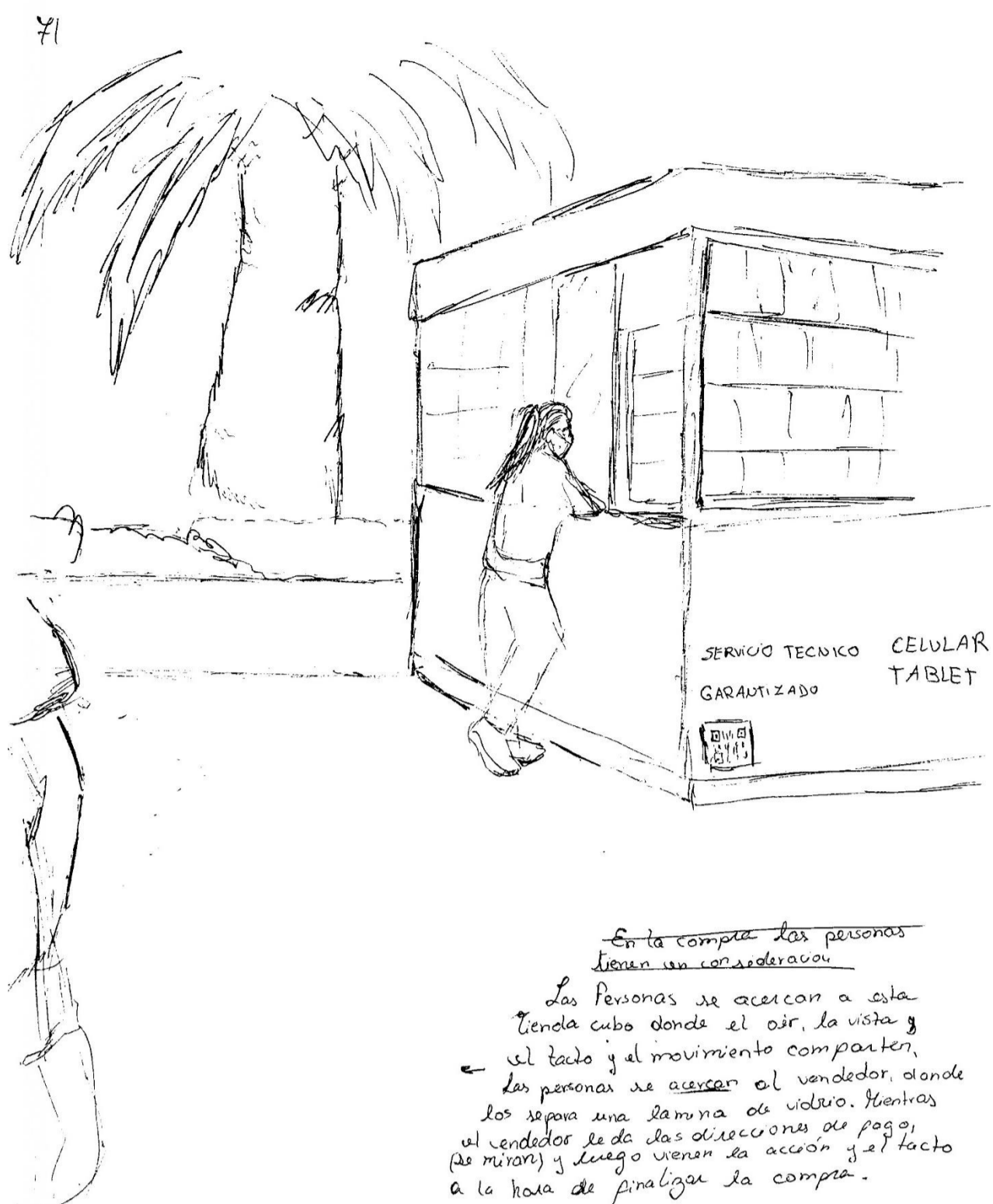


"La proximidad que encapsula el oír íntimo del contexto"



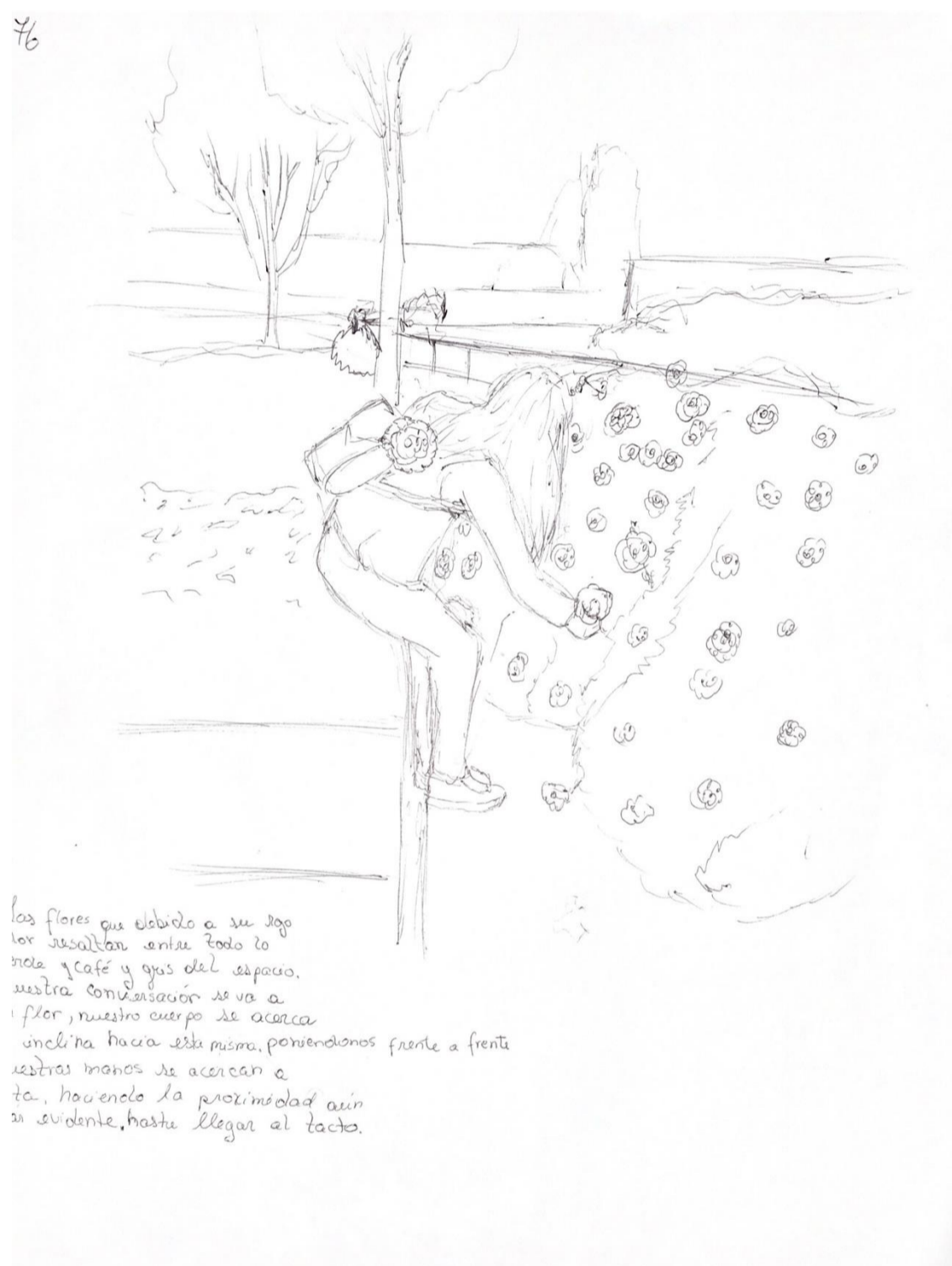
En la compra las personas tienen un comportamiento. Las personas se acercan a esta tienda cubo donde el oír, la vista y el tacto y el movimiento comparten, las personas se acercan al vendedor, donde los separa una barrera de vidrio. Mientras el vendedor lee las direcciones de pago, las miras y luego vienen de acción y el tacto a la hora de pagar la compra.



