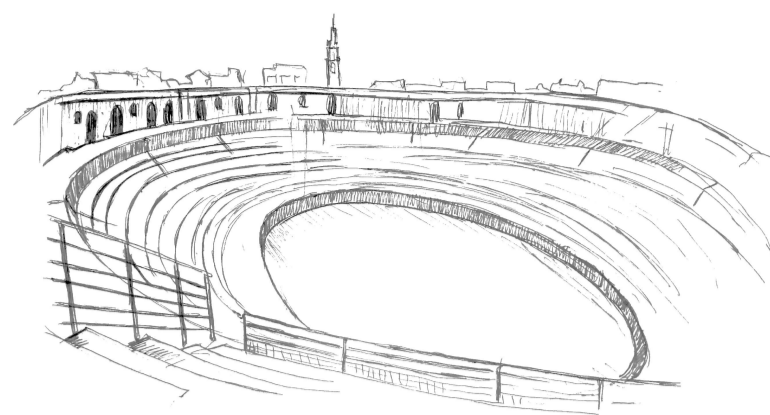


ANFITEATRO ROMANO DE NIMES



Una elipse bordeante que se envuelve en si misma. En su interior, la ciudad aparece como segundo plano, apenas siendo parte de la escena. Entonces aparece el interior, su relevancia a la hora de mirar, una centralidad enfrentada en toda su estructura.

Obs: Una elipse bordeante que se envuelve en si misma. La ciudad aparece como segundo plano, apenas siendo parte de la escena. Entonces aparece el interior, su relevancia a la hora de mirar, una centralidad enfrentada en toda su estructura.

Fue construido en tiempos del emperador Augusto. Sin embargo, al inicio de dicho imperio el anfiteatro fue fortificado usado como palacio-fortaleza y luego un pequeño barrio se desarrolló en su interior.

La arena de Nîmes es el anfiteatro romano en mejor estado de conservación. Tiene un ruedo elíptico de 133 m de largo y 101 m de ancho. Esta rodeado por 34 gradas, sustentadas en una construcción abovedada. Además, tuvo una capacidad para 16 mil espectadores.

