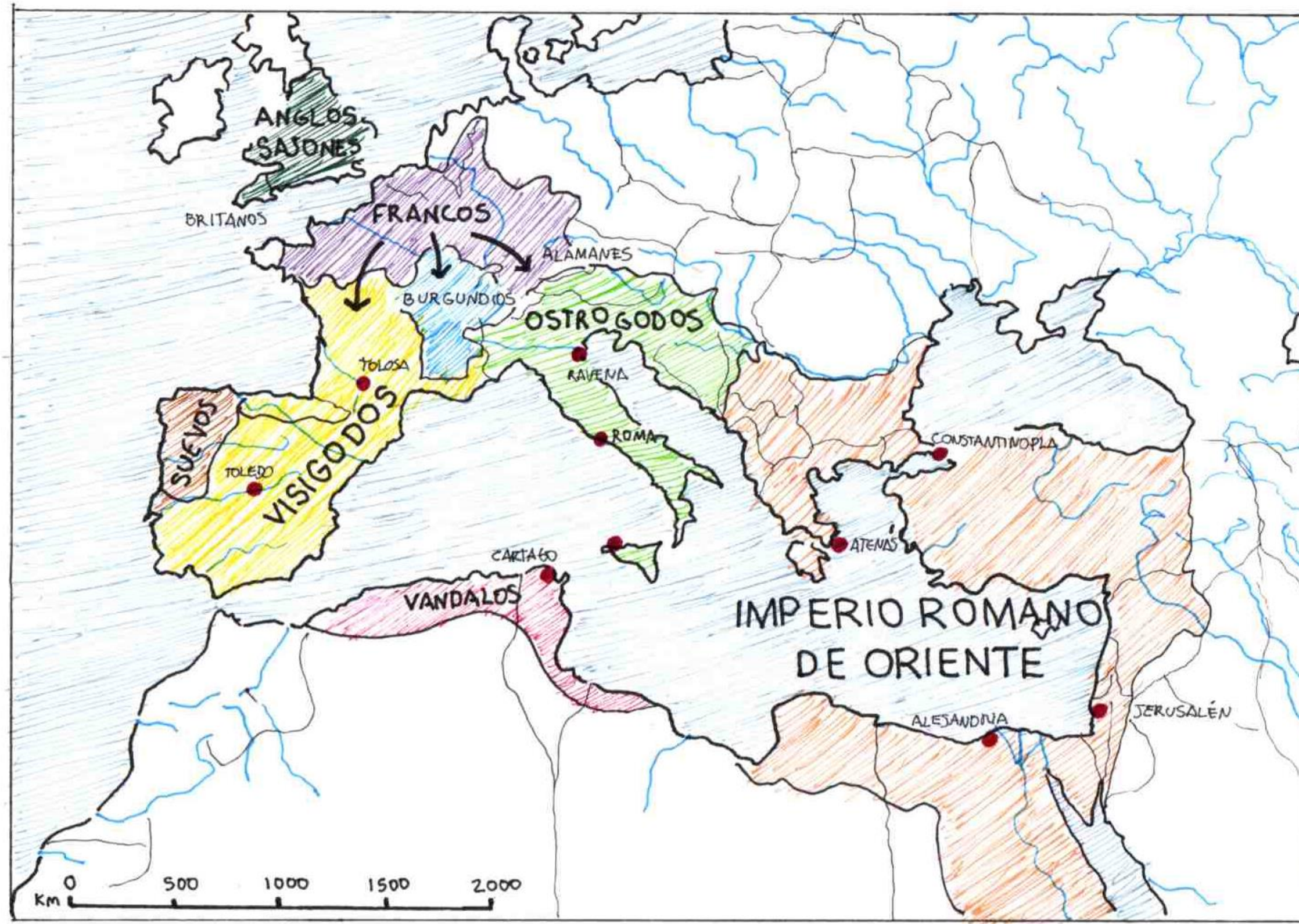




XXVI

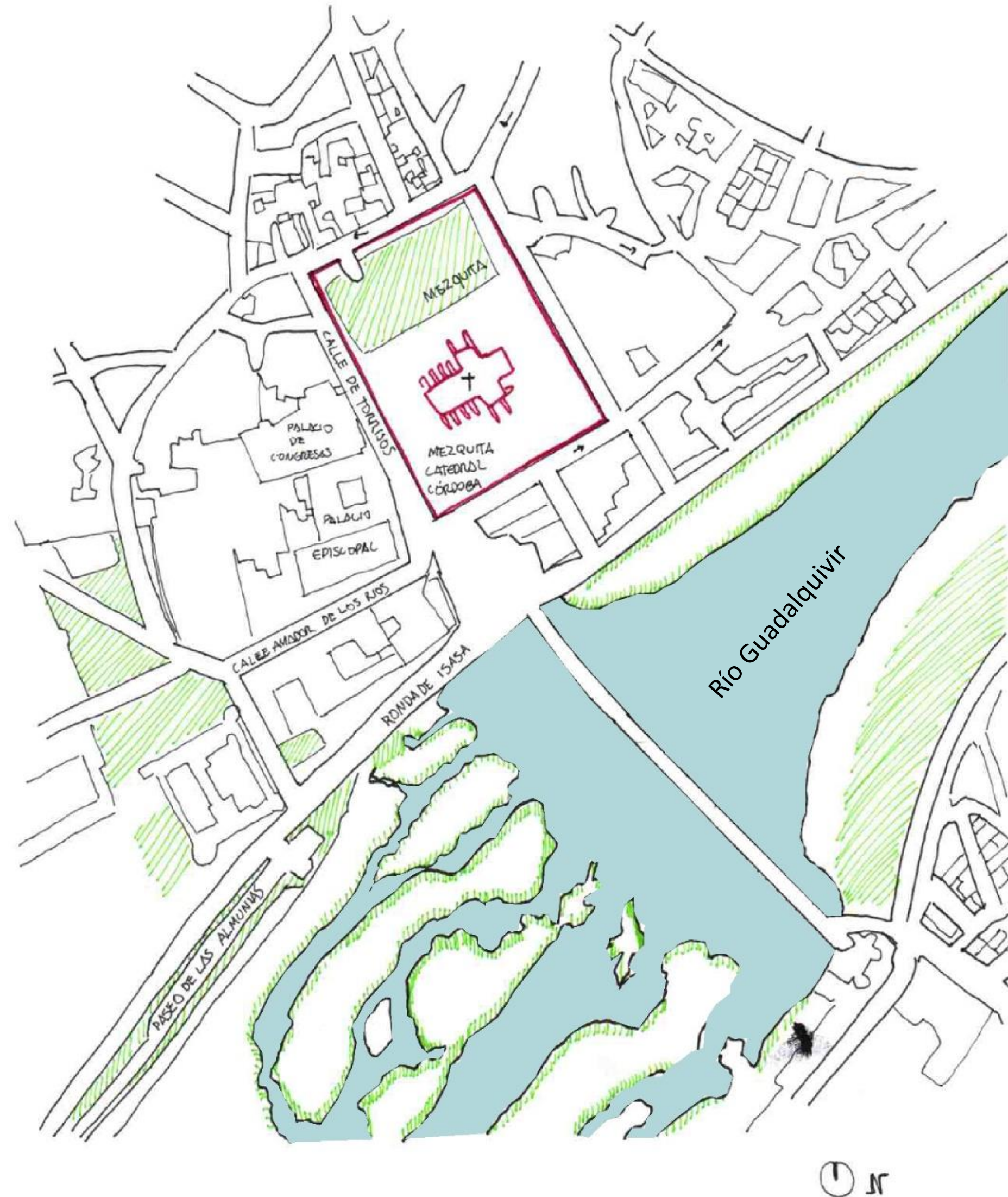


Mapa de Europa a los inicios del medioevo (mediterráneo)

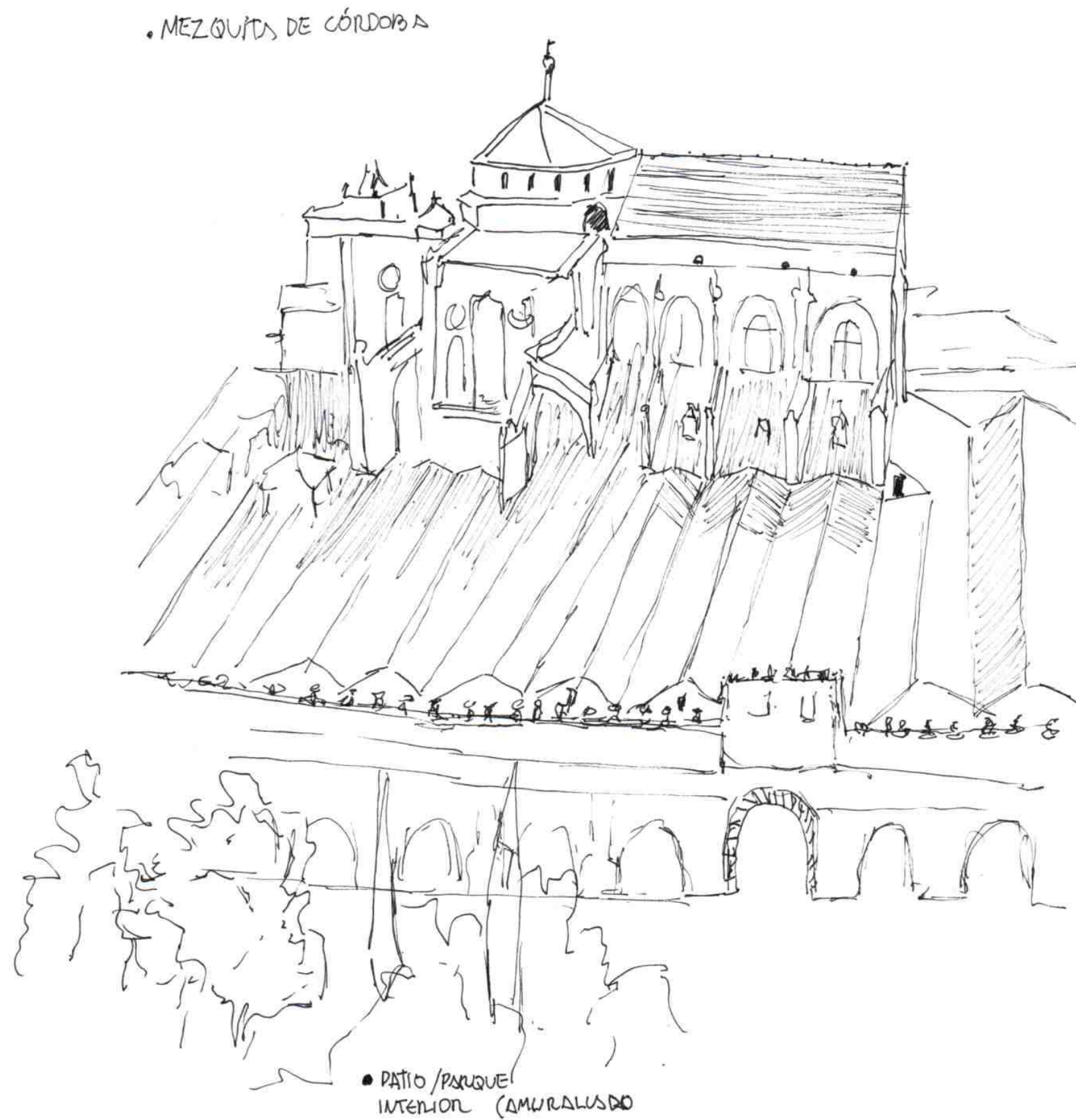


Mapa de libre uso del ilustrador R.Laguna(CC)