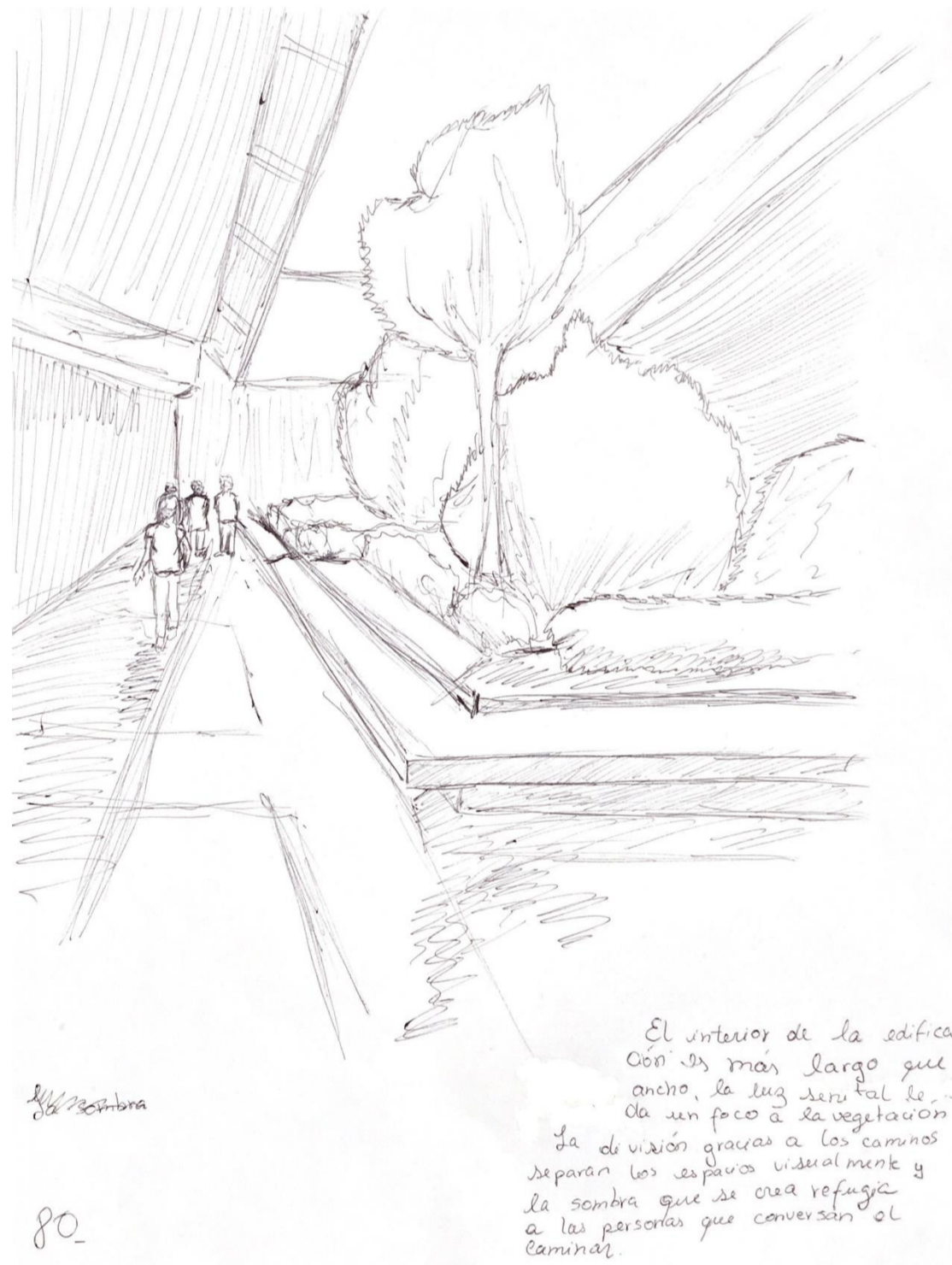
El silencio que abonda el espacio permite la señal comunicativa, la luminosidad en la que se encuentra no permite ver la distancia de las cosas, se siente el olor a pasto húmedo y como en nuestra piel pasa la mano brisa que se percibe gracias al estar en un lugar abierto.



La plaza está repleta de viento, paralelos, rinos jugando, la brisa que resaca en lo árboles, los sonidos de los pájaros y todos comparten el mismo lugar pero... ¿Dónde hace que no se distraigan? Se distraen al que sus ojos se fijan en lo suficientemente lejano, para que sepan de forma suave al oír, pero se sabe que ocupamos el mismo espacio, gracias a la vista.



Los flores que estubo a su lado por descubrir ante todo lo que me gusta y que del espacio, nuestra comunicación se va a flor, nuestro cuerpo se acerca unido ha hacer esto mismo, por entendernos frente a frente estos momentos de acercan e... ha unido la proximidad aún si evidente, hasta llegar al tacto.



El interior de la edifica con el más largo que ancho, la luz entra tal de... da un poco a la vegetación da de visión gracias a los caminos separan los espacios visualmente y la sombra que se crea refugio a las personas que conversan al caminar.



En los lugares abiertos es en donde la simultaneidad pasa a ser algo mucho más complejo, ya que se interactúa con el cambio constante de el ambiente, sobre las personas que participan. Los cambios pueden ser simples pero se ponen en un momento completamente distinto, como cuando las nubes tapan el sol.



Las personas encuentran unidos en la horizontalidad del suelo, ambas dirigidos hacia la obra de mancha que la proximidad o la distancia que ambas sea aún más selecta o menor. Pero... ¿Por que no están unidos en la banca? Podría ser que estas personas busquen refugio en la sombra del árbol, por el calor actual en el ambiente, y la luminosidad del sol no llegue al rostro, para que así se genere molestia.



El interior de la edifica con el más largo que ancho, la luz entra tal de... da un poco a la vegetación da de visión gracias a los caminos separan los espacios visualmente y la sombra que se crea refugio a las personas que conversan al caminar.



