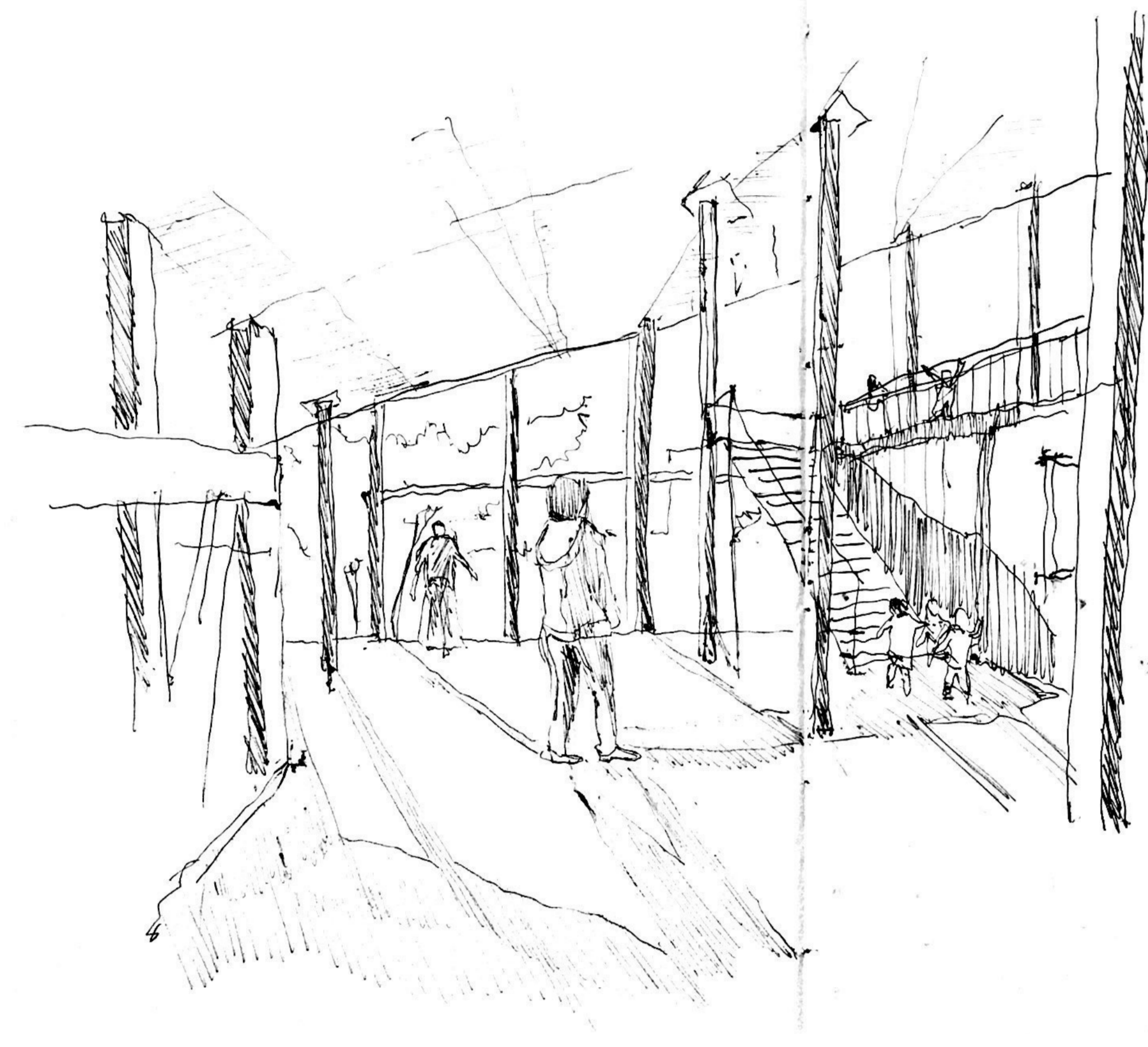


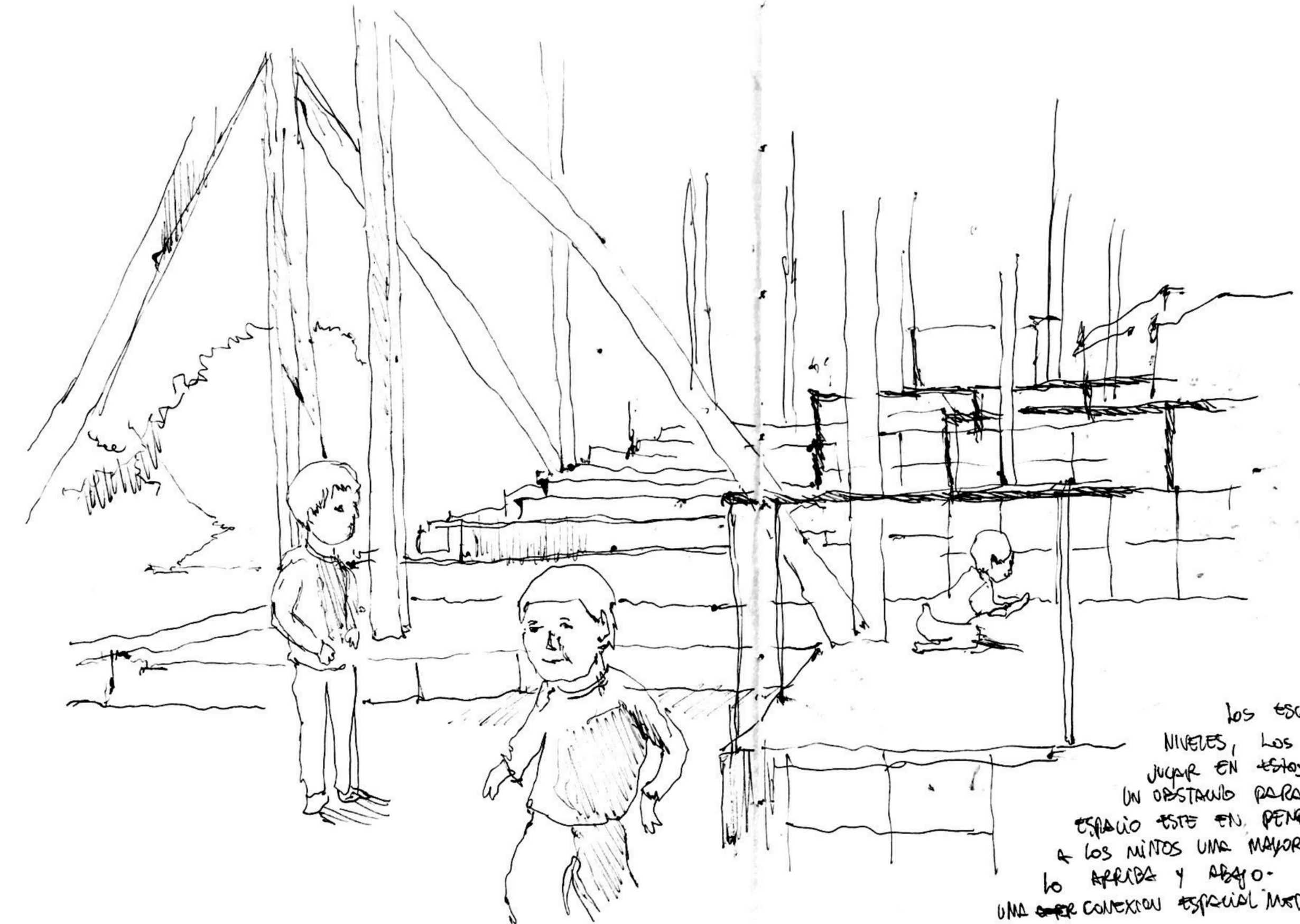
# A RAS DE SUELO

## EL HABITAR VISTO DESDE ABAJO



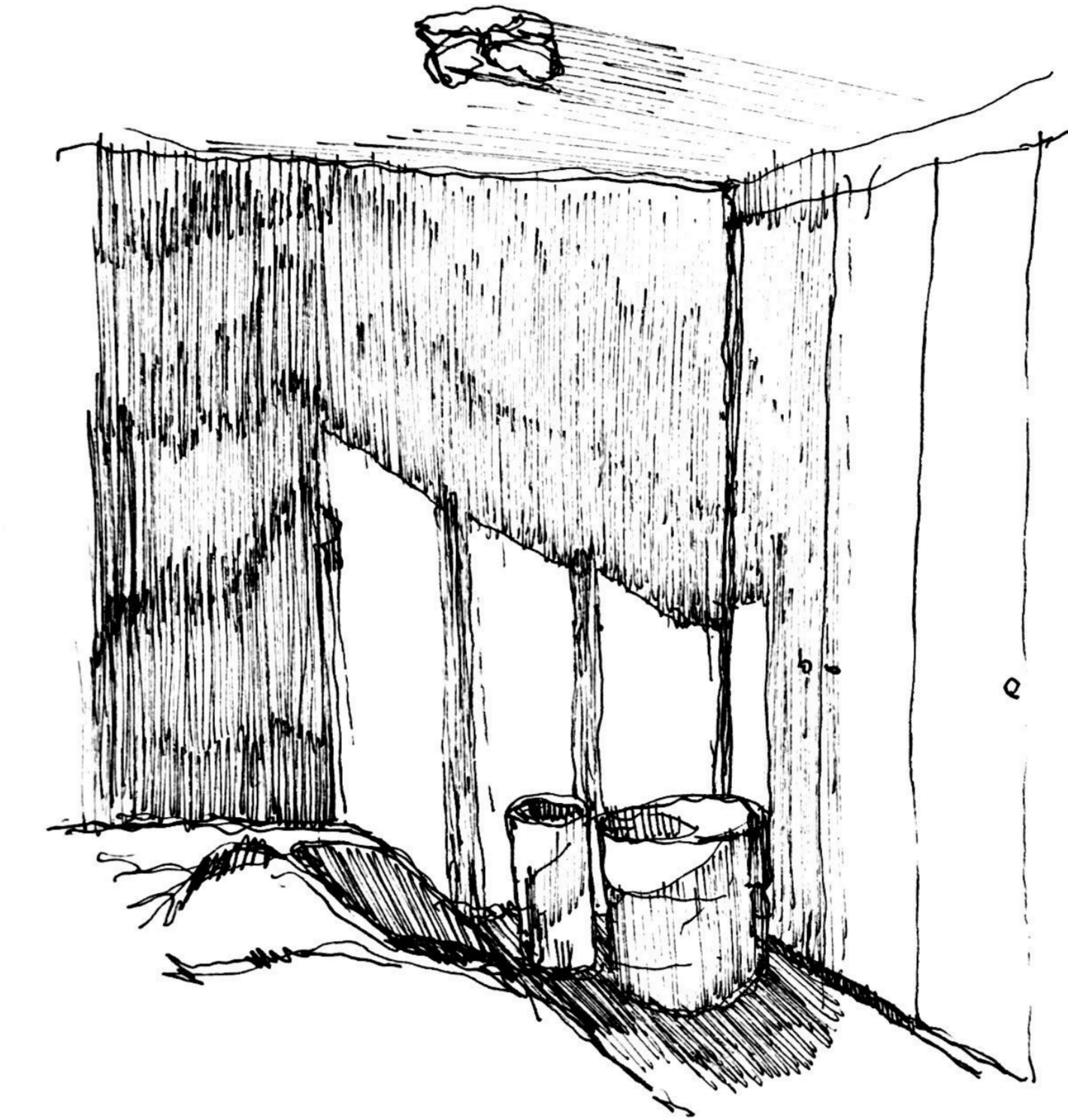
LA TRAZA BAJA Y MUCHO ESPACIO ENTREGA LA INSTANCIA DE EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS. LA HOLGURA Y LA GRAN ENTRADA DE LUZ LES BRINDA ESPACIO A LOS NIÑOS. ESTO BALCÓN LES DA A LOS NIÑOS UNA ALTURA DE MIRA, LOS COLOCA POR SOBRE EL SUELO PRINCIPAL Y LOGRA COLOCARLOS FRENTE A UN VACÍO INTERIOR. ESTO LOGRA QUE LOS NIÑOS SE APROXIMEN A UN ARRIBA MÁS PROLONGADO.

La doble altura y mucho espacio entrega la instancia de expresión de los niños. La holgura y la gran entrada de luz les brinda espacio a los niños. Este balcón les da a los niños una altura de mira, los coloca por sobre el suelo principal y logra colocarlos frente a un vacío interior, esto logra que los niños se aproximen a un arriba más prolongado.



