

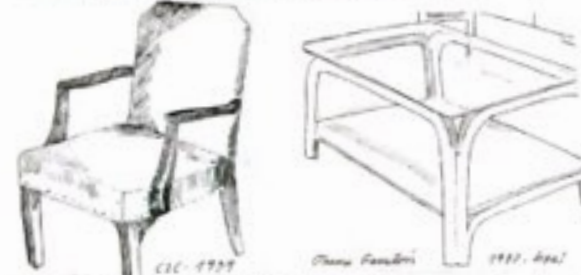
MESA COMO OBJETO

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

EL ROL DE LA MATERIALIDAD EN EL MOBILIARIO:

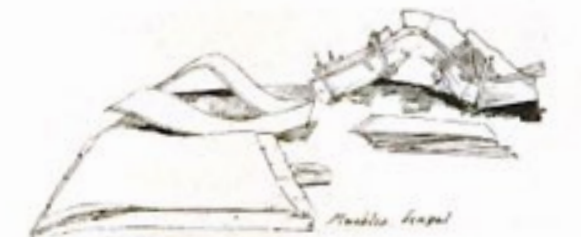
1927 La racionalización de los recursos proveniente de la producción artesanal nos lleva a un periodo de simplificación formal acompañada de un criterio moderno.

Durante dos décadas se generó un escenario de cotidianidad racionalizada, normada en cuanto al diseño de mobiliario.



1935 era común uso de maderas de Raulí o Lingue con una tendencia al barnizado color nogal, siendo el tapiz en cuero, sin resortes, y los puros, giratorios.

En cuanto a la factura, todos los trabajos se ejecutaban en dijeses, ensamblados y cubiertas alarugadas, cajones endentados y cerraduras de garganta.



HITOS QUE INFLUYERON EN EL DISEÑO DEL MOBILIARIO EN CHILE:

Debido al sentido patriótico que inspiró el gobierno de Ibáñez del Campo en términos industriales, la producción de mobiliario era por medio de la madera nacional.

Desde 1929, la Universidad de Chile ya contaba con las referencias del mobiliario Alemán en donde la materialidad del metal comenzaba a surgir como ideario de diseño.



Hotel Ritz, Santiago (aplicación del modernismo vinculado al metal y la materialidad nacional de la madera)

La Compañía Industrial de Cables (CIC) produjo gran parte de este mobiliario en el país y fue quien masificó el uso del metal.

ELEMENTOS PARTICULARES

THONET: SILLA NRO. 14

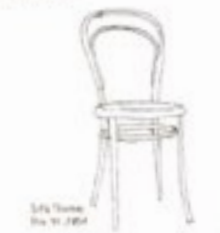
Su éxito fue que posicionó como producto ideal para bares y cafés, de esta manera esos, parecían menos abarrotados y más sencillos.

Silla Thonet Nro 14, desmontable en 6 piezas, y por tanto ventajosa para el almacenamiento y el transporte, lo que contribuyó al incremento de las ventas.



El trabajo de curvado de la madera, Thonet fue quien la puso a servicio de la producción industrializada de muebles esta tecnología. Los listones de madera de haya, flexible, con pocos nudos y de fibras largas era ideal para este proceso de curvado.

El novedoso proceso de fabricación hizo posible por primera vez la producción industrial en serie de una silla, un auténtico hito en la producción de muebles.



PARTICULARIDADES DE LA MESA Y SILLA

1900-1910 Desde el inicio de la primera guerra mundial, pretenden encontrar la belleza en las formas orgánicas. Los diseños se basan en líneas sinuosas, inspiradas en las formas de las plantas y animales, mostrando una fuerte influencia en el arte japonés.

1910-1920 Se definió durante la década con líneas que tienden a una geometría y con el acento puesto en la importancia del funcionalismo y en la primacía de la estructura, se basa en la abstracción pura y la simplicidad.



1910-1915

1920-1925

MESA CELEBRATIVA

PROTOCOLO COMENSAL

Ceremonial nos referimos a la celebración que puede ser un acto público o algo íntimo, un acto que celebra costumbres sociales, necesidades humanas de establecer vínculos.