Las personas caminan libremente hasta el límite que presenta la vereda, pero se detienen para observar el contexto, al mirar que no pasará ningún vehículo siguen el camino al igual que su conversación. ~~la continuidad de su caminar~~

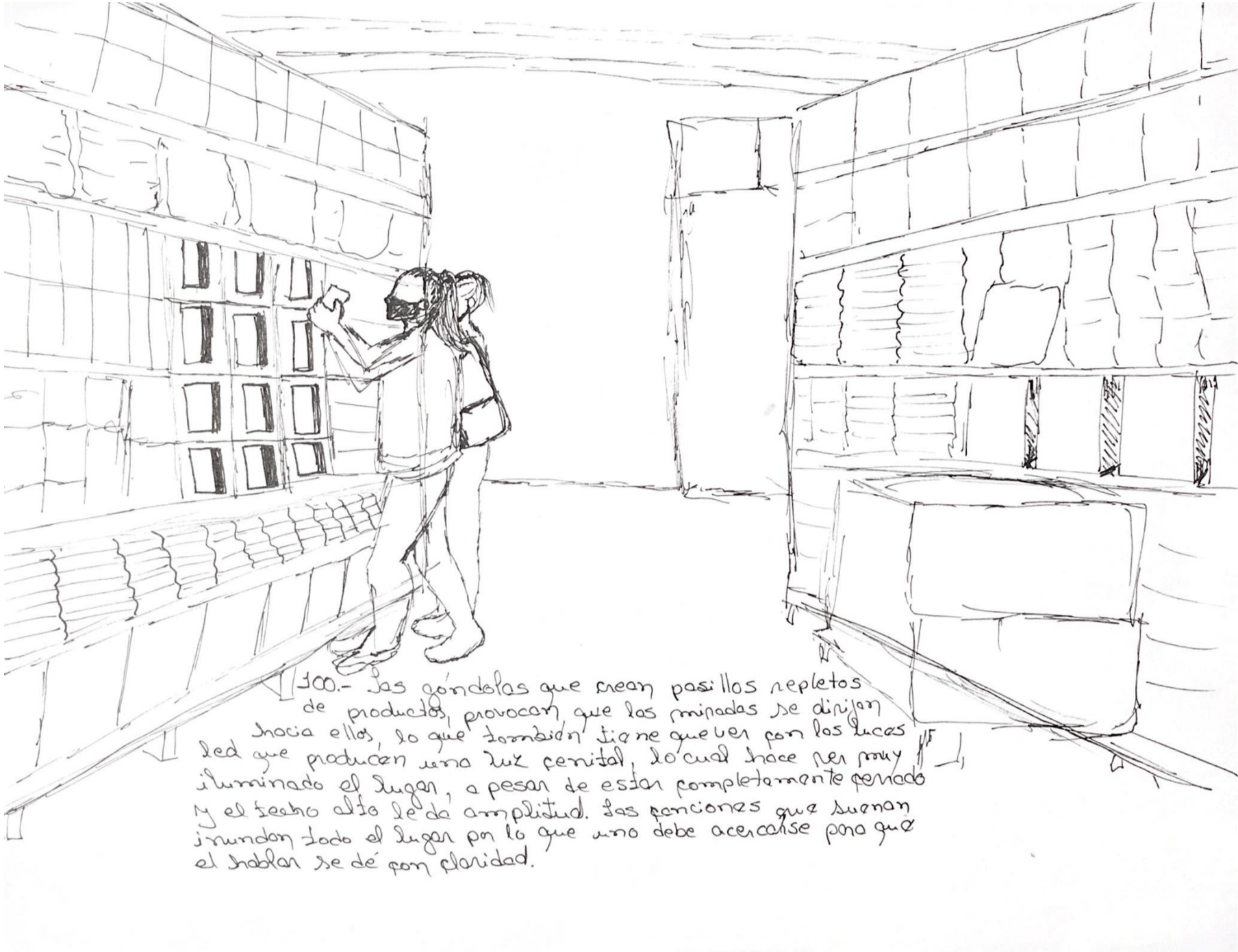
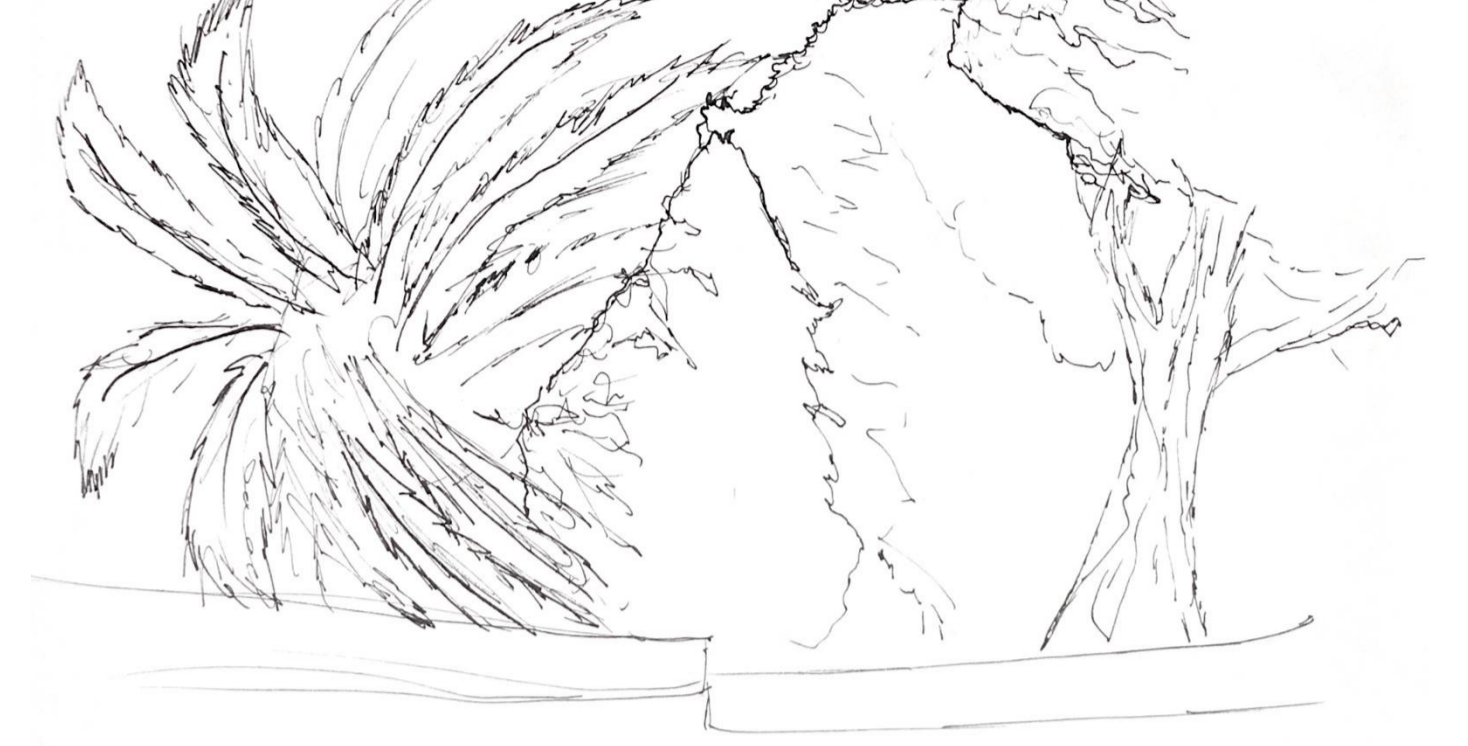
35-

¿Qué es lo que hace que las plazas llenen a la simultaneidad de habitantes?
Las habitantes se cuentan en el pasto, se sientan en las bancas, andan en bicicleta, juegan, corren e interactúan con las estructuras y el ambiente.
Además de haber muchas variantes en el ambiente.
La simultaneidad está muy presente.