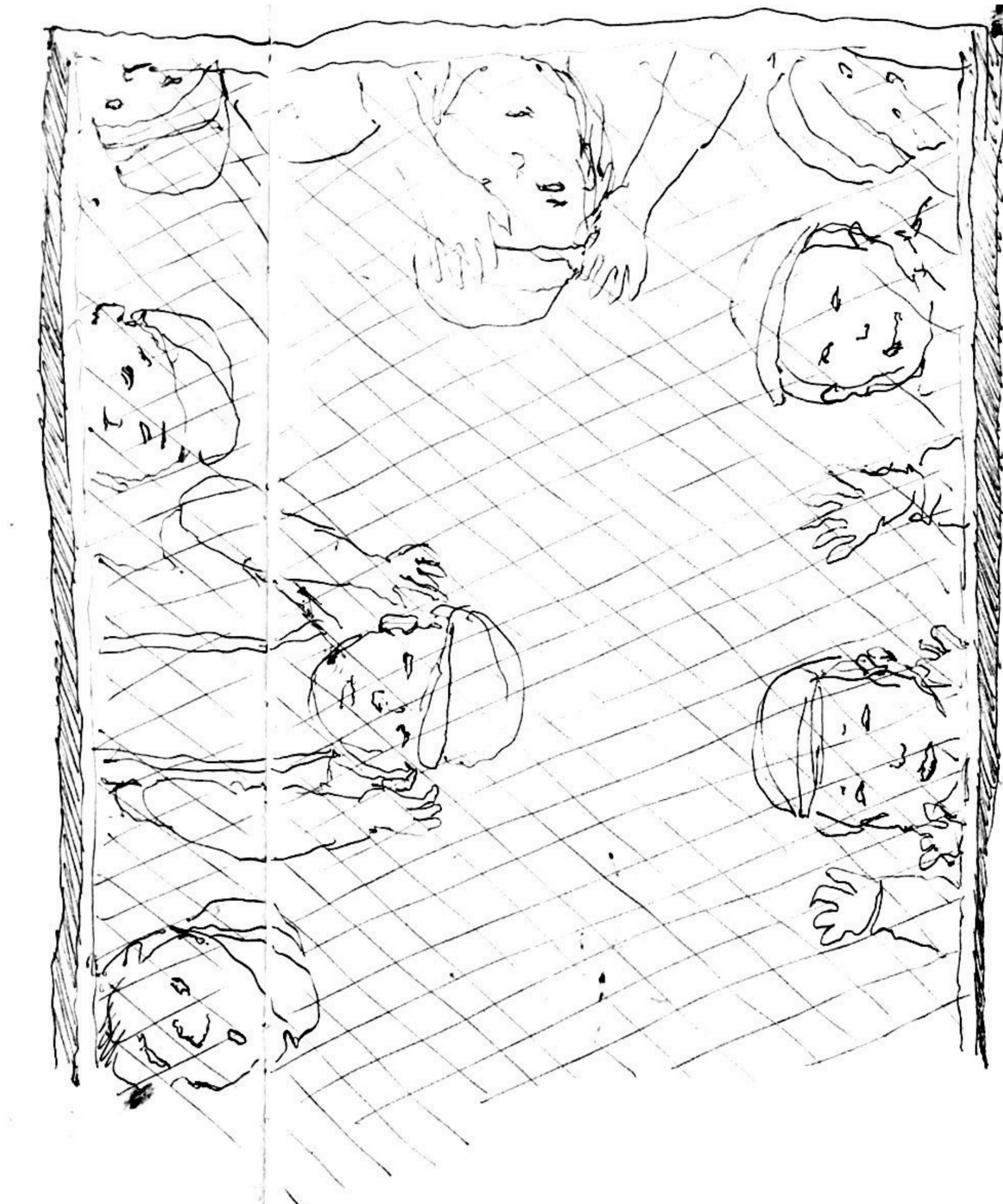
LOS ESCALONES ENTREGAN NIVELES, LOS NIÑOS PUEDEN JUGAR EN ESTOS, CADA UNO ES UN OBSTÁCULO PARA ELLOS Y QUE EL ESPACIO ESTE EN PENDIENTE LES BRINDA A LOS NIÑOS UNA MAYOR VISIÓN, ENTRE LO ARRIBA Y ABAJO. UNA CONEXIÓN ESPACIAL MEDIANTE LOS OBSTÁCULOS.

Los escalones entregan niveles, los niños pueden jugar en estos, cada uno es un obstáculo para ellos y que el espacio este en pendiente les brinda a los niños una mayor visión, entre lo arriba y abajo. Una conexión espacial mediante los obstáculos.



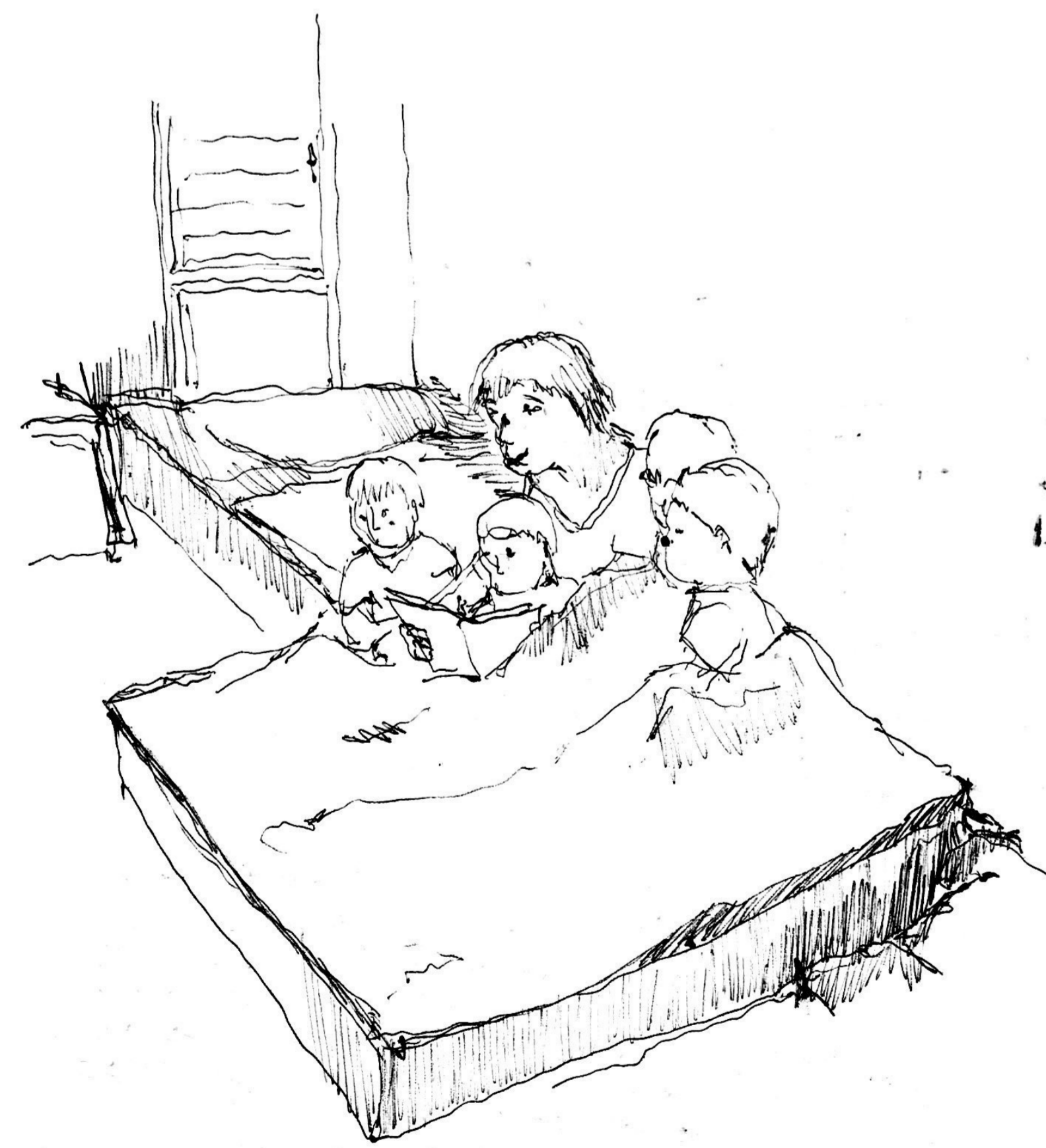
LA LUZ DE LA MAÑANA CORTA EL ESPACIO DE LA HABITACIÓN, EXISTE UN CONTRASTE MUY MARCADO EN LO CLARO-OSCURO, Y ESTA MANCHA INDICA EL INICIO DEL DÍA. EL ESPACIO ES FRAGMENTADO LA INTIMIDAD SE VE DIVIDIDA E INTERROMPIDA POR LA LUZ ERASANTE.

La luz de la mañana corta el espacio de la habitación, existe un contraste muy marcado en lo claro-oscuro, y esta mancha indica el inicio del día. El espacio es fragmentado, la intimidad se ve dividida e interrumpida por la luz rasante.



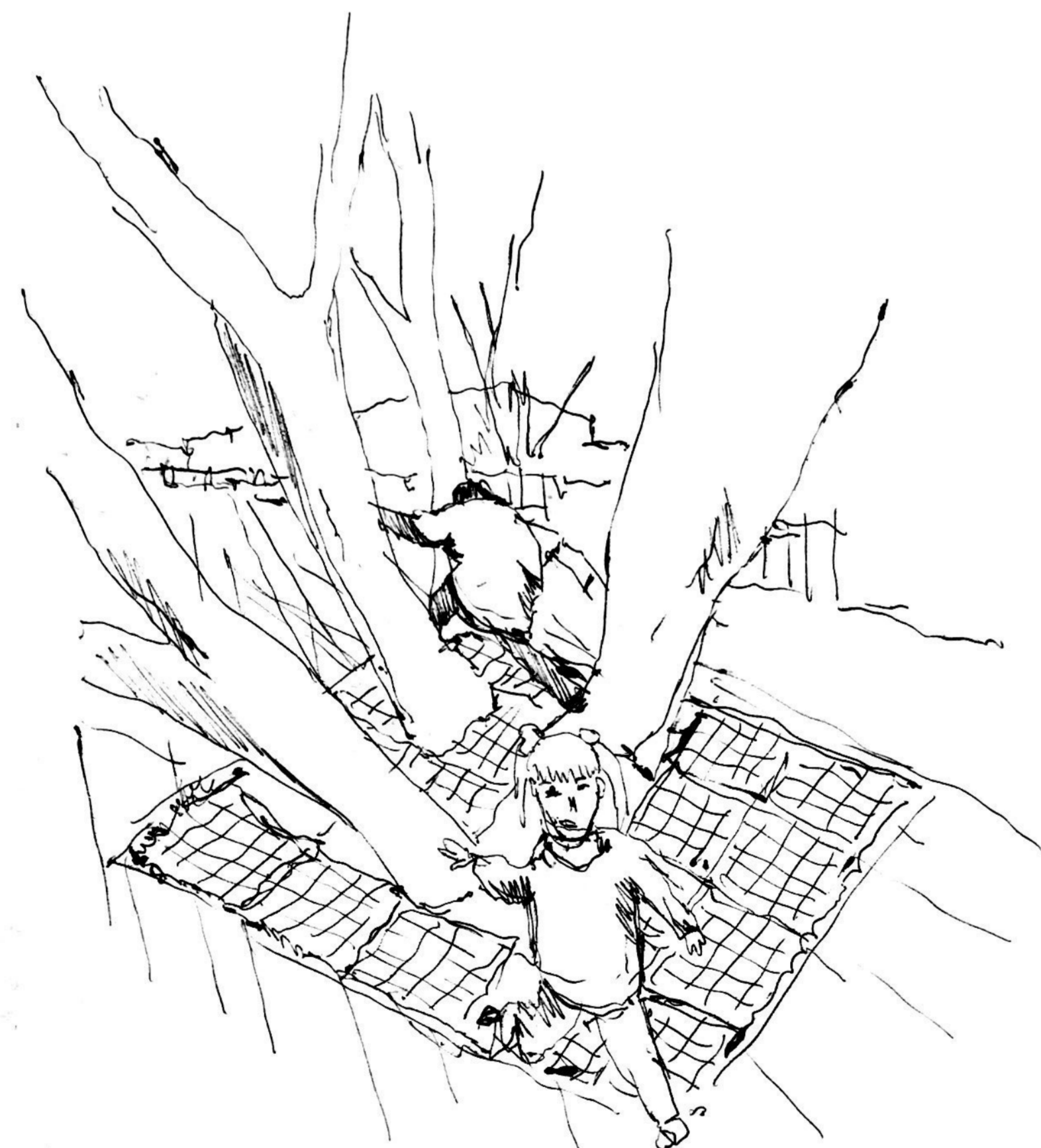
LO GRUPAL DE LOS NIÑOS, SE MUEVEN EN GRANDES MASAS Y JUEGAN ENTRE MUCHOS, ESTOS ESTÁN BUSCANDO VINCULARSE CON EL GRUPO ENTRE TODOS, SE AMONTONAN A LA REPETICIÓN. UN NIÑO SE ASOMA A VER, Y VA TODO EL GRUPO EN DIRECCIÓN A REPETIR LA ACCIÓN.

Lo grupal de los niños, se mueven en grandes masas y juegan entre muchos, estos están buscando vincularse con el grupo entre todos, se amontonan al replicarse. Un niño se asoma a ver y va todo el grupo en dirección a replicar la acción.



