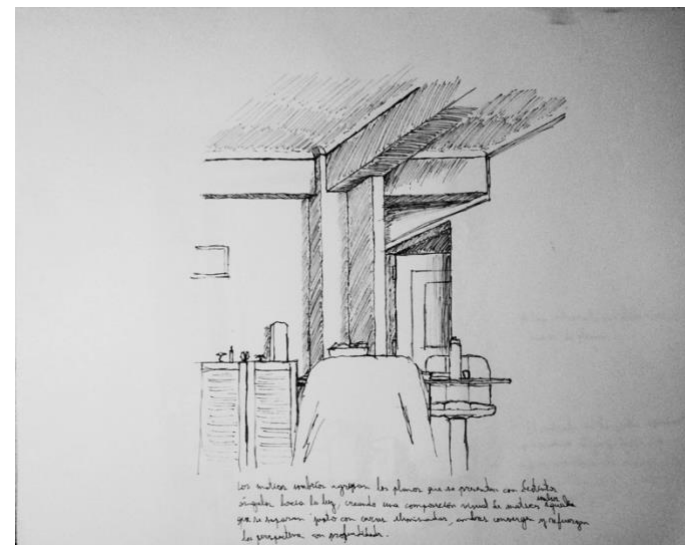


Croquis conducentes

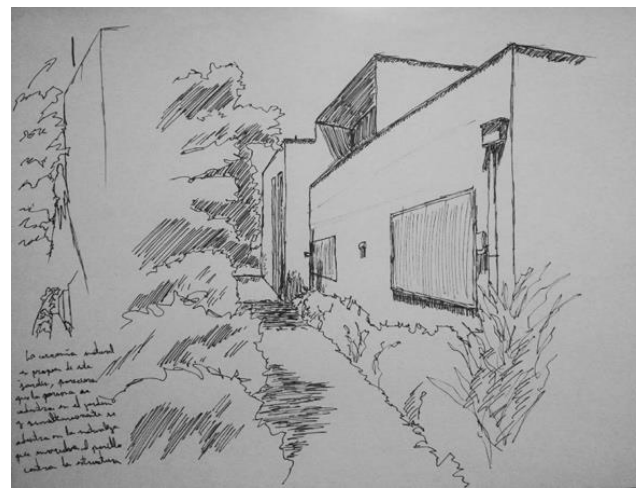


Me parece que este espacio en este contexto no da cabida al descanso, el cuerpo siempre se encuentra en activo subiendo y bajando, corriendo y saltando.

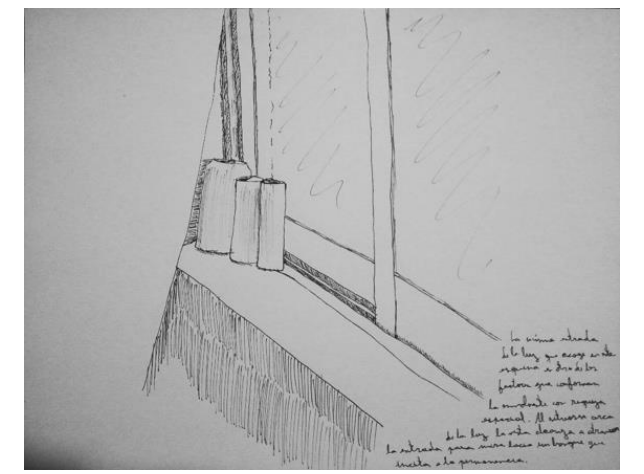


Los matices sombríos agrupan los planos que se presentan con distintos ángulos hacia la luz, creando un composición visual de matices sombríos iguales que se separan junto con caras iluminadas, ambas convergen y refuerzan la perspectiva con profundidades.