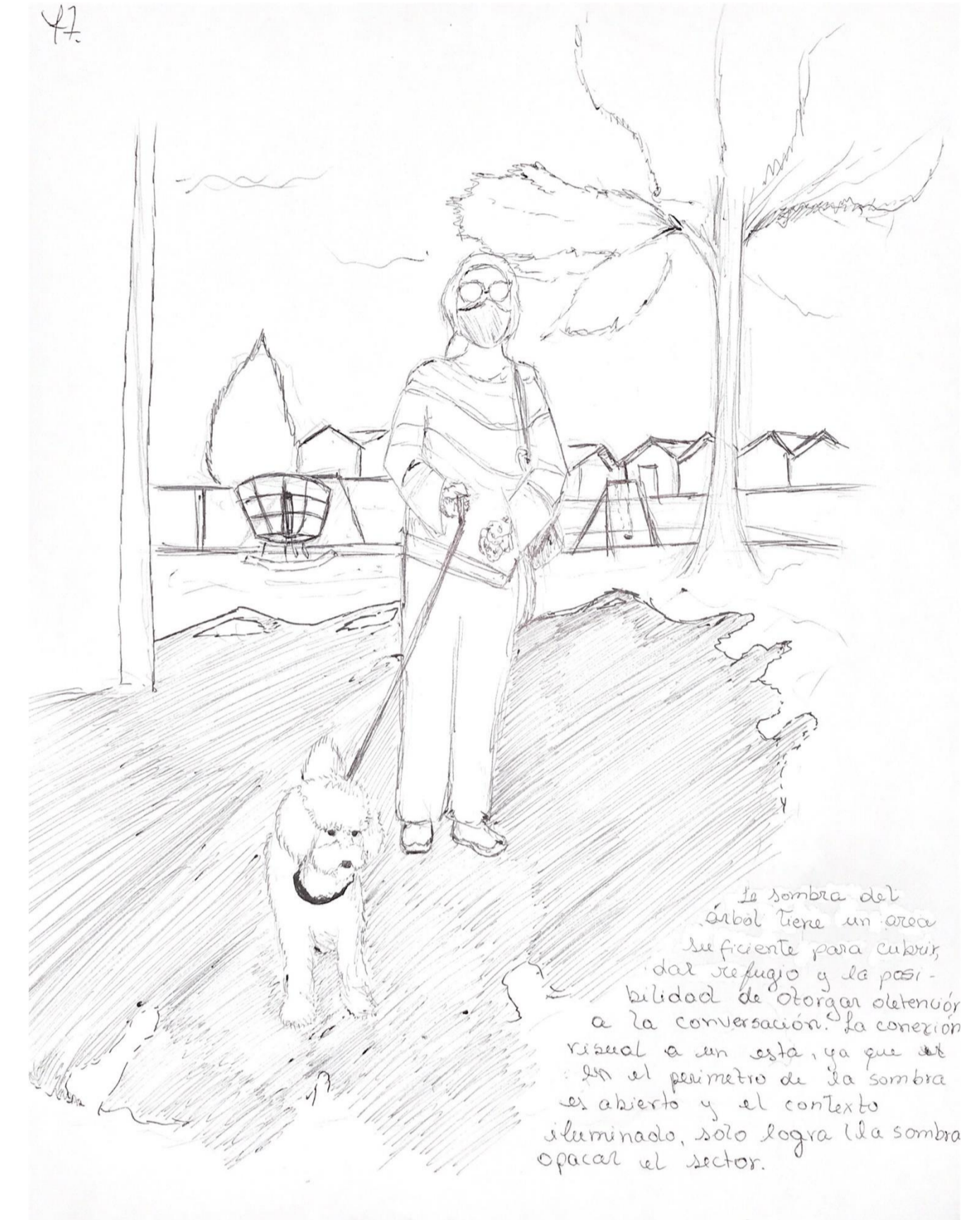
38-

La brisa que para un momento, mueve los árboles, busco y con la mirada de donde proviene, pero sólo encuentro la dirección de donde hacia donde va el viento, que se me revela por el movimiento y de sus rasgos de los árboles de causa de su búsqueda, a qui el viento choca en los árboles creando una especie de trueno de las hojas, rompiendo el silencio.