Mapa de ubicación de mezquita de Córdoba España



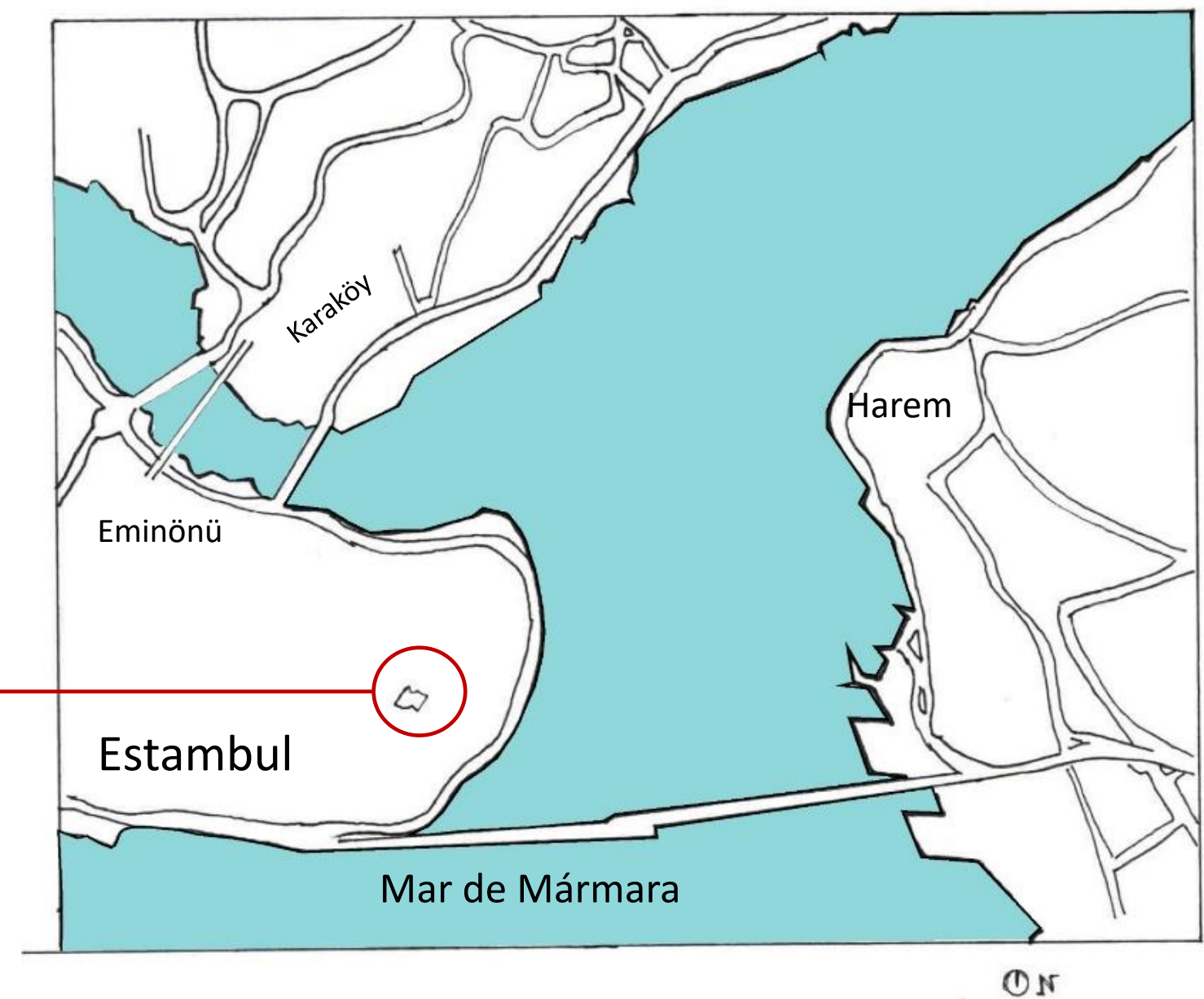
Vista actual exterior de la
mezquita de Córdoba



Interior de la mezquita de Córdoba



Mapa de ubicación de la basílica de Santa Sofía Estambul Turquía





INTERIOR
SANTA SOFÍA
MEZQUITA.

EL AMARILLO Y DORADO
DEL CIELO GENERA
UN CONTRASTE DE RE-
LIEZA CON LOS TONOS
OSCUROS DE LA SOMBRA
Y AZULADOS QUE EN
MOSAICOS DIBUSAN LA
ENVOLVENTE.



MEZQUITA SANTA SOFÍA
TURQUÍA, ESTAMBUL

Interior y exterior basílica Sana Sofía - Turquía

LA VISTA SE CENTRA EN EL CÚPULO CENTRAL (30 m. DIÁMETRO)
Y DESDE ~~ESTO~~ AHI SE VAN DESPRENDIENDO MÁS VOLÚMENES
EN ESTA ARMONÍA SE CURVAS Y RECTAS INCLUYENDO LOS 4
MINARETES QUE COMPLEMENTAN LO ANCHO CON SU ELEVACIÓN
ANGUSTA CASI PENETRANDO LAS NUBES.
ES COMO SI NO FALTARA NI SOBRAARA NADA.

APUNTES CLASE 2 PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO

MEDIOEVO CLASE 2

25.08.2020

JOSÉ ALBERTO MORAIS MORÁN
HISTORIA DEL ARTE ESPECIALIDAD MEDIOEVO

INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA.

IX X XI XII XIII XIV XV
ALTO EDAD M. PLENA EDAD M. BAJA EDAD M.

COLISEO → EL HERENCIA ARQ. ROMANA

- ARCO MEDIO PUNTO
- LADRILLO

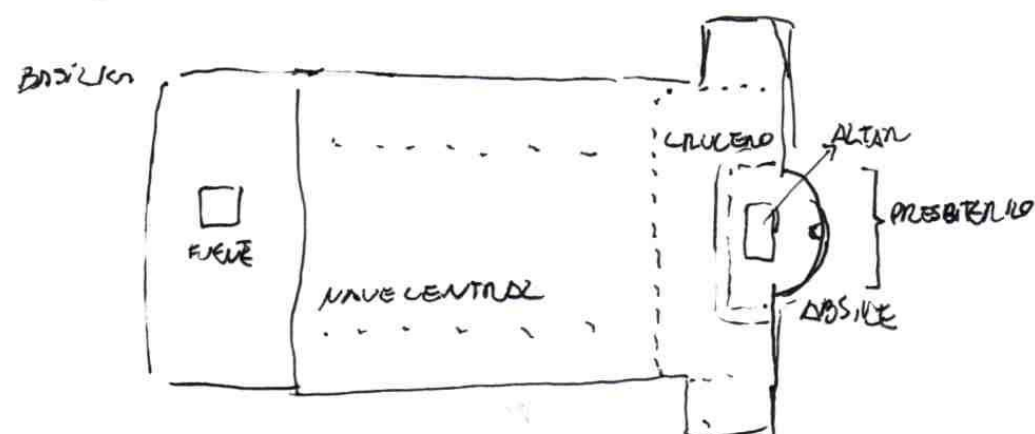
* SURGE PRINCIPALES FOCOS CRISTIANISMO → NUEVAS ARQUITECTURAS

- CONSTANTINO PRIMERA EXPANSIÓN CRISTIANA

ROMA - - - CONSTANTINOPOLIS - - - JERUSALÉN

CONSTANTINO
↓
CONSTRUCCIONES CRISTIANAS

IGLESIA MEDIEVAL



TAREAS EN LOS WIKI

IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

RESULTAN CENTROS CULTURALES

→ CIUDAD CRECE EN TORNADO A ELLOS

* PLANTA CIRCULAR → HEREDADOS DE ROMANOS



MOVIMIENTOS DE LOS PUEBLOS GERMANOS

SIGLO VI - VII
IMPERIO BIZANTINO

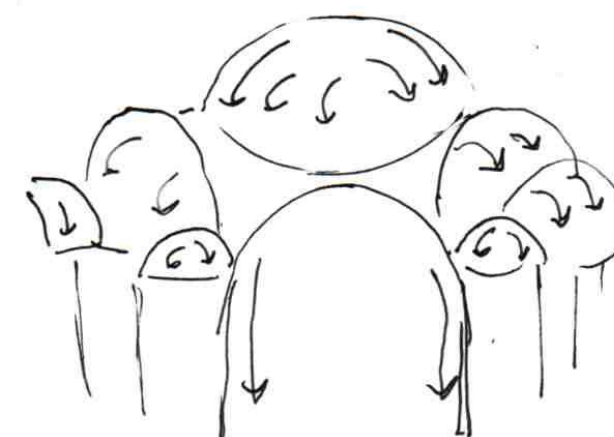
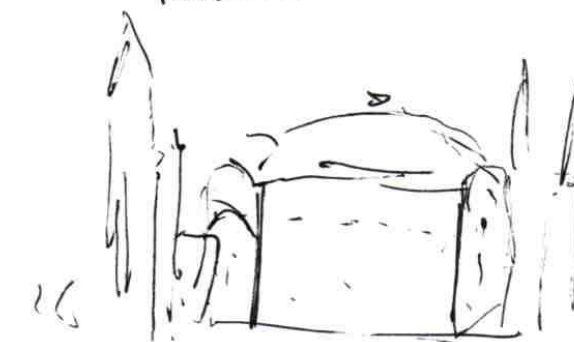
MAGNIFICACIÓN EDIFICIOS

GRIEGOS → EDIFICIOS MÁS DESDE AFUERA

CRIST → ENFOCADO EN EL INTERIOR

EDIFICIO SANTO SPIRITUS
ACTUAL TEMPLO N°3
ANTIGUA MEZQUITA
BASÍLICA

ES LUZ
LUZ ENTRA POR EL CAMINO DE LA DIVINIDAD



VOLUMENES EN "CASA CASADA"

SE TRASLAPAN LOS ESPACIOS

"INUNDAN DE LUZ EL EDIFICIO"

"ESPACIOS PARECIERON FLUTAR"

SURGIMIENTO ISLAM MAHOMA EL CORAN ALI

EXPANSION DE LOS CALIFOS
EXPANSION DE LOS OMAYYAS

MEZQUITAS DE CORDOBA PENINSULA IBERICA

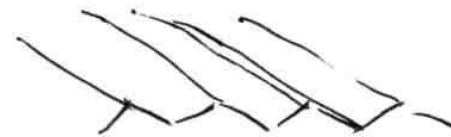
→ A SU ALREDEDOR DESARROLLO URBANISTICO LABERINTICO

↓ LINEAS RECTAS
CURVEDO A SANTA SOFIA
PLANO

MUCHAS TEMPLOS
ARQ. CENTRADOS
HACA INTERIOR

ARQ ISLAMICA
PLANO
LADRILLO
CUBIERTAS MADERAS

CONSTRUCCIONES
MAS RAPIDAS

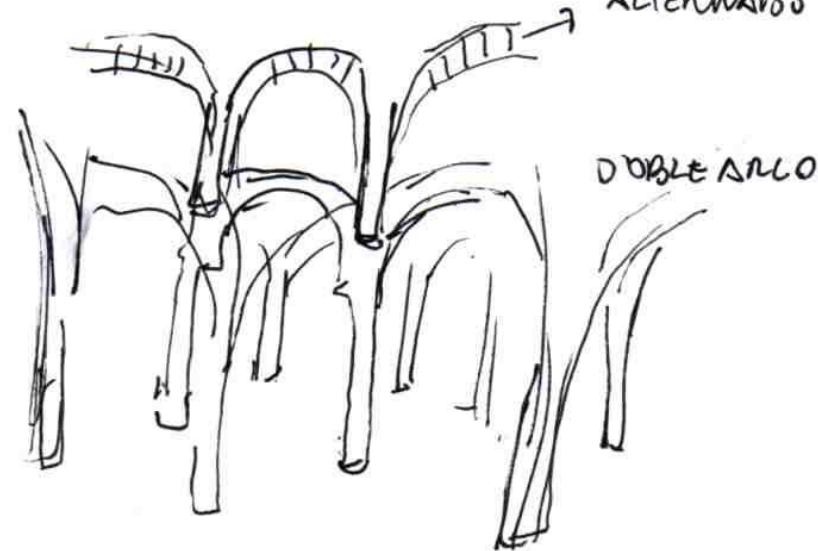


BLANCO Y ROJO
ALTERNADO

MEZQUITA CORDOBA

COLUMNAS MÁRMOL
"BOSQUE COLUMNAS"

