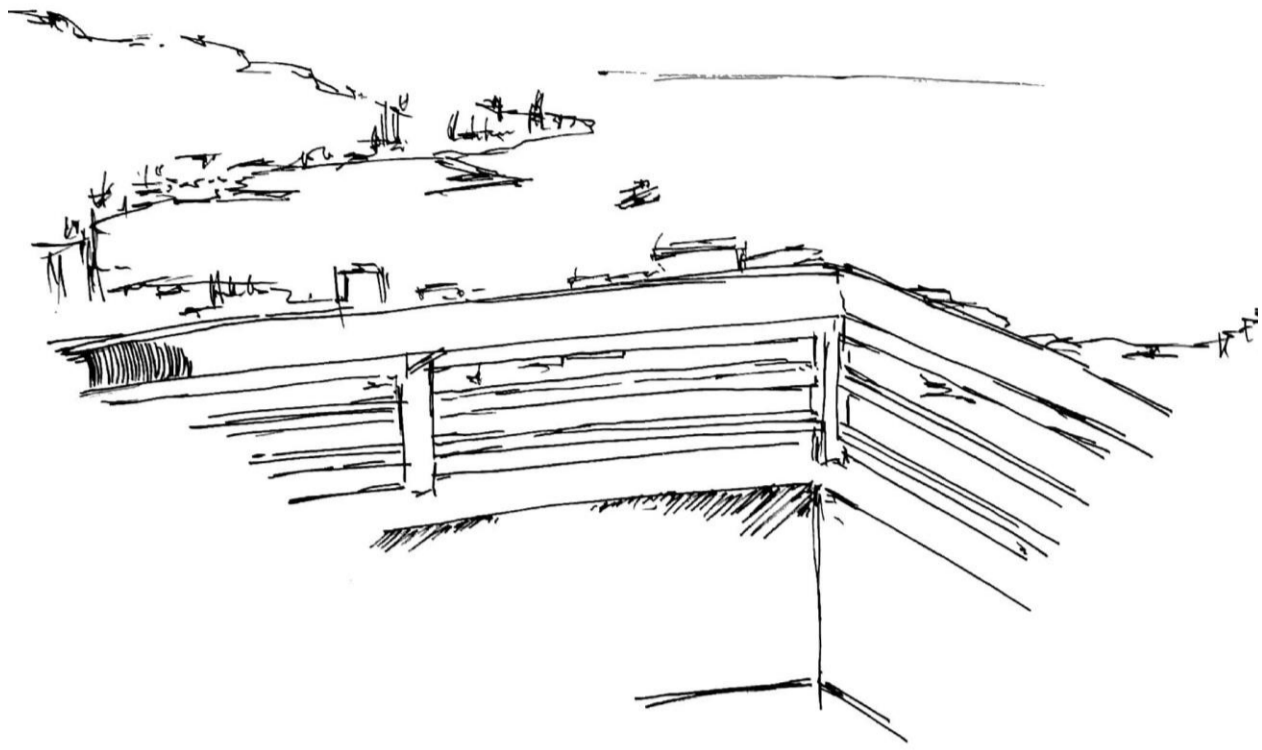
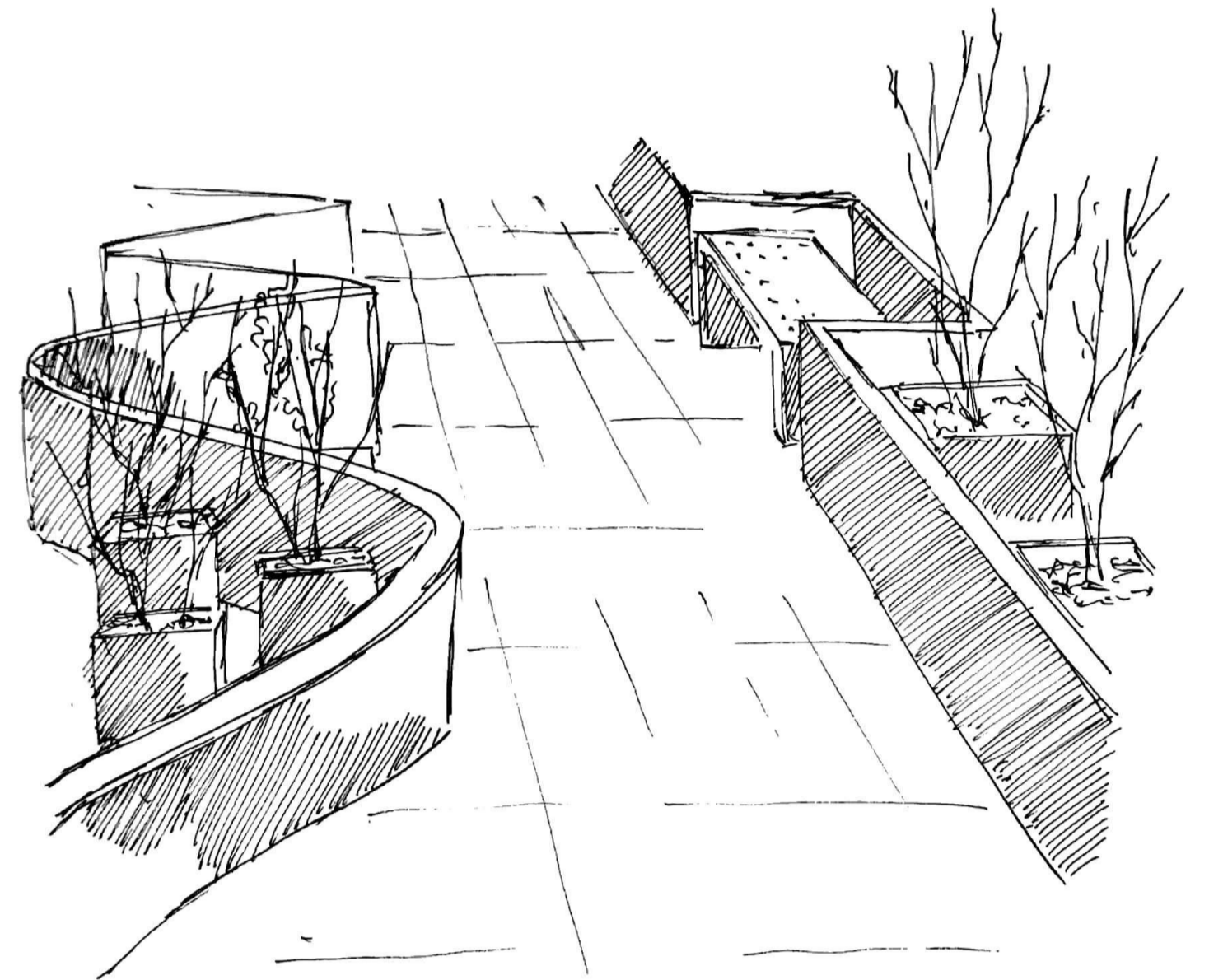
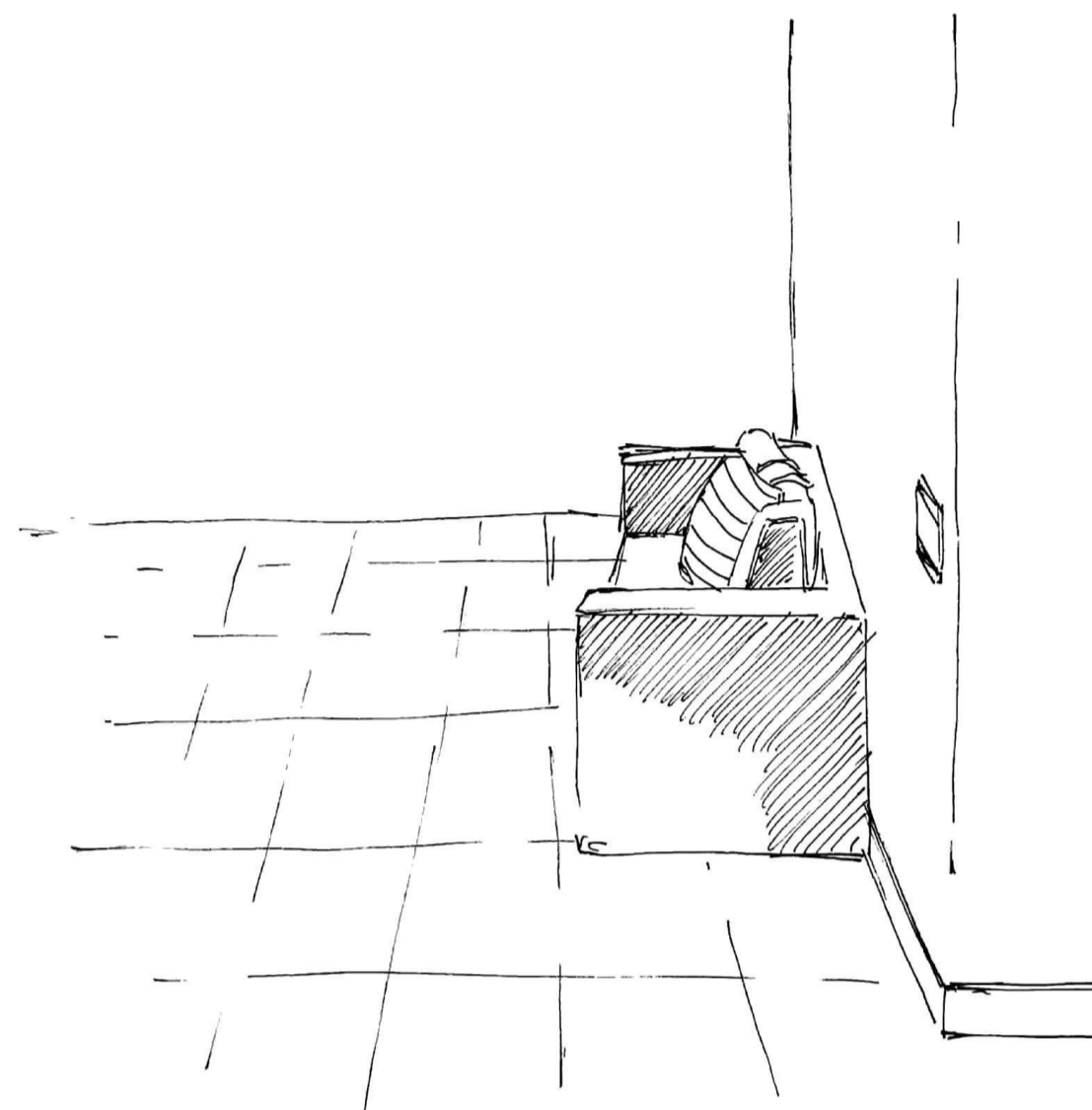