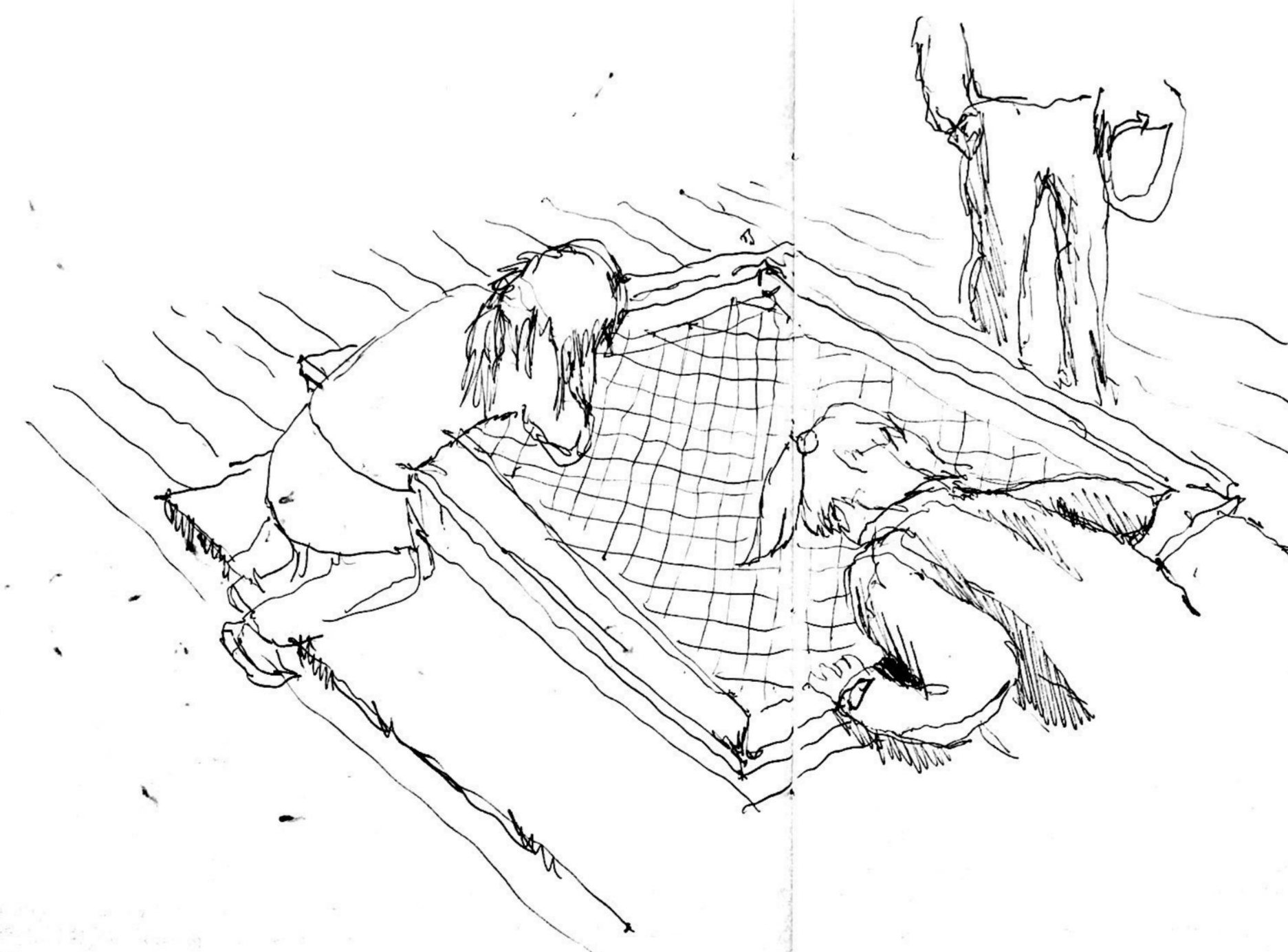
LA REUNIÓN DE LOS NIÑOS EN TORNO A UN LIBRO, EN UN MOMENTO Y HORA DEFINIDA COMO UN INSTANTE, UNA CONEXIÓN CON EL SUELO Y ESTE INSTANTE DE REUNIÓN.

La reunión de los niños en torno a un libro, en un momento y hora definida como un instante, una conexión con el suelo y este instante de reunión.



LOS NIÑOS BUSCAN ESTA ALTURA QUE LES ENTREGA PELIGRO, LOS AJEA DEL SUELO, BUSCAN LA LEJANÍA DE SU ESPACIO DE HABITACIÓN, EL SUELO.

Los niños buscan esta altura que les entrega peligro, los aleja del suelo, buscan la lejanía de su espacio de habitación, el suelo.



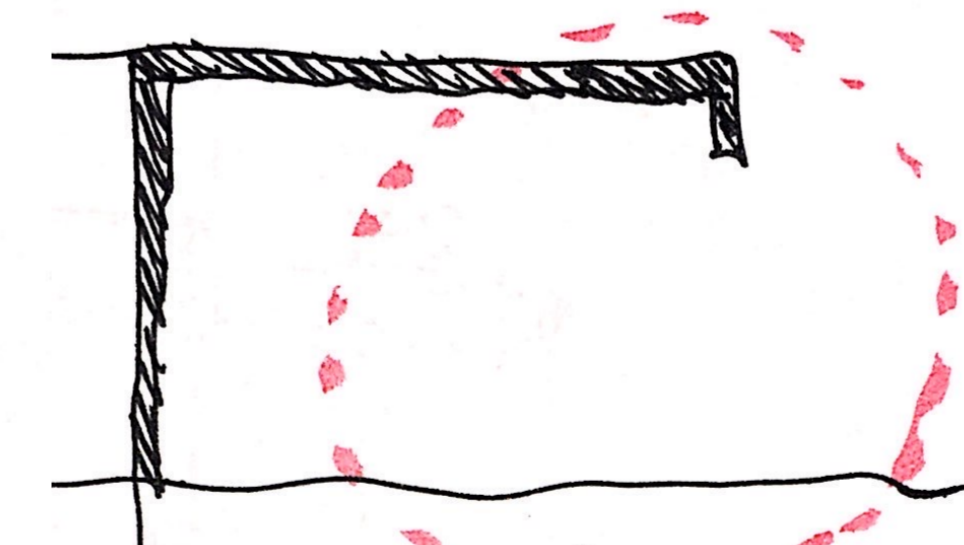
-MORADA, COMO ES TODO HABITADO Y EL PRIMER PISO -

LOS NIÑOS BUSCAN CONECTAR LOS ESPACIOS, EL EXTERIOR CON EL INTERIOR, EL ARRIBA CON EL ABAJO.

SE CALZAN EN BUSCA DE VIVIR ESTOS ESPACIOS Y SENTIRSE SOBRE EL PISO, AJEJARSE DEL A RAS DE SUELO Y JUGAR SOBRE LOS AIRES.

-Lucarna entre es techo habitado y el primer piso-

Los niños buscan conectar los espacios, el exterior con el interior, el arriba con el abajo. Se calzan en busca de vivir estos espacios y sentirse sobre el piso, alejarse del a ras de suelo y jugar sobre los aires.



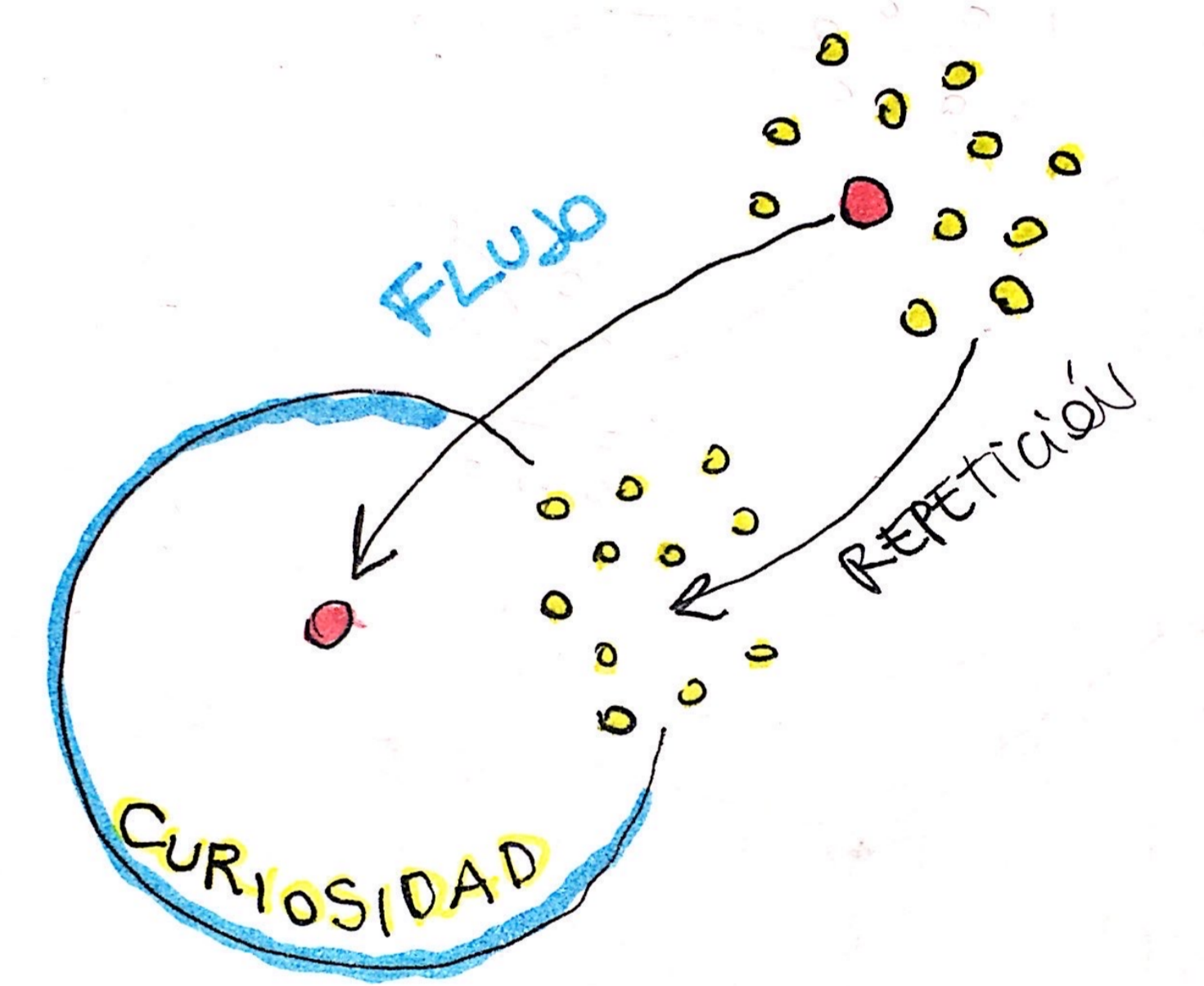
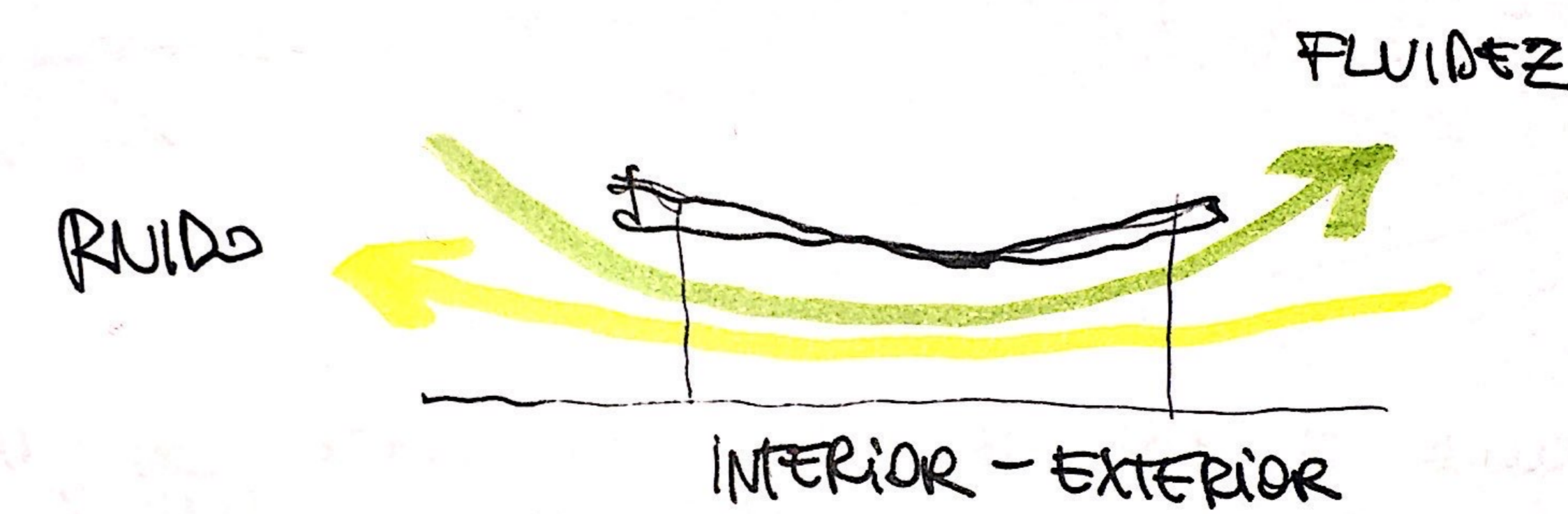
¿ADENTRO O AFUERA?

LA CONSTANTE DUDA DE DONDE COMIENZA EL ADENTRO EN ESPACIOS DE UN FLUJO LIBRE.