POR FUERA ACISTENAS



DOBLE ARCO

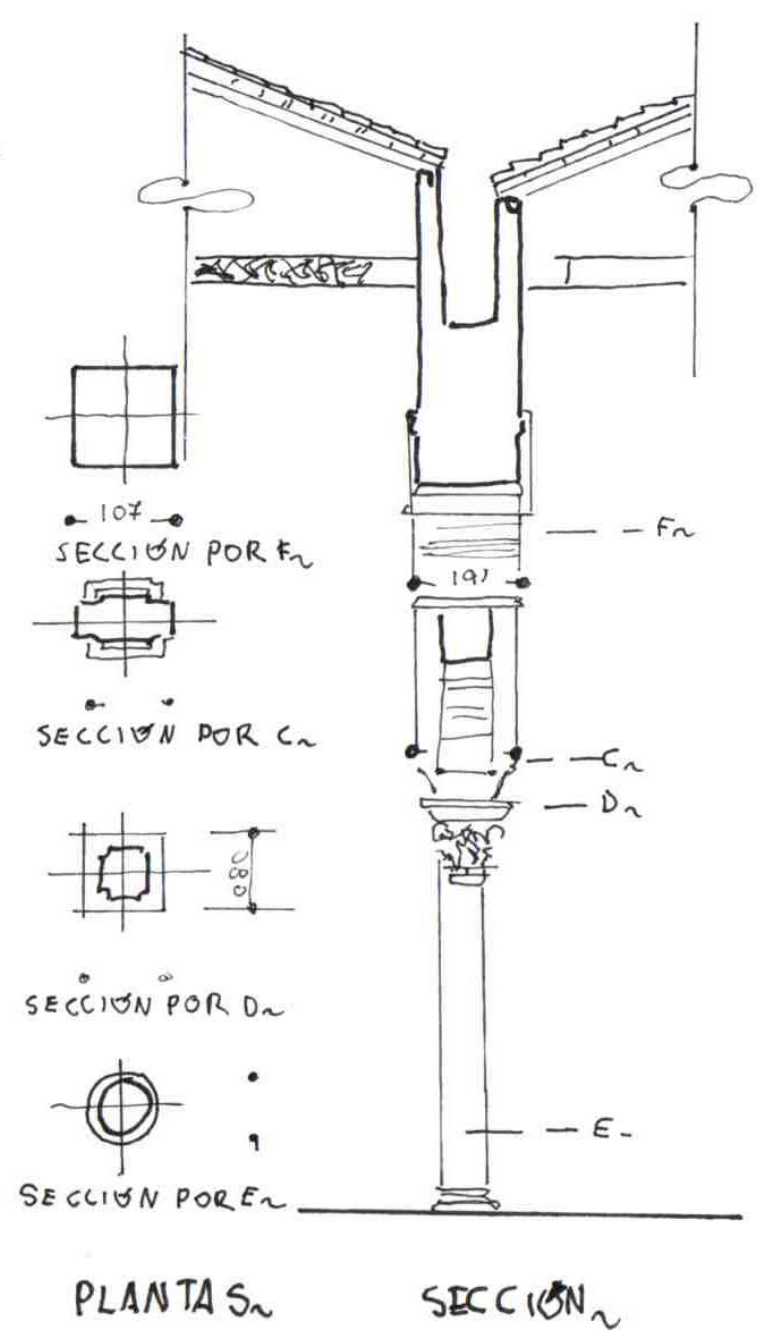
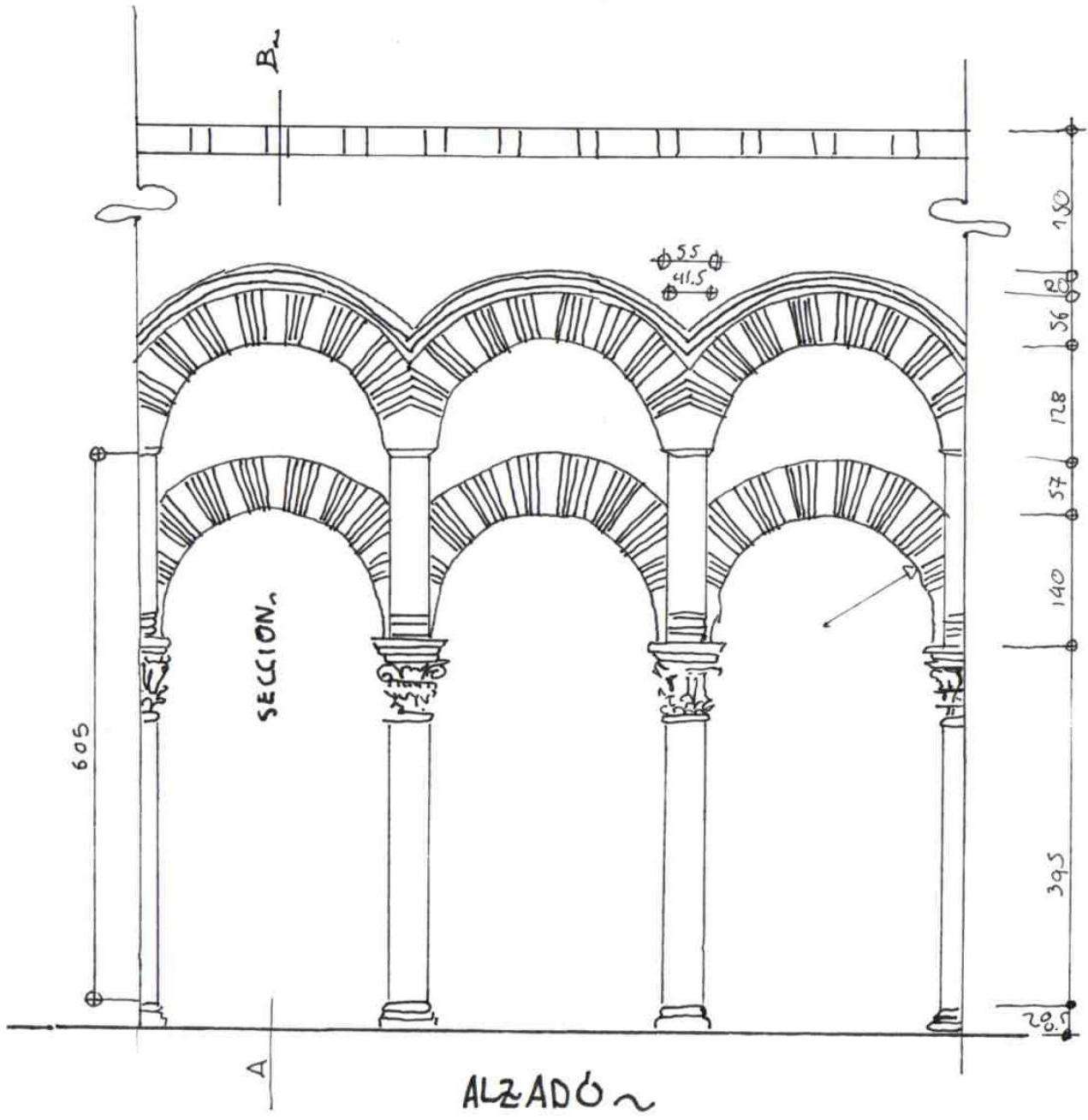
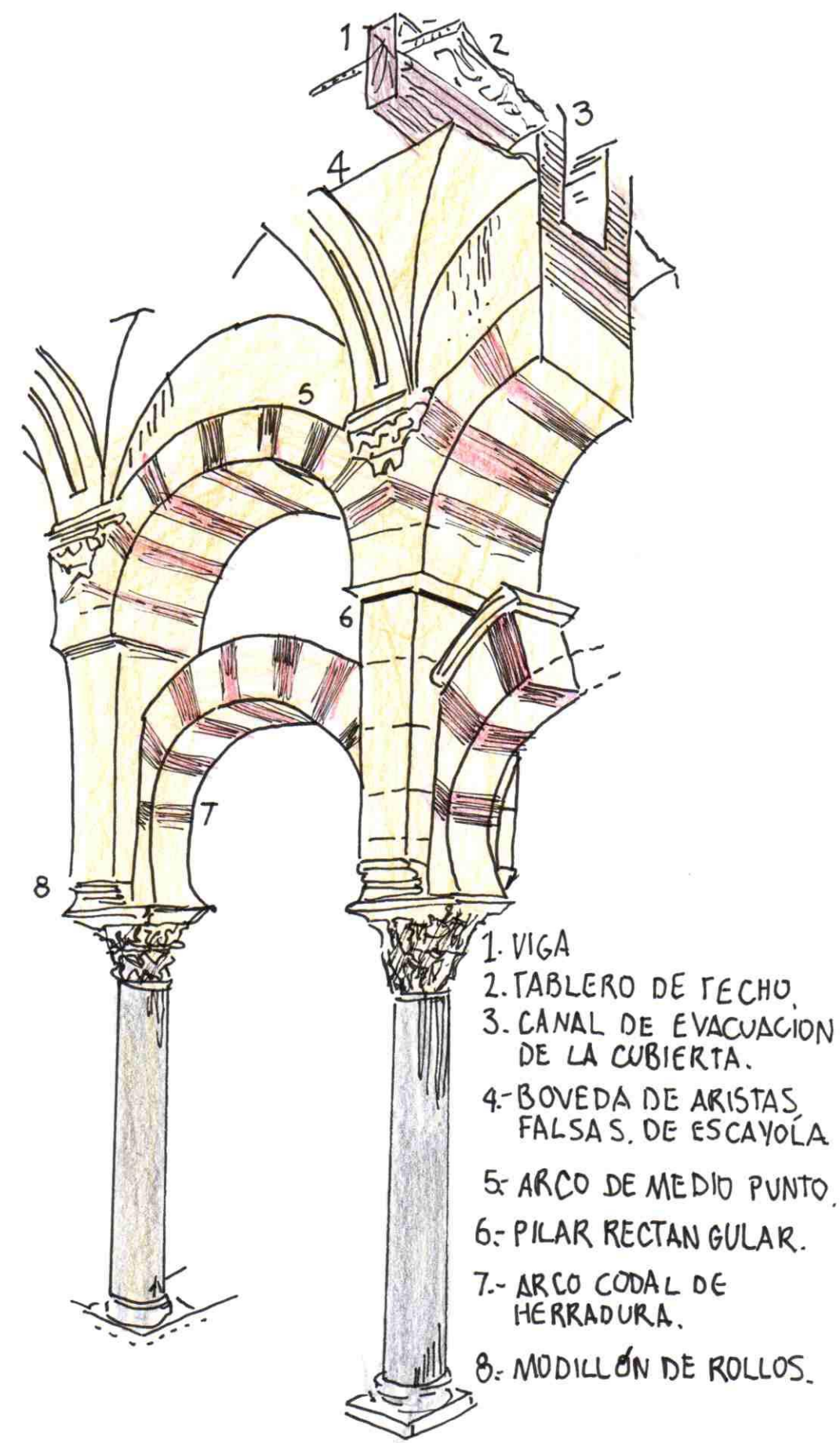
JARDINES, AGUAS, NATURALISMO ES EL ARQ ISLAMICA

