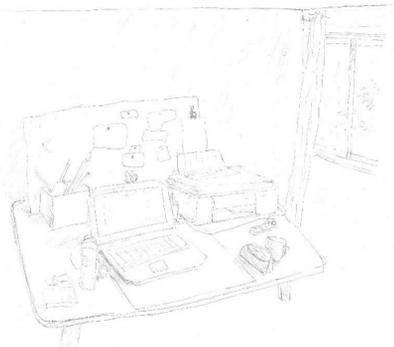
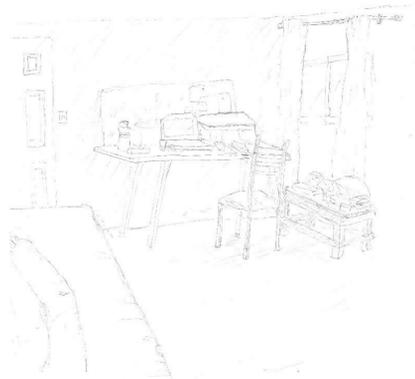
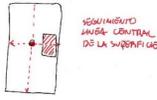


# CROQUIS CONDUCENTES



107.- EN UNA SUPERFICIE PLANA LOS OBJETOS SE DISPONEN PARA CENTRAR EL ESTUDIO. EN UN CUERPO AQUÍ EL COMPUTADOR SE PRESENTA EN EL CENTRO DE LA MESA DÁNDOSE ASÍ EL ACTO EN DIRECCIÓN A ESTE CENTRO.

Obs 107.- "En una superficie plana los objetos se disponen para centrar el estudio en un objeto, aquí el computador se presenta en el centro de la mesa dándose así el acto en dirección a este centro".



108.- LA CAMA SE ENCUENTRA PRÓXIMA A LA ZONA DE TRABAJO DONDE EL DESPEJO MENTAL SE DA RECOSTADO. MI ESPACIO DE TRABAJO SE CONFORMA ADemás POR UNA SUPERFICIE LATERAL BAJA QUE LIBERA A LA SUPERFICIE DE ESTUDIO DE TODOS LOS OBJETOS QUE INTERRUMPEN Y ASÍ CONCENTRARSE EN EL ACTO.



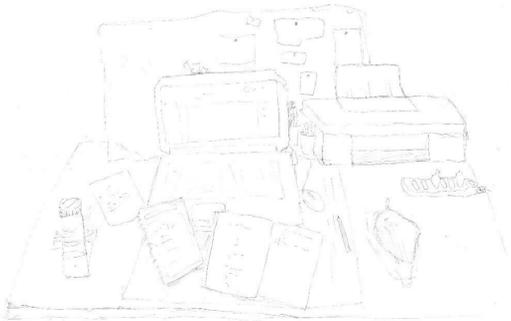
Obs 108.- "La cama se encuentra próxima a la zona de trabajo donde el despejo mental se da recostado. Mi espacio de trabajo se conforma además por una superficie lateral baja que libera a la superficie de estudio de todos los objetos que interrumpen y así concentrarse en el acto".

El estar de espaldas al espacio de descanso ayuda a la concentración del estudio



113.- EN UNA LUZ DIRECTA A LA MESA SE GENERA UN ÁREA DE LUZ DONDE SE CONCENTRA EL ACTO. LA LUZ ES UN ELEMENTO QUE LOGRA HACER APARECER UN ESPACIO QUE DESTACA DENTRO DE UNO MÁS GENERAL. CON TODO A OSCURAS EL ACTO ES SOLO REALIZABLE EN ESTA LUZ, DIRECTA Y DENSA.

Obs 113.- "En una luz directa a la mesa se genera un área de luz donde se concentra el acto. La luz es un elemento que logra hacer aparecer un espacio que destaca dentro de uno más general. Con todo a oscuras el acto es solo realizable en esta luz, directa y densa".