EXISTE ESTE ESPACIO LIMITE ENTRE EL ARRIBA Y EL ABAJO, LOS NIÑOS ESTÁN EN UN PUNTO ENTRE EL ARRIBA Y EL ABAJO, TIENEN UNA CONSTANTE DUDA CON EL EXTERIOR Y LA NATURALEZA. LA CONDICIÓN DE ABIERTO DEL JARDÍN TAMBIÉN AYUDA A LA COMUNICACIÓN Y PROPAGACIÓN DE RUIDO, LOS NIÑOS SIEMPRE ESTÁN EN ACCIÓN.

Existe este espacio límite entre el adentro y el afuera, los niños están abajo un techo entre el adentro y el afuera, tienen una constante relación con el exterior y la naturaleza. La condición de abierto del jardín también ayuda a la comunicación y propagación de ruido, los niños siempre están en acción.

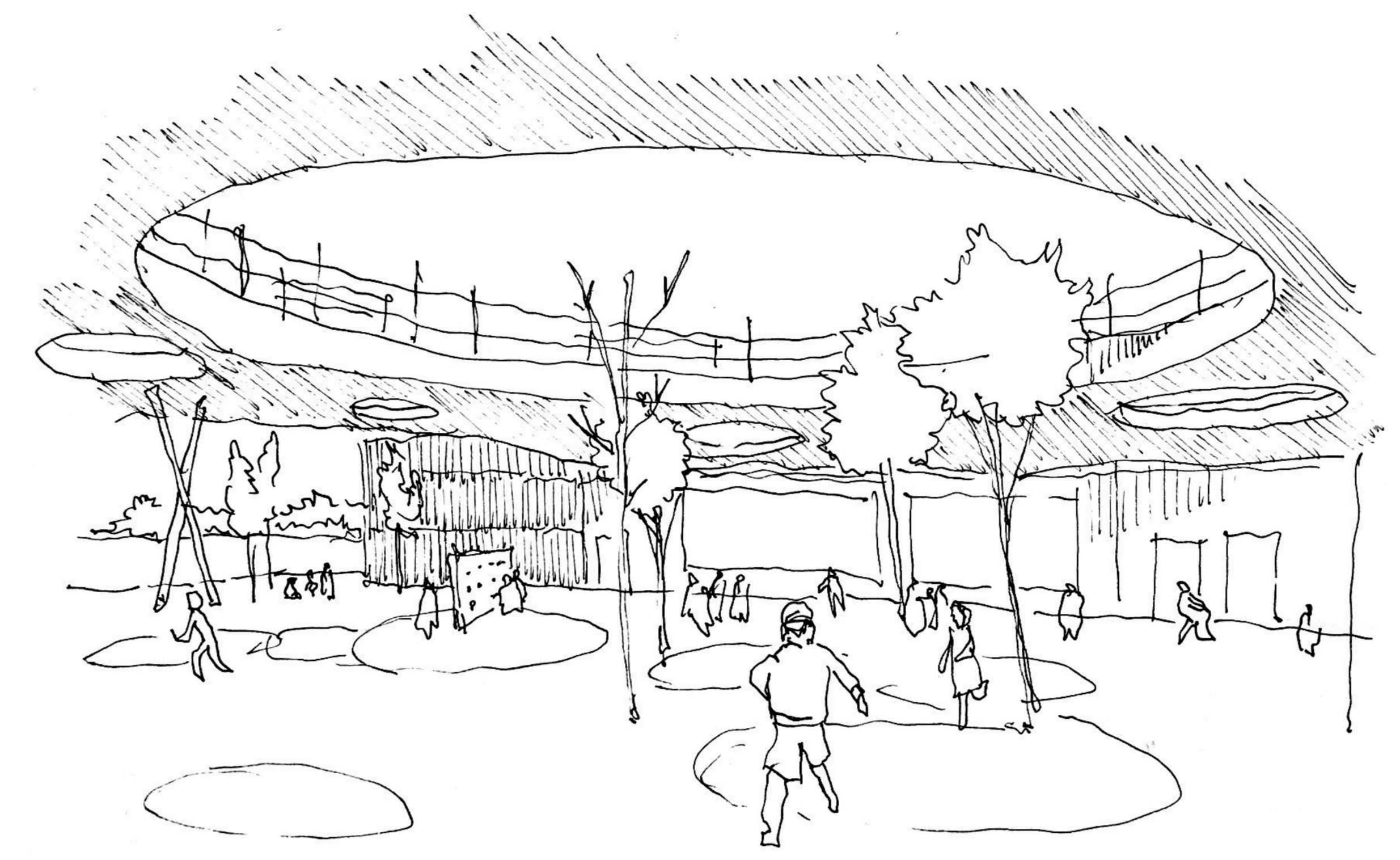
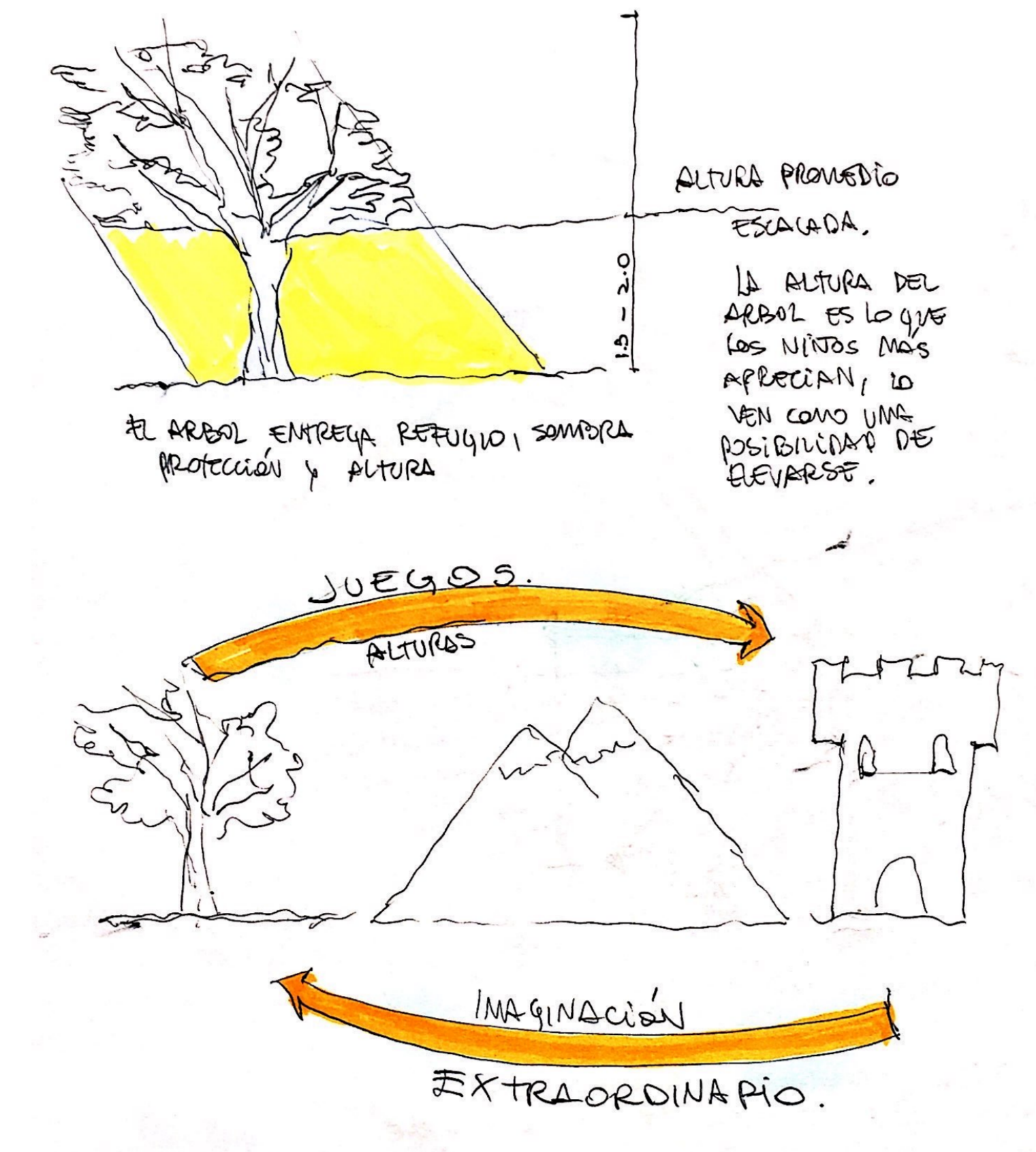






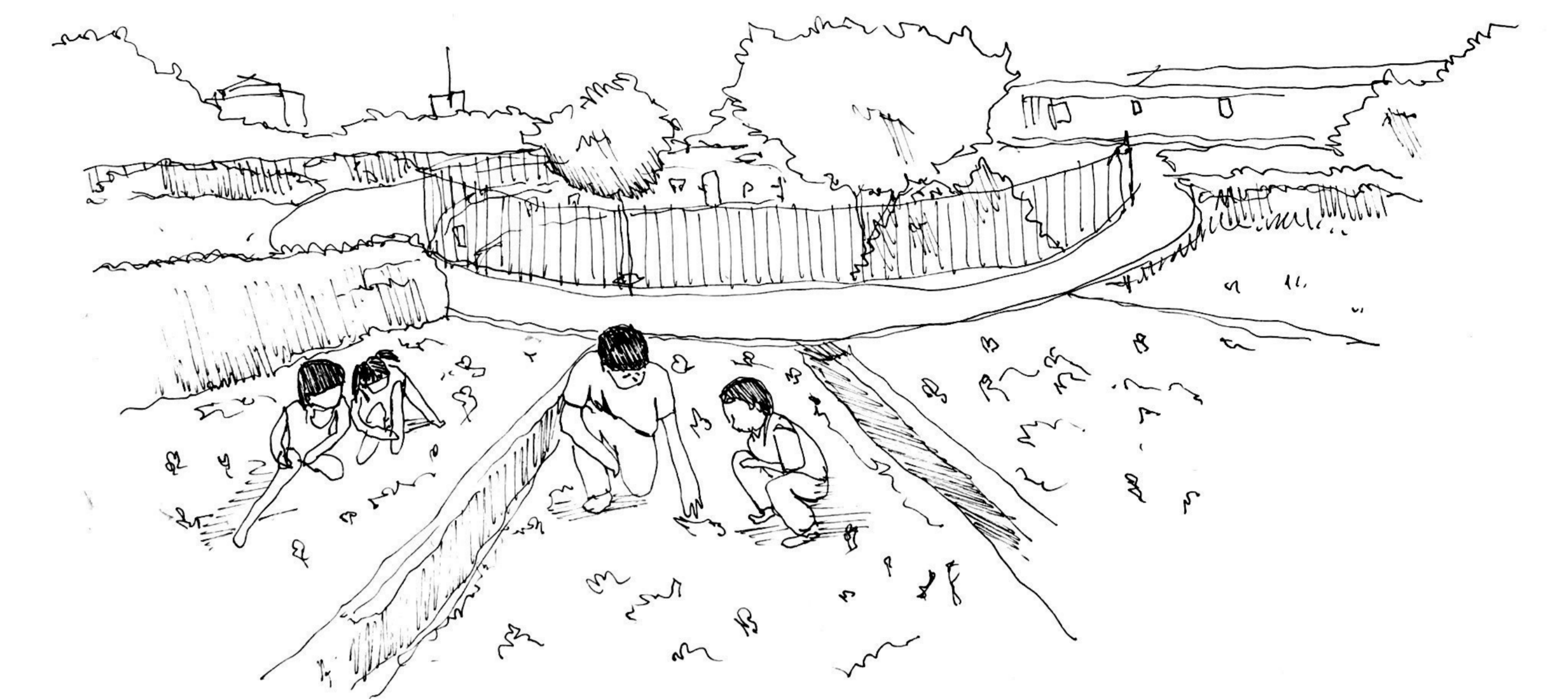
LOS NIÑOS SE AMONTONAN ALREDEDOR DEL ÁRBOL, SU FORMA Y DISTINCIÓN LES LLAMA LA ATENCIÓN, PERO TIENEN UNA ESTRECHA RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y LA ALTIMETRIA DE ESTA. LOS LLAMA Y ATRAE. UN ÁRBOL LES PUEDE ENTREGAR SOMBRA, REFUGIO Y ALTURA.

Los niños se amontonan alrededor del árbol, su forma y distinción les llama la atención, estos tienen una estrecha relación con la naturaleza y la altura de esta los llama y atrae. Un árbol les puede entregar sombra, refugio y altura.



EL "ENTRE" CONSTANTE DE LOS NIÑOS, ESTE MEDIO ENTRE CÍRCULOS, ENTRE ARRIBA Y ABAJO, LOS CÍRCULOS DEL TECHO TAMBIÉN SE LLEVAN AL ABAJO Y EXISTE UNA INTERACCIÓN ENTRE LOS DOS. SI BIEN LOS NIÑOS SON DE HABITAR MUY CERCA DEL SUELO, ESTE ESPACIO LOS TRATA DE CONECTAR AL ABAJO CON LA LUZ Y LOS CÍRCULOS.

El "entre" constante de los niños, este medio entre círculos, arriba y abajo. Los círculos del techo también se llevan al abajo y existe una interacción entre los dos. Si bien los niños son de habitar muy cerca del suelo, este espacio los trata de conectar al arriba con la luz y los círculos.