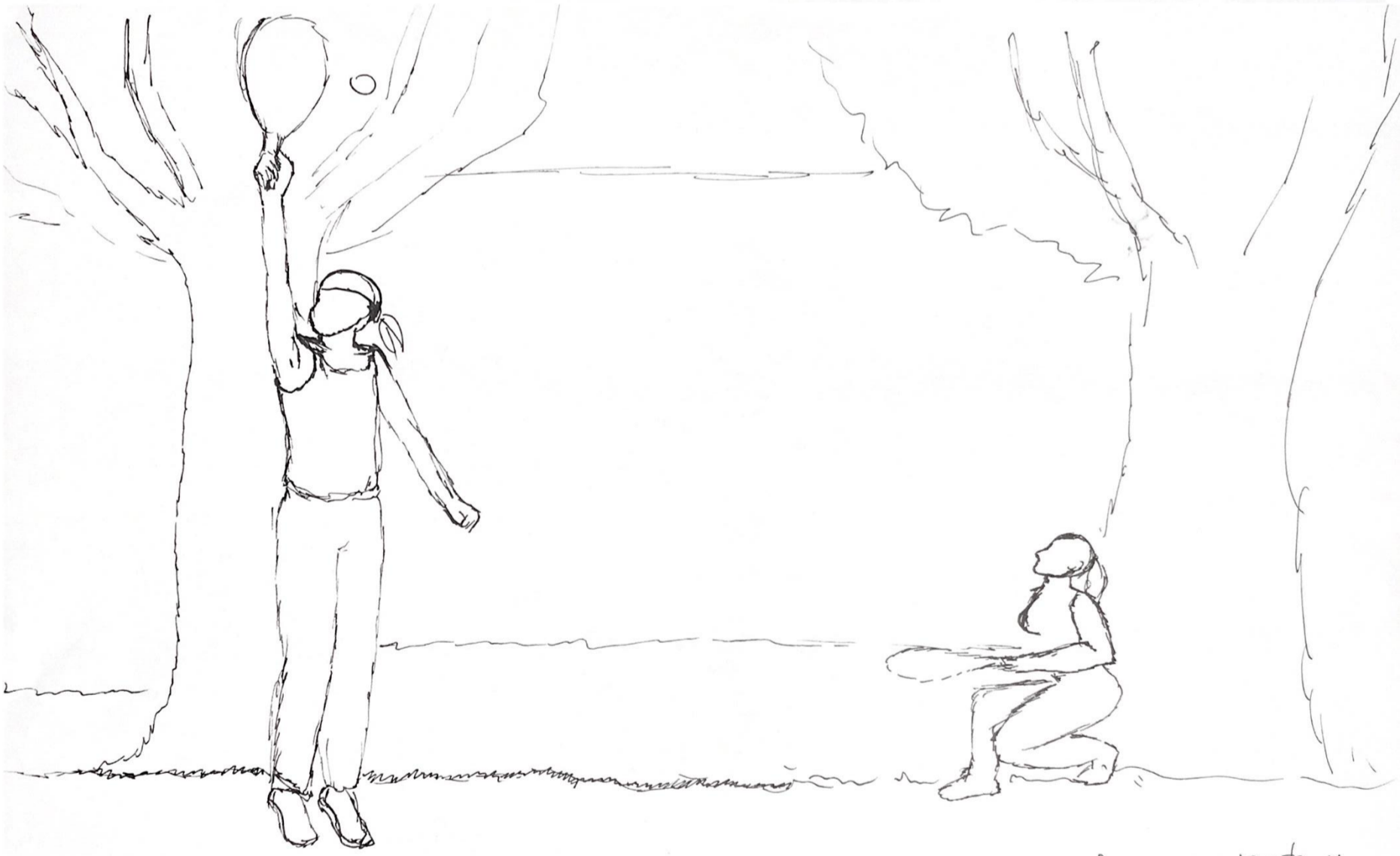


100- Las gondolas que sean pasillos repletos de productos, provocan que las miradas se dirijan hacia ellos, lo que también tiene que ver por las luces led que producen una luz puntual, lo cual hace que muy iluminado el lugar, a pesar de estar completamente cerrado y el techo alto de poca amplitud. Las funciones que surgen inundan todo el lugar por lo que uno debe acercarse para que el hablar se dé con claridad.

41



La sombra del árbol tiene un área suficiente para cubrir, el espacio y la posibilidad de otorgar atención a la conversación. La conexión visual a un está, ya que en el perímetro de la sombra es abierto y el contexto iluminado, solo logra la sombra opacar el sector.



81- El espacio de juego tiene una tejanía necesaria para que el movimiento y acción del juego se complete. La luz llega de manera perpendicular haciendo que esta misma no moleste y desangente del juego. Los ruidos de la pelota y del movimiento de los cuerpos inundan el espacio.

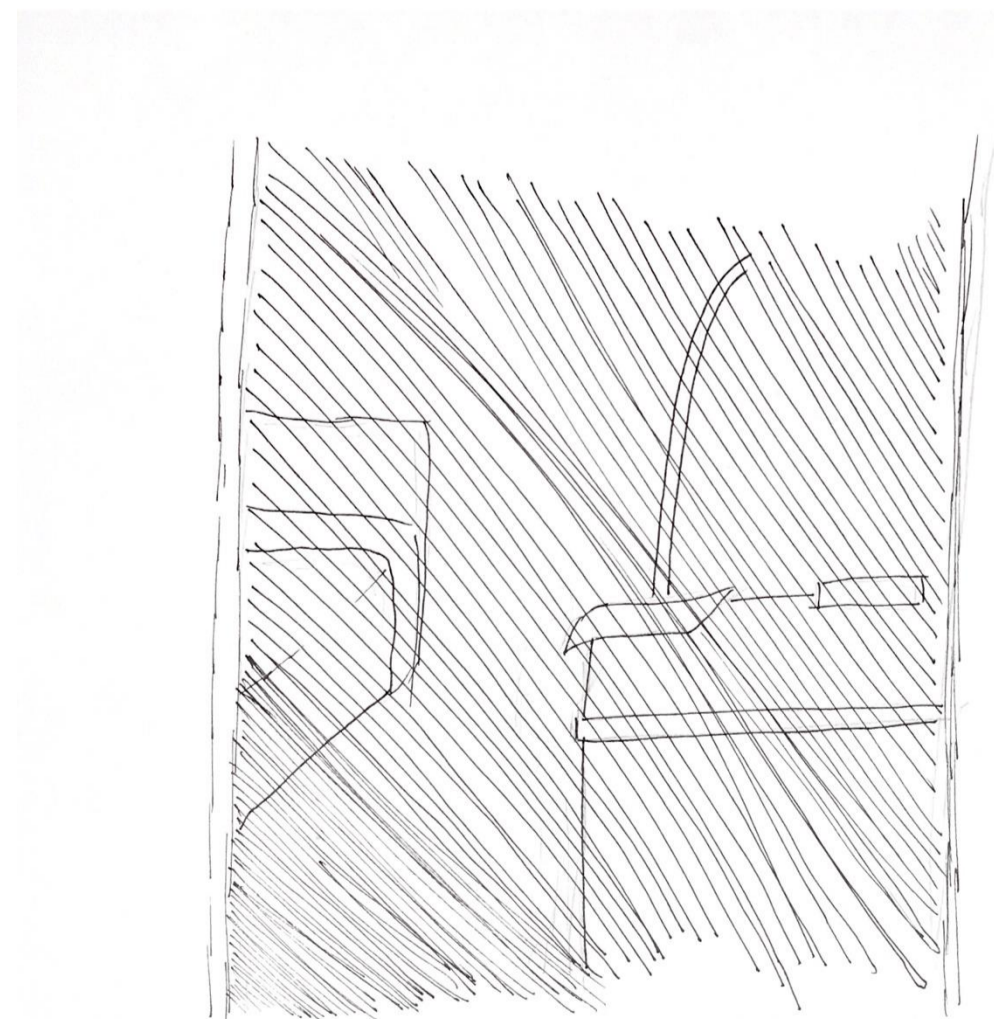


96-

A medida que el tiempo avanza, debido a que el sol se comienza a ocultar las personas lo buscan, para sentir su calor; pero nunca de frente prefieren aprovecharse desde el perfil hasta la espalda para poder seguir viendo a las personas con las que hablan y de luz del sol se los sigue.

98-

Al estar apagada la luz no puedo ver, pero el oír está presente a la situación. Puedo oír a la persona que me habla y más o menos saber dónde se encuentra, pero no exactamente, ya que no la puedo ver.



83- Hay algo en la proximidad y el tacto que llama a lo íntimo, deternás que la sombra del árbol, la pequeña elevación de la banca también propician la intimidad.



84.- La proximidad y el contacto visual para dar intimidad en el air dialogando. La proximidad, al ser un air cercano, los absorbe de su alrededor lejano, ya que solo parecen sonidos contextuales "normales" o "comunes" del lugar en donde se sitúa.



85.- O pesar de estar en un momento de reunión el cual debería dar intimidad, por la forma de la mesa, los rostros se dirigen a otra dirección, ya que hay algo que los distrae.



86.- El air se da de manera dificultosa debido al eco que desamolla el lugar, además del ruido que acompaña la brisa del lugar que trae el atardecer.