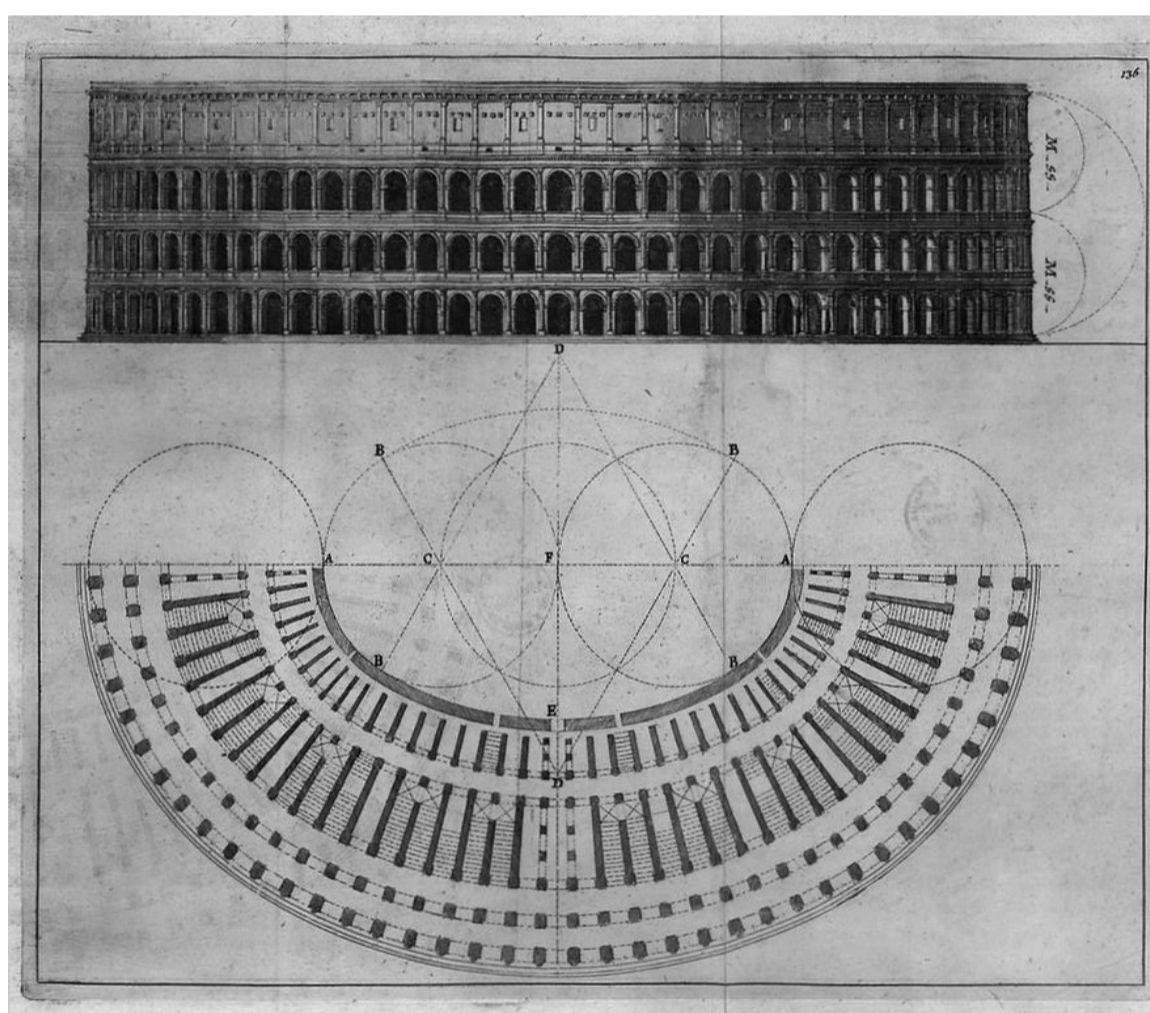
El lugar de emplazamiento de esta obra, es en la ciudad francesa de Nîmes, en la región de Occitania. El anfiteatro se encuentra completamente rodeado de casas, edificios, iglesias, calles, etc, es una zona muy central. Poniendo su contexto en relación a su forma, se aprecia en como se envuelve la