MATERIALES
AUSTEROS
PERO DETALLES
DECORATIVOS

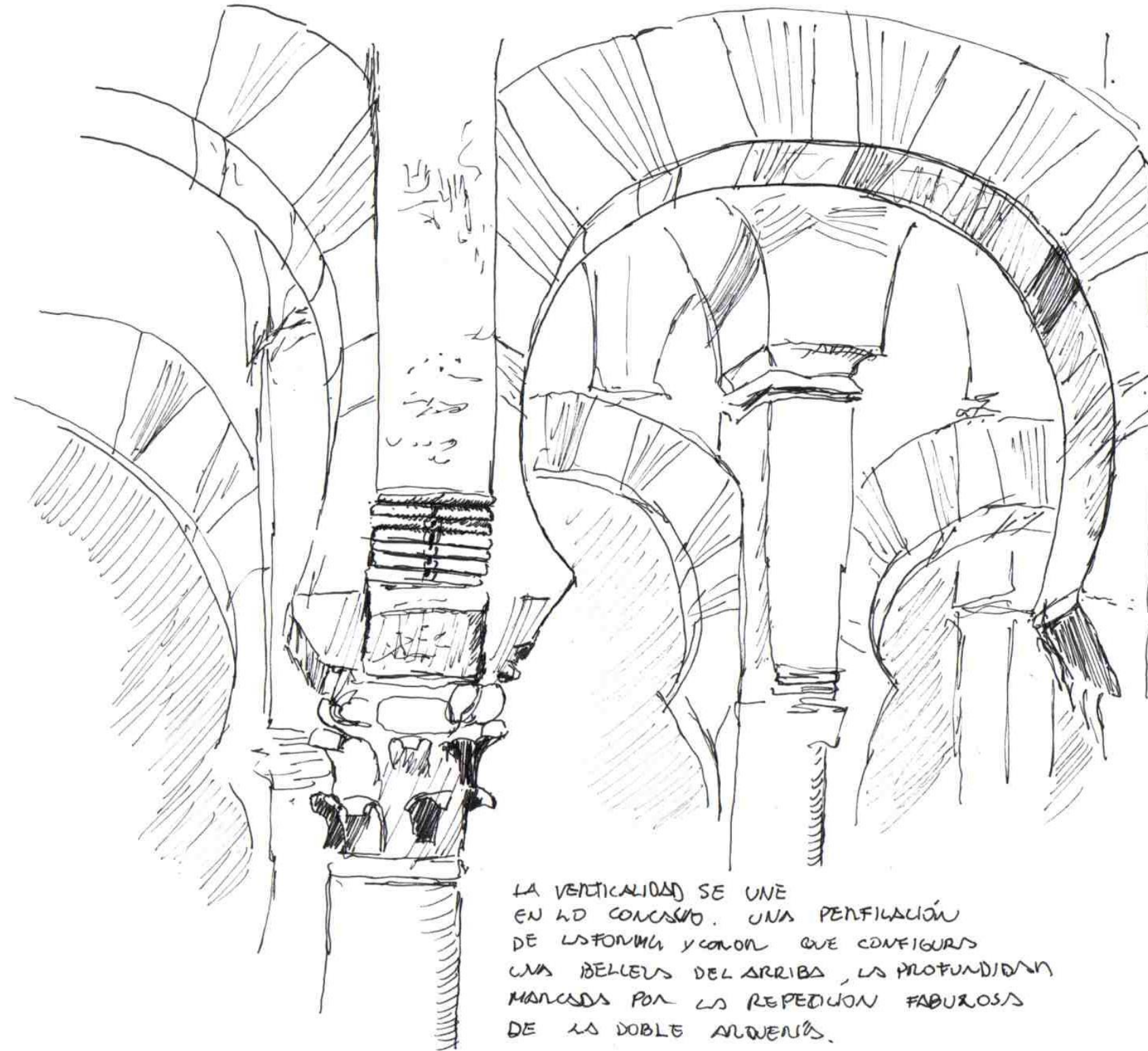


ENCARGO 04

ISOMETRÍA ARQUERÍA MEZQUITA DE CÓRDOBA

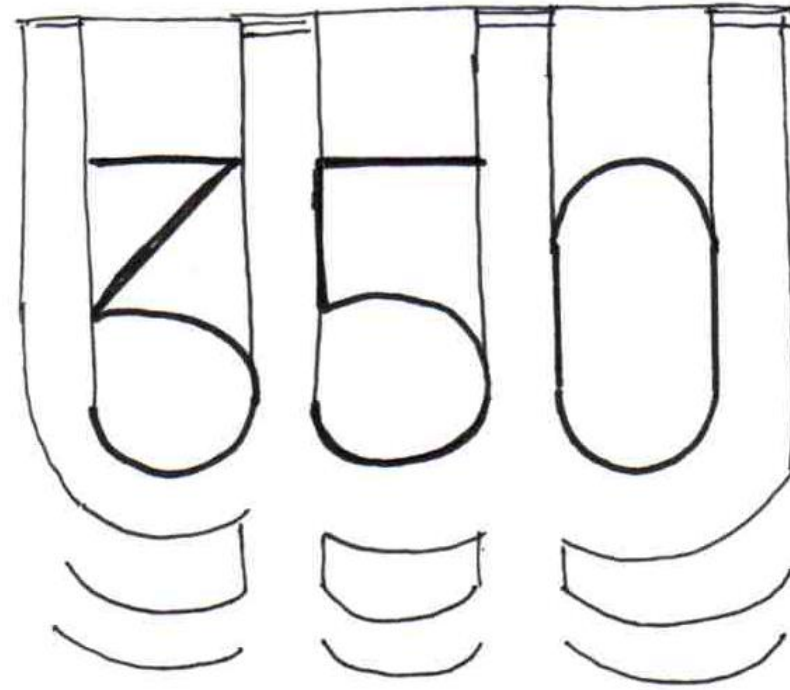


- MEZQUITA DE CÓRDOBA



INVENCION CON EL 350

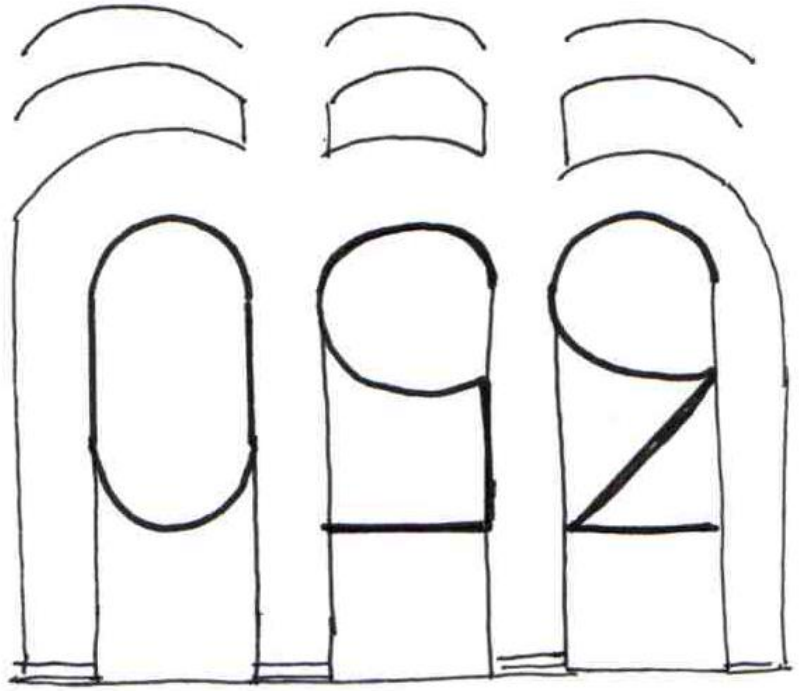
MEZQUITA DE CÓRDOBA
INVERTIDA.



COMPLEMENTO DE LO
RECTO Y LO NO RECTO

UN NÚMERO INDICA UNA CANTIDAD,
UN NÚMERO ES UN LENGUAJE QUE SE ENTIENDE POR SI SOLO O ES
ENTENDIDO POR TODOS.
UN NÚMERO, UN TRAZO O TRAZOS.
EL 350, COMPLEMENTO DE LO RECTO Y LO CURVO, CONTENIENDO
UNA CANTIDAD, FORMANDO DIBUJANDO EL LENGUAJE EN SU
MÁXIMO ENTENDIMIENTO

UN NÚMERO INDICA UNA CANTIDAD
UN NÚMERO ES UN LENGUAJE QUE SE ENTIENDE POR SI SOLO O ES
ENTENDIDO POR TODOS.
UN NÚMERO, UN TRAZO O TRAZOS.
EL 350, COMPLEMENTO DE LO RECTO Y LO CURVO, CONTENIENDO
UNA CANTIDAD, FORMANDO DIBUJANDO EL LENGUAJE EN SU
MÁXIMO ENTENDIMIENTO



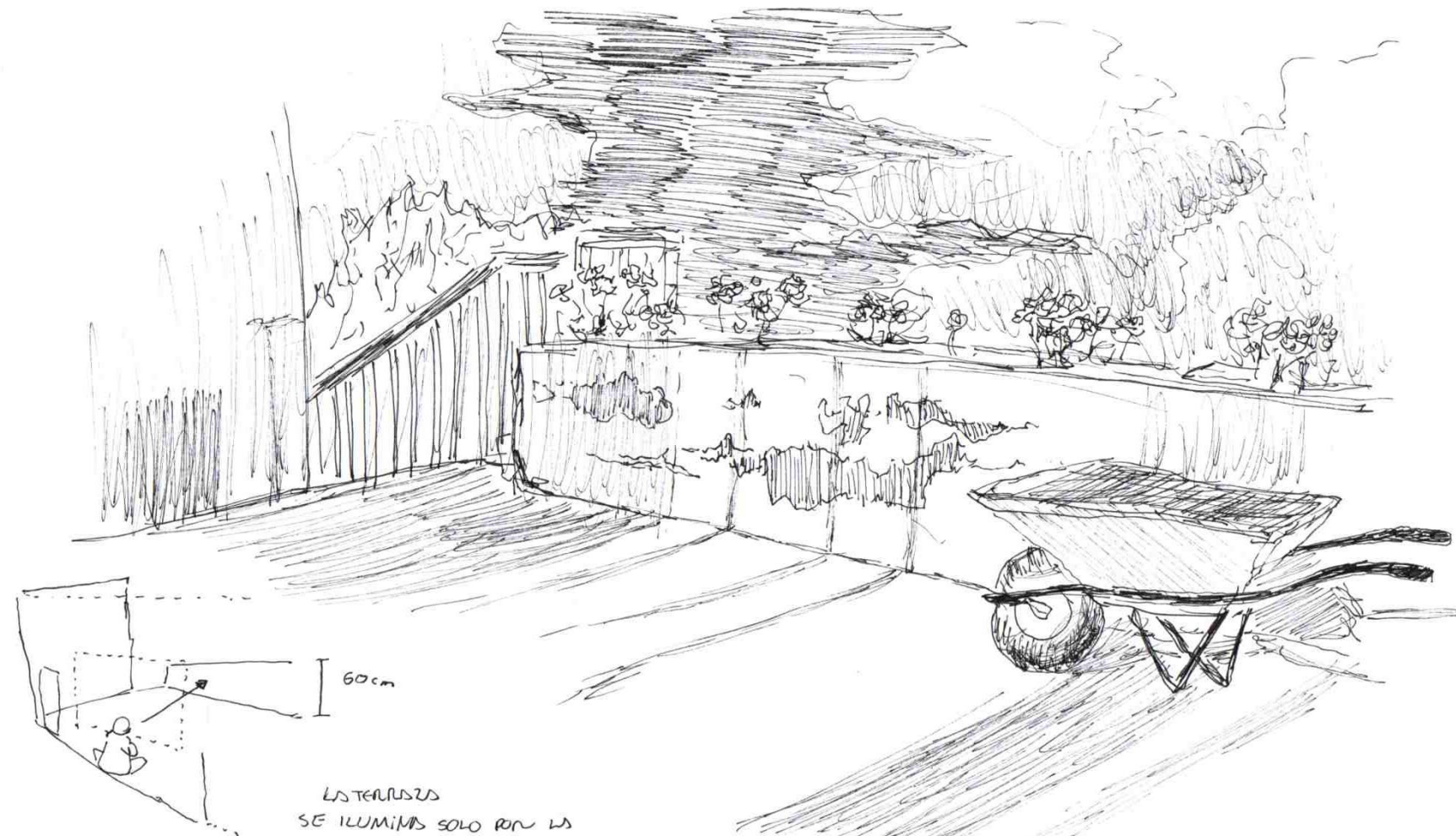
COMPLEMENTO DE LO
RECTO Y LO NO RECTO

MEZQUITA DE CÓRDOBA
INVERTIDA.