Oír que Orienta y Direcciona Variando en Distancias

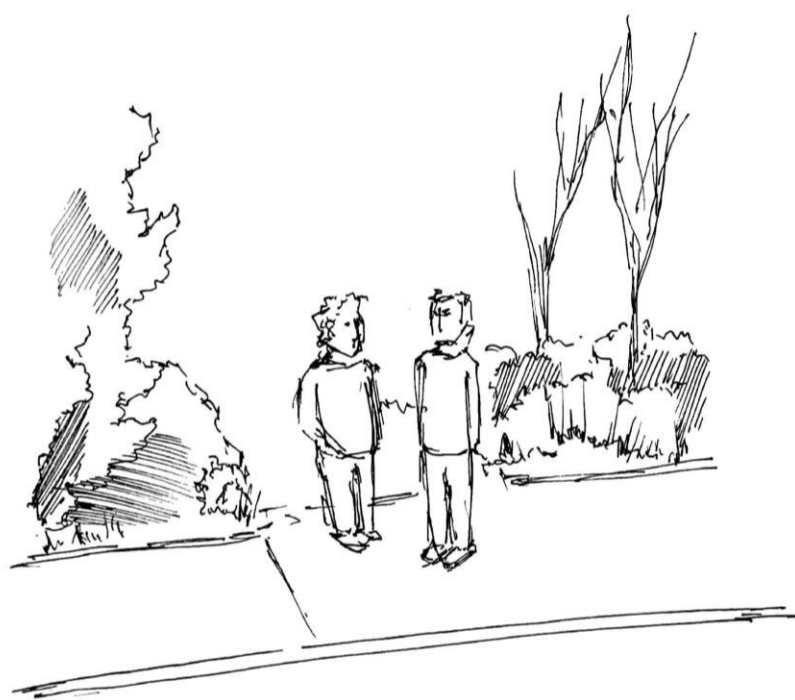
Croquis y Esquemas



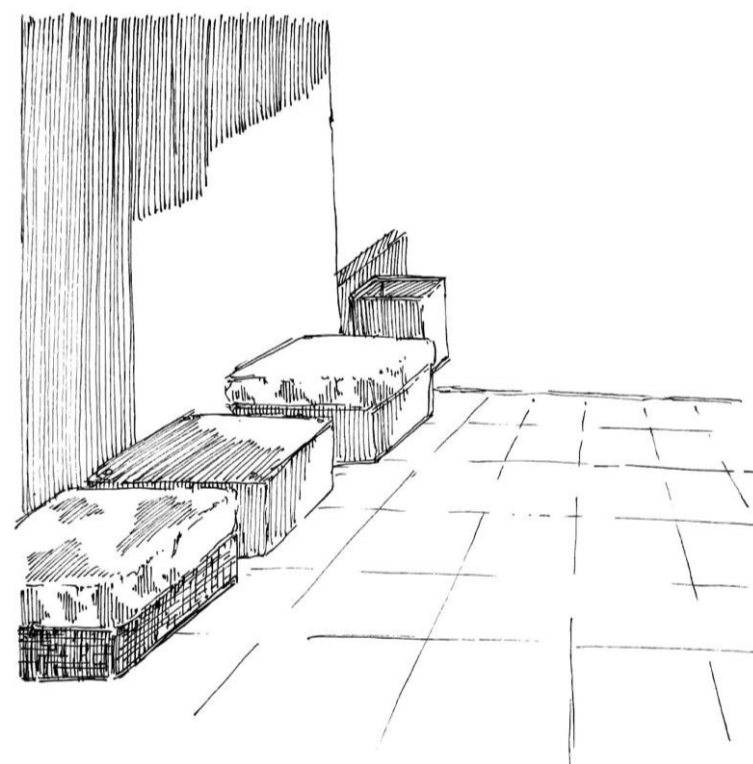
51. En un espacio solitario son los propios sonidos, aquello que lo condiciona en la tranquilidad, es el viento, los transeúntes que hacen de este sector calmado y reflexivo.



