

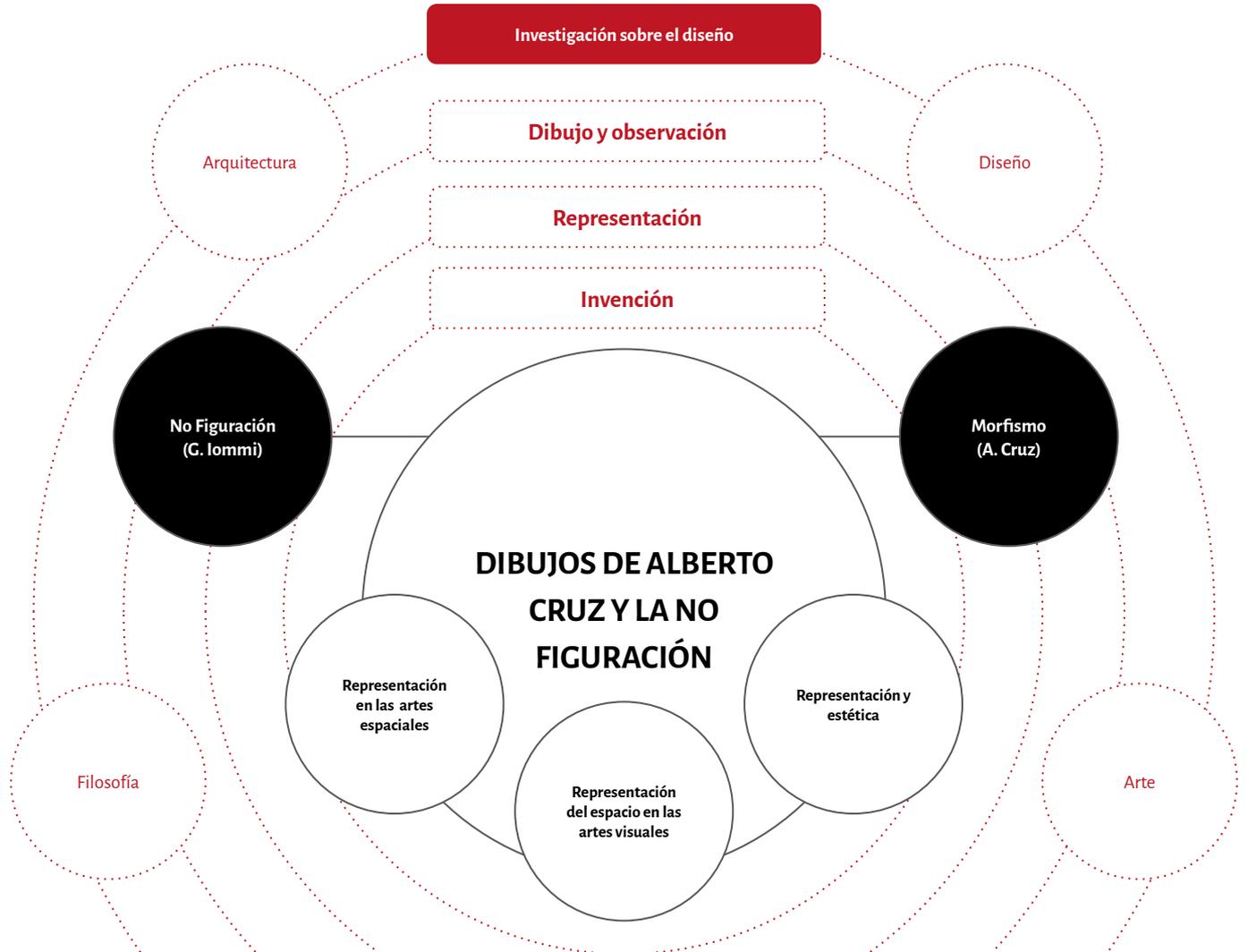
DIBUJOS DE ALBERTO CRUZ Y LA NO FIGURACIÓN