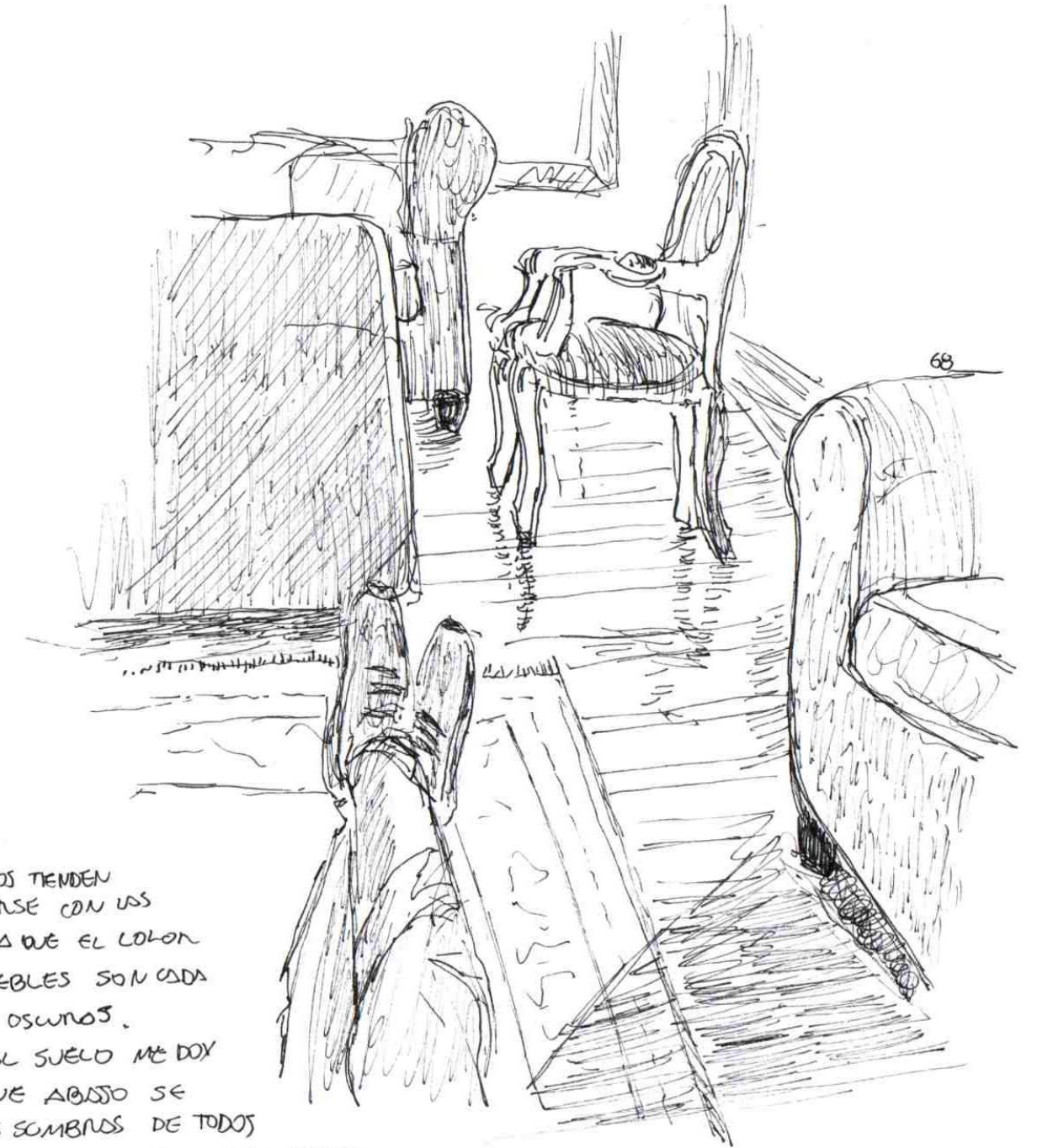
TRES VECES DIEZ ,DIEZ VECES .MÁS, CINCO VECES MÁS EL DIEZ.

350 TRAZOS





LOSTERUS
 SE ILUMINA SOLO POR LA
 LUZ DEL INTERIOR, QUE REFLEJA
 LAS VERTICIDADES A RAS DEL SUELO
 FRÍO. NUNCA ANTES ME HABÍA FICADO EN EL
 DESGASTE DE LA PINTURA DEL MURTE AJUSTADO.
 REVELA LO VIEJO LO NO-RENOVADO, PERO DESDE ESTA PERSPECTIVA
 LO VEO COMO UN DIBUJO, UN TALLADO DEL TIEMPO, UNA BELLEZA
 QUE ME TRAZA AL PASAR LOS AÑOS.
 —LO QUE LA NATURALEZA NO PUEDE VER.

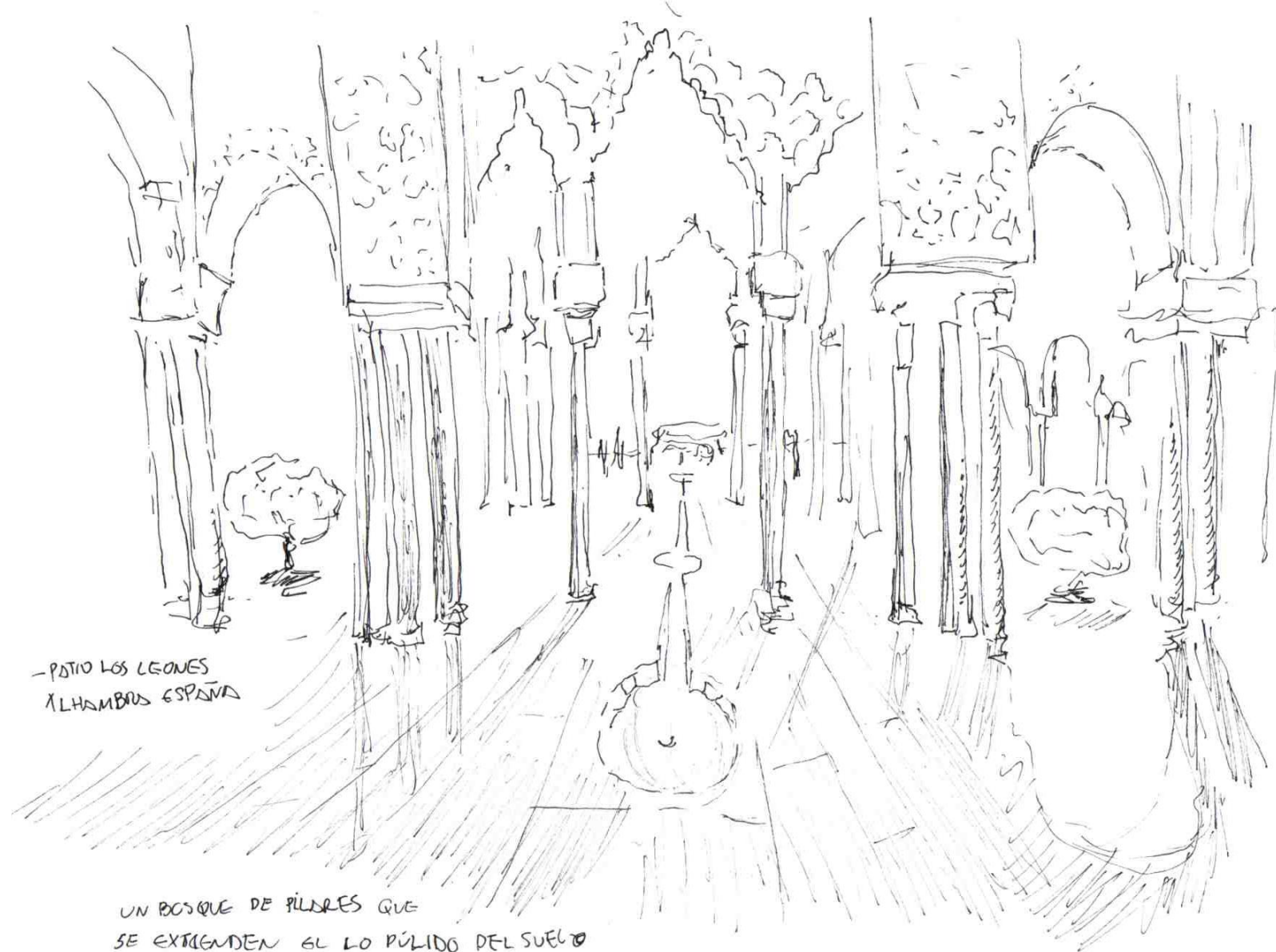


LOS REFLEJOS TIENDEN
 A CONFUNDIRSE CON LAS
 SOMBRAS YA QUE EL COLOR
 DE LOS MUEBLES SON CADA
 VEZ MÁS OSCUROS.
 HABITANDO EL SUELO ME DOY
 CUENTA QUE ABAJO SE
 JUNTAN LAS SOMBRAS DE TODOS
 LOS OBJETOS, YA NO MIRA HACIA ABAJO
 SINO QUE EXTIENDO LA MIRADA HACIA
 LOS MUROS Y TECHO DONDE AÚN PREVALECE LA LUZ.
 — EXPERIENCIA DE LA PENUMBRA A RAS DE SUELO.

29.09.2020

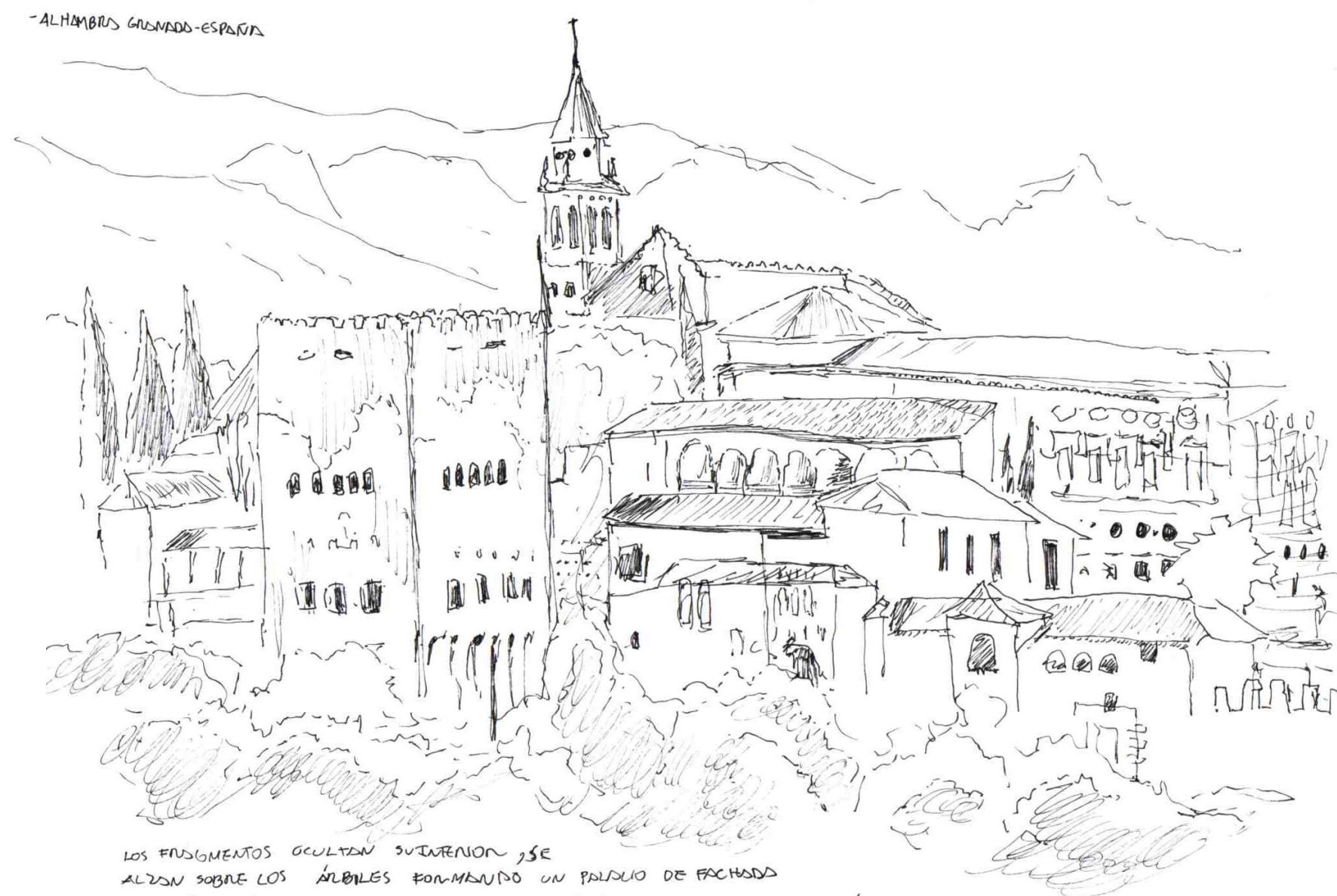
PALACIO ALHAMBRA – GRANADA ESPAÑA.