Los puestos se distribuyen de derecha a izquierda si la presidencia es única, si es doble la distribución será en aspa.

La presidencia es el puesto más importante en la mesa de un banquete, es donde va el anfitrión de la fiesta o la autoridad máxima. Si el anfitrión no quiere usar este puesto se le cede al invitado de honor o la persona con mayor jerarquía.

DECORACIÓN DE LA MESA

La decoración es un toque de elegancia en la mesa, la regla es no crear barrera que los invitados no queden aislados con una decoración abundante.

El mantel protege la mesa de diversas cosas que pueden suceder sobre ella.

SISTEMA COMPACTO

En los 90 se opta por mobiliario más minimalista que reduce su estructura a los elementos necesarios para cumplir su función. Se caracterizan por su abstracción formal, sencillez y desmaterialización, así como el uso de una geometría elemental rectilínea, asemejándose al estilo del Art Nouveau, que apuesta por la limpieza, legibilidad y estilo geométrico de personalidad sobria.



Las viviendas que actualmente brindan las inmobiliarias cuenta con piezas de espacios pequeños que dificultan la comodidad de las personas que los habitan. Para este problema, los muebles plegables ofrecen una gran ventaja ya que se adaptan fácilmente a ambientes pequeños, permitiendo a los ocupantes aprovechar cada espacio y dar un uso múltiple al producto, a un precio similar a los muebles tradicionales.



Las mesas de comedor extensible se comenzaron a usar más a comienzos del siglo XX y surgieron como una solución en aquellas viviendas donde el espacio era reducido ya que podían extenderse solo cuando era necesario y en la actualidad son un mueble indispensable en un comedor o como parte de una cocina.

La idea de diseñar un producto fácilmente transportable y almacenable surge tras comprobar el grado de nomadismo de las nuevas generaciones. Gran cantidad de personas viven en espacios pequeños, por lo que buscan elementos de mobiliario versátiles, plegables o apilables, y generalmente económicos.



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

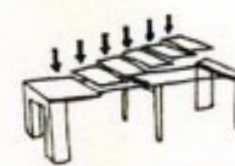
EL ROL DE LA MATERIALIDAD EN EL MOBILIARIO:

Aun prepondera el sentido de representatividad nacional con el uso de las materias primas tales como (Ebano, nogal, fresno, maple, tino, lingue) y otras obtenidas de la artesanía.

La fabricación manual y de pequeña escala adquiere una nueva valoración debido a la producción masificada de las grandes industrias internacionales.

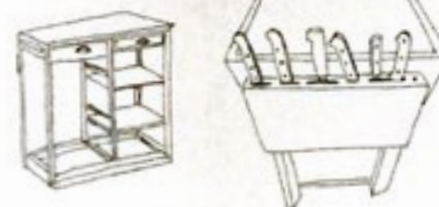


Mesa extensible. Mesa con tablero partido por la mitad que se asienta sobre rieles. El tablero se separa si es necesario y se inserta en el centro un suplemento de madera. Se trata de una mesa polivalente que puede ampliarse en situaciones excepcionales.



Mesa auxiliar. Mesa de pequeñas dimensiones que se utiliza para posar objetos de forma temporal. Sirve de apoyo a las mesas principales. Se sitúa en los pasillos, esquinas o junto a los sillones.

Trinchante o trinchero. Mesa que se encuentra en los comedores y se utilizaba para trincar la carne. Generalmente, se trata de un mueble largo y estrecho que se coloca junto a la pared.



ELEMENTOS PARTICULARES

LA "REVOLUCIÓN INDUSTRIAL" EN LA MESA

A partir de la Revolución Industrial, la sociedad evoluciona de forma que se consolidan las clases medias, y éstas adoptan las normas de protocolo y urbanidad de la aristocracia como símbolo de su poderío social.

A medida que la economía familiar permitía poder adquirir utensilios, fue aumentando el volumen y la diversidad de las piezas de la vajilla.