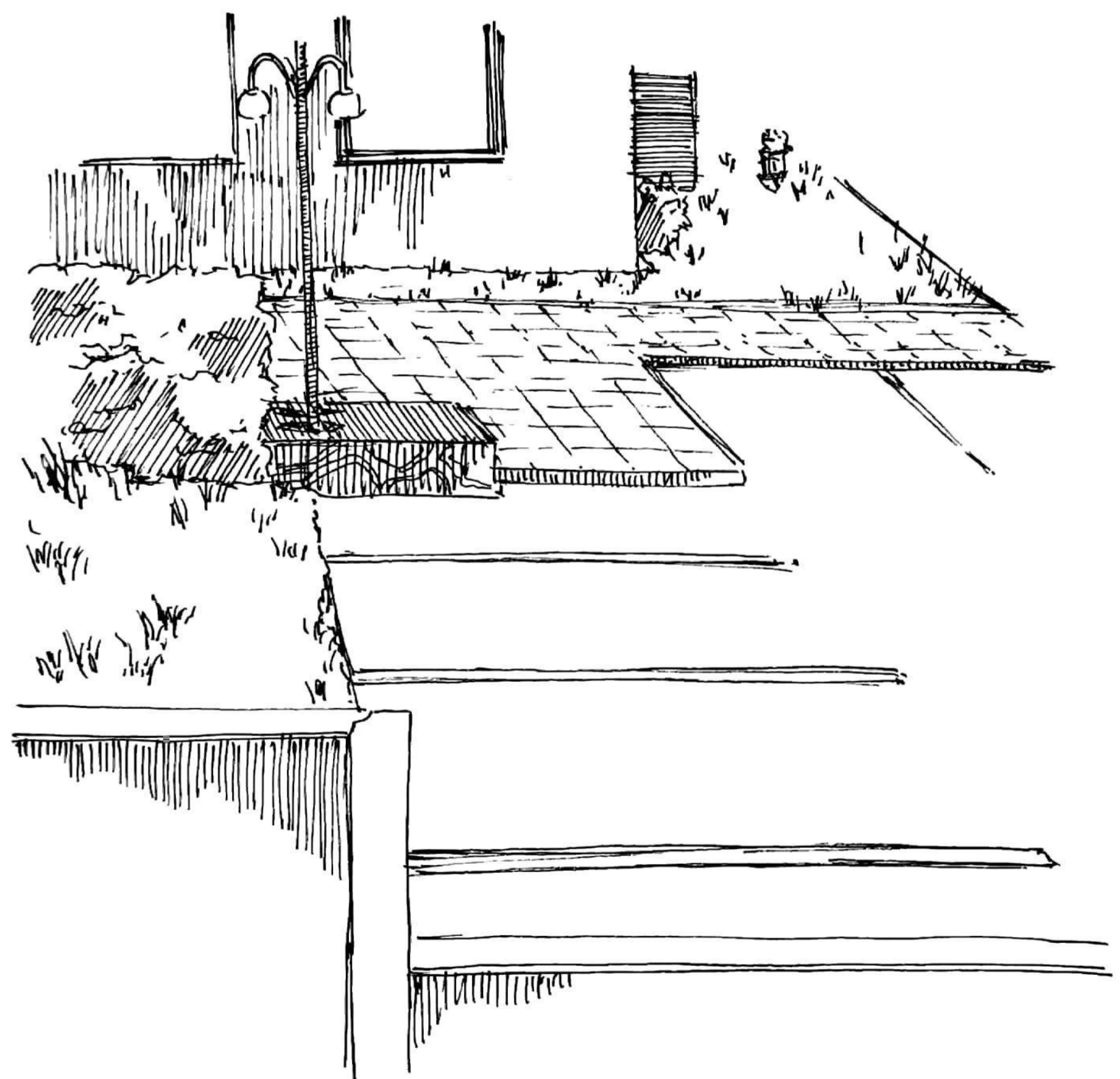
58. A pesar del vacío espacial, son los sonidos externos que crean el contexto del espacio, desde los alrededores se oyen boanas, voces atenuadas por la distancia, sonidos urbanos en su totalidad, mientras la naturaleza a su vez se hace presente a través de los choques del viento que repercute en las hojas de los árboles, dan pie a la serenidad total.



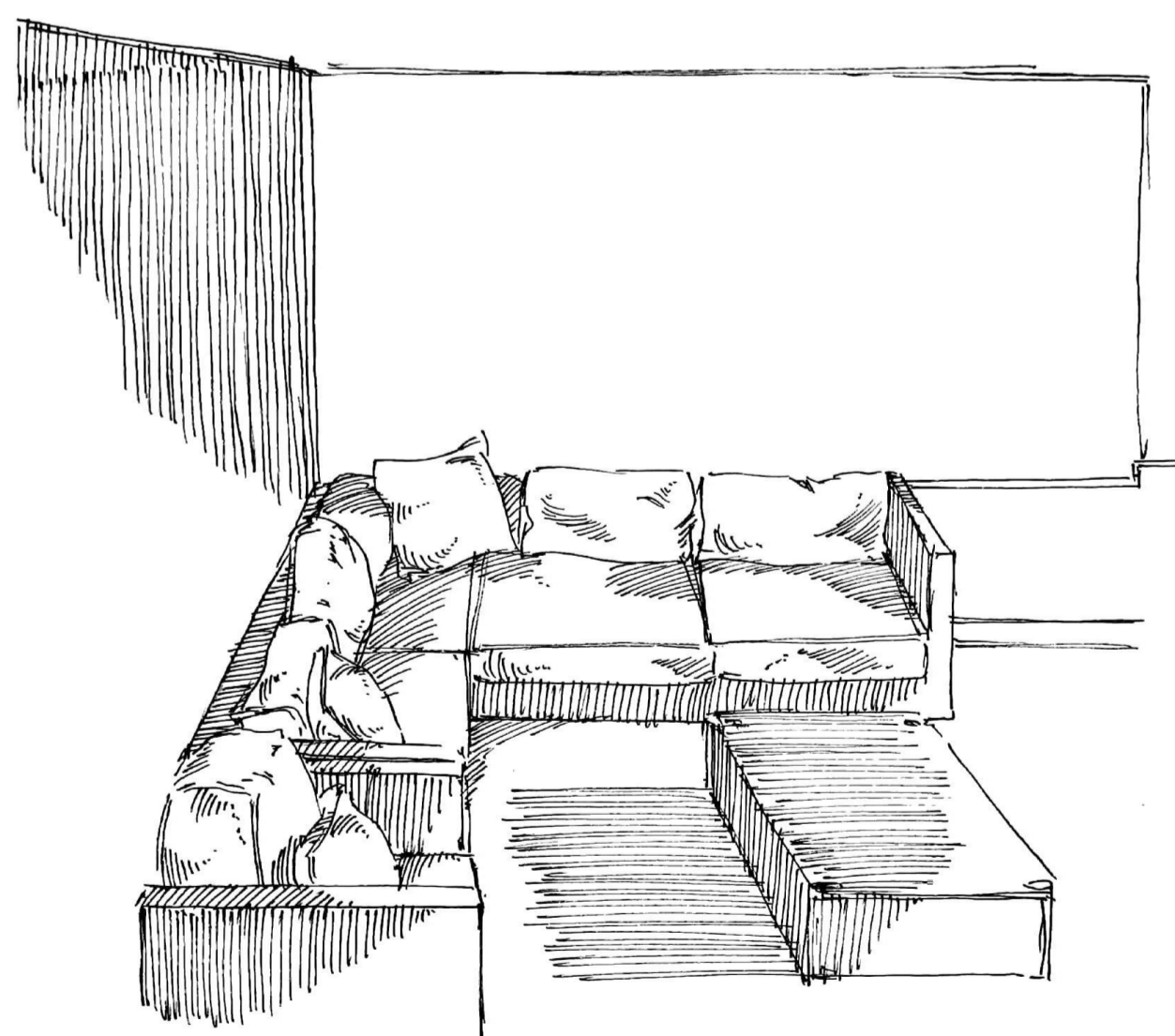
57. Observo al otro lado de la calle, como dos personas hacen del espacio transitado, un lugar en el que detenerse, a través de su forma de transitar, logro escuchar y me doy cuenta que la situación crea un contexto tranquilo.



66. Apartado me hallo en un espacio destinado para el encuentro, un lugar en el cual permanecer, sin embargo lo único que oigo es el silencio del cambio acompañado por el gran viento presente del alrededor.



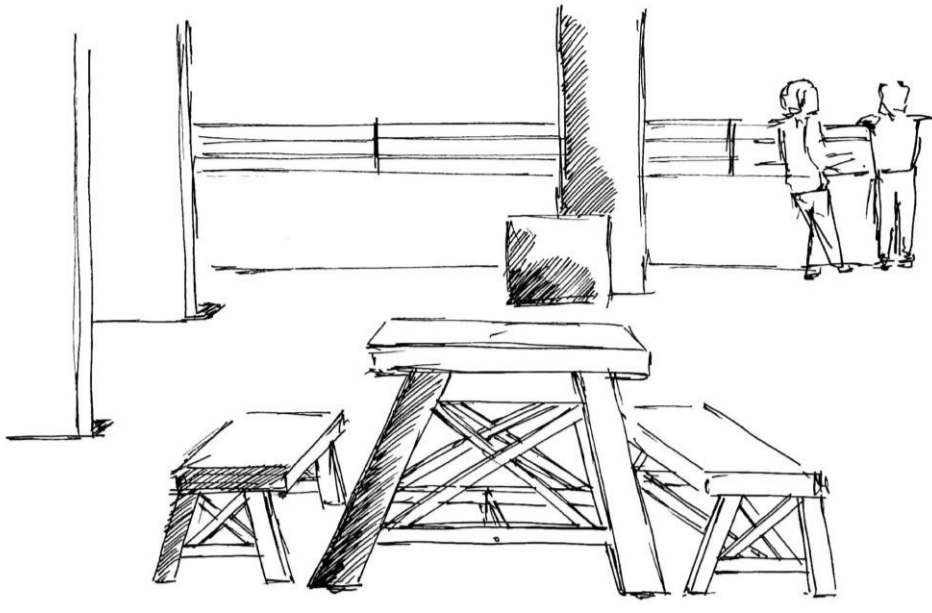
67. Atisbando de cierto punto, orgo con la mirada la naturaleza misma presente en el espacio y como esta da vida en la ausencia que la rodea.