112.- EN MI ESPACIO DE TRABAJO LOS ELEMENTOS USADOS AHORA SE DISPONEN EN LA HORIZONTAL DEL ESPACIO Y LOS NO UTILIZADOS SE ENCUENTRAN DETRÁS DEL COMPUTADOR. LA VISIBILIDAD APORTA AL DESARROLLO DEL ACTO.

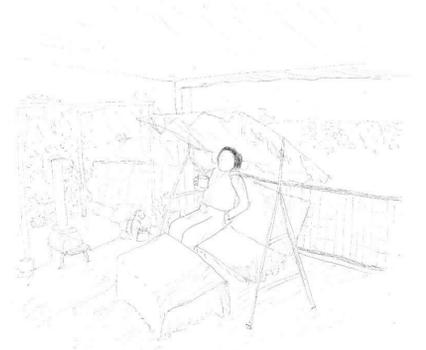


Obs 112.- "En mi espacio de trabajo los elementos usados ahora se disponen en la horizontal del espacio y los no utilizados se encuentran detrás del computador. La visibilidad aporta al centrarse en el desarrollo del acto".



114.- LA LUZ VENIENDO ATRÁS AMPLÍA LA VISIÓN DE LA HABITACIÓN EN EL ACTO SE DA POR ESTA PRESENCIA DE LUMINOSIDAD, PERO NO SE CENTRA EN UN ESPACIO PARA QUE EL ESTUDIAR SE DE CONCENTRADO Y QUE SEA CONTINUO.

Obs 114.- "La luz desde atrás amplía la visión de la habitación, el acto se da por esta presencia de luminosidad, pero no se centra en un espacio para que el estudiar se de concentrado y que sea continuo".



115.- EL EXTERIOR COMO EL ESPACIO PARA DESPEJARSE DEL ACTO, ES EL ESPACIO QUE SE ABRE A LA DENSIDAD LUMÍNICA Y A ELEMENTOS NATURALES. EL HABITANTE SE LIBERA DE PAREDES PARA ESTAR EN CONTACTO CON UNA AMPLITUD CONSTRUIDA POR LA APERTURA.

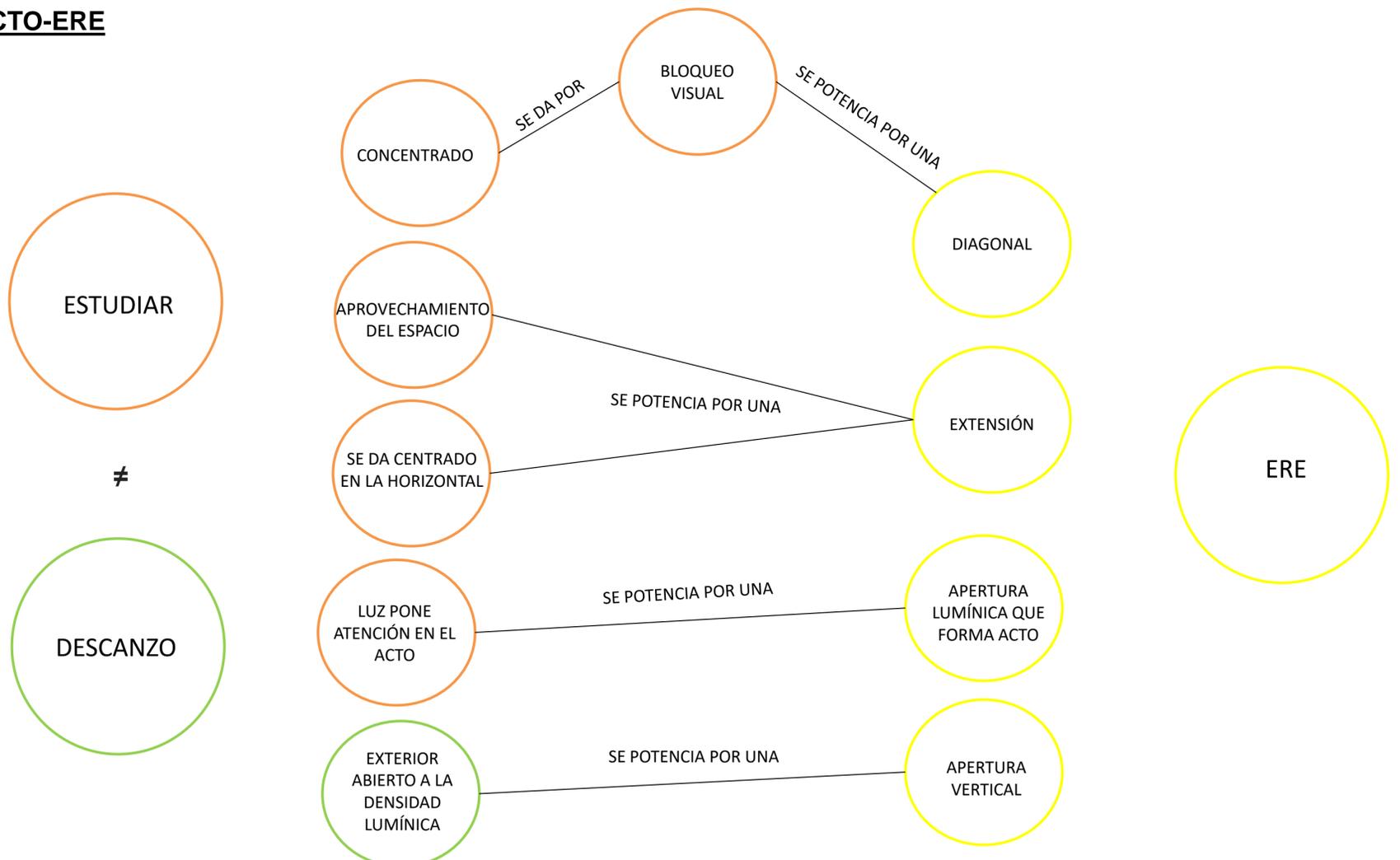
Obs 115.- "El exterior como el espacio para despejarse del acto, es el espacio que se abre a la densidad lumínica y a elementos naturales. El habitante se libera de paredes para estar en contacto con una amplitud construida por la apertura".