LOS NIÑOS AL HABITAR A BAJA DEL SUELO TIENEN UNA RELACIÓN MÁS ESTRECHA CON EL, SU ESTATURA LES FACILITA ESTAR MUY CERCA DE EL, LES FACILITA AGACHARSE, RECOSTARSE, SENTARSE, TODA ACCIÓN RELACIONADA CON EL SUELO ES MÁS FÁCIL PARA LOS NIÑOS.

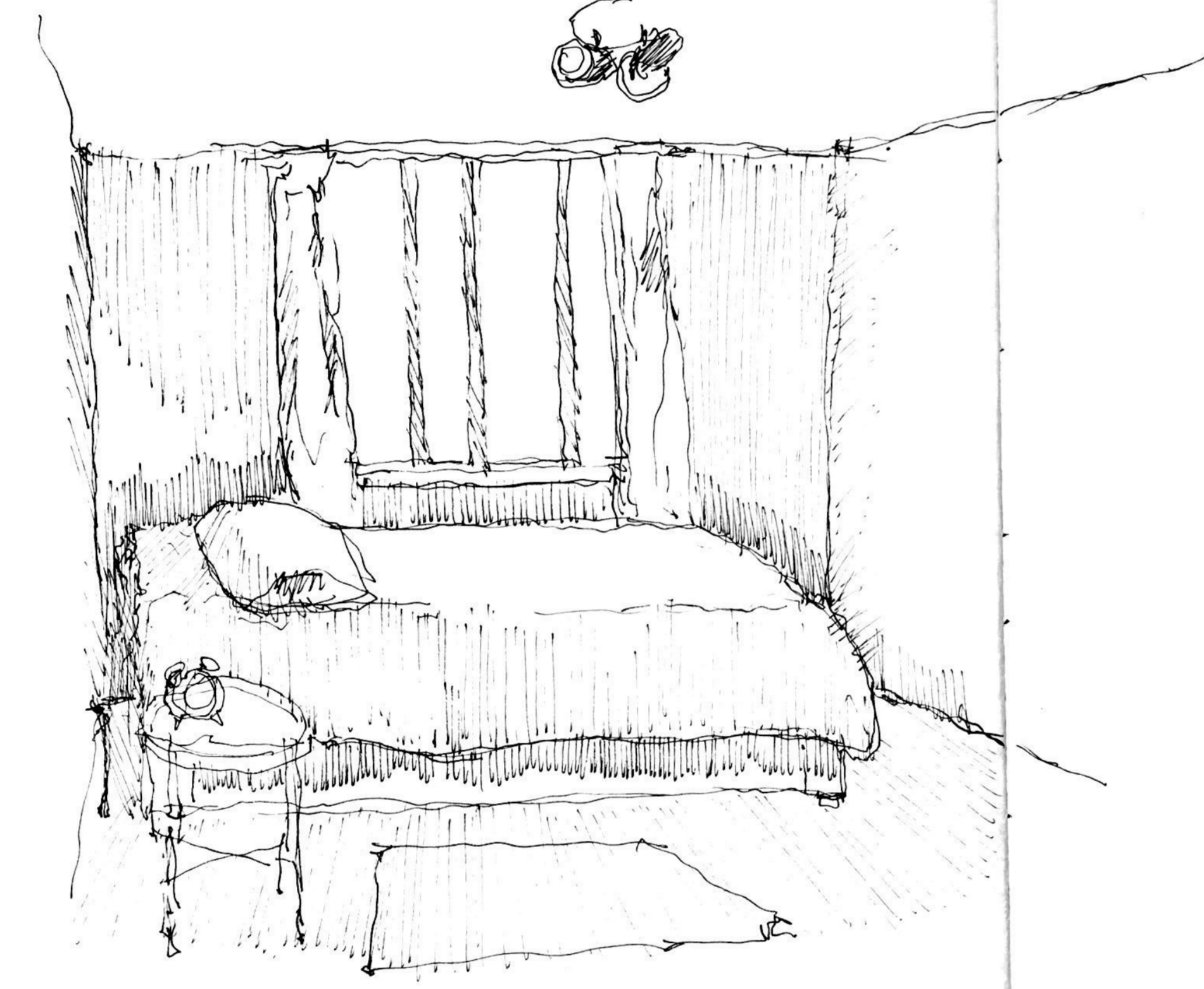
Los niños al habitar a ras de suelo tienen una relación más estrecha con el. Su estatura les facilita estar más cerca de el, les facilita agacharse, recostarse y sentarse. Toda acción relacionada con el suelo es más fácil para los niños.



DE CUANDO DE LOS PEQUEÑOS EN TORNO AL AGUA, SE REÚNEN Y GENERAN SU ESPACIO, GENERAN UNA INTIMIDAD GRUPAL DENTRO DE LA RONDA COMPARTIENDO UNA ACTIVIDAD.

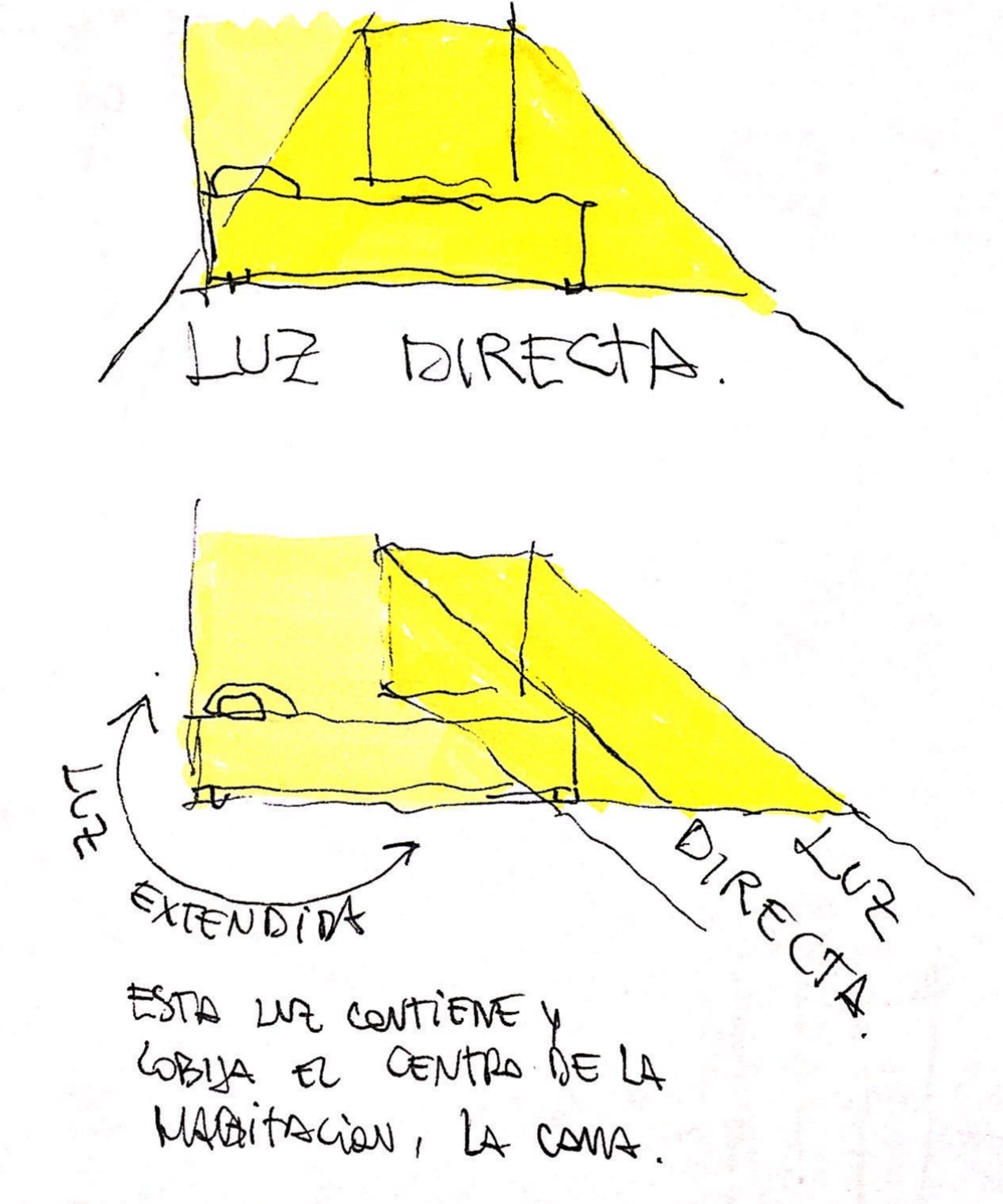
LOS NIÑOS SUELEN ACTUAR EN GRUPO, INTERACTÚAN Y REPLICAN, GENERAN LAZOS EN ACTIVIDADES MUY SIMPLES COMO LAVARSE LAS MANOS EN TORNO A UN FREGADERO.

La unión de los puntos en torno al agua, se reúnen y generan su espacio, forman una intimidad grupal dentro de la ronda compartiendo una actividad. Los niños suelen actuar en grupo, interactúan y replican, generan lazos en actividades muy simples como lavarse las manos en torno a un fregadero.



¿QUÉ ES LO PERSONAL DE LA HABITACIÓN? ¿QUÉ ES EL CENTRO DE ESTE? EL CUARTO ES PEQUEÑO Y SE USA EN ALGUNOS PUNTOS DEL DÍA. MAÑANA - TARDE - NOCHE, PERO EN PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE TIEMPO. EL CUARTO SOLO TIENE UNA CAMA, EL CENTRO DE ESTE ES EL DESCANSO, LA CAMA, Y SU LUZ. ¿CÓMO SE ENTRA Y CÓMO ESTÁ CONECTADO? LA ILUMINACIÓN PUEDE SER DE MANERA DIRECTA O INDIRECTA.

¿Qué es lo personal de la habitación? ¿Cuál es el centro de esta? El cuarto es pequeño y se usa en algunos puntos del día. Mañana - Tarde - Noche, pero en pequeños fragmentos de tiempo. Mi cuarto solo tiene una cama, el centro de este es el descanso, la cama, y la luz entra y cobija esta cama, no es una luz directa o molesta.



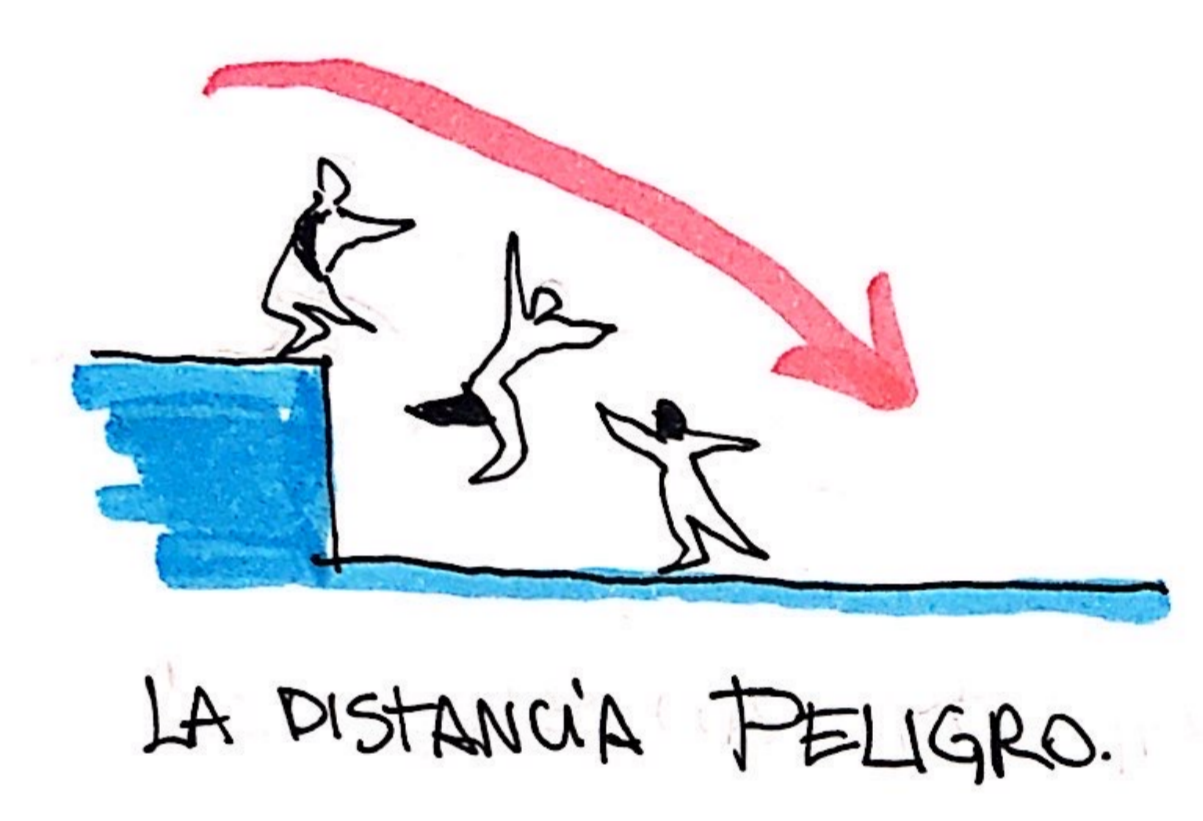
LA ARTICULACIÓN Y GESTO CORPORAL DEL NIÑO, EL BUSCAR CALZAR. ELLOS EXPERIMENTAN CON SU CUERPO, CON SU TAMAÑO EN EL ESPACIO. ¿CÓMO 100 CM DE ALTURA Y CUERPO INTERACTÚAN EN EL ESPACIO QUE NORMALMENTE ESTÁ PENSADO PARA 180 CM?