Patio los Leones



-PATIO LOS LEONES
ALHAMBRA ESPAÑA

UN BOSQUE DE PILARES QUE
SE EXTIENDEN AL LO PÚLIDO DEL SUELO
GUARDANDO UNA SOMBRA FRESCA. LOS ARCOS
COMO INFINITOS BORDES HACIA LA LUZ DEL PATIO INTERIOR,
EL ARTE EN LOS DETALLES CONSTRUÍDOS SON INCONTORNABLES Y VISTEN LAS FACHADAS
CON UNA DELICADEZA ÚNICA.



-ALHAMBRA GRANADA-ESPAÑA

LOS FRAGMENTOS OCULTAN SU INTERIOR, SE
ALZAN SOBRE LOS ÁRBOLES FORMANDO UN PALACIO DE FACHADA
SENSILAS PERO QUE EN LA COMPLETUD DE SUS FORMAS NO ES NADA MÁS
NADA MENOS QUE UNA ELECCIÓN MAGNÍFICA.

Fachada exterior

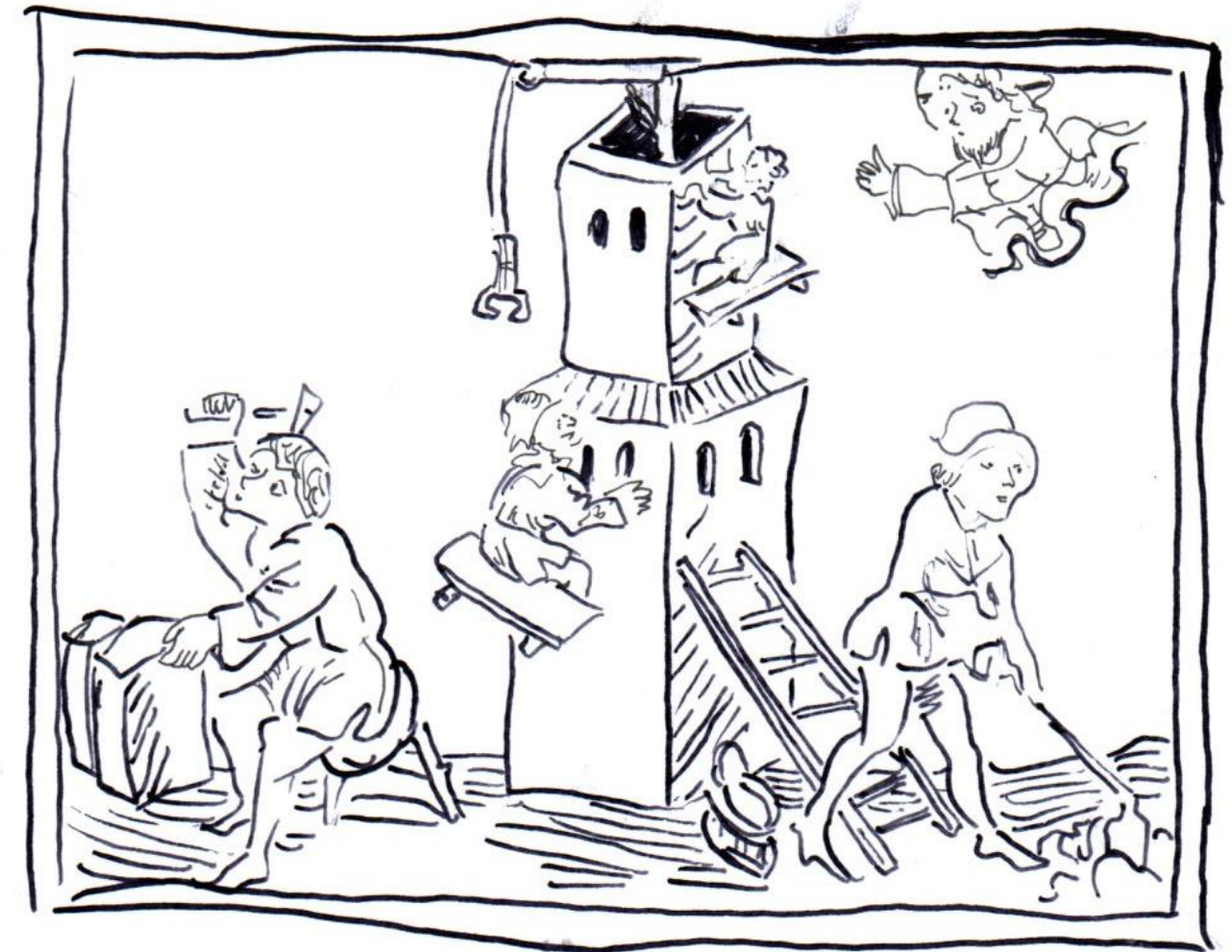
ENCARGO 06

Reproducción trabajada con tinta china y acuarela , tratando de ilustrar con técnicas de la época.



“Historienbibel” 1431 - 1437

REPRODUCCIÓN DE ILUSTRACIONES SOBRE CONSTRUCCIÓN DE CATEDRALES Y OTROS EN EL MEDIOEVO



06.10.2020

GRUA MEDIEVAL

La grúa medieval viene de la evolución de las grúas griegas y posterior imperio romano .

La estructura es de madera, usan sistemas de poleas , para levantar los bloques de piedra o madera.

El sistema mecánico se base de una rueda donde desde el interior se va caminando. Existe otro donde la rueda es girada desde afuera manualmente.

