

Fotografías y Textos
sobre LA PHALENE.

foto 1 ; máscara de pancho (lateral)

testo:

Testimonio de la realidad.
La realidad que da ca-
bida - ya vigilia o sueño,
visible o invisible - por
cuya realza hay mundo.

El poeta se vuelve más_
cara donde resuena
la voz (voces) real.

Y un
lenguaje, entonces, -voz,
gesto, momento- se comuni_
ca ya por significados
o cadencias, pero sobre_
todo por la música
del sentido.

Tal reconocimiento o
aparición da lugar
a un acto poético.

foto 2: luna y cubo.

texto:

estas palabras se hunden en la
vez

como en el surco
ya nombres leves, sin sentido, abiertos

-¿ pero no sube el fondo
por cada flor
hasta las manos?

cuajo de lujo,
rara geometría del recado
esta rosa intacta por la naturaleza
festeja sobre las aguas
la verdadera carne de sus muertos

y nos donaban ---
segundo valencia rafael acevedo
pedro chales agredo raimundo
valencia germán ogaz antonio
navarro fernando

y muchos
de nombres perdidos por el aire
llamamos
como los dulces pescadores de
Fortaleza
llaman al viento silbando

Horcón-Chile
dicho y grabado en la piedra que sir_
ve de ancla al Signo blanco - tes_
tigo de los muertos en el mar

foto 3: la araucana

texto:

En horcón, Chile, entre sus pescadores durante todo un día, la poesía abre la Fiesta. La fiesta o juego: supremo rigor de la libertad.

Revelación del instante que es el hombre ante todo tiempo, revelación que es la verdadera memoria.

"es Chile norte sur de gran longura
costa del nuevo mar del sur llamado---"

Con coros y voces - siguiendo el poema - se dice la Araucana de Ercilla.

foto 4: plaza en el mar

texto:

y a cuatro millas, mar adentro

"como un día, nace el saludo entre los brazos,
tu primer anillo nupcial del mundo

-este océano -

limita desde tu pecho

hasta donde - héroes -

asesina su voluntad con el arribo

anuncio y magallanes

porque sólo a quien descubre

se rinde la muerte de navegante

foto 5: árbol y ronda.

texto:

Cerca de Fontenailles - y en estado de ruta - se nos aparece, repentinamente, un árbol que se destaca sobre la loma arada, color ocre.

Se diría que aparece y desaparece a si mismo. Nos provoca el elogio poético. Vamos hacia el árbol, vestimos mallas rojas y negras. Formamos un círculo en torno al árbol. Se recita "Aire" de Michel Deguy - allí presente -.

Enseguida los poetas improvisan y luego nos arrojan. Una súbita claridad - un sol débil pero oportuno - ilumina el cielo, detrás de la colina.

En ese momento aparecen en la cima, de modo que solo vemos sus torsos, un grupo de sembradores que arrojan semillas al aire. La luz las hace destellar como chispas.

(del diario de Ruta)

Con o sin gente el acto poético se instituye y abre. No se trata, pues, de comunicación o difusión de poemas sino de restituir a la poesía su intrínseco acto que revela y dona. El elogio o regalo o presente reconoce y vuelve al árbol más árbol - ese y no otro.

Así la palabra poética - libre y gratuita - transforma con su instante el paisaje en lugar.

foto 6: árbol con la piedra, y poste.

texto:

Más que un área el lugar es un estado - estar - y su irrupción gratuita, pues pudo ser ese u otro, reclama un hito, un límite que lo denuncie y guarde - aparecido - como una estatua. De este modo el acto poético da al arte de pintores, escultores un trance peculiar. Ya no el artista detrás de sus ojos, ni entregado a su persona, sino que instrumento de ese - y no otro - acto poético, se convierte en autor del Signo revelador, nacido de la Fiesta común.

"cuando se puso la piedra en el árbol, el árbol - su imagen - no fué más árbol, ni la piedra, piedra. Y lo que es no tiene nombre." (del diario de Ruta)

"A campo traviesa encontramos el camino que desde lo alto bordea el valle en cuya colina está el árbol donde anida la piedra. Se le da ~~XXXXXXXXXX~~ un nombre al valle."
(diario de Ruta)

foto 11: acantilado laguna verde, y godo en el borde.

texto:

me decían
- vueltos antiguas por sus miedos -
su muro y el que impide.

me decían
blanco el desierto de espumas
para nunca dar alcance

Pero ya nunca puertas / la nunca -
no roca
sino comba cara del agua detenida
como un pie

- calzada
aparición del caminante

No cerco
sino la inquietud corona
por su fiesta - espumas -
donde inaugura, inaugura

el ala, tus alas
la confluencia que da cuerpo
a los pájaros

a m e r e i d a

foto 12: plano de América del Sur.

texto:

es menester abrir el camino
y lo que en esto se podría decir
es un Mare magno e oculto

porque aunque se ve

lo más dello se ynora

se
porque no/saben,
como he dicho

los nombres.