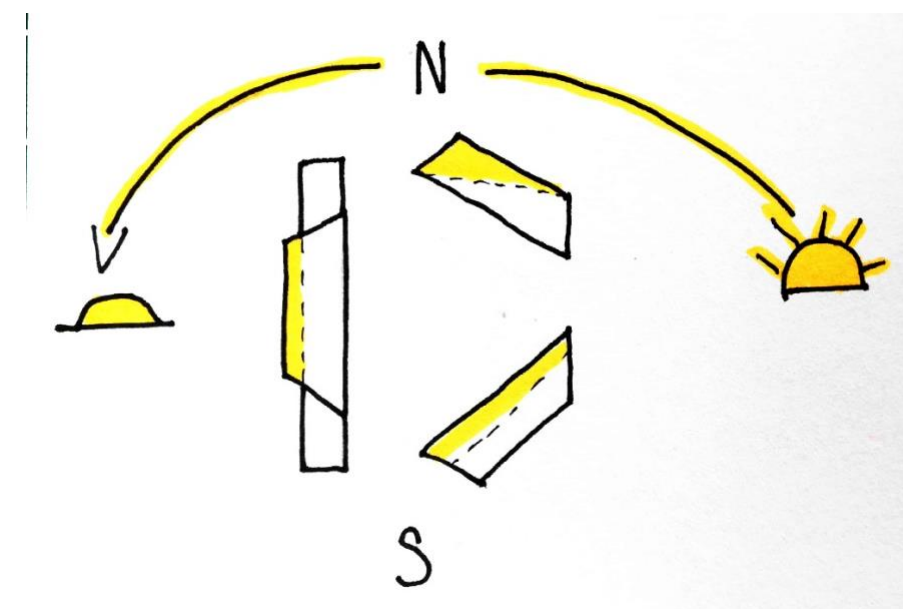
Luz angular



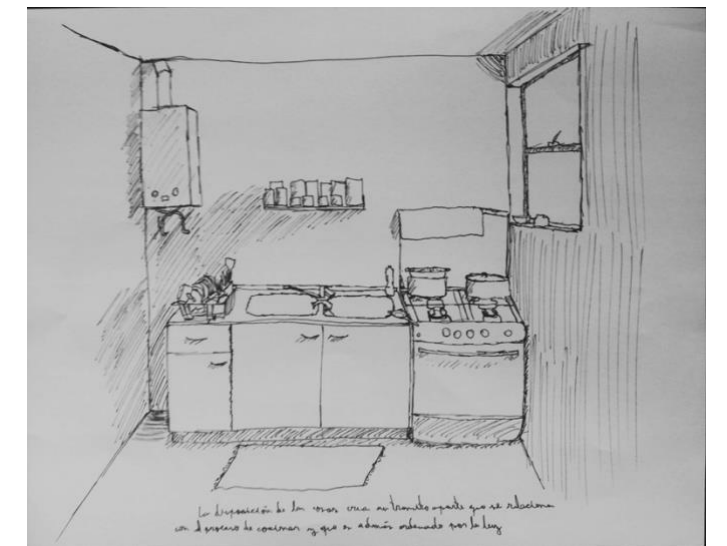
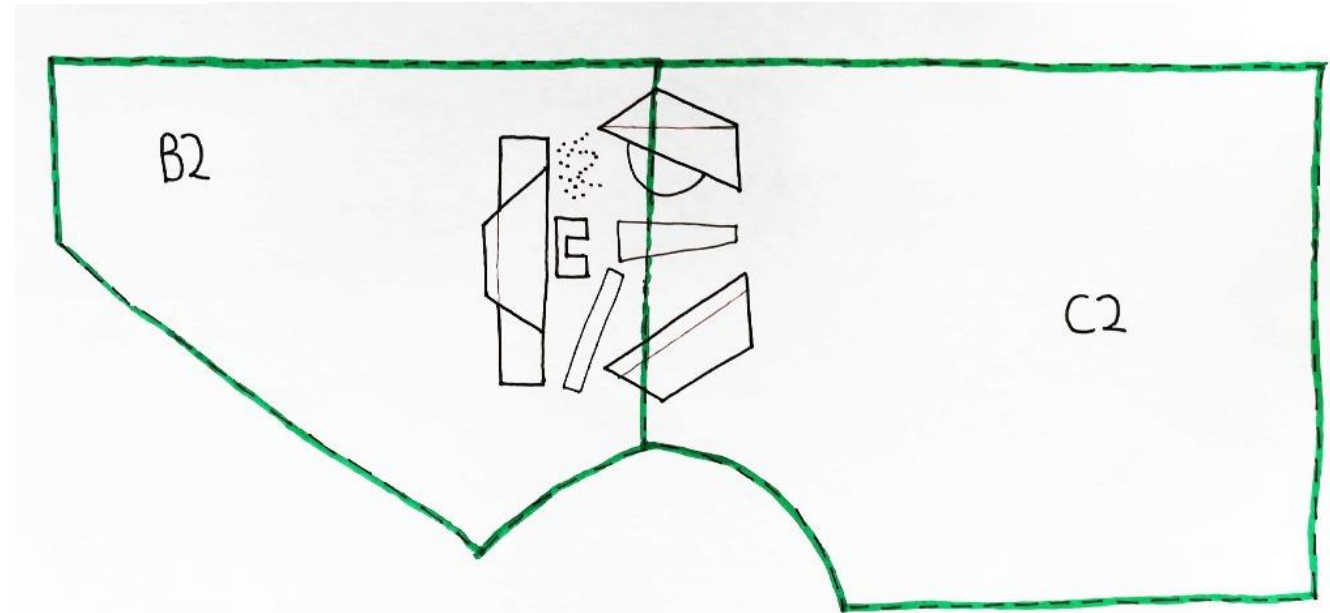
La cercanía natural es propia de este jardín, pareciera que la persona se adentra en el jardín y simultáneamente se adentra en la naturaleza que envuelve el pasillo contra la estructura.