La articulación y gesto corporal del niño, el buscar calzar. Ellos experimentan con su cuerpo, con su tamaño en el espacio. ¿Cómo 100 cm de altura y cuerpo interactúan en el espacio que normalmente está pensado para 180 cm?

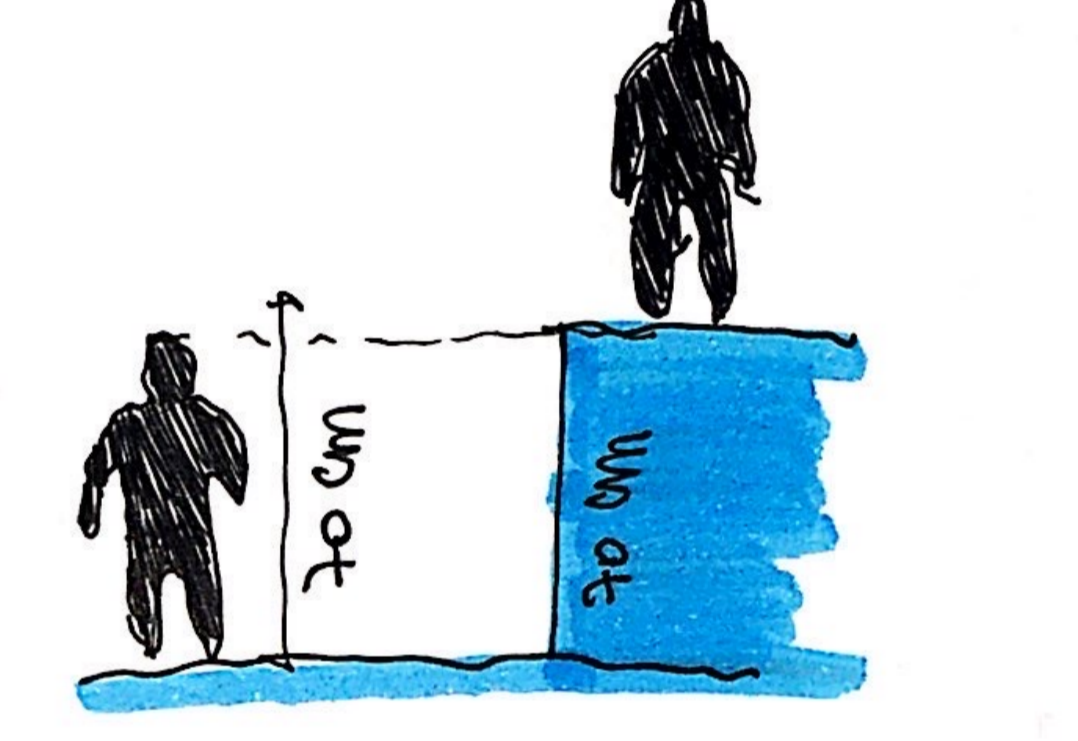


EL HABITAR CONSTANTE DE LOS NIÑOS, ELLOS EN LA BÚSQUEDA DE NUEVAS EXPERIENCIAS, HABITAN DE EXPLORAR NUEVOS LUGARES CON SU CUERPO, UN CAJÓN CON UN USO DISTINTO SE ESTÁ OCUPANDO COMO ALGO HABITABLE, UN OBJETO QUE EL NIÑO DEFORMA CON SU MENTE Y JUEGA CON EL.

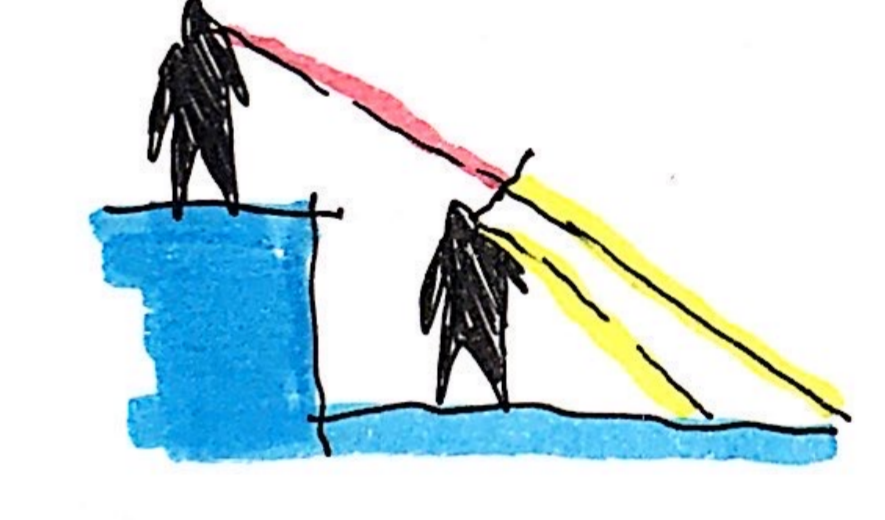
El habitar constante de los niños, ellos en la búsqueda de nuevas experiencias, tratan de explorar nuevos lugares con su cuerpo. Un cajón con un uso distinto se está ocupando como algo habitable, un objeto que el niño deforma con su mente y juega con él.



¿CUAL ES LA ALTURA QUE ENTREGA SENSACION DE PELIGRO PARA UN NIÑO?



AL ELEVAR AL NIÑO EN UN PROMEDIO DE SU ESTATURA, EL SENTIRA QUE LA ALTURA A LA QUE ESTÁ ES EL DOBLE DE LO NORMAL.



SU VISTA SE DUPLICA Y LA SENSACION DE ALTURA ES "EXTRAORDINARIA" PARA EL NIÑO.



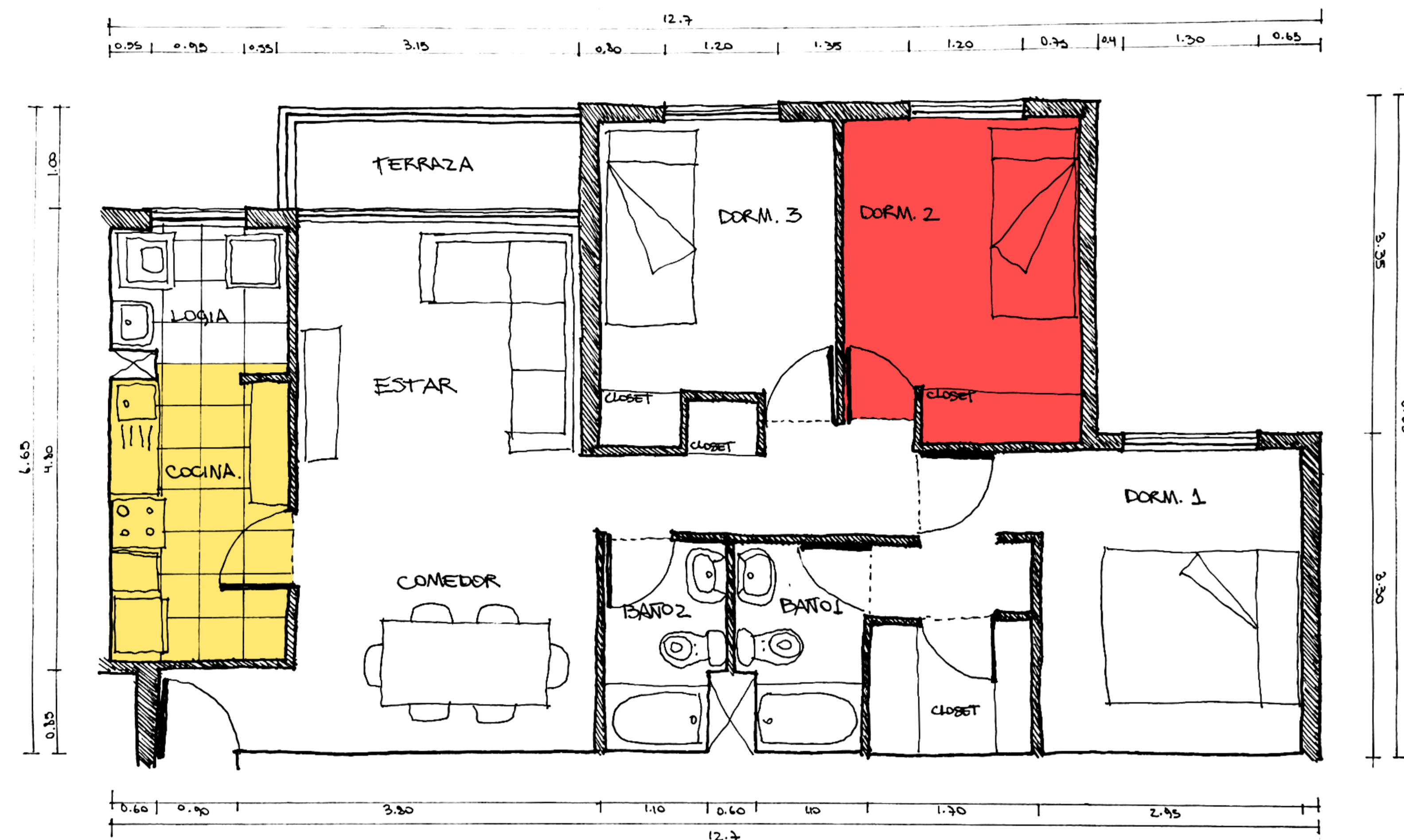
LA BÚSQUEDA DEL SALTO Y LA ALTURA, ESTE CONSTANTE PELIGRO QUE EL NIÑO DISFRUTA, PERO ¿CUAL ES LA ALTURA QUE AYUDA A LOS PEQUEÑOS A SENTIR ESE PELIGRO, SIN QUE ESTE SEA VERDADERO? LA DISTANCIA DE ESTE NIÑO CON EL SUELO ES DE UNOS 70 CM, LA ALTURA DE UNA MESA QUE PARA EL NIÑO ES MUY ALTO.

La búsqueda del salto y la altura, este constante peligro que el niño disfruta, pero ¿Cuál es la altura que ayuda a los pequeños a sentir ese peligro, sin que esta en verdad sea un gran peligro? La distancia de este niño con el suelo es de unos 70cm, la altura de una mesa, que para el niño es muy alto.