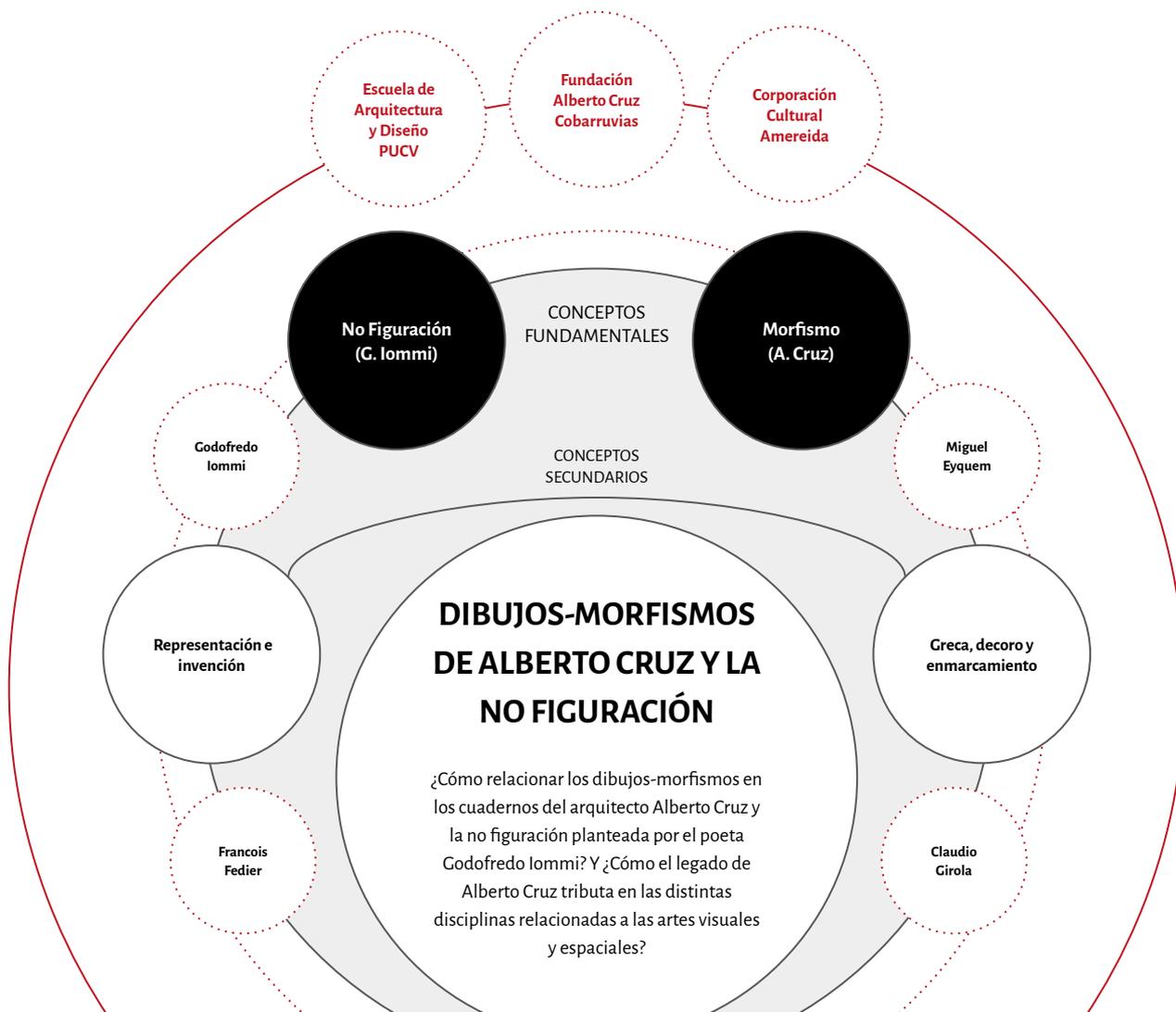
Pedro Palma Casanova - MAD - 05/10/2022

Área de investigación: Educación, Espacio y Aprendizaje

**Palabras
claves:**

Dibujo
Morfismo,
No figuración,
Representación
Inventión





Hipótesis

En los cuadernos del arquitecto Alberto Cruz, se observa que dibujar no figurativamente es como el calibrar una manera de percibir lo que se está dibujando y encontrar un ritmo del dibujo en formas, líneas y colores que conforman grecas, decoros y enmarcamientos. No busca privilegiar valores significativos – como indica Godofredo Iommi – ya que se manifiesta como ejercicios plásticos, que Alberto Cruz denomina morfismos y que componen un juego compositivo con un real valor artístico y estético.