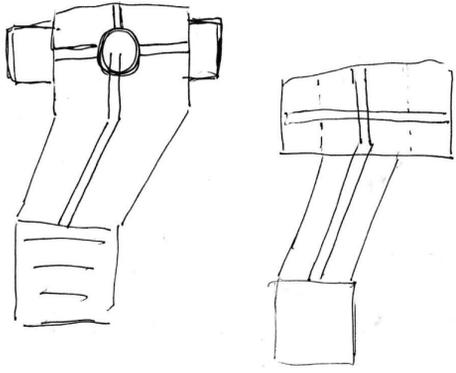
## NOMBRE DEL ACTO

# ESTUDIO CENTRADO EXTENSIBLE EN LA HORIZONTAL

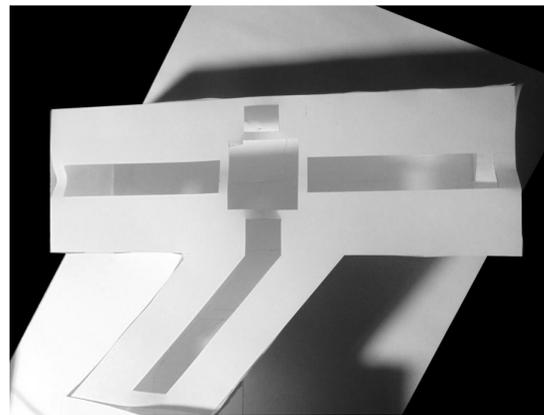
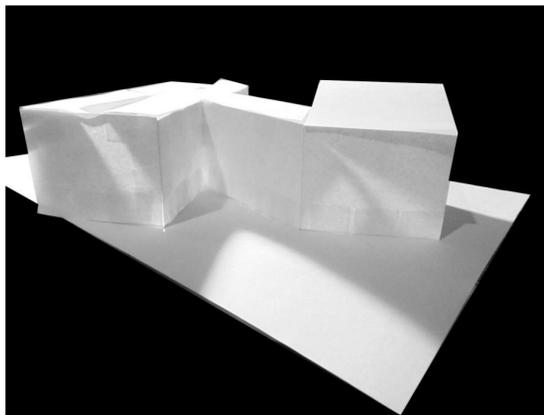