estructura, la manera de "escapar" de lo cotidiano, del mundo real, para concentrarse exclusivamente a lo que se presenta.

1.- Ficha Técnica

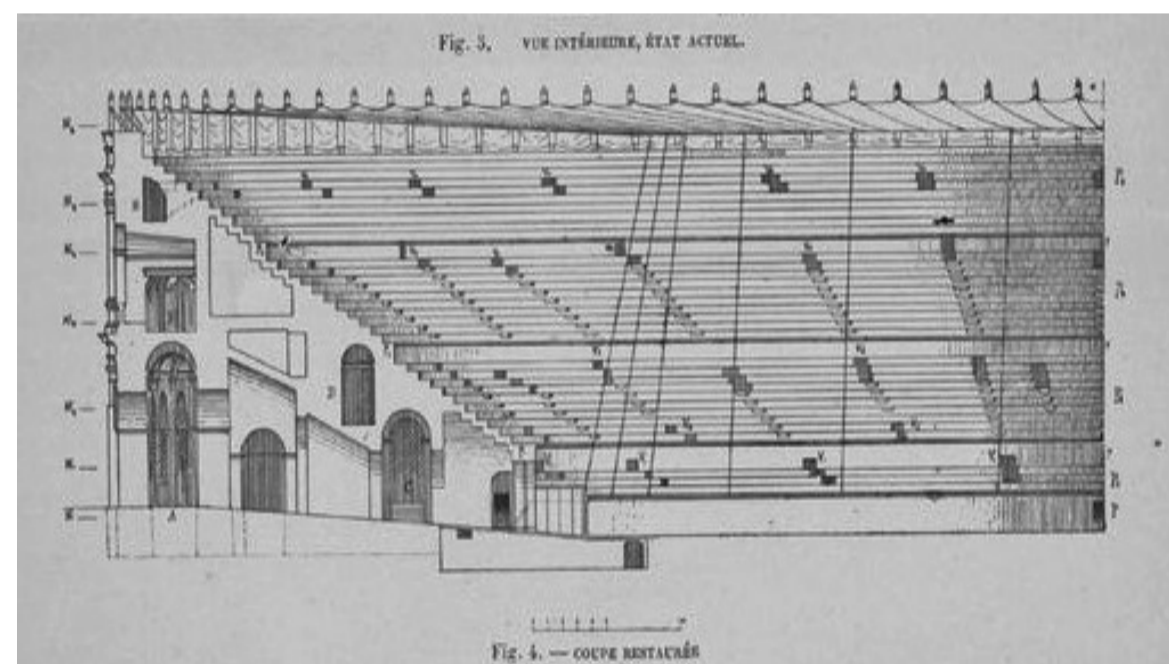
Nombre: Anfiteatro Romano de Nîmes
 Año: 27 a.C
 País: Francia
 Ciudad: Nîmes
 Materialidad: Piedra y ladrillo, sus paredes exteriores están cubiertas de yeso