La misma entrada de la luz que acoge en esta esquina es otro de los factores que conforman la envolvente con riqueza espacial. Al situarse cerca de la luz la vista alcanza a atravesar la entrada para mirar hacia un bosque que incita a la permanencia.



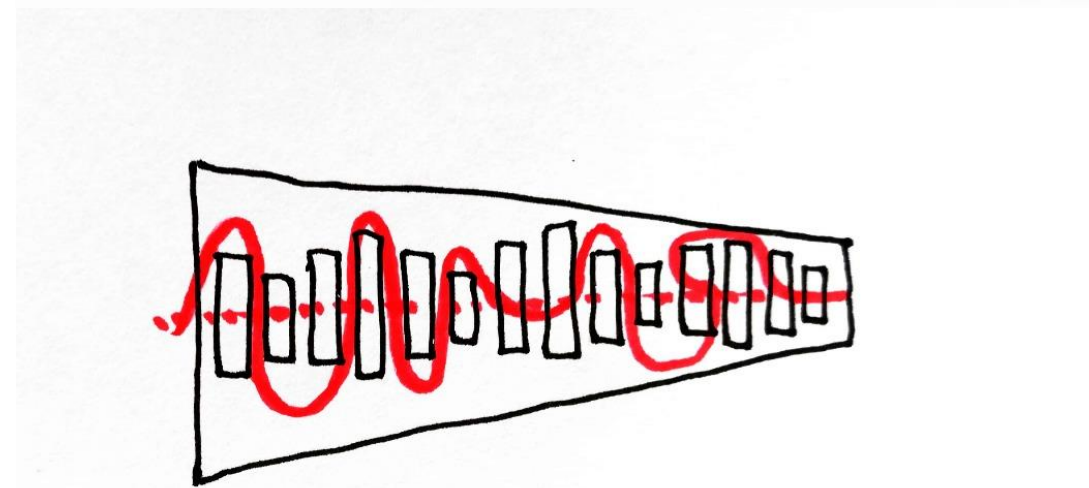
Los ventanales son construidos en función del recorrido solar para aprovechar la luz y darle una llegada y un uso específico en el interior.



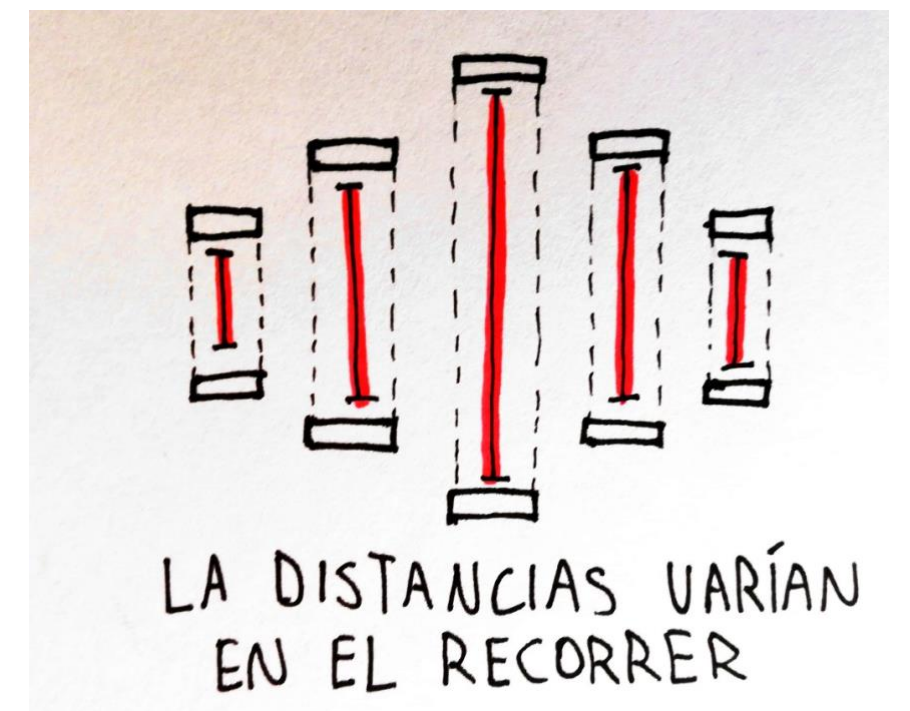
La disposición de las cosas crea un tránsito aparte que se relaciona con el proceso de cocinar y que es además ordenado por la luz.