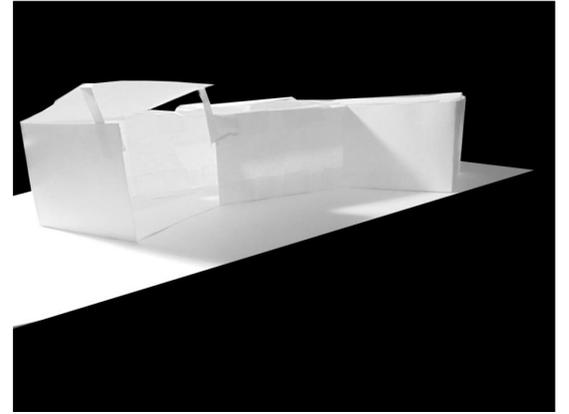
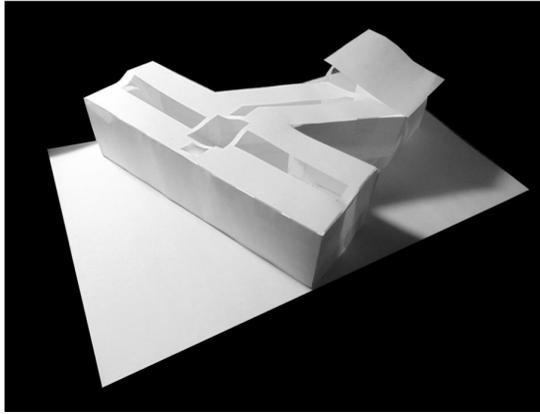
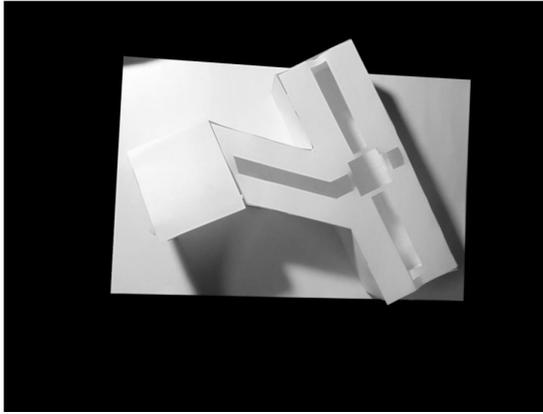
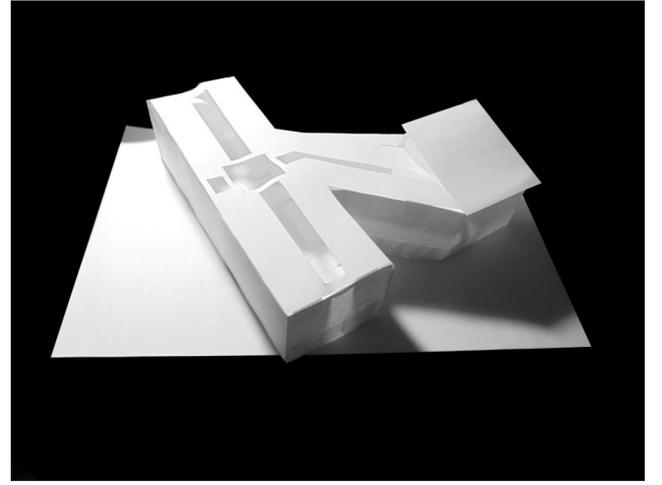
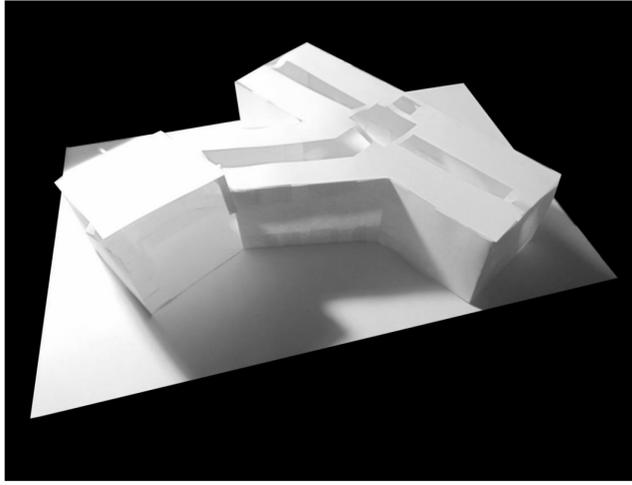
## RELACIÓN ACTO-ERE