3

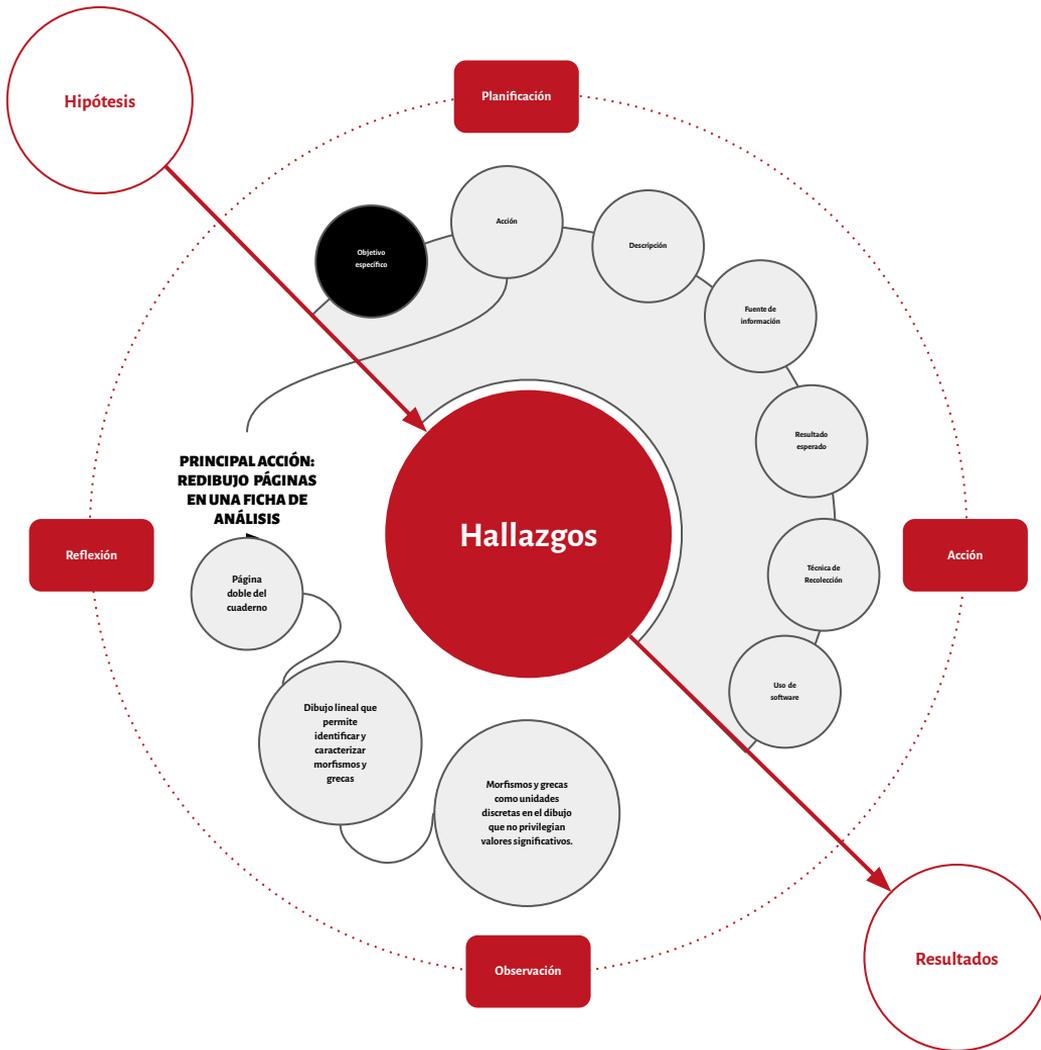
Objetivo General

Relacionar los dibujos en los cuadernos de Alberto Cruz con el concepto de no figuración planteado por el poeta Godofredo Iommi y cómo su legado tributa a las distintas disciplinas relacionadas a las artes visuales y espaciales.

Objetivos Específicos

1. Analizar referencias de autores que conocieron de primera fuente a Alberto Cruz, que permitan validar la puesta en valor de su obra plástica.
2. Identificar y caracterizar el morfismo y la greca presentes en los dibujos de los cuadernos Alberto Cruz y que permitan rastrear la relación con la no figuración.
3. Relacionar la obra de Alberto Cruz con la no figuración planteada por el poeta Godofredo Iommi.





