

Poesía y Escritura

¿Que es la escritura?

A lo largo de los siglos se ha

adquirido la gracia de la escritura

Pero ella es un instrumento entre tantos

otros - ¿es un medio? - aún así para el

poeta se volvió casi una naturaleza

la poesía es vista como una forma de
expresión que precede a la escritura
lo que sugiere que no es indispensable
para su existencia

La escritura ha sido fundamental aunque algunos
cuestionan su verdadero propósito especialmente los
que encuentran en la poesía una forma más auténtica
de expresión

La poesía, como forma de expresión artística
existe independientemente de la escritura lo que sugiere que
la habilidad de comunicar emociones y experiencias humanas
no está limitada por la necesidad de plasmarlas en papel

La poesía es vista como
una forma de expresión que
precede a la escritura. Lo que
sugiere que no es indispensable
para su existencia.

El río de la existencia profunda

se atiene a sus orillas y yo también

estoy sobre sus bordes. Sin embargo

la poesía existió antes de toda escritura

y nada impide al poeta prescindir de ella

En la sociedad actual los poetas pueden enfrentarse al desafío de desconectarse de sus experiencias físicas y emocionales, lo que afecta su capacidad para expresarse auténticamente.

Además, el poeta de hoy - y Artaud sabía mucho sobre esto - ha perdido su cuerpo en la mesa, en la cama y en el desdoblamiento de su existencia.

Se señala como el poeta contemporáneo ha perdido su conexión con su propio cuerpo debido a la vida moderna y fragmentada.

La desconexión del poeta con su cuerpo se considera como un fenómeno característico de la época actual.

Existe una forma alternativa de hacer poesía, sin necesidad de escritura basada en la expresión espontánea y viva del poeta.

He visto al poeta que no escribe sino que hace su poesía provocando la fiesta con su voz su cuerpo y su presencia en un chorro espontáneo. Pero entonces ¿su acto no deja huella en el tiempo?

Se describe una forma alternativa de hacer poesía, que no involucra la escritura, sino que se basa en la expresión espontánea y vivida del poeta.

Se presenta una modalidad de hacer poesía que prescinde de la escritura.

Se argumenta que esta forma de hacer poesía, aunque no deja una obra escrita, deja una huella en forma de leyenda, más profunda y oculta que los libros

No, no deja una «obra»

Pero sí se incarta en una vía

más profunda y escondida

que el libro: en la leyenda. Aun

si se equivoca, porque «el

error es la leyenda doblada»

Esta forma de poesía, aunque no deja una marca tangible, deja una huella profunda en la memoria colectiva a través de la tradición oral y la leyenda

Se destaca el poder de la leyenda para transmitir expresiones, gestos, lenguas y sabidurías que no necesariamente están escritas pero que persisten en las tradiciones culturales

Muchas cosas que no están

escritas nos llegan por la leyenda

Expresiones gestos lenguas y

sabidurías que vienen en el

aire y quedan en el aire cuando

nosotros desaparecemos

La leyenda es fundamental para preservar expresiones culturales que no están escritas, transmitiendo gestos, lenguas y sabidurías esenciales para una sociedad

Ellas

la escritura no es esencial para la poesía; los poetas pueden encontrar otras formas de expresarse que se ajusten mejor a su visión artística y su conexión con la experiencia humana. Se plantea que, para la poesía, la escritura no persisten en las tradiciones que forman un pueblo. Para la poesía, la escritura, aunque posible no es necesario

Y como algunos en otro plano

el poeta puede

abandonarla

«Volvamos

a Confucio

a Buda, a Jesucristo

Moralistas que andaban

por los pueblos padeciendo

hambre!»

Figuras históricas que transmitieron
sabiduría a través de la oralidad

Se invita a volver a figuras históricas nos recuerdan que la esencia que transmitieron su sabiduría a través de de la expresión humana la oralidad, sugiriendo que la escritura no es el trasciende los medios único medio de expresión valioso tecnológicos