Detalle

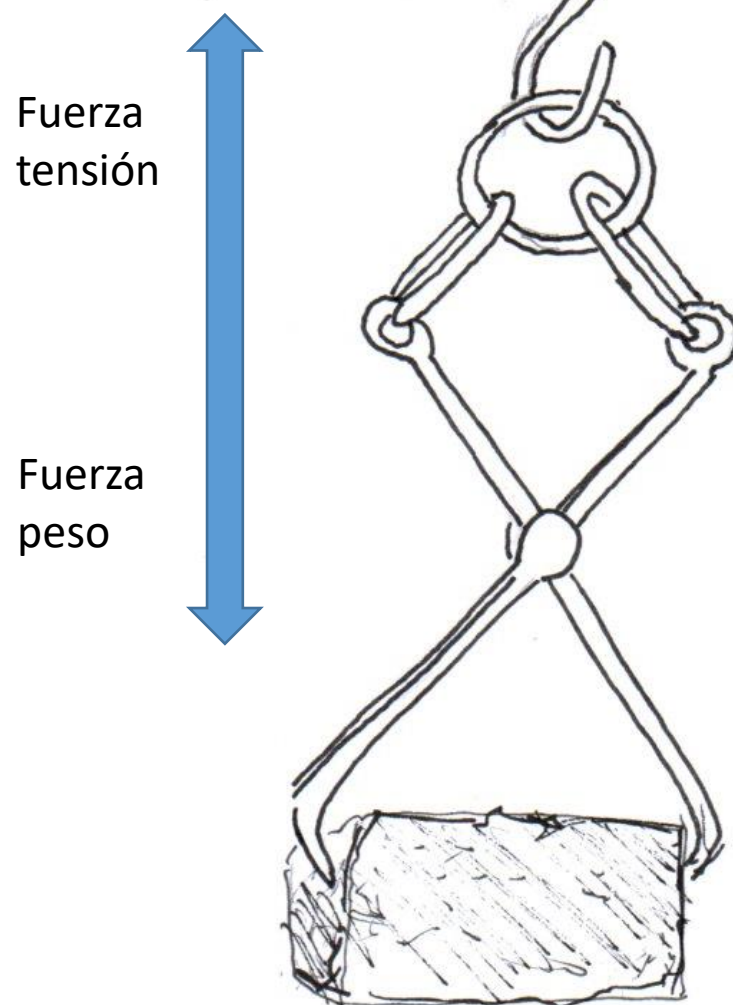
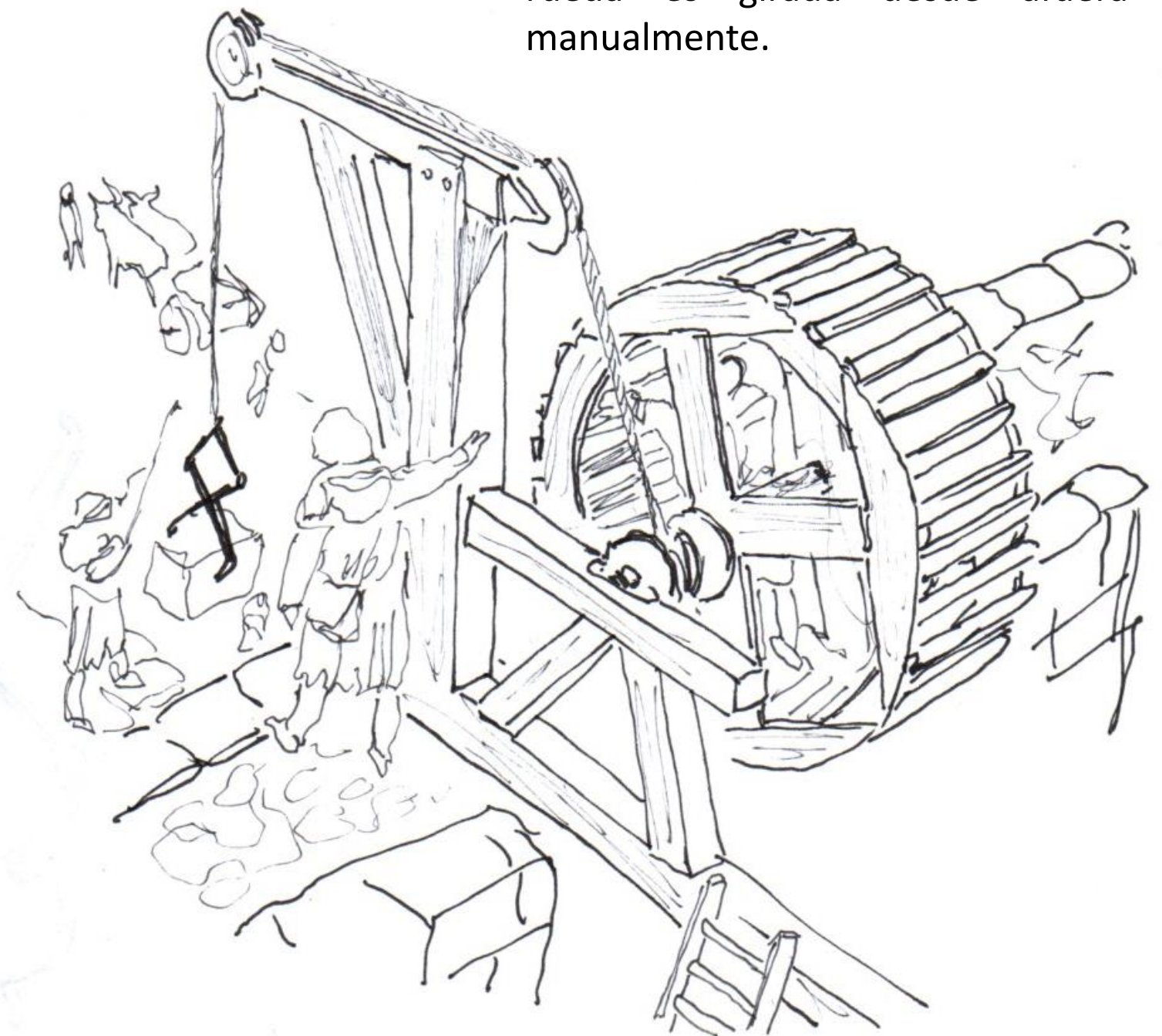
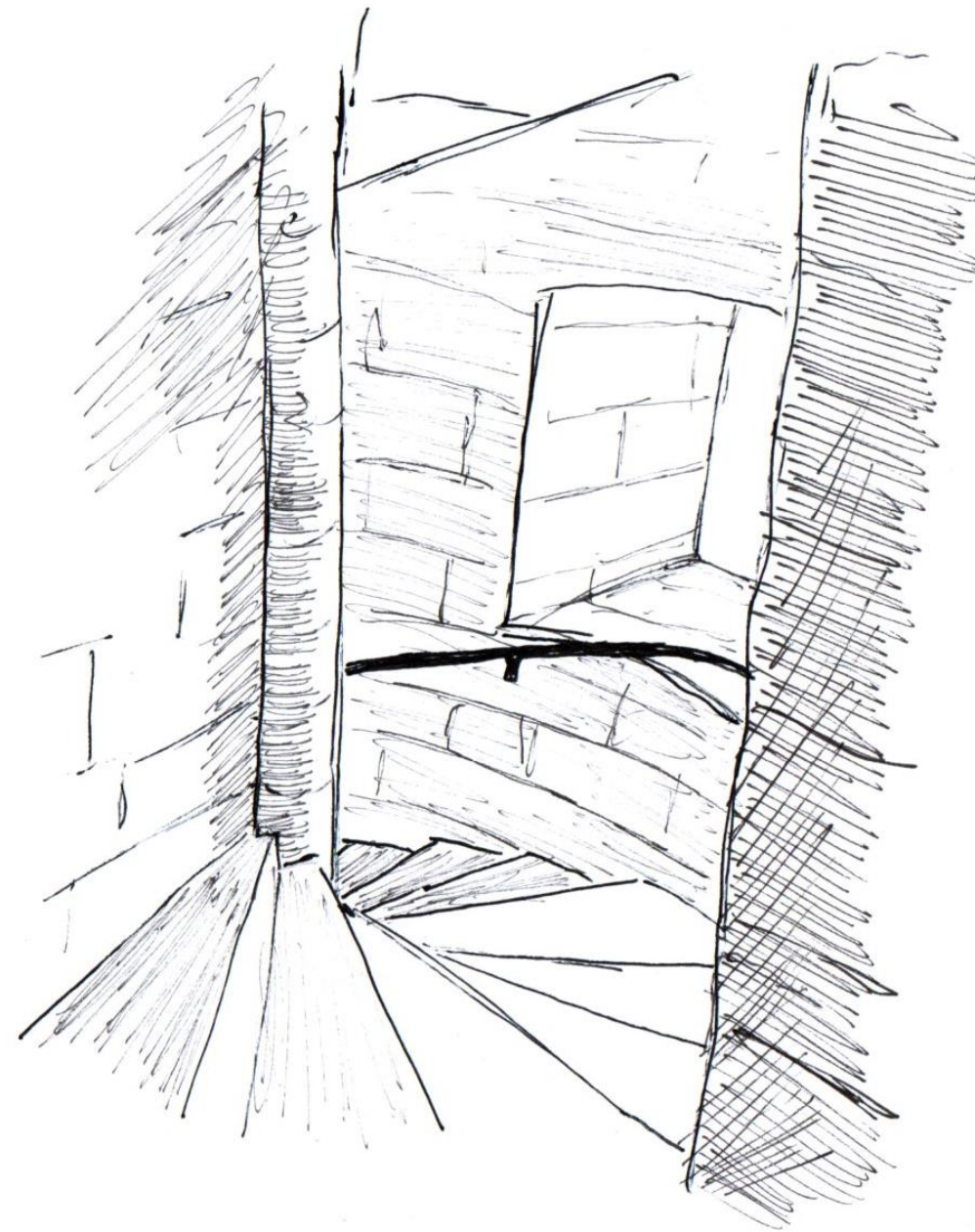
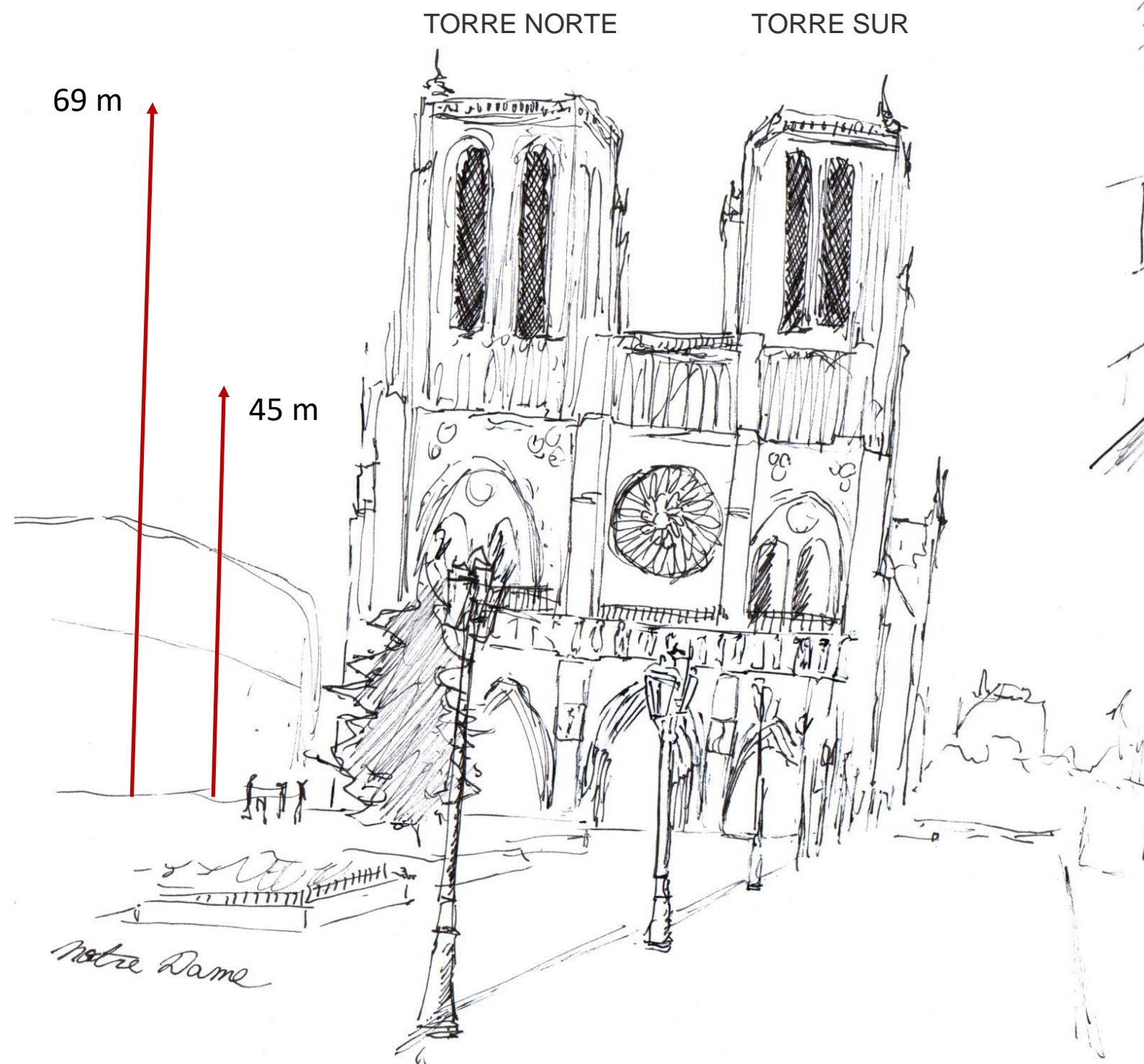


Ilustración del siglo xv del libro de horas que muestra la construcción de la Torre de Babel

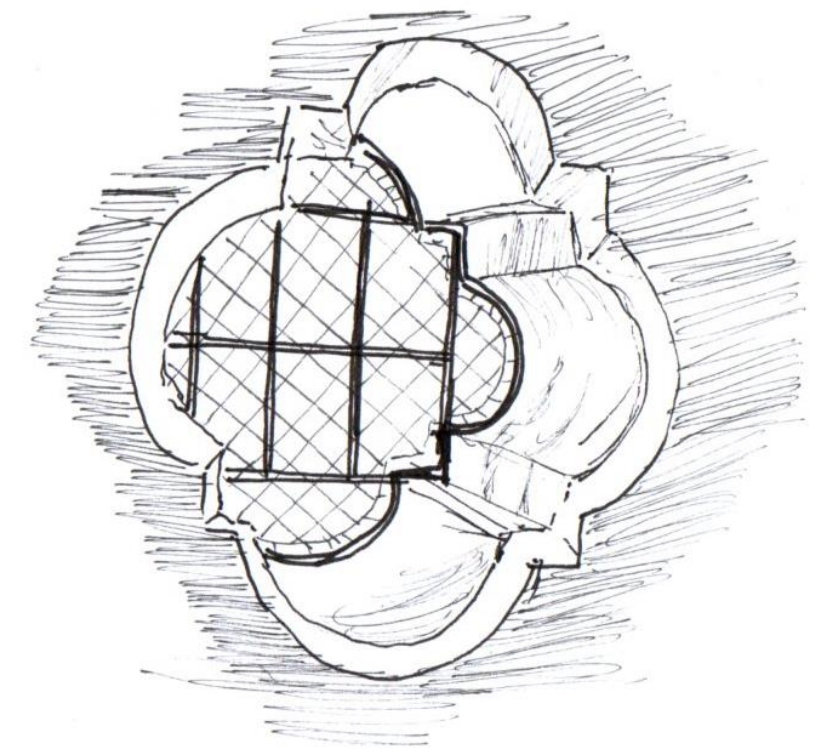


París , Francia

La nave principal se extiende en una luz amplia que inunda toda su verticalidad majestuosa. Un o se siente pequeño ante tal magnitud . Pero su comenzamos a subir entre la estructura , entre lo escondido nos encontramos con otra sensibilidad.



La escalera con pequeñas ventanillas que dan cuenta del grosor del muro. Son pequeñas luces entre la penumbra , configurando “ estaciones de un camino”



Ya a 45 metros de altura , nos encontramos con una escalera caracol estrecha , tamaño pensado en el paso de un a persona , ahora si, La forma me recoge. estirando ambos brazos se puede palpar la rugosidad de los ladrillos grises de ambos lados a la vez. La penumbra de lo reducido , guarda una altura misteriosa.

Después de 23 metros en escalones de 18 cm cada uno se, logra llegar al arriba , después de un largo encuentro con la forma.