Se realiza una investigación sobre un universo total de 47 cuadernos publicados por CEDOC, bajo la autorización de la Fundación Alberto Cruz y que son de carácter público, donde se estima analizar 10, que presenta un foco en el dibujo de morfismos, del total y en la particularidad de dos páginas dobles. Donde cada una de las observaciones e imágenes se reunirán en una ficha que puede ser un máximo de 20. Estas conformarán el desarrollo de la investigación, antepuesto a un marco teórico que nos permita relacionar la no figuración del poeta Godofredo Iommi.

FICHA N.L.50.1970

FACC	1/1	Del 50%	Forma Documental Alberto Cruz C. Sobre Cuadernos Silviana Nieto - Librerías	1 x 1 (1/1)	Dibujos a tinta y lápiz sobre un colorido que se aplica al dibujo de líneas y formas de
CEDOC	AD EC, NPI 91				



Sobre la página doble
Son dos morfismos realizados simultáneamente ya que presentan colores y trazos similares.

Sobre el morfismo y la greca
Los morfismos de ambas páginas permiten distinguir greca que comparte misma materialidad +, como en estos fragmentos.



Fuente: dibujo propio. Se dibuja con plumilla y tinta china en cuaderno con un formato proporcional.

Sobre la actividad de redibujar y observación

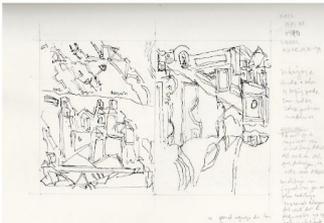
La relación entre ambas páginas es evidente tratándose de convertirlas en una unidad parte del morfismo pasa de una página a otra. La línea y aquí el dibujo permite dar cuenta de esta unión y de cómo en cada página el morfismo termina hasta de mantener su propia unidad.

FICHA N.PI.91.1990

FACC	1/1	El 100%	Forma Documental Alberto Cruz C. Sobre Cuadernos Silviana Nieto - Librerías	1 x 1 (1/1)	Dibujos a tinta que se aplican y se aplican sobre un colorido
CEDOC	AD EC, NPI 91				



Fuente: página cuaderno N.PI.91.1990



Fuente: dibujo propio. Se dibuja con plumilla y tinta china en cuaderno con un formato proporcional.

Sobre la página doble
Son dos morfismos realizados simultáneamente ya que presentan colores y trazos similares.

Sobre el morfismo y la greca
Los morfismos de ambas páginas permiten distinguir greca



Greca con líneas



Greca a partir de un dibujo figurativo, pudo ser un plano o esquema

Sobre la actividad de redibujar y observación

La manera del dibujo de mantener la proporción y ubicación de los elementos dispuestos en los morfismos de cada página obliga a tener una visión de completitud de manera de aproximarse al total. El hecho de que los dibujos o morfismos de Alberto Cruz sean no figurativos es lo que permite tal ajuste.

Aquí también es observable como un dibujo que fue figurativo, se convierte por la greca de líneas, colores y superficies en un morfismo no figurativo



FICHA N.L.56.1970

FACC	1/1	El 100%	Forma Documental Alberto Cruz C. Sobre Cuadernos Silviana Nieto - Librerías	1 x 1 (1/1)	Dibujos a tinta, lápiz sobre un colorido que se aplica con lápiz y tinta china
CEDOC	AD EC, NPI 91				



Fuente: página cuaderno N.L.56.1970



Fuente: dibujo propio. Se dibuja con plumilla y tinta china en cuaderno con un formato proporcional.

Sobre la página doble
Son dos morfismos realizados simultáneamente ya que presentan colores y trazos similares.

Sobre el morfismo y la greca
Los morfismos de ambas páginas permiten distinguir greca



Greca con puntos



Greca con superficies y líneas



Greca rodeando letras

Sobre la actividad de redibujar y observación

Se tiene la información que Alberto Cruz repite sus dibujos muchas veces y en distintos momentos del tiempo, entendiendo esto como un trabajo en capas. Así aparecen trazo o dibujo que se rodean de colores o líneas, se convierten en greca perdiendo su sentido de lectura convirtiéndose en dibujo no figurativo