# PLANTA DISTRIBUCIÓN

## DIMENSIONES Y ESPACIO DE COCINA - HABITACIÓN



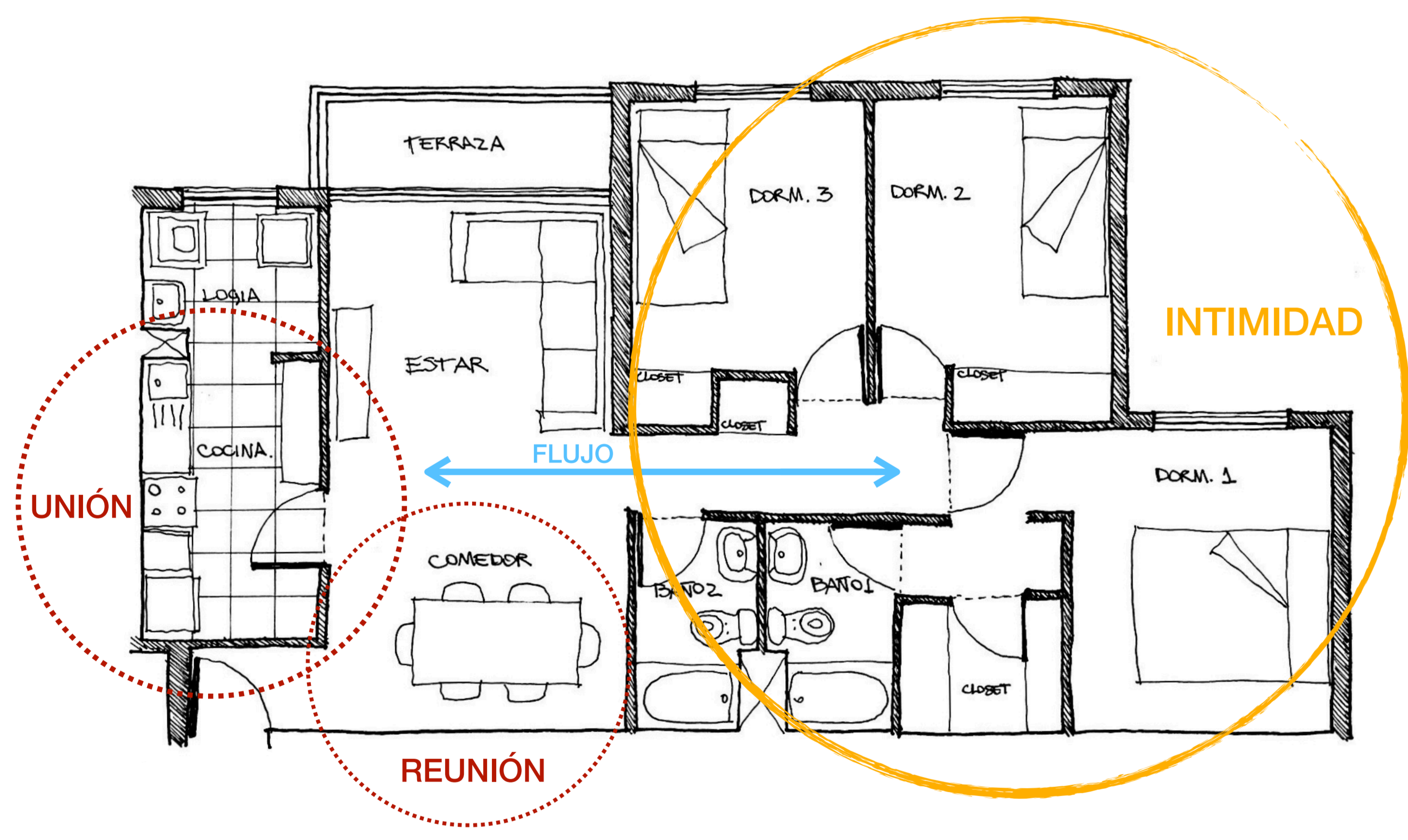
■ HABITACIÓN  
■ COCINA

PLANO DEPARTAMENTO

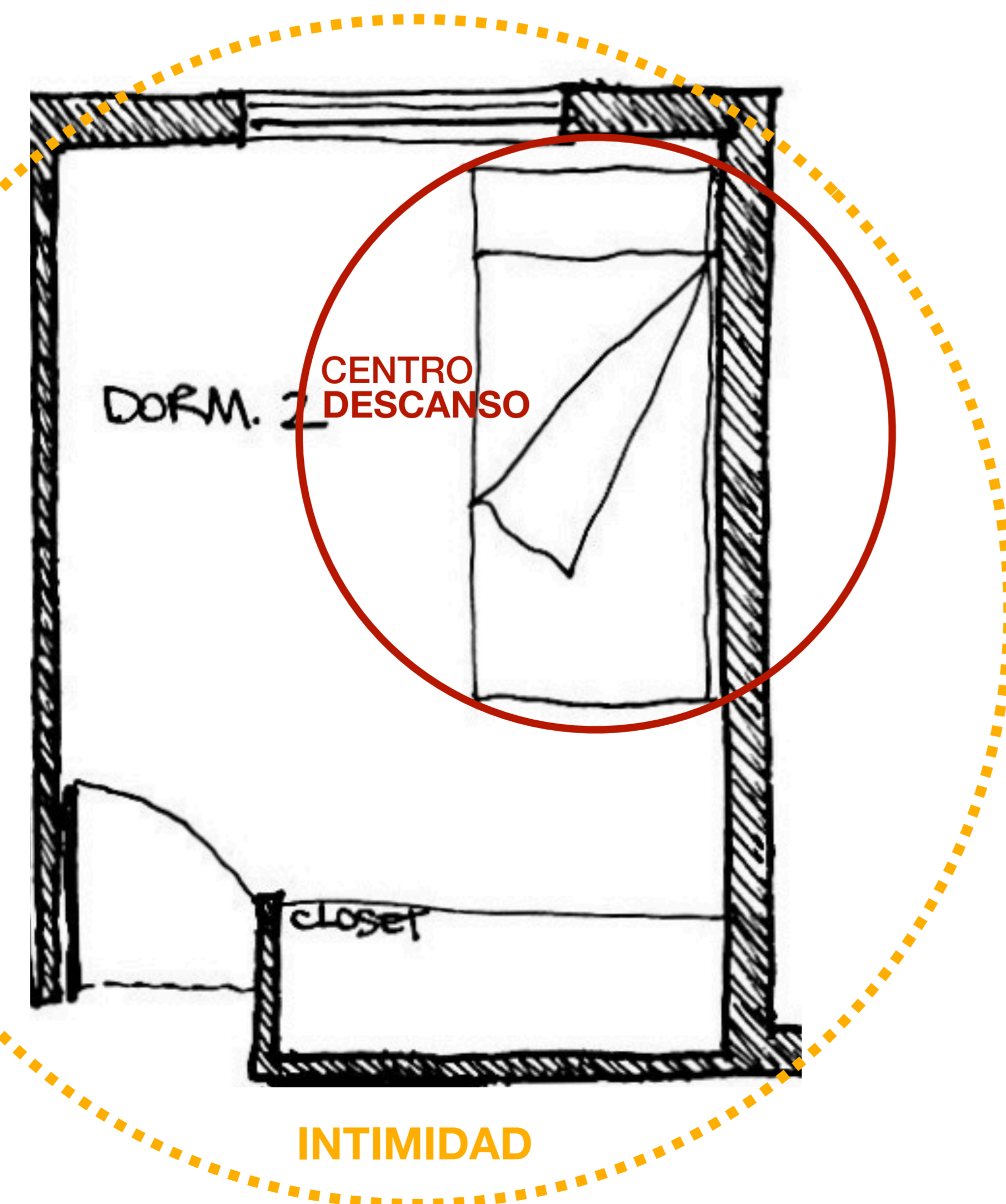
Planta total de la vivienda. Ubicación de la cocina (Amarillo), habitación (Rojo).

Ademas planta especifica de la habitación con demarcación de lo intimo y su centro.

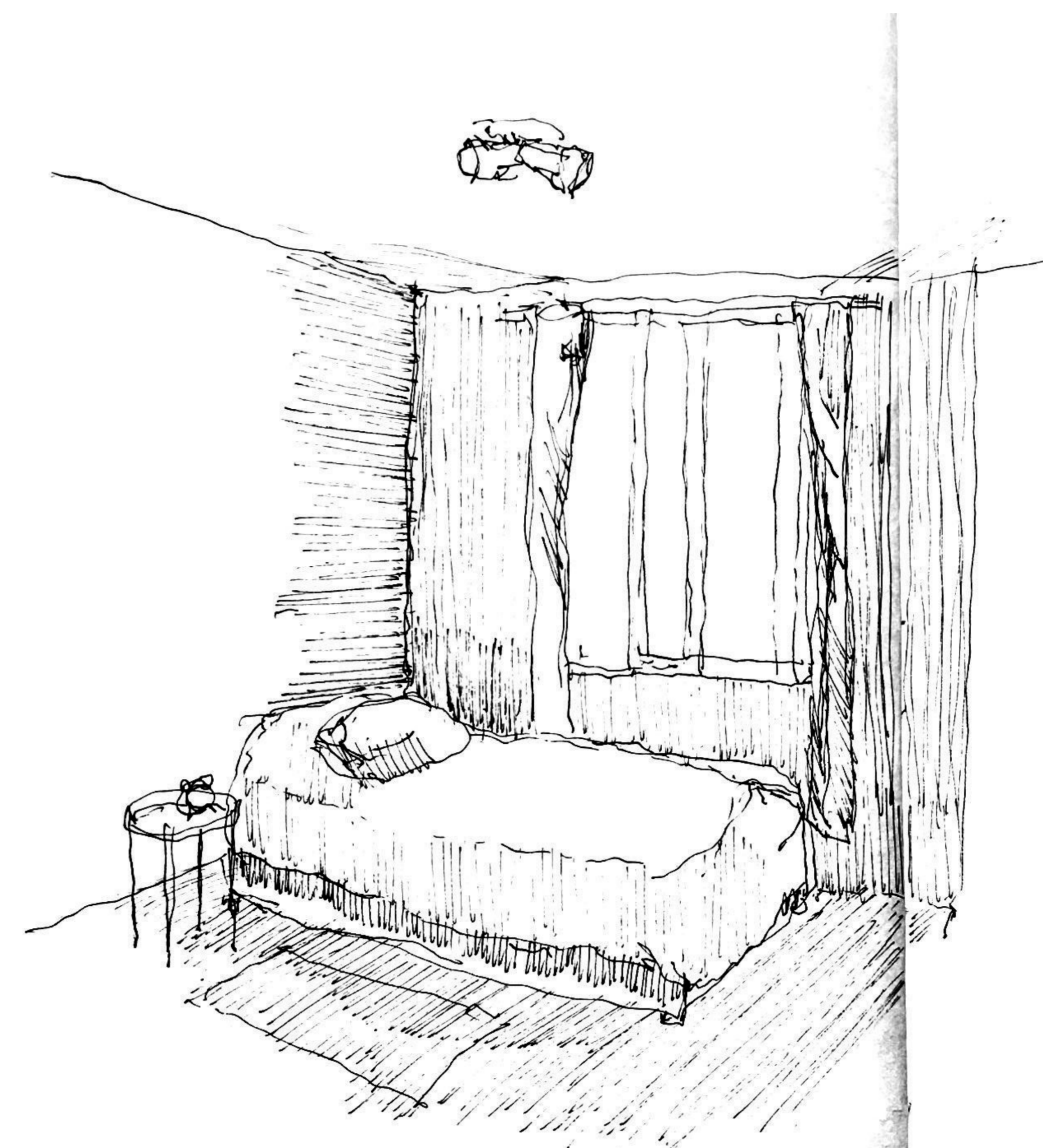
Esquema de flujos y espacios distribuidos en la planta del departamento.



