

Hay simetría en relación con el eje medio de la composición

MODOS DE TRABAJAR

- SIMETRÍA
- NOCIÓN DE CENTRO

LLEGAR A PENSAR LA  
SIMETRÍA DEL MUNDO EXTERIOR  
COMO SIMETRÍA PERFECTA  
IMPLICA PENSAR EN EL MUNDO  
COMO CERRADO Y FINITO

FARÁNDULA 2023

LAS NEREIDAS, REPRESENTABAN  
TODO LO BELLO Y AMABLE DEL  
MUNDO MARINO

DESBORDAR LO MARINO  
ENFRENTARNOS A UN HORIZONTE  
QUE SIEMPRE SE MUESTRA POR  
SOBRE Y NUNCA POR DEBAJO  
COMO PODER UNIR ESTOS  
RELATOS PARA FORMAR EL PROPIO

↳ NOS ENFOCAMOS EN EL  
MANTO

Tracer la experiencia inmersión  
bajo el mar, desbordando el  
horizonte sumergiéndonos en  
las profundidades del mar y sus  
luzes.

Para rescatar esta luz buscamos crear un mundo luminoso en forma de abstracción del mar conformando una gran imagen dinámica a través de una estructura móvil que genera diferentes niveles. nosotros por lo cual quedamos debajo de estas membranas personificando a los seres marinos con sus formas y sombras. Las nereidas son las primeras criaturas madres del mar, primeros seres en recorrer y vivir entre los mares.

PALABRAS CLAVES DEL DISCURSO:

REUNIR A TRAVÉS DEL OFICIO  
EVENTO CELEBRATIVO

CREADO POR ALUMNOS Y PARA ALUMNOS

SEMANA QUE NOS CONVOCA A UN ACTO CELEBRATIVO A TRAVÉS DEL OFICIO

↳ CONSTRUIR UN ESPÍRITU COLECTIVO  
A TRAVÉS DEL OFICIO

LA INVITACIÓN A SER PARTICIPES DE ESTA FIESTA.

↳ QUE BUSCA CELEBRAR EL CUERPO ESTUDIANTIL

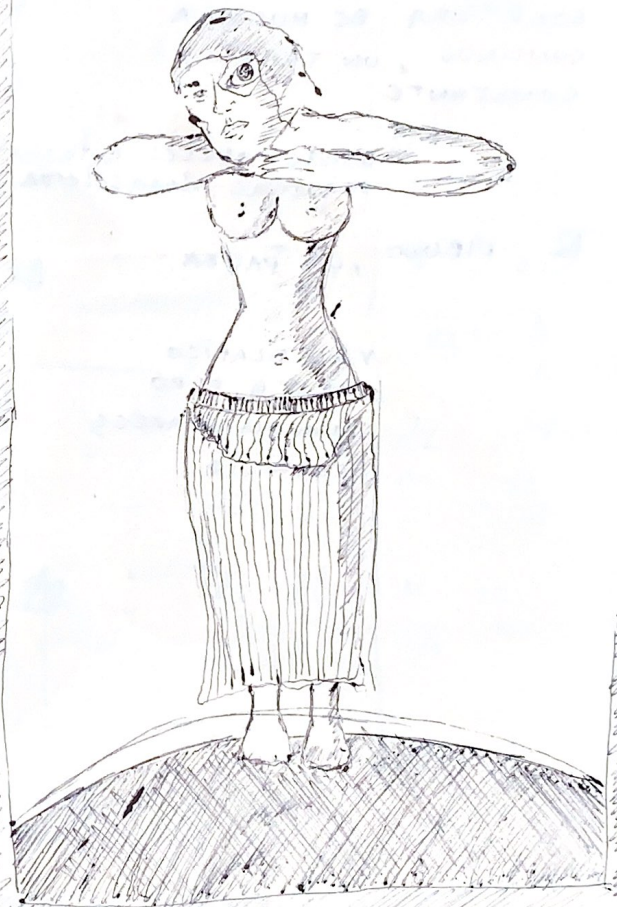
- TITULANTES DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

NUESTRA GRAN MISIÓN ES LOGRAR UN ESPÍRITU COLECTIVO, QUE NOS REUNE A CADA UNO DE NOSOTROS

PONER EN JUEGO LA TRADICIÓN

NO HAY FIESTA SIN JUEGO  
Y NO HAY JUEGO SIN  
FIESTA  
EL JUEGO ES PURO  
PRESENTE Y PURO  
REGALO

HANNAH HÖCH



EL RITMO DE LA  
 ESCRITURA SE MUESTRA  
 CONTINUO, UN TAMAÑO  
 CONSTANTE

donde, a veces, notas  
 pequeñas, desaceleran

EL DIBUJO + LA PAUSA

Y EL BLANCO  
 CARECE PERO  
 CUANDO APARECE  
 SILENCIO

21 *fuerte vertical*



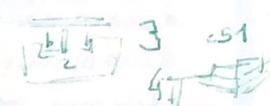
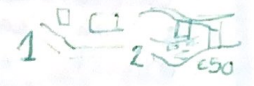
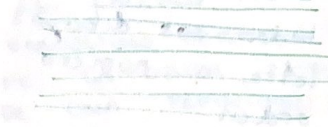
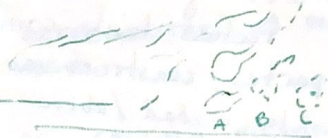
EL CASO Y  
 ENTENDIMIENTO  
 PROPIO

25



19

← K →



22 5 1 6 0



20

A  
P  
C

20



3/4



6 5

BITÁCORA ALBERTO CRUZ, TRAVESIA 1965

## EL NÚMERO COMO GUÍA

números geométricos (por sus trazos) aparecen dando guía a la página, su construcción carece de blanco, pero pese a un caos visual el orden precisa. números guían días denominando fechas, tanto como denominan partes, constructivas, dibujos de la ciudad / obra.

CLASIFICA, todos los dibujos sea por letra o número hay un orden.

pero en su escritura esta solo busca utilizar la página de manera optima buscando plasmar la mayor idea posible en aquel plano

## EL CÁLCULO PICTÓRICO

~~CLAUDIO GIROLA~~ FRANCISCO MENDEZ

LA PINTURA COMO AMBIGÜEDAD

- OFRECER COMO PRESENCIA
- COMO REPRESENTACIÓN

REPRESENTAR ES PRESENTAR DOS VECES

EL CÁLCULO PICTÓRICO DETERMINA EN ÚLTIMO TÉRMINO LA APARICIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA Y PROVIENE DE UNA DEFINICIÓN DE LA PINTURA

LA PINTURA AL LENGUAJE, ESTO ES LO IMPLÍCITO, LO SENSIBLE, ES LA PARTE EXPLÍCITA EL LENGUAJE

REPRESENTAR

↳ LA SEGUNDA MIRADA COMO UNA RE LECTURA

↳ TRAER A PRESENCIA

EL CÁLCULO PICTÓRICO  
TIENE ORIGEN EN LA  
DEFINICIÓN DE LA PINTURA.

"cálculo pictórico que  
da origen al orden  
propuesto es el que  
tratamos de definir"

↳ DETERMINA EN ÚLTIMO  
TÉRMINO LA APARICIÓN  
DE LA OBRA PICTÓRICA  
Y PROVIENE ESENCIALMENTE  
DE UNA DEFINICIÓN.

LA DIMENSIÓN DE LA  
LUMINOSIDAD, EL CÁLCULO  
SE PREOCUPA DE LA  
VISIÓN