(Fernández de Oviedo)

● el mar sudamericano yace en el interior del continente
atavesémoslo según su constelación para conjurarlo poética-
y abrirlo por la palabra y el signo a un sentido mente
entonces será humano.

/Estractos del Libro de la Plalene/

En "estado de ruta"
repentinamente
un árbol se destaca sobre la loma...

Nos provoca el elogio poético

Vamos hacia el árbol, vestimos mallas rojas y
negras...
Formamos un círculo entorno..
Se recita...
Enseguida los poetas improvisan
y luego nos arrodillamos.

Vestidos con mallas (uniforme)
= desmudos

de donde surge
se forma "un círculo"

¿de donde arrodillamos? ←

(Los nombres que acompañan
el programa del encargo)

el nombre "árbol" ya estaba,
Es decir el árbol ya había
sido ~~es~~ "conocido".
El elogio lo "re-conoce",
lo re-vela
lo ~~re-~~ re-dona

El "árbol" no re-velado
era aun paisaje.

Esta afirmación me
ilumina el sentido
del "Acto" (arquitectónico)
Unión de Área y Estado.

¿Es un hito la
obra arquitectónica?

- Entiendo que sí:

Un hito o límite que "guarde" y "anuncie"
el lugar (=El Acto revelado poético)

(Hito, límite → SIGNO)

El acto poético se instituye y abre...
Se trata de restituir a la poesía
su intrínseco acto que revela y dona.

a) El elogio, o regalo o presente re-conoce y
vuelve a ese árbol más árbol.

b) La palabra poética - libre y gratuita-
transforma con su instante
el "paisaje" en "lugar".

← la palabra poética
es "instantánea".
No es la obra del artista.

Más que un área
el lugar es un estado -estar-

y su irrupción gratuita (pudo ser ese u otro)
reclama un hito
un límite ~~que lo denuncie~~ ~~y guarde~~
que lo denuncie y guarde -aparecido-
como una estatua.

De este modo el acto poético da
al arte de pintores, escultores /arquitectos ?
un trance peculiar.

Ya no el artista detrás de sus ojos
ni entregado a su persona,
sino que instrumento ~~de ese -y no otro-~~
de ese -y no otro- acto poético
se convierte en autor del Signo revelador,
nacido de la Fiesta común.

Trato de interpretar y aplicar a la arquitectura el proceso que Godo señala para el arte de pintores y escultores/

Tenemos:
 estado de ruta - árbol - elogio poético.
 el árbol es revelado, reconocido.
 el paisaje vuelto Lugar.

este Lugar reclama un Hito, un Límite,
 que lo anuncie y guarde, aparecido.

))))

El artista ~~existente~~ (el artífice) tiene que "ver" aquello que en el acto poético ha sido revelado.

El artífice ha participado, en su manera, ~~en~~ en el acto. (también él participa del "estado de ruta")

En este "ver" la obra, en su esencia, está ~~creada~~ creada o concebida. Pero no tiene aún carne.

/En Cristo, todos los que creen en El, ya han resucitado. Empero está la larga vida de La Iglesia..../

Viene entonces la "peregrinación" del hacer, que se desarrolla entre el principio y el fin que ya existen:

La técnica/o "táctica" como dice Spengler/.
 Técnica del pensar, del razonar; técnica del obrar.

Aquí entonces aparecen los conocimientos, las disciplinas, la "práctica".

Todas ellas medios, puestos al servicio del Principio y del Fin.

En sí mismos son niegos, estériles, muertos.

se llama su "equipo de ruta"



Obra de arquitectura
& Ropaje (mecánico)

(Gods decía algo así)

~~El traje uniforme~~

Alcira de su malla roja y blouson
que era ~~como~~ un uniforme. (su misera?)
Como el del soldado o el overoll
del mecánico.

O los paramentos u' instrumentos' de sacerdote.

Este es el verdadero traje de oficio
y por eso, porque deja a ésta (u' opaco)
firmemente de manifiesto, ~~sin ocultar~~,
sin ocultar nada,

es que ~~para~~ para quien lo lleva: desnudarse (íntimamente)

des-nudo!
des-anudar!

Pienso entonces en la semejanza que puede
haber entre estos 'trajes del oficio' que
lo manifiestan, y la arquitectura como
un ropaje análogo.

La obra de arquitectura, manifestando abietamente
el oficio (el ritual, "oficio" de semana santa)

→ que ella viste.

Por una parte adecuada, "ajustada", al oficio.
Por otra parte manifestadora, reveladora de él.

No es entonces un mero resultado práctico que
~~resulta de un mero resultado práctico~~ (una es referencia), sino que tiene
algo de ~~un~~ mutuo complemento, de recíproca
necesidad.

La obra arquitectónica, se podría decir, no
~~se~~ ya albergando ~~en~~ (a lo otro de) la vida,
sino más bien, desnudándola^x.

(des-anudandola)

Veíamos antes,
que la obra de arquitectura
podría ser el hito, o límite,
o signo revelador del acto práctico.
Entonces, relacionando con esto,
la obra archit. podría ser decir
que es el
Traje Significante

x adquiere así
una connotación
más activa.
<EX-1. sesión 4 > 28.