PLANTA DEPARTAMENTO

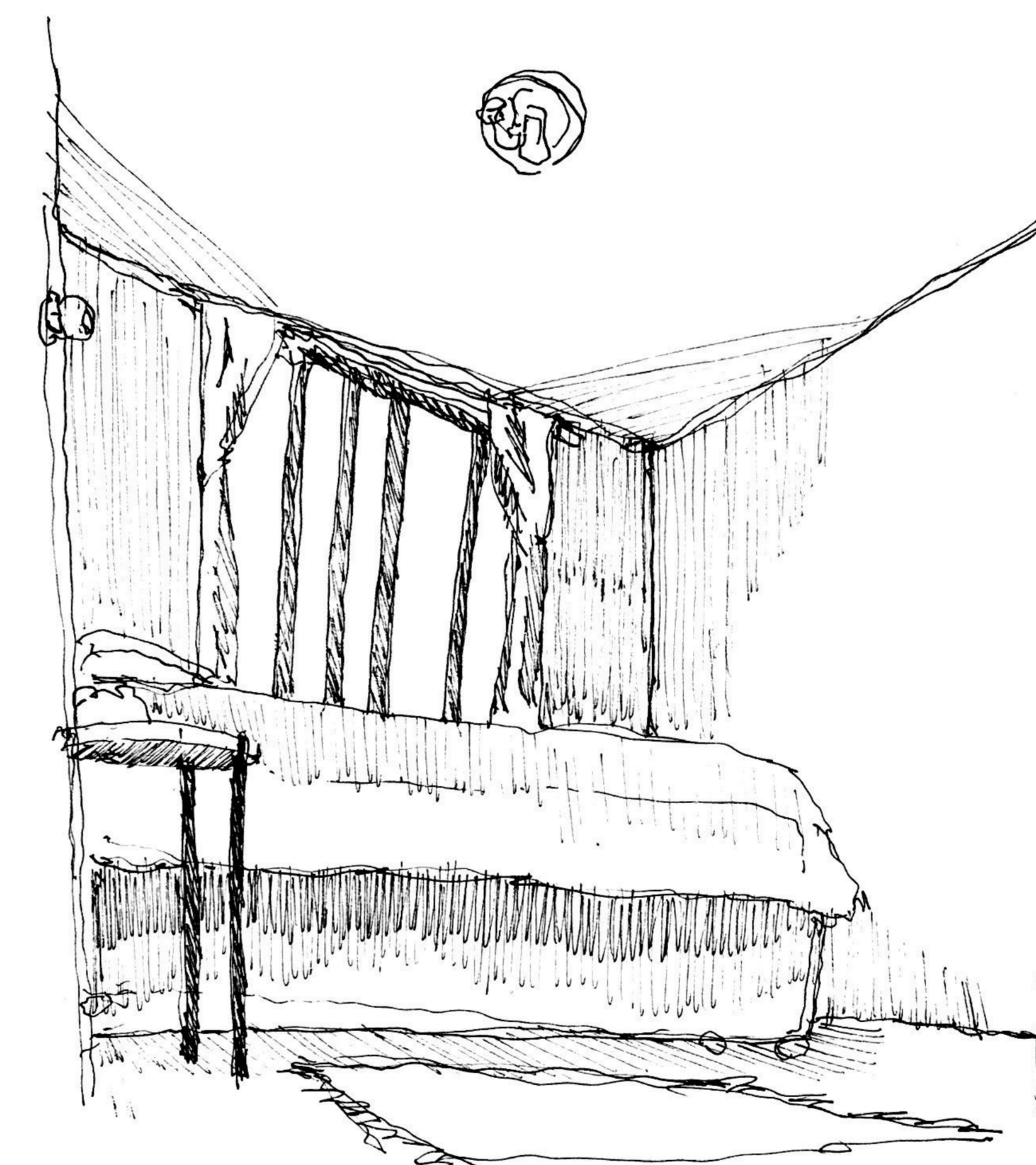


PLANTA HABITACIÓN



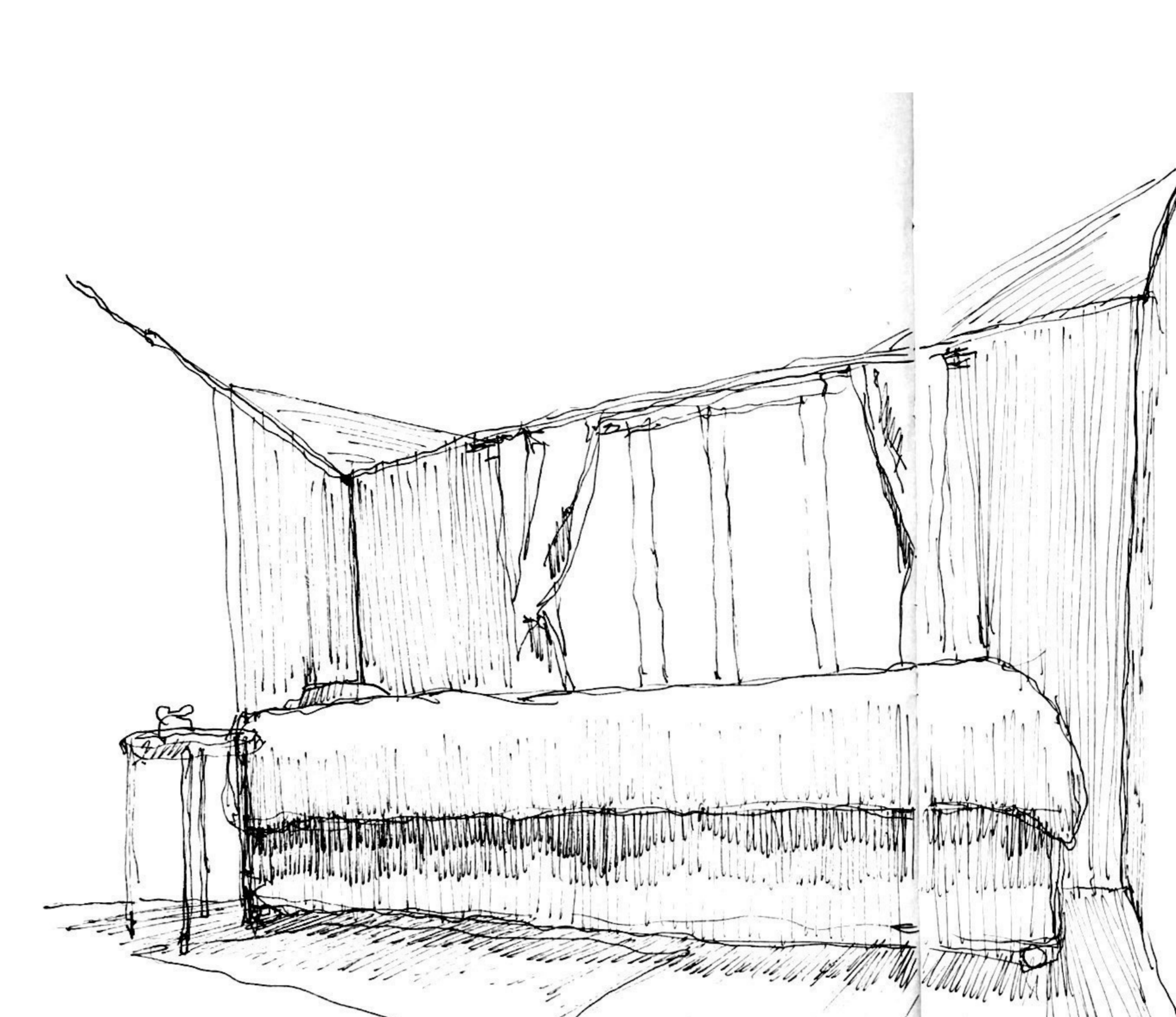
LA LUZ LLEGA DIRECTO A LA CAMA, ES EL FOCO DE LA LUZ, EL DESCANSO ES EL PRINCIPAL CENTRO DE LA HABITACIÓN, ENTONCES EL DESCANSO EN ESTA LO HACE INTIMO, QUIZAS LO INTIMO ES LO PROPIO DE ESTA, COMO ESTE ESPACIO ES "NUESTRA HABITACIÓN".

La luz llega directo a la cama, es el foco de esta, el descansar es el principal centro de la habitación, entonces ¿el descanso en esta lo hace intimo? Quizás lo intimo es lo propio de esta, como este espacio es "nuestra habitación".



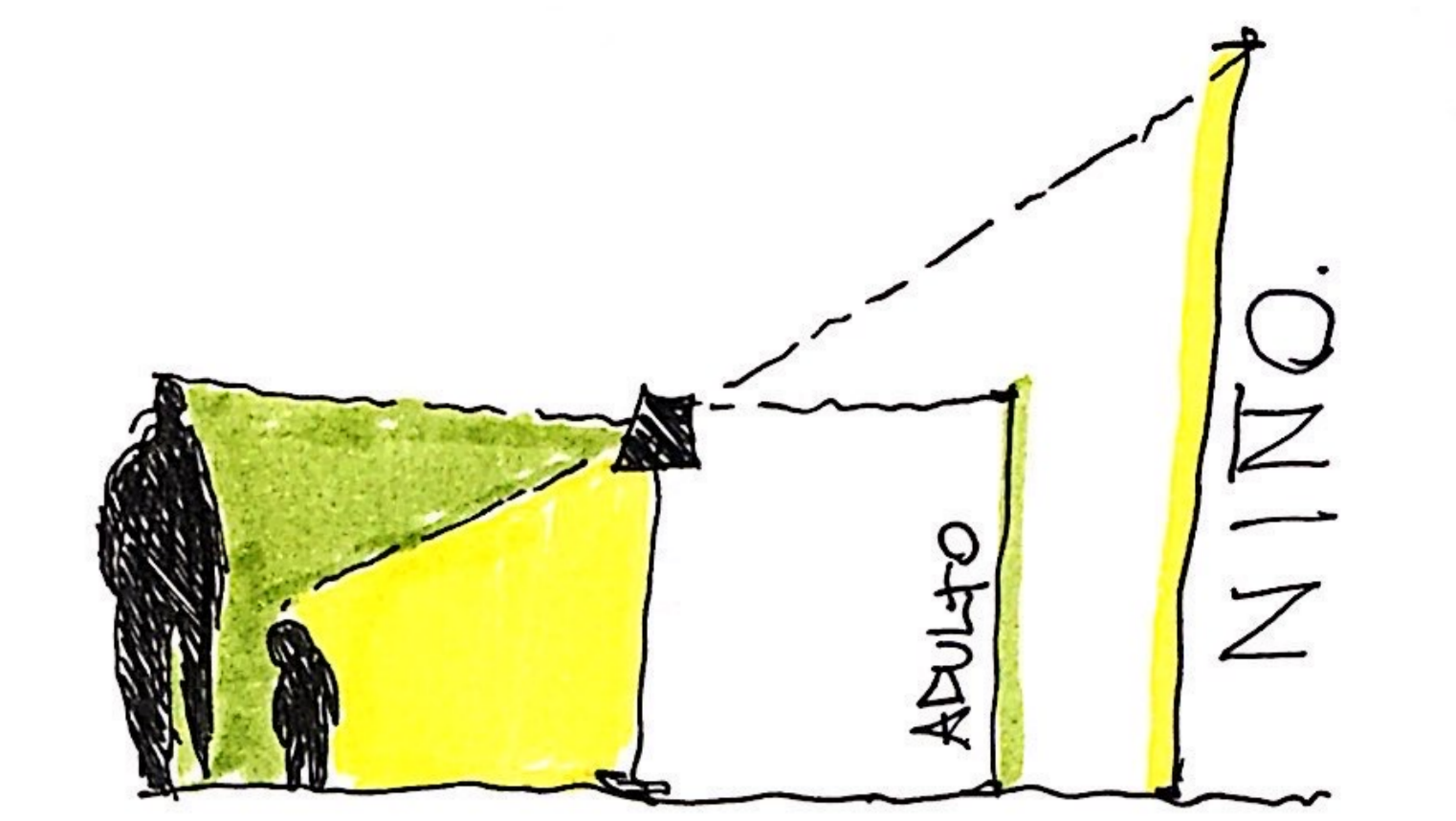
A RAS DE SUELO, TODO VISTO DESDE ABAJO SE VE MÁS GRANDE, LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO SE ENALTECEN CUANDO SE HABITA DESDE EL ABAJO. ESTA ES LA VISTA QUE TIENE UN NIÑO, DE AHÍ VIENE SU CONSTANTE BÚSQUEDA CON LO ALTO, TODO ES ALTO PARA EL. LA INTIMIDAD SE EXPANDE CUANDO SE MIRA A RAS DE SUELO.

A ras de suelo, todo visto desde abajo se ve más grande. Las dimensiones del espacio se enaltecen cuando se habita desde el abajo. Esta es la vista que tiene un niño, de ahí viene su constante búsqueda con lo alto, todo es alto para él. La intimidad se expande cuando se mira a ras de suelo.

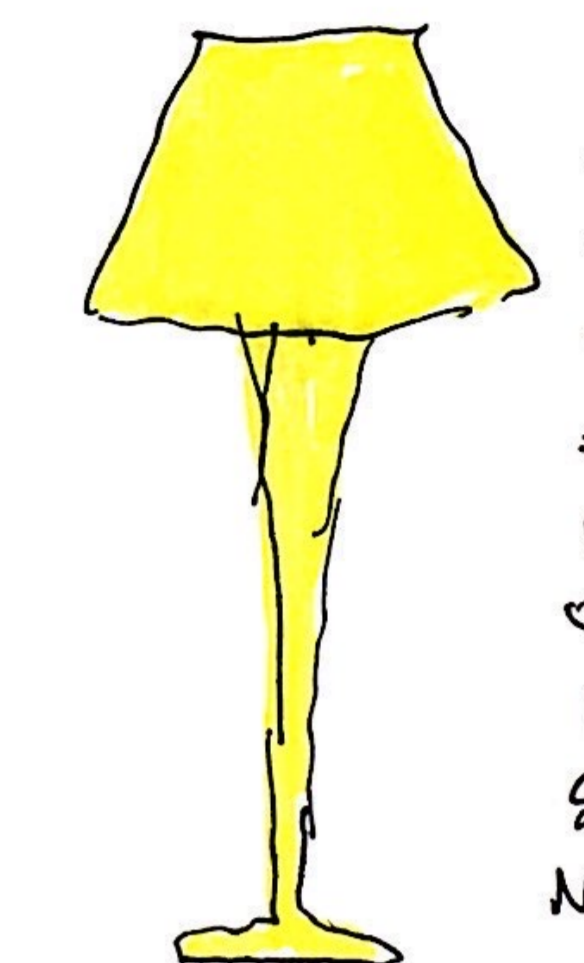


ENTONCES ¿CÓMO SE RELACIONA EL HABITAR DESDE EL SUELO CON LA INTIMIDAD? LO ÚLTIMO ES LO QUE CONTIENE, LO QUE COBIA, Y EL HABITAR COMO NIÑO (A MÁS DE SUELO) TODO ES MÁS ALTO QUE UNO, EL ESPACIO COBIA LA INTIMIDAD DE LOS ADULTOS, ENTONCES SU INTIMIDAD DE CUBRE MÁS ESPACIO, ELLOS PUEDEN RELACIONARSE CON MÁS NIÑOS EN INTIMIDAD PORQUE EL ESPACIO LOS COBIA, TODO A SU ALREDEDOR LOS CONTIENE, DE AHÍ VIENE LA RELACIÓN DE, DESDE DONDE SE HABITA, CON LA INTIMIDAD.

Entonces ¿cómo se relaciona el habitar desde el suelo con la intimidad? Lo último es lo que contiene, lo que cobia, y el habitar como niño. (a ras de suelo) todo es más alto que uno, el espacio cobia, la intimidad de los niños es mayor, su intimidad cubre más espacio, ellos pueden relacionarse con más niños en intimidad porque el espacio los cobia. Todo a su alrededor los contiene. De ahí viene la relación de, "Desde donde se habita con la intimidad".



EL ADULTO TIENE UNA VISIÓN ESTANDAR. SU PROPORCIÓN ESTÁ AJUSTADA.



EL NIÑO NO TIENE EL TAMAÑO PARA EL CUAL FUE PENSADO EL OBJETO, POR ENDE SU PROPORCIÓN NO ESTÁ "CORRECTA", CON EL ESPACIO.

## EXPLORAR LÚDICO ORIENTADO A LA ALTURA EXTRAORDINARIA

Los niños tienen una estrecha relación con el suelo. Están más cerca de él, por ende es más fácil para ellos relacionarse con él.

La estatura de los niños hace que estos vean las cosas mucho más grande de lo que son, pues no están diseñadas para ellos, los niños viven en un mundo para adultos. Esto provoca que las alturas les llamen la atención, todo lo que este sobre ellos les llama, y estos buscan llegar a esas alturas mediante el juego constante y en conjunto con los demás niños.

Una vez logrado este proceso constante de buscar las alturas, el niño permanece un momento en estas, es un instante extraordinario, fuera de lo común de su habitación. Y esto extraordinario se logra rompiendo la barrera del peligro, pero ¿cómo se logra romper la barrera del peligro? Mediante el salto, este logra que el niño sienta ese peligro de las alturas y pueda volver a ras de suelo.