ENCARGO 08

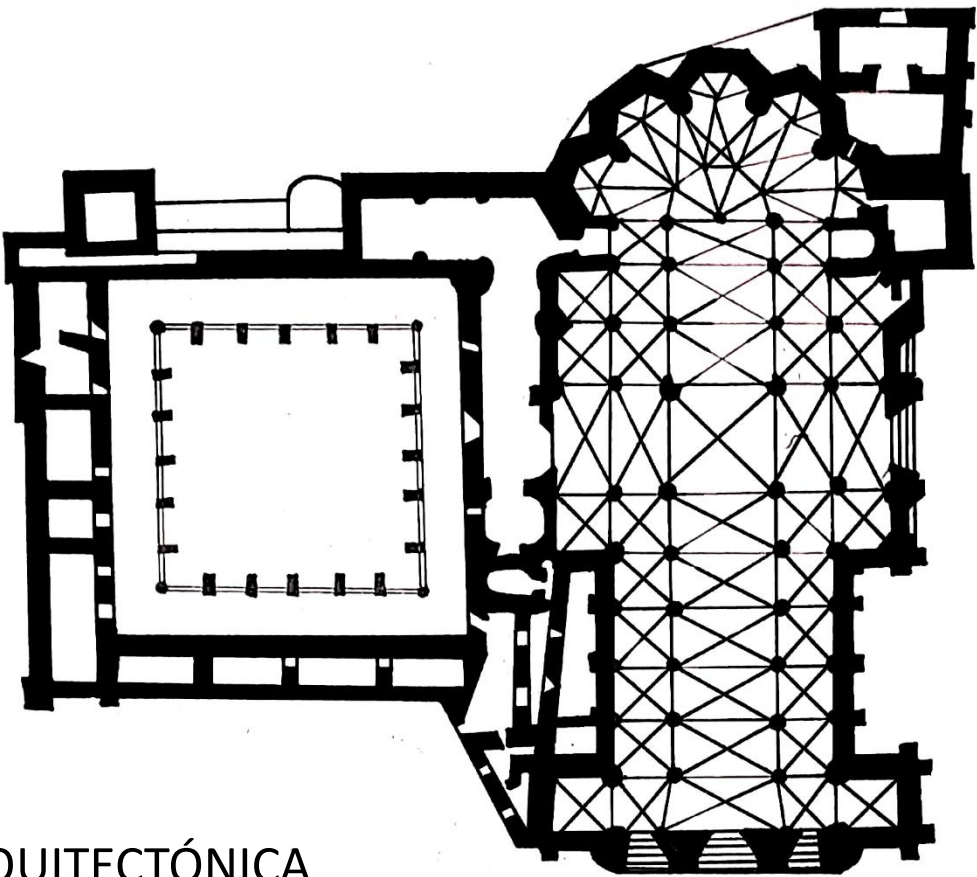
Bastián Santibáñez

Alfonso Fuentes

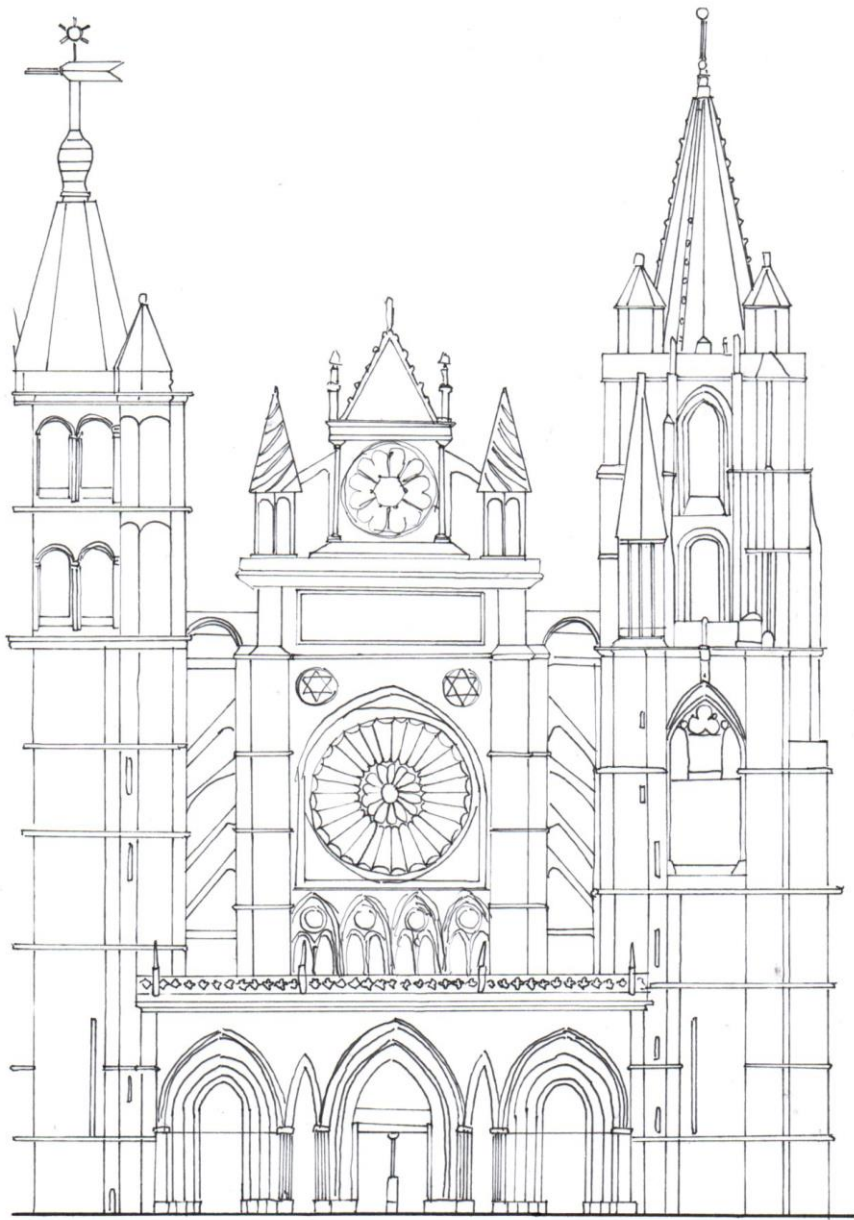
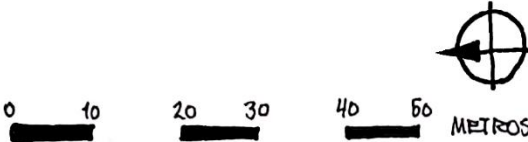
Catedral de león
España

27.10.2020

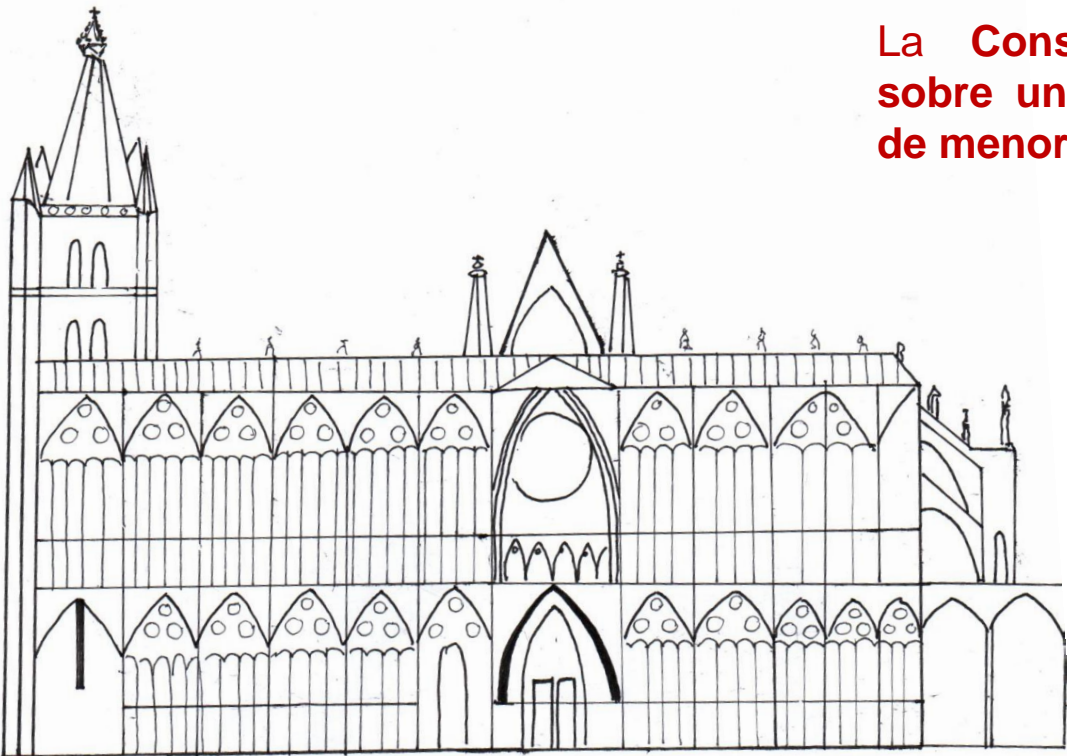
La **Catedral de León** , conocida como La **Pulchra Leoninala** es, cronológicamente, la tercera gran seo del gótico clásico en la Corona de Castilla, iniciándose en la segunda mitad del siglo XIII.



PLANTA ARQUITECTÓNICA

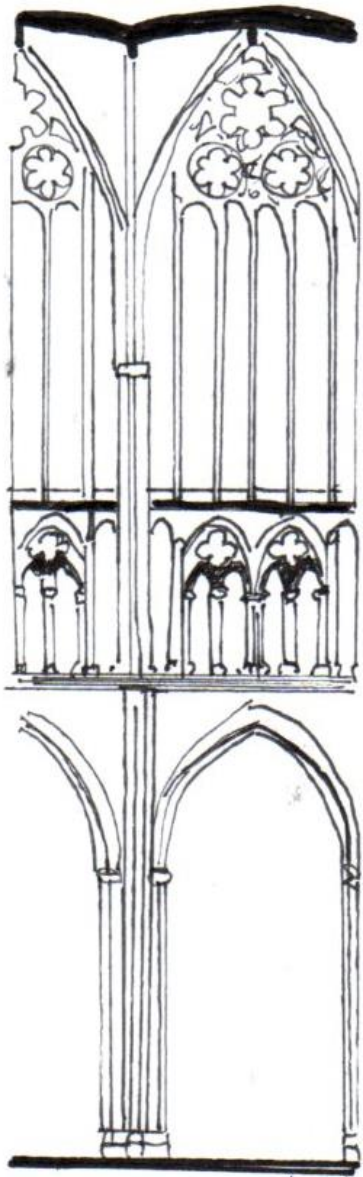


ELEVACIÓN OESTE



CORTE TRANSVERSAL

La **Construcción** se realiza sobre una románica anterior , de menor tamaño.



CORTE TRANSVERSAL DETALLE

Catedral de león

Observaciones del interior

1



UNA CONSTRUCCIÓN
MAGNÍFICA, CADA LÍNEA
DEBE ESTAR, PARA ESTA SENSACIÓN
TRASCENDENTAL Y DE PAZ.
LOS MOSAICOS REFLEJAN LEVEMENTE
SUS TONOS ROSADOS Y ALABASTROS
-ARMONÍA ENTRE LO COMPLEJO Y LO DELICADO.

2

x CAPILLA CENTRAL



VIRGEN BURNIA.
LA ESCULTURA SE MISMETIÓ CON EL COLOR DEL MUNDO
PERO SU TRABAJO REALISTA ESTA MUY BIEN LOGRADO,
SE REFLEJA UNA IMAGEN MATERNA, SENCILLA Y NOBLE A LA VEZ.

3



VERTICALIDAD.
LOS PILARES COMO UN CONSUNTO
DE CILINDROS QUE JUEGO DE DOS
VITRALES SE SEPARAN REMATANDO EN UNA
UNION CRUZADA PARA LUEGO VOLVER A BASAR.
LOS MUNDOS SON UN VOLÓN MIENTRAS QUE EL
CIELO APARECE ENTRE LOS ENLACES.

El anhelo de palpar aquello de lo que se habla

Entorno al mar mediterráneo nos situamos en el comienzo de la edad media. Luego de la caída del imperio romano y la expansión de los ortodoxos, nos dirigimos a Estambul. Ciudad donde se erigieron grandes mezquitas de arte bizantino. La gran basílica de Santa Sofía, como un fuerte potencial arquitectónico multicultural del medioevo cimentada en el acto del orar.

Nos damos cuenta entonces, que las obras predominantes estaban erigidas en torno a la religión, principalmente el islam o el cristianismo. Estos edificios religiosos, catedrales templos o mezquitas, heredaron gran parte de su estructura de los griegos y los romanos, como los pilares cilíndricos o los arcos. Con un modo de construirse particular, desde un interior luminoso, amplio, magnifico en alabanza a Dios y un exterior más austero.

Aun así, la magnitud de los templos, los hacía elevarse sobre el perfil de la ciudad. El gran tamaño que lograban, en el caso de las basílicas, consistía en un interior amplio bajo una cúpula central cuyas cargas se iban trasladando en forma de “cascada” hacia cupulas menores. En cambio, en las catedrales cristianas, gran parte del equilibrio de las fuerzas se debe a los arbotantes, donde los empujes verticales eran trasladados al exterior. Las catedrales góticas, principalmente en la península ibérica, se destacaban por el uso mínimo de muros reemplazado por grandes vitrales con significados bíblicos, cuya luz inunda desde lo alto distribuyéndose por toda la extensión. Estas construcciones tanto cristianas, como musulmanas, dan cuenta de un proceso largo, siempre estaban erigiéndose.

Durante el curso se reproducen ilustraciones medievales trabajadas con técnicas de la época como la tinta y la acuarela. Se estudian las obras desde la observación, al estudio de los procesos constructivos y las ciudadelas. Dando como resultado un anhelo por vivir la experiencia de estas magnificas arquitecturas del medioevo. Como lo es Notre Dame con sus auténticas gárgolas. La Basílica Santa Sofía, con un interior donde nuestro cuerpo se empequeñece ante tal magnitud y belleza. La catedral de león, con sus vitrales coloridos y una fachada clásica del arte gótico. La Mezquita de Córdoba, con sus pilares interiores coronados por una simultaneidad de doble arqueada.

Este taller nos ha regalado la arquitectura medieval desde una lejanía, abriendo puertas para una futura y anhelada experiencia de vivir y percibir los tamaños conservados en el tiempo , allá , por las aguas del mediterráneo.