88.- Se buscan con la mirada y giran el rostro para lograr esto, da luz es suave y no llega al rostro. El pasto acolchado genera como diadema. El air se da fluidamente a pesar de los ruidos lejanos.



89.- Rompo la situación con su rostro dirigido hacia a mí, focalizándome en la sirvienta pasadista.



82.- El ruido que interseca nuestro hablar, por ende nuestro air, es un obstáculo a nuestra comunicación, ya que aparece en forma repentina y fuera de contexto lo que provoca que nuestros rostros se dirijan hacia él.



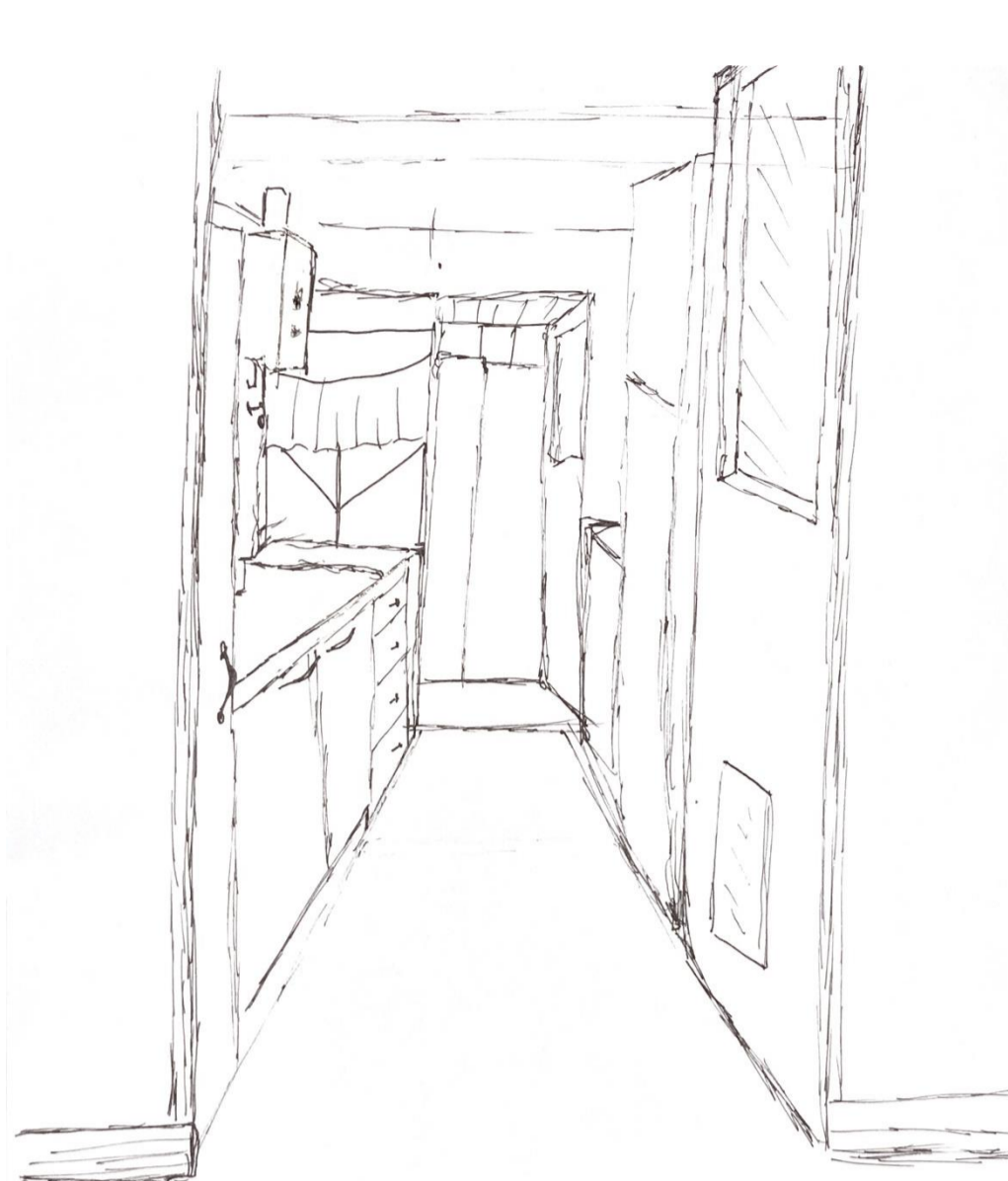
84.- Las distancias se juegan el espacio a través del air, los ruidos más lejanos pierden importancia, mientras que los más próximos destacan.



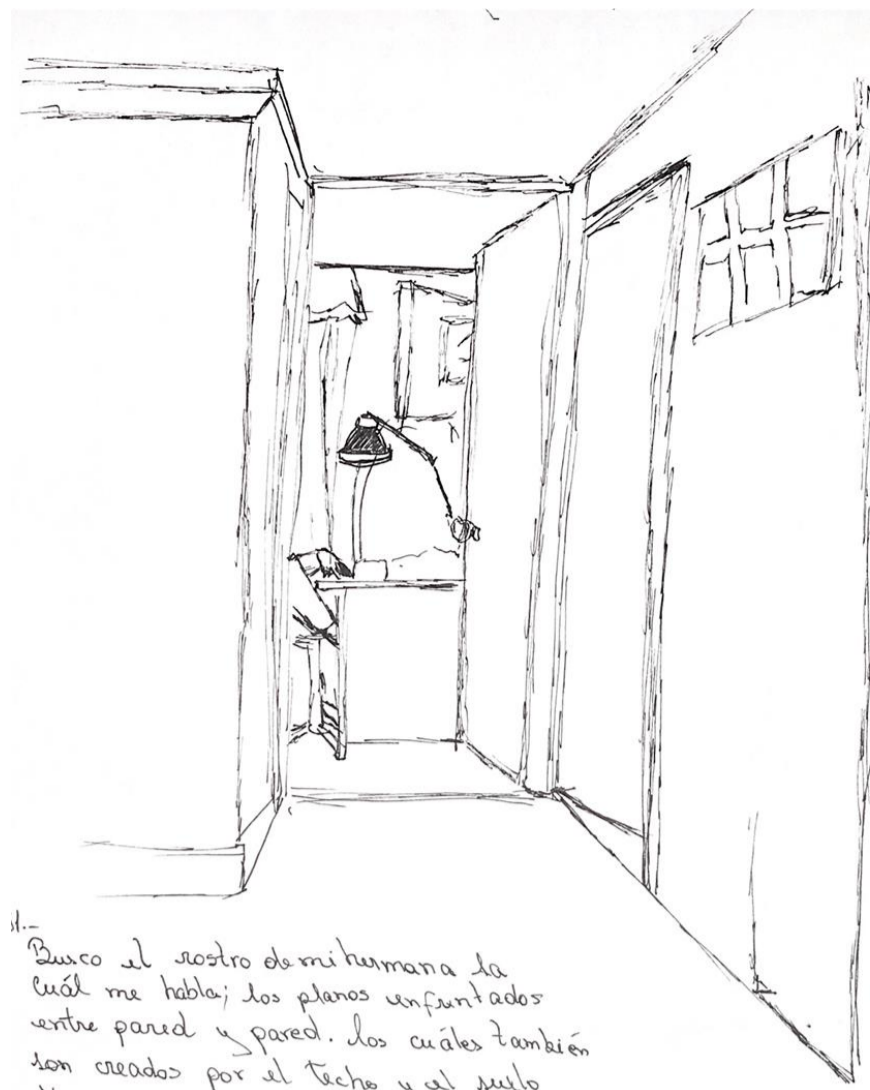
81.- Busco el rostro de mi humana la cual me habla; los planos enfrentados entre pared y pared. Los cuales también son creados por el techo y el suelo, direccionan el air.