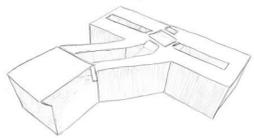
**APROXIMACIÓN AL HABITÁCULO**



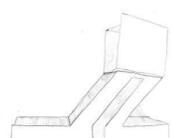
**ERE**



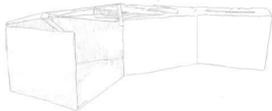
**OBSERVACIONES ERE**



117. Desde el centro de una horizontal surge una extensión que conecta el interior con un espacio de apertura al exterior, pero también esta pronunciada diagonal crea una separación visual entre los espacios. Los espacios están conectados espacialmente en una cercanía, pero ambos se concentran en su propia espacialidad mediante el bloqueo visual que se genera.



118. En la parte superior de la envolvente se presentan aberturas por donde entra la luz. La luz es el elemento que se usa para formar el espacio. Tomando en cuenta la cavidad lumínica que puede haber en un área, en las extensiones horizontales se forman aberturas que den paso a una centralidad más abierta por donde ingresa mayor densidad lumínica, teniendo en el espacio total un centro desde donde se desprenden los otros espacios.

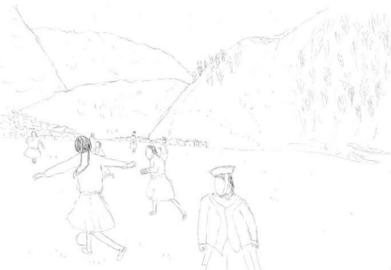


119. El espacio presenta una apertura por uno de sus lados que se forma por una inclinación en la parte superior, la vertical va disminuyendo en este espacio de ingreso al interior. De una forma progresiva muy leve el espacio cambia para mantenerse uniforme después. Este espacio destaca dentro de lo llano de la envolvente del resto de la construcción -así se entienden como dos espacios distintos pero que forman parte de uno mismo.

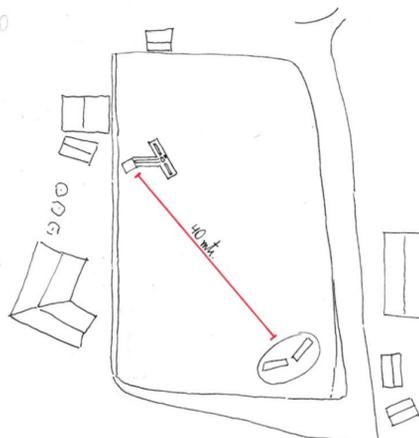
**NOMBRE DEL ERE**

**EXTENSIÓN DIAGONAL  
CENTRADA EN LA  
APERTURA HORIZONTAL**

**DISTANCIA ENTRE AULA-HABITÁCULO**



101.- "Jugando con una pelota un grupo de mujeres se divierte en la gran amplitud que rodean las altas montañas, estas diagonales conectadas al espacio de celebración continúan con esta amplitud sumando una vertical al espacio, marcando un límite que no es abrupto al ser una extensión de esta horizontal".



La distancia entre las dos propuestas se da a partir de un entendimiento del uso del espacio para los quechuas. La amplitud permite una ampliación en las propias actividades del aula. Así esta distancia se entiende desde la funcionalidad y desde el tener en una la cultura presente del lugar.