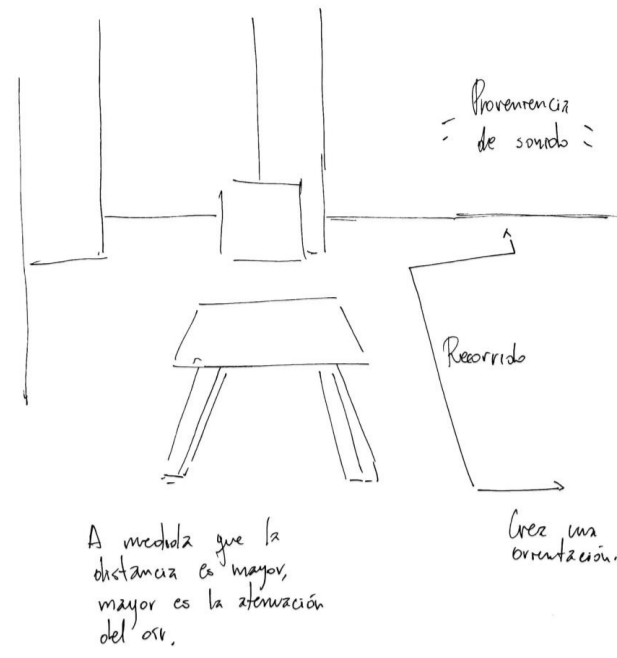
69. Un espacio de reunión, solitario, acompañado únicamente de la naturaleza exterior, desde lo más próximo como hojas chocando por el viento hasta lo distante como el mar.

1. Los sonidos condicionan el espacio. (51, 57, 58, 59, 66, 67, 69)

Croquis y Esquemas

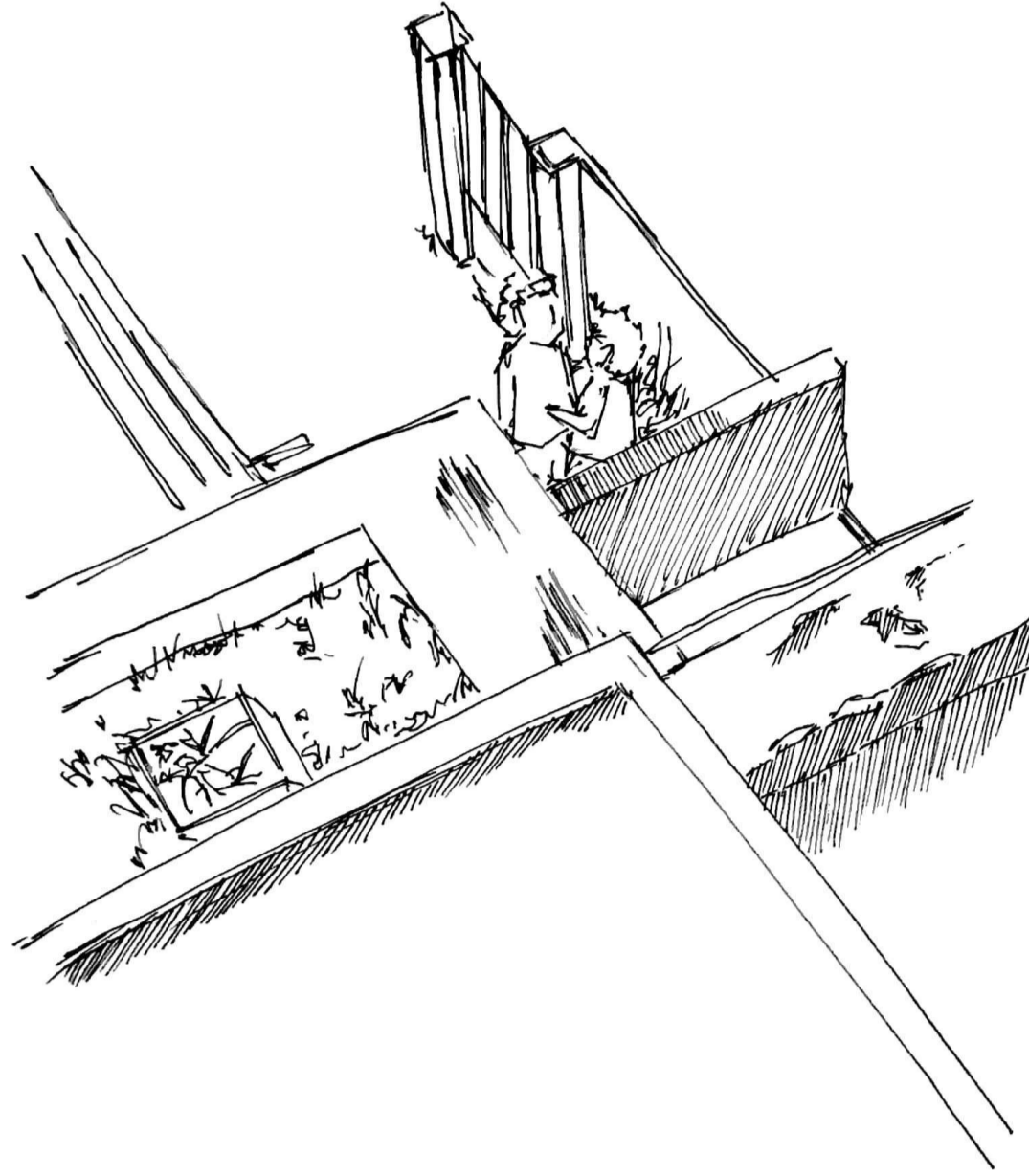


52. A lo lejos, en lo solitario, se escucha el murmullo de dos personas, al ser un espacio abierto y silencioso, quien llega se orienta hacia donde el sonido proviene, adhiriendo la presencia.

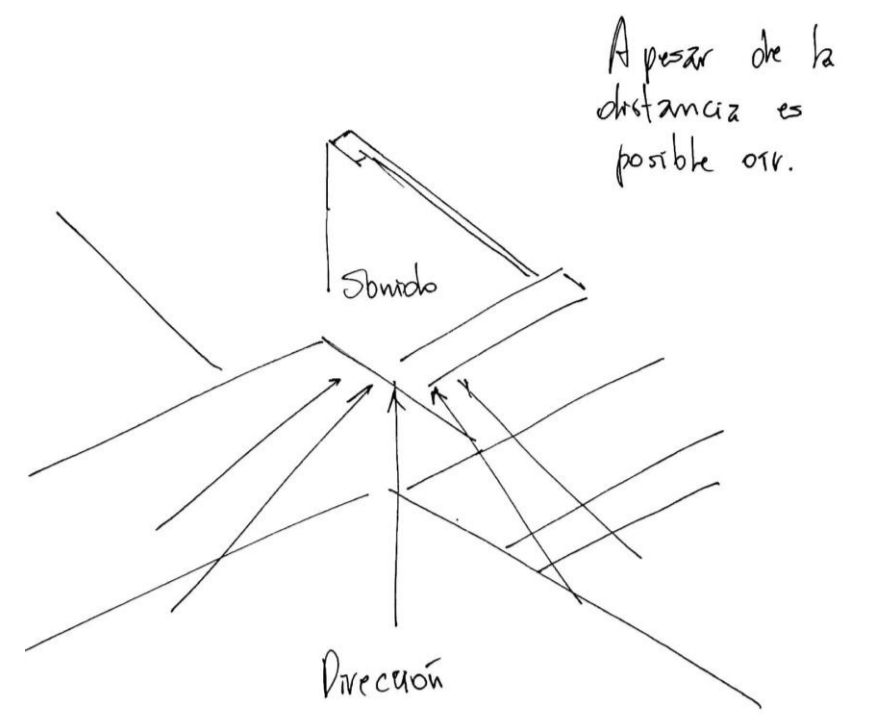


A medida que la distancia es mayor, mayor es la atenuación del oír.