96.- A medida que el tiempo avanza, debido a que el sol se comienza a ocultar las personas lo buscan, para seguir su labor; pero nunca de frente prefieren aprovecharse desde el perfil hasta la espalda para poder seguir viendo a las personas con las que hablan y la luz del sol no los sigue.



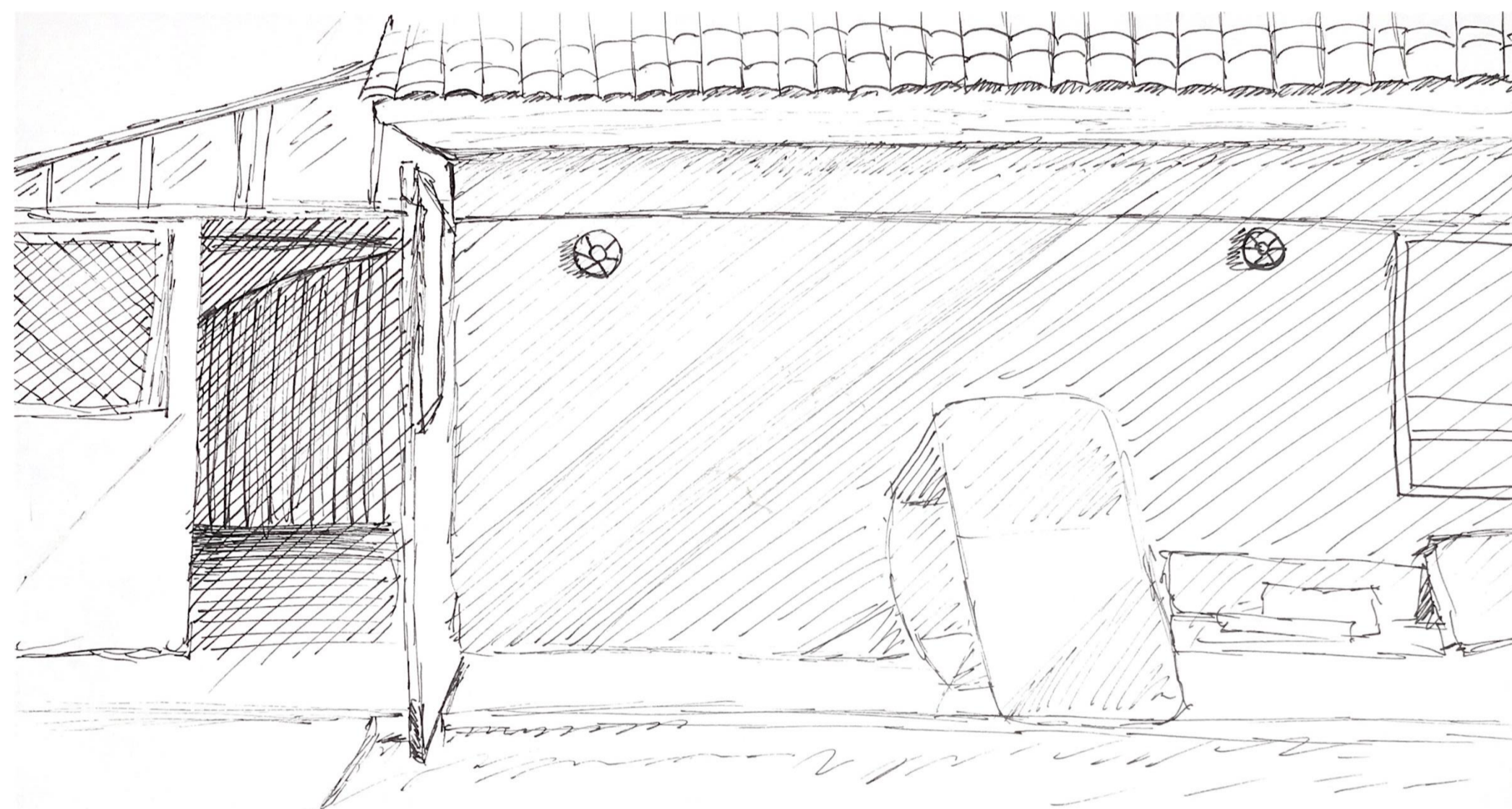
86. El estrecho pasillo direcciona mi observación y guía a mi oír. Señala que el sonido viene desde afuera, funciona como un conector de espacios a través del oír.



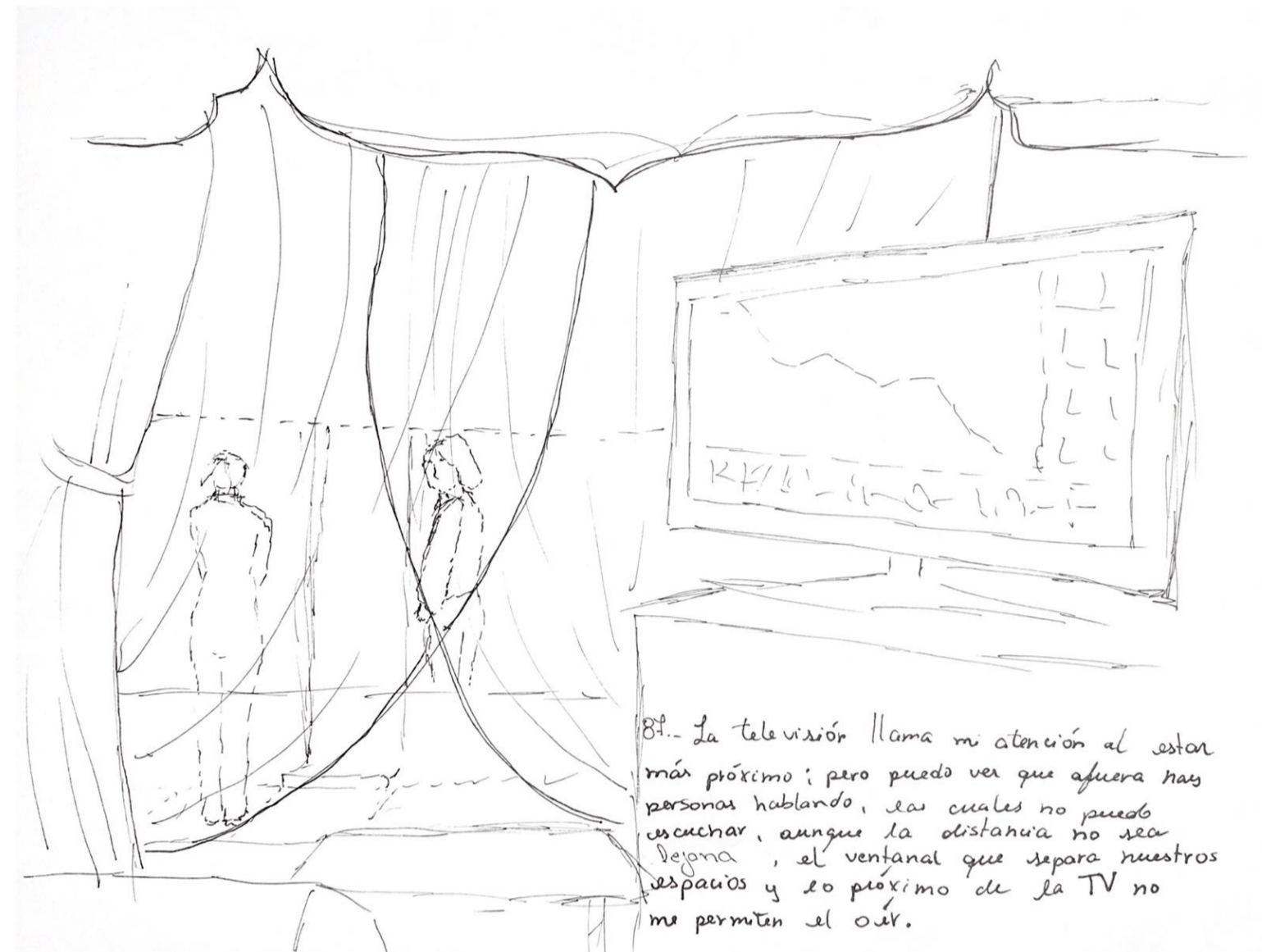
87. Busco el rostro de mi hermana de quién me habla; los planos acústicos entre pared y pared, los cuales también son creados por el techo y el suelo, direccionan al oír.