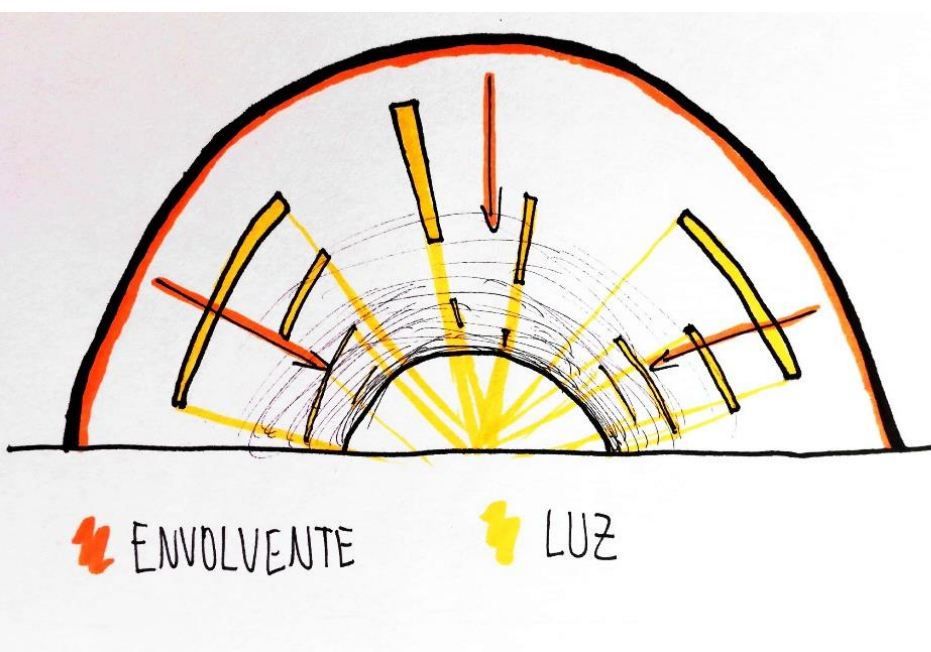
Entre pilares ocurre algo similar a lo que pasa en el pasillo de arcos pero abriendo las distancias sin limitar el espacio y haciendo aparecer las alturas.



En la llegada el cuerpo se encuentra con un recorrido que sugiere un atraveso que varia constantemente respecto al cuerpo a medida que se avanza. La separación de arcos da cabida a la libre ruptura del tránsito recto para recorrer un entre que se desprende del interior arqueado.



LA DISTANCIAS VARIAN EN EL RECORRER



Finalmente aparece lo próximo al cuerpo que acoge y propone un atravesar lento debido a las entradas de luz que llaman a mirar y detenerse a experimentar con la iluminación entrante.

Rodolfo Rojas

Forma: Pasillos
distanciales en la
envolvente del
modulo luminico
Acto: Tránsito
lúdico por la
variable distancial
en la envolvente
natural

La primera parte del acto se refleja en la llegada a la forma ubicando el pasillo de arcos que invita al atraveso para adentrarse en la obra, en este tránsito la o el niño tiene un primer acercamiento a distintas distancias que crean una composición visual llamativa, ya en el interior quedan espacios entre los arcos que dejan la posibilidad de salir del pasillo y atravesarlo a gusto para perseguir o esconderse de alguien en medio del juego que se puede dar en el entre del pasillo. Luego de avanzar por este se desprenden dos espacios que exploran las distancias a su manera, por un lado, está el túnel luminoso que permite entrar y recorrerlo observando sus entradas de luz y a la vez dando espacio al juego entre el interior y exterior del túnel, ya que por fuera tiene pequeños bultos para el apoyo del pie y poder escalar, de esta manera el túnel toca levemente la dimensión de la altura y el escalar.

Por último, están los pilares que reúnen el tránsito del entre del pasillo de arcos y el escalar del túnel debido a un circuito serpenteante de pilares de altura ascendente y descendente permitiendo el salto y el escalar.

En el centro de estos 3 espacios queda un lugar con acceso al agua para que los niños que estén jugando se hidraten sin tener que ingresar al baño.

La disposición de cada modulo responde a un ciclo de 3 partes que se repite en el día a día de un jardín, siendo cada modulo una parte específica del día, debido a esto la luz en su interior debe llegar de una forma determinada para cada una de las acciones que se realizan siempre con un sentido de luz angular.