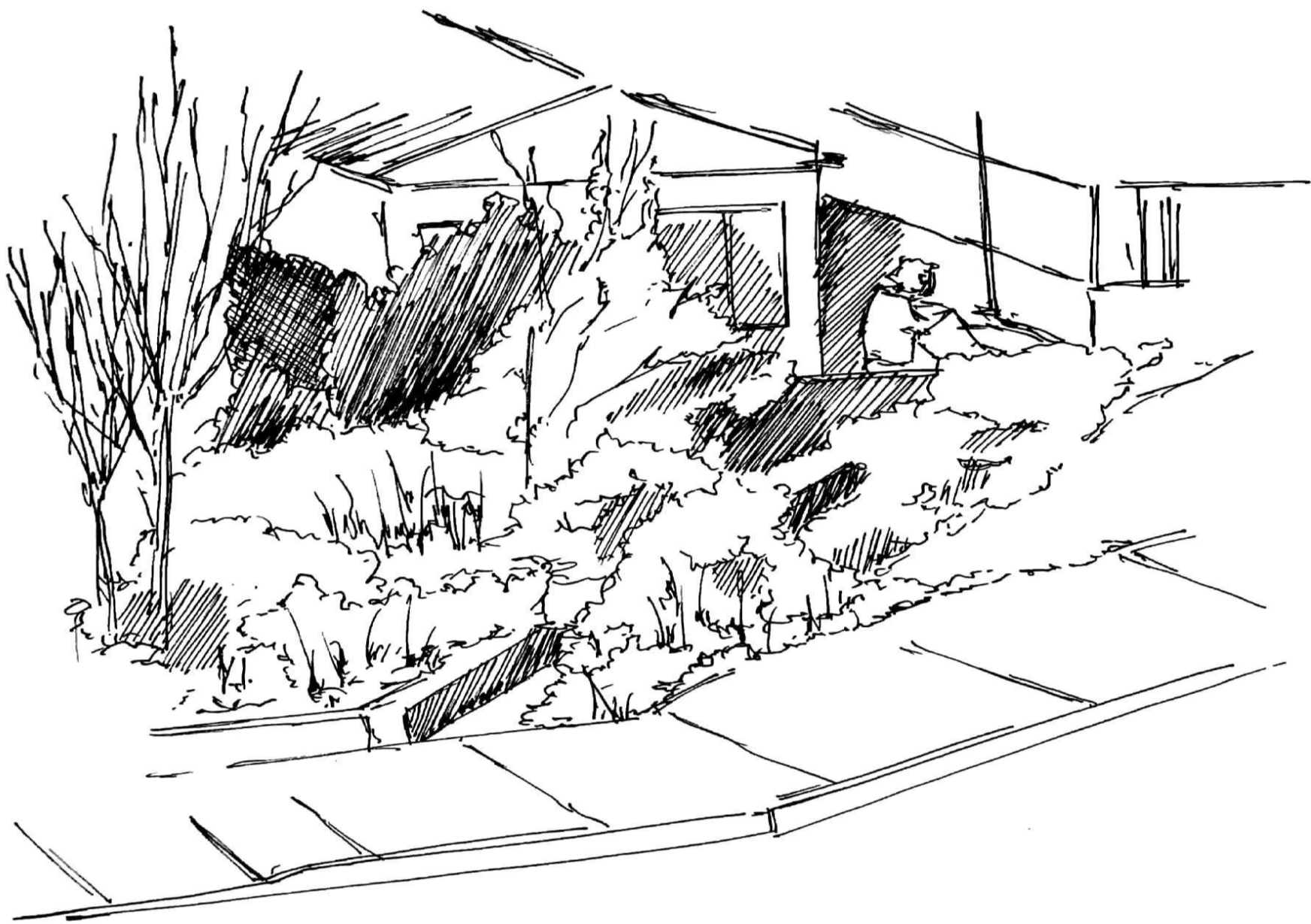
Este sea orientación.



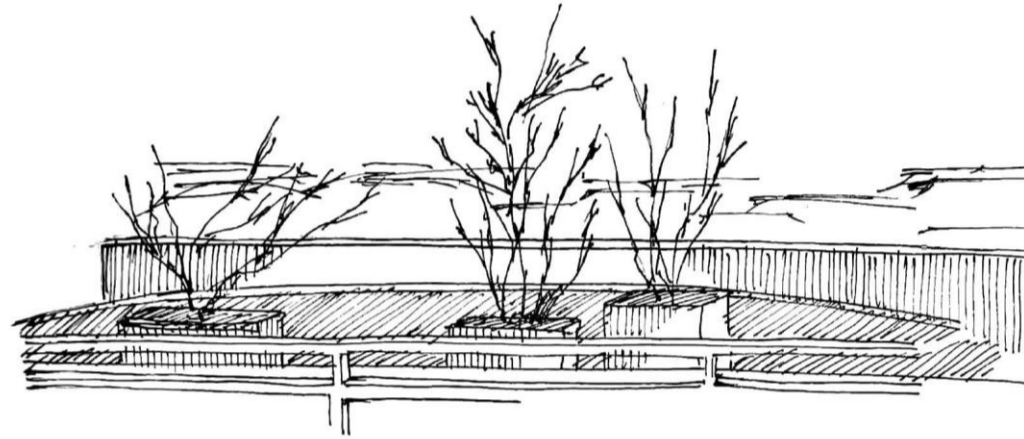
54. Desde lo alto se oye la proveniencia del sonido y me dirige a observar lo que debajo ocurre, a pesar de estar a una distancia considerable, es posible oír, sin embargo esto es a su vez gracias lo abierto del espacio.



A pesar de la distancia es posible oír.



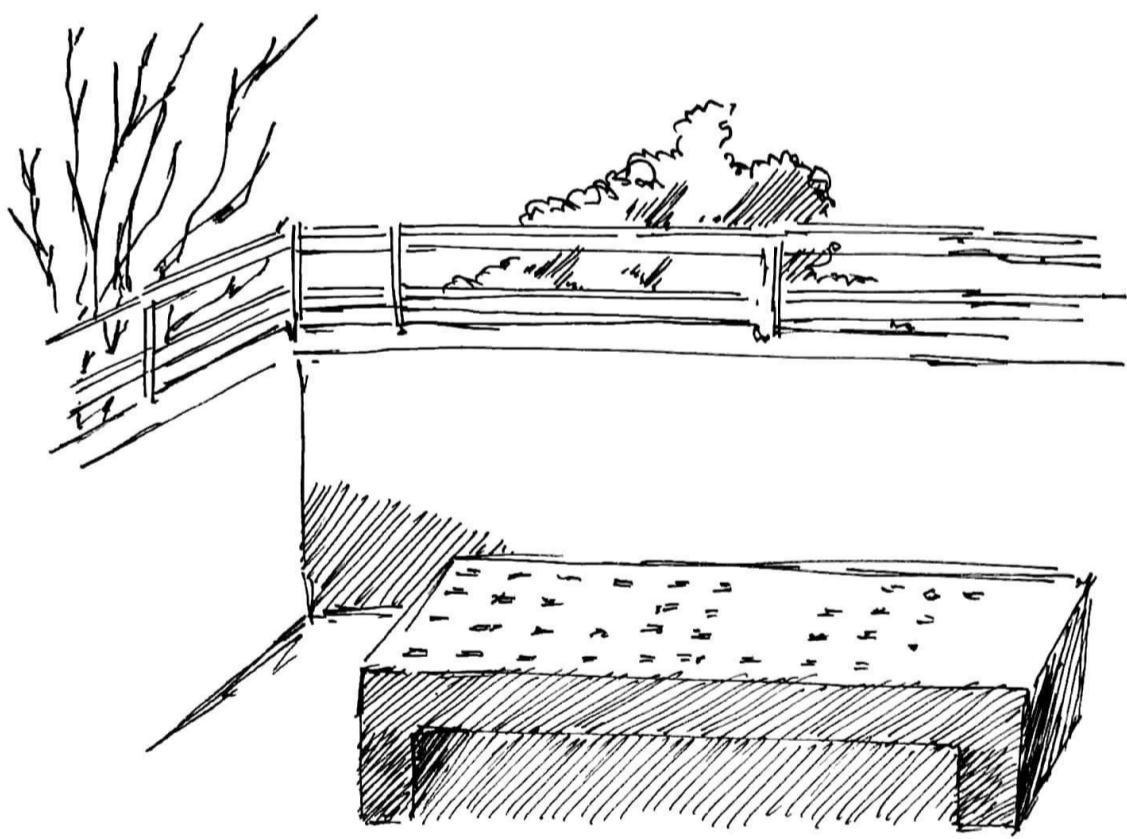
55. tan solo con el sonido y la observación reconozco de forma inmediata su procedencia, su dirección, escucho como el movimiento y el sonido que el objeto produce, me orienta.