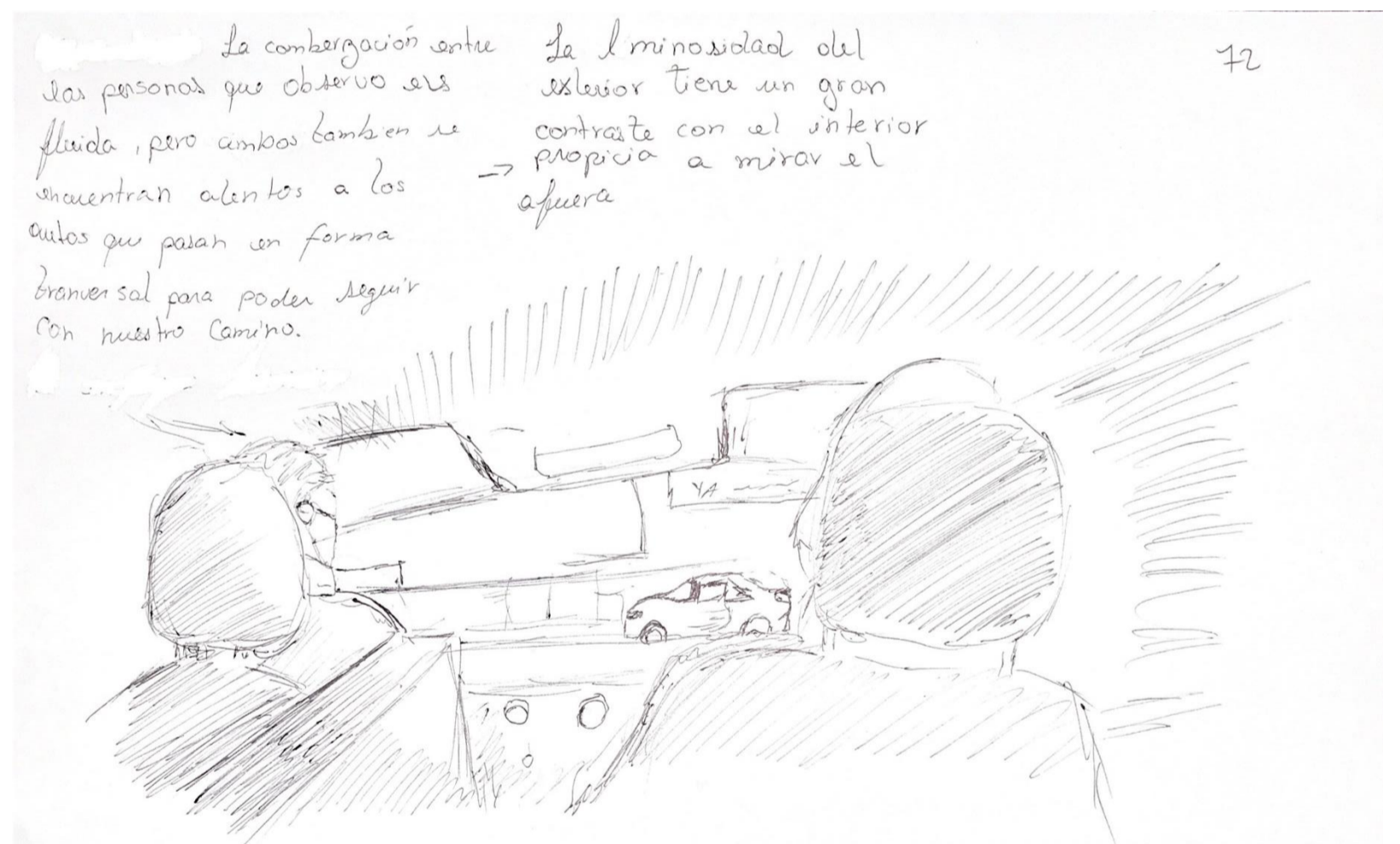
88. Las habitaciones segregan el oír, me pone un punto o una "coordinada" del sonido.



90. La casa encapsula el oír, yo sé por lo previo que existe ese oír, esa comunicación, pero los planos que conforman la casa "detienen" al camino a ese oír, encarándolo.



89. La televisión llama mi atención al estar más próximo; pero puedo ver que afuera hay personas hablando, las cuales no puedo escuchar, aunque la distancia no sea lejana, el ventanal que separa nuestros espacios y lo próximo de la TV no me permiten el oír.



La convergencia entre las personas que observo es fluida, pero ambos también se encuentran alejados a los autos que pasan en forma transversal para poder seguir con nuestro camino.

La luminosidad del exterior tiene un gran contraste con el interior propio a mirarlo afuera.

72

Afirmación: los espacios estrechos donde se enfrentan son túneles que guían el oír y nuestra vista

Afirmación : los espacios cerrados encapsulan el oír del interior

Afirmación ; la proximidad, el tacto y el contacto visual entre cuerpos da intimidad,

Afirmación: en los días soleados, cuando el oír es en detención se busca refugio en la sombra

Afirmación: las distancias segregan la prioridad del oír

Afirmación: hay distintos estímulos que distraen nuestro oír

Afirmación: los sonidos ambientales o a las lejanías no distraen al oír