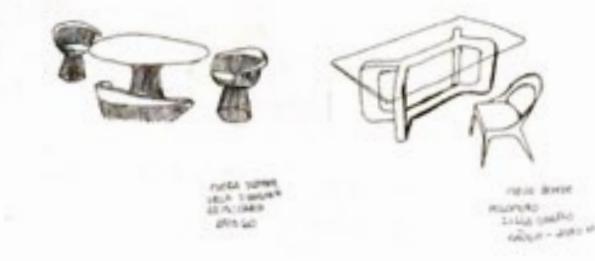


evoluciona la distribución del interior de las casas ganando protagonismo la sala comedor.

Es en este momento cuando se popularizan modelos tan famosos como los que salen de las industrias "Thonet" y, ya en el siglo XX, los diseños de la escuela "Bauhaus".

PARTICULARIDADES DE LA MESA Y SILLA

Siglo XX Se encuentra formas fluidas, suaves y orgánicas, se deben unir la experiencia con la formas, de manera que sean inseparables, es decir, redibujar el objeto con lo que vivimos para que se ajusten al modo en que realmente vivimos, se comienza la utilización de bases de las sillas de tubos de aluminio o de acero, siendo tapizados de piel o plástico.



MESA CELEBRATIVA

MONTAJE DE MESAS

Consta de todos los elementos que hacen que la mesa esté presentable al momento de prestar el servicio. El tamaño debe estar ajustado al número de asistentes, el número de sillas debe ser exacto al de los asistentes y el espacio mínimo de cada comensal es entre 70 cm a 1 metro. La disposición de la mesa dependerá de las dimensiones del espacio, en número de invitados y el tipo de evento.



MESA FORMA "T"

Capacidad de 30 a 35 personas. Mesa estrecha y alargada compuesta de uno o varios tableros rectangulares, dependiendo de la cantidad de comensales.

MESA EN FORMA DE "ESPIGA"

Banquetes grandes. Se compone de una presidencia al centro a la cual montan tableros de forma oblicua.

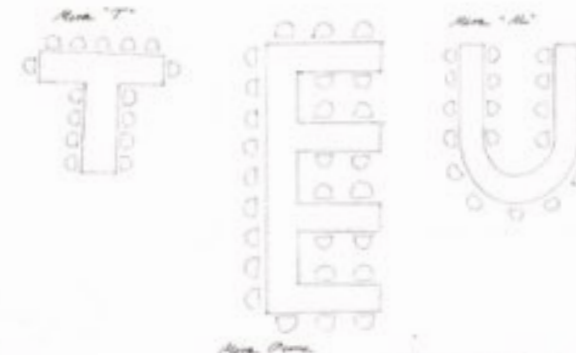


MESA EN FORMA DE "T"

Capacidad de 40 a 50 personas. Esta forma no se usa mucho ya que se dificulta rellenar con invitados ya que hay muchos espacios además se impide la conversación porque muchos quedan de espaldas.

MESA EN FORMA DE "U"

Capacidad de 40 a 50 personas. Es una mesa única y cuenta de una presencia numerosa de la presidencia, se dejan libre los asientos frente a esta y dependerá del evento si hay comensales en el espacio dentro de la U.



TIPOS DE MESA

FORMAS DE MESA

La mesa redonda es la más habitual en banquetes y celebraciones, ya que permite la interacción entre todos los comensales.

El tamaño de mesa cuadrada más acogedor puede integrar a cuatro, seis u ocho comensales, no más. Una de sus principales características es que no resalta la presidencia ni la distribución jerárquica de sus integrantes.



Mesa rectangular ocupa menos que la redonda y la cuadrada para el mismo número de comensales, por lo que se aconseja para bodas grandes y, sobre todo, con poco espacio para el montaje.

Mesa ovalada, si su tamaño es amplio, ocurre lo mismo que en la rectangular. Si su tamaño es pequeño, aporta la ventaja de que todos los invitados pueden verse y mantener una conversación común, lo mismo que ocurre en las mesas redondas.