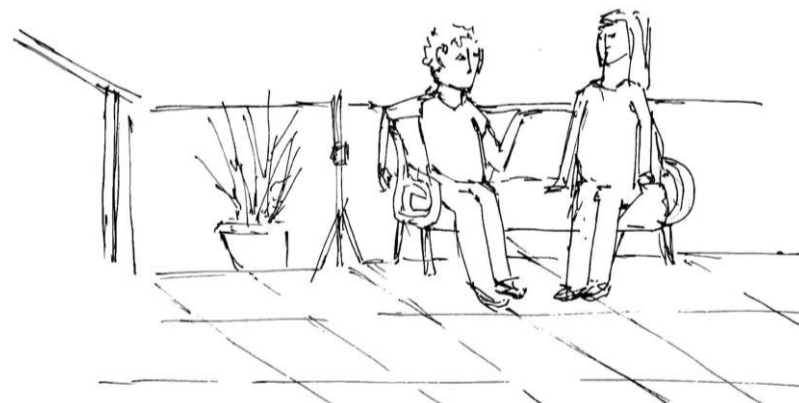
61. A la lejanía se oyen bullicios, a pesar de no visualizar, puedo afirmar que proviene del frente y no de mis costados, con tan solo la orientación que me brinda el oír.

56. Una situación poco usual, presencia como la comunicación no debe ser estrictamente cercana sino que también lejania, escucho como se crea un dialogo entre alguien ubicado en altura y otra persona en un lugar más bajo, a través de la dirección en la que comunico logro imaginar la posición de la otra persona.

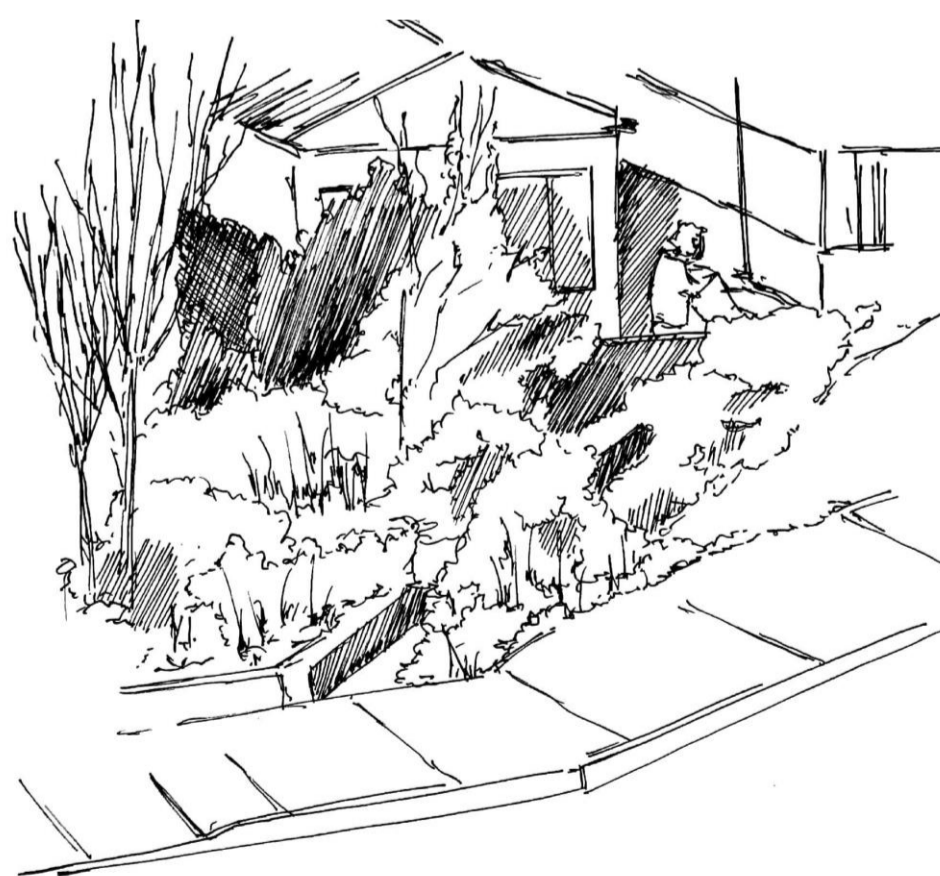
2.El oír orienta y direcciona.(52,54,55,56,61)



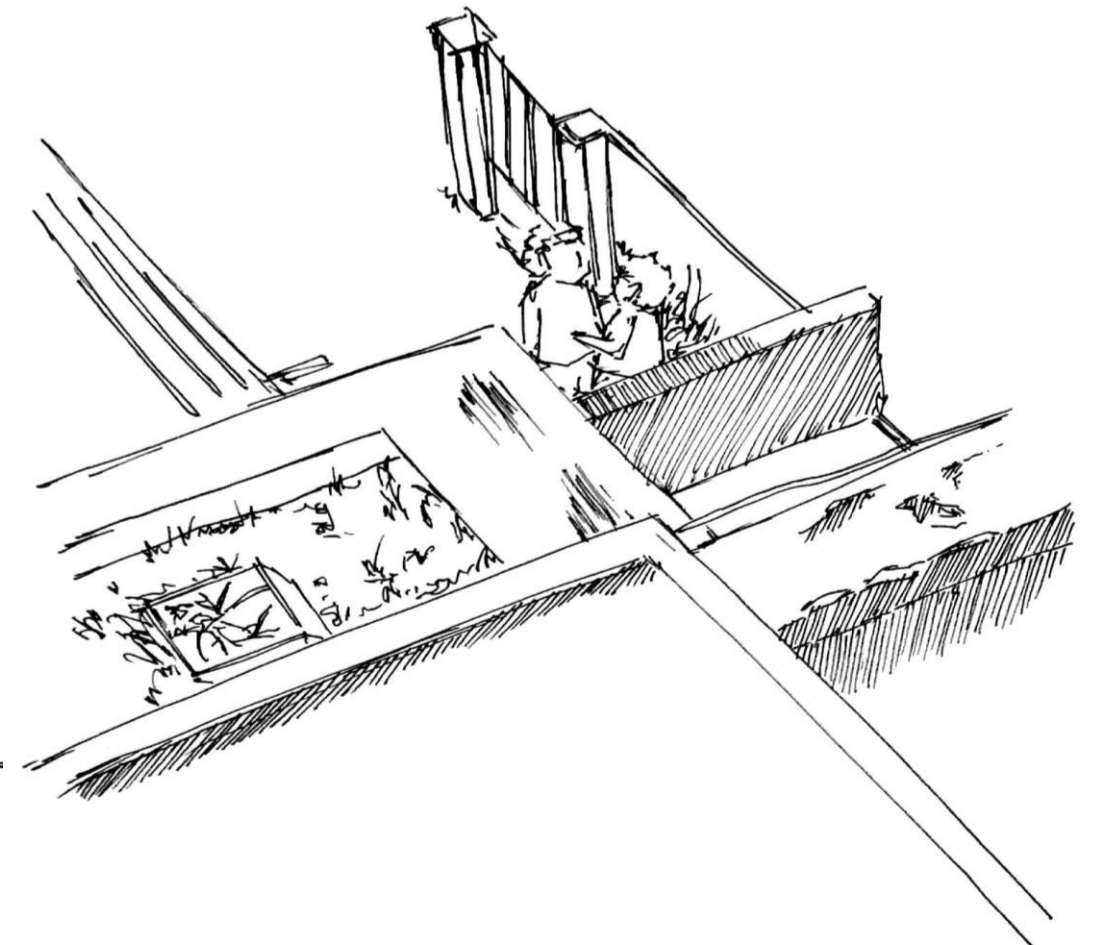
53. En una situación normal, un banco que podría ser habitado, desde lejos observaría como personas interactúan en el espacio, haciendo que este área se convierta en un lugar en el cual estar y permanecer, a su vez permitiendo oír ya que está abierto a cualquiera de los residentes.



60. En lejanía, aún es posible el oír, de manera atenuada, se perciben los sonidos, es posible gracias a que se encuentran en un espacio abierto.

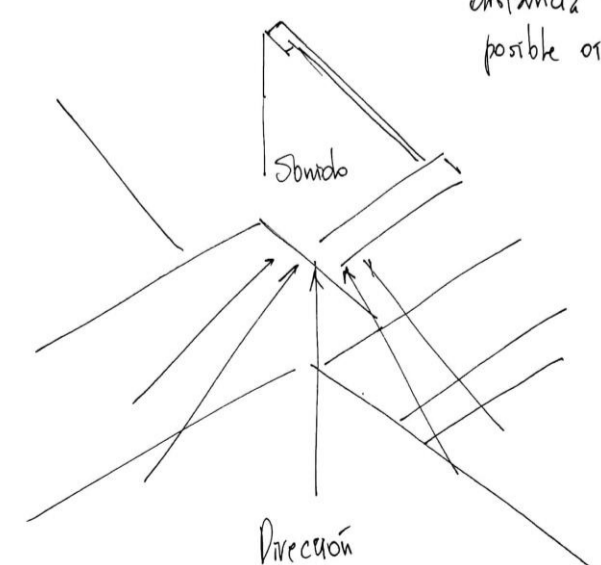


55. tan solo con el sonido y la observación reconozco de forma inmediata su procedencia, su dirección, escucho como el movimiento y el sonido que el objeto produce, me orienta.



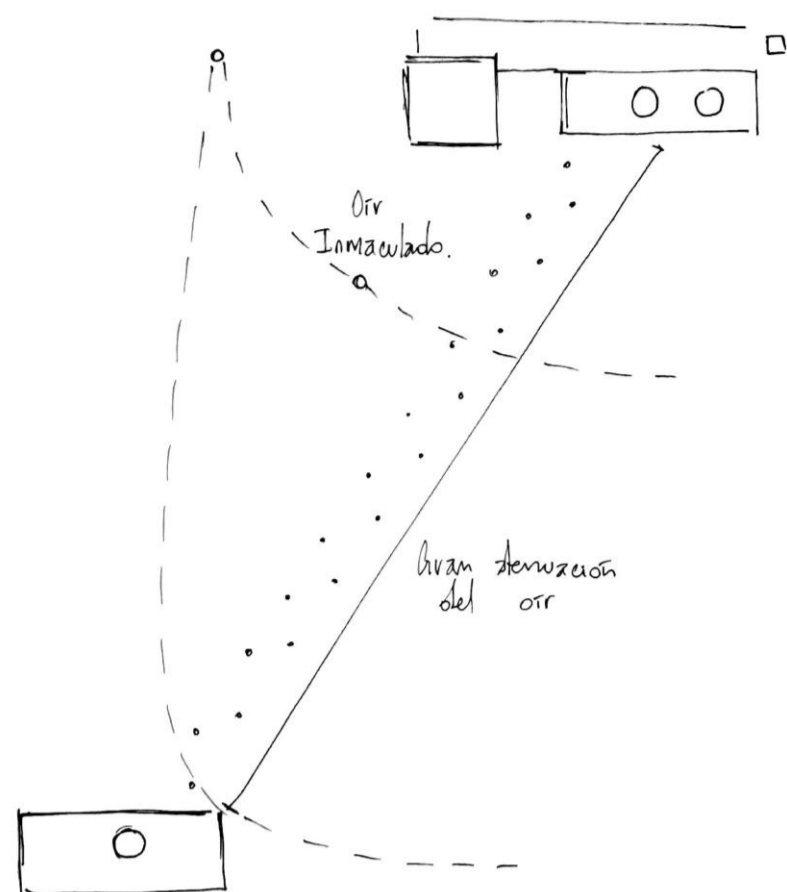
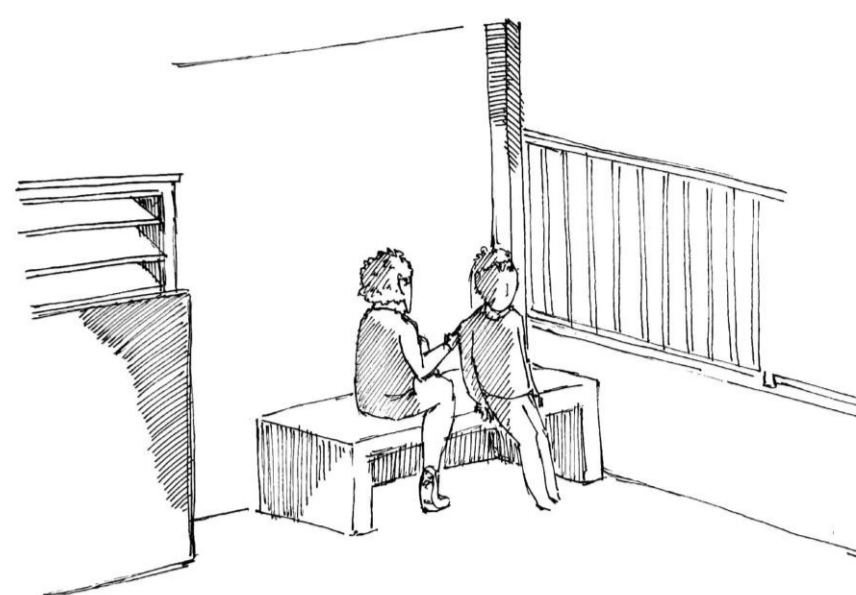
54. Desde lo alto se oye la proveniencia del sonido y me dirige a observar lo que debajo ocurre, a pesar de estar a una distancia considerable, es posible oír, sin embargo esto es a su vez gracias lo abierto del espacio.

A pesar de la distancia es posible oír.

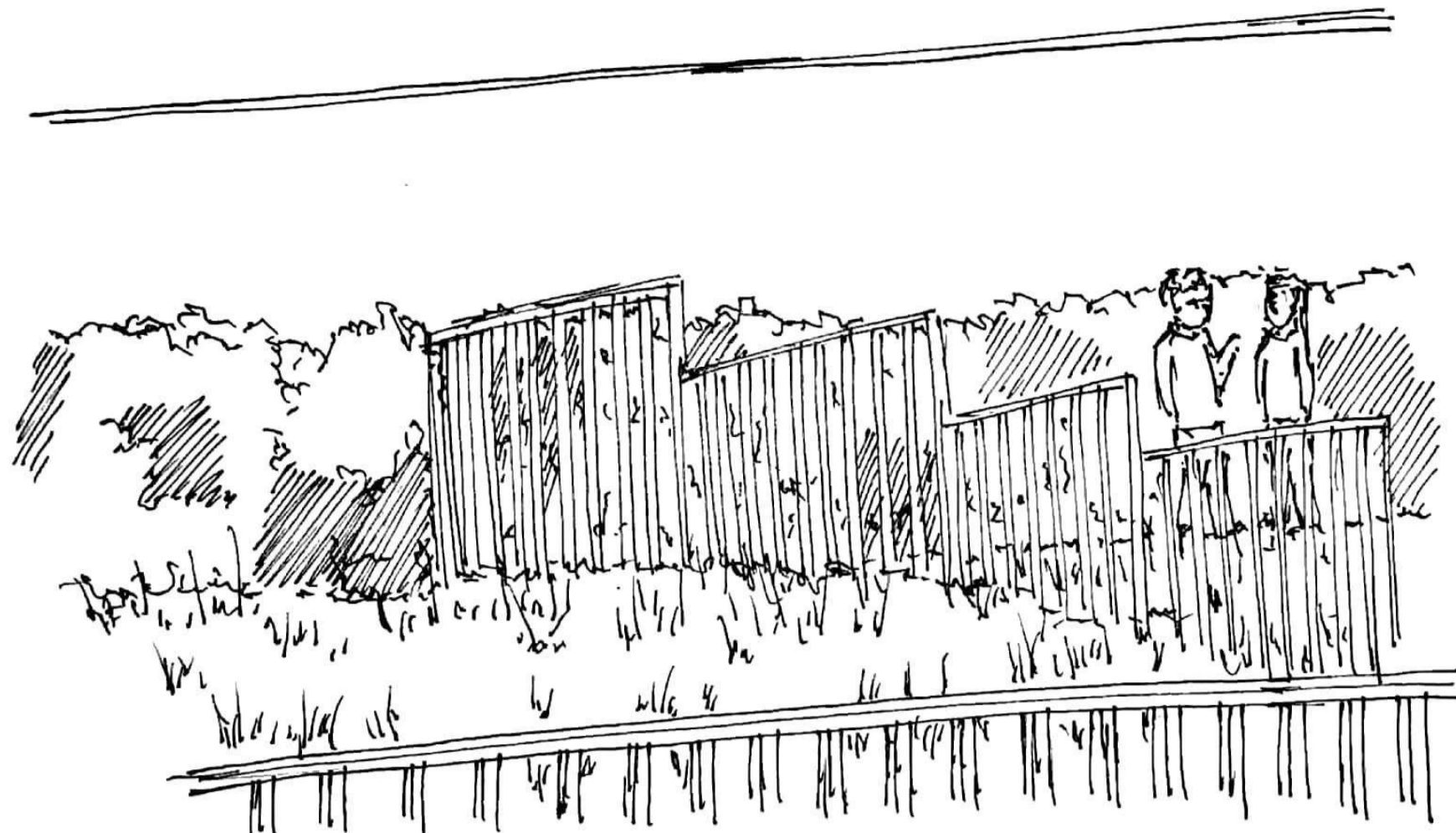


3.En espacio abiertos, el oír es mas accesible.(53,54,55,60)

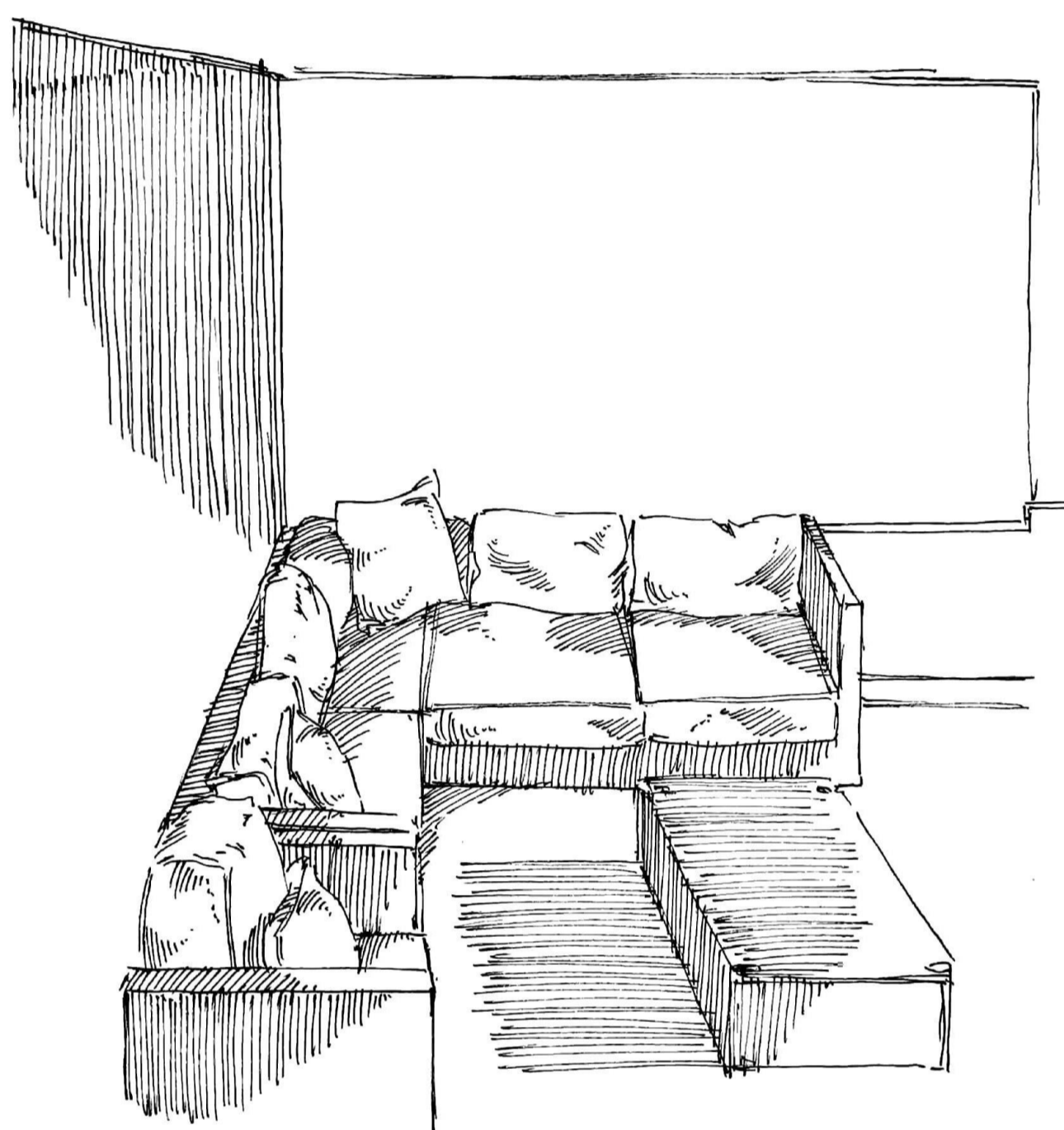
Croquis y Esquemas



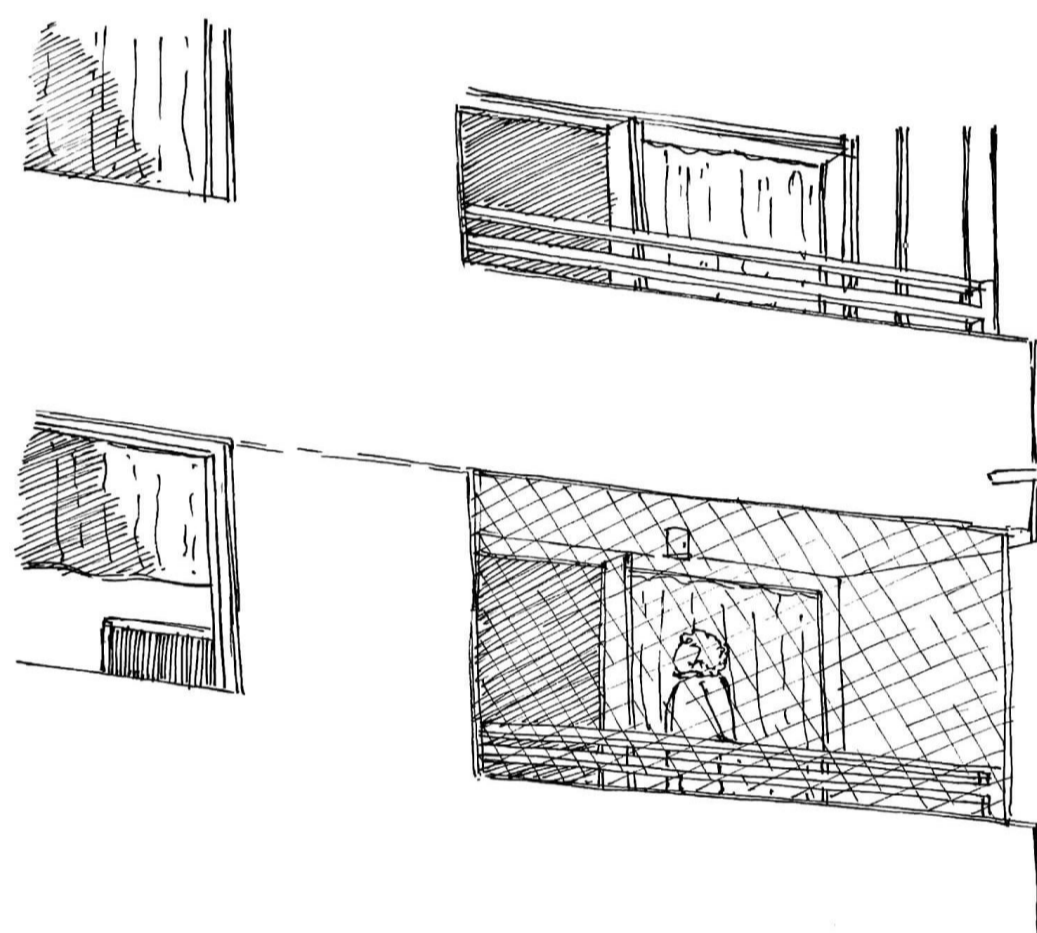
62. Próximo, observo y oigo, me encuentro alrededor de 20 pies, esta lojara me permite determinar que a cierta distancia, el oír se atenua, de forma que al momento en que estuve más cercano se transforma en un oír inmovilizado.



65. De manera remota, llego a tan solo visualizar un encuentro, sin embargo debido a la distancia el oír es imposible.