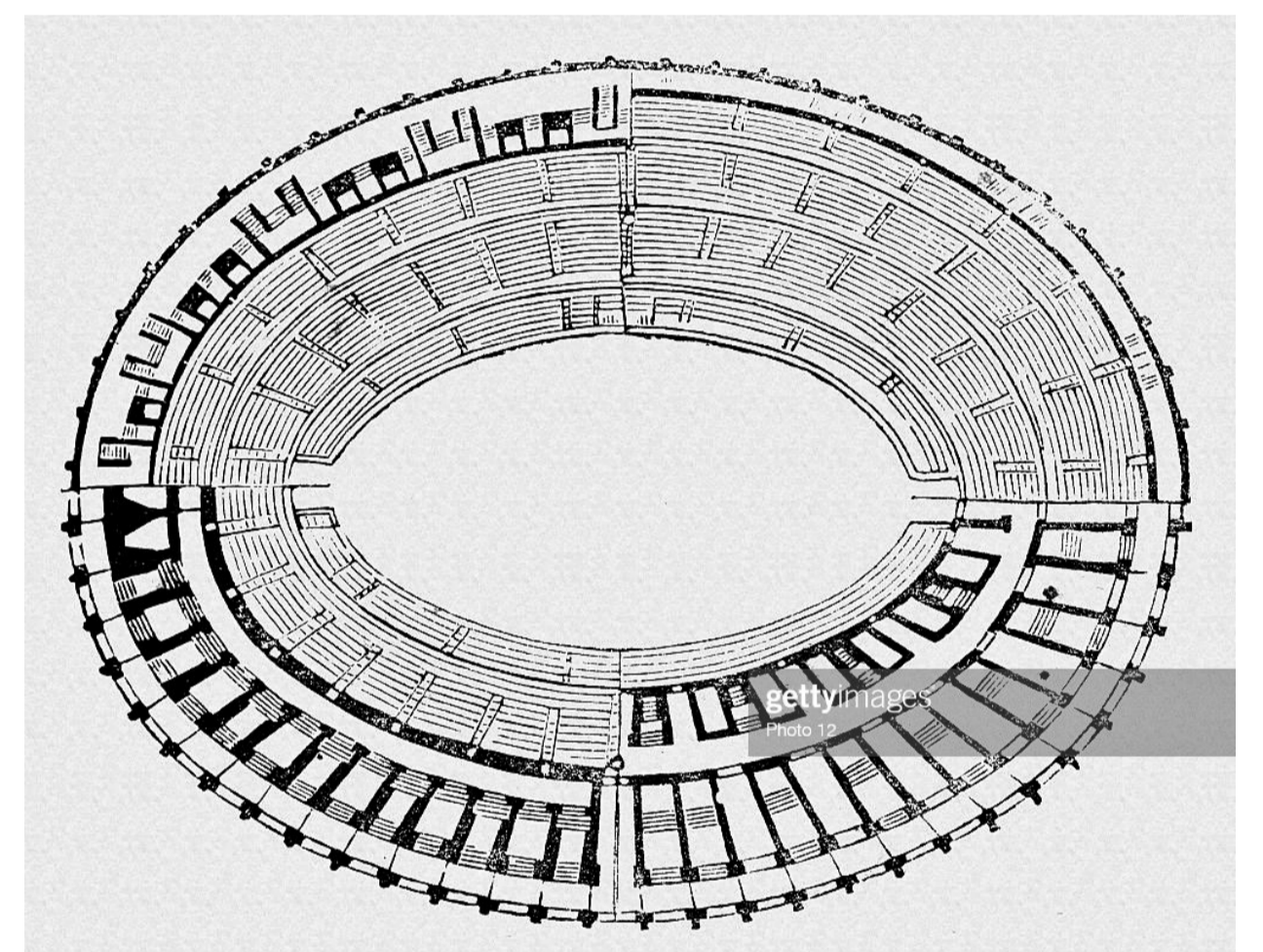
2.- Planimetría de la Obra



Composición de la planta y elevación

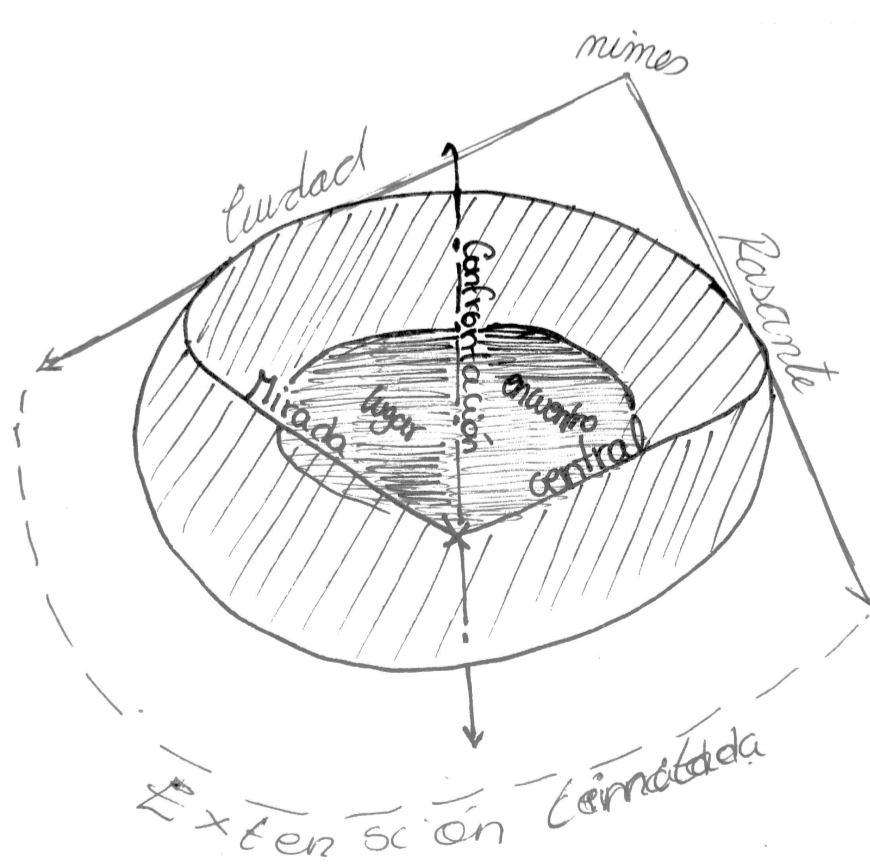


Elevación interior de la obra



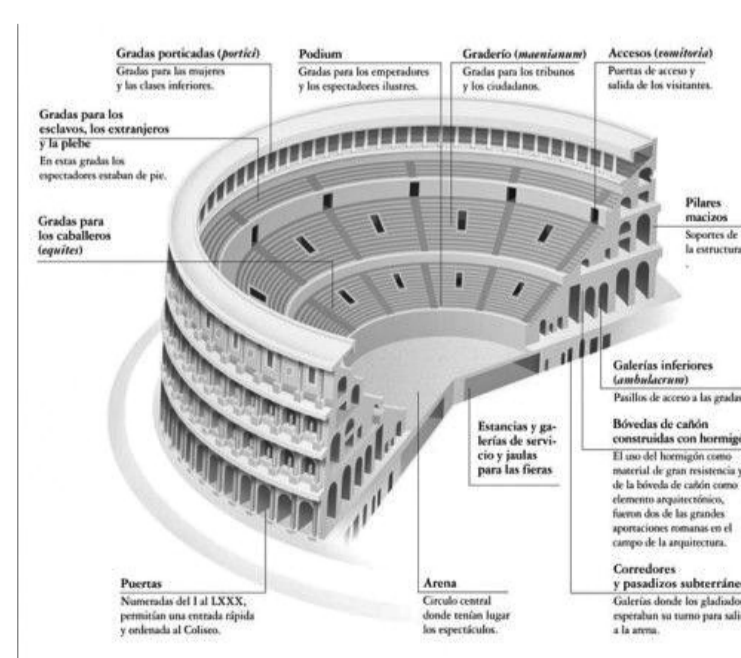
Planta completa de la obra

3.- Programa Arquitectónico



Organismo programático

El organismo programático muestra lo esencial de este anfiteatro que es el encuentro confrontado, y que a su vez es envuelto en esta "segunda capa", por la ciudad.



Programa arquitectónico

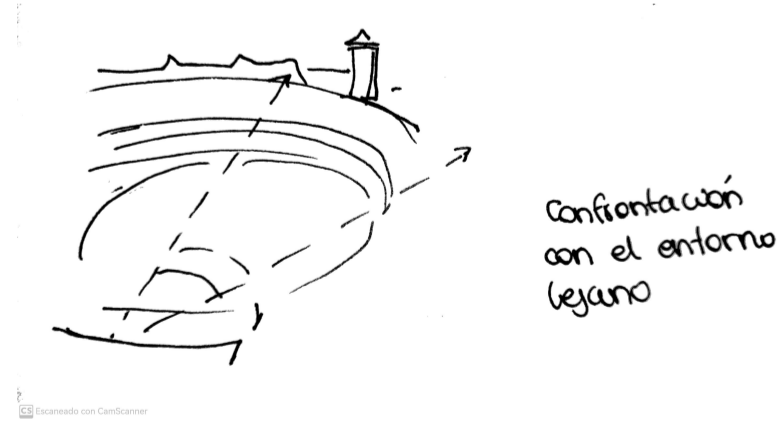
Listado de Referencias:

<https://megaconstrucciones.net/?construccion=arenas-nimes>

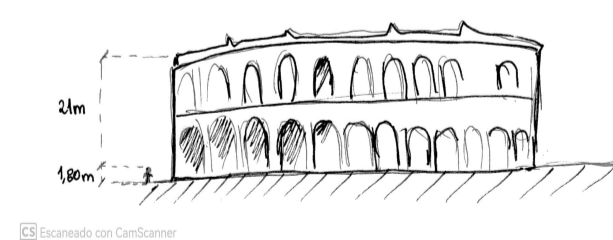
www.nemausensis.com

4.- Modo de Habitar

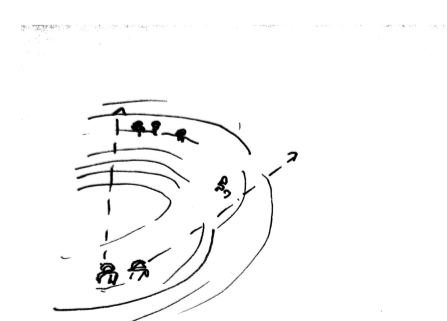
Aparece una dualidad en el habitar de este espacio. Primero se habita con el cuerpo, la voz y los gestos el interior de la elipse, pero por otro lado se habita de manera lejana, a través del observar las techumbres de la ciudad de sus edificios más altos.



Confrontación con el entorno lejano



Relación de Tapirio y Templo



Confrontación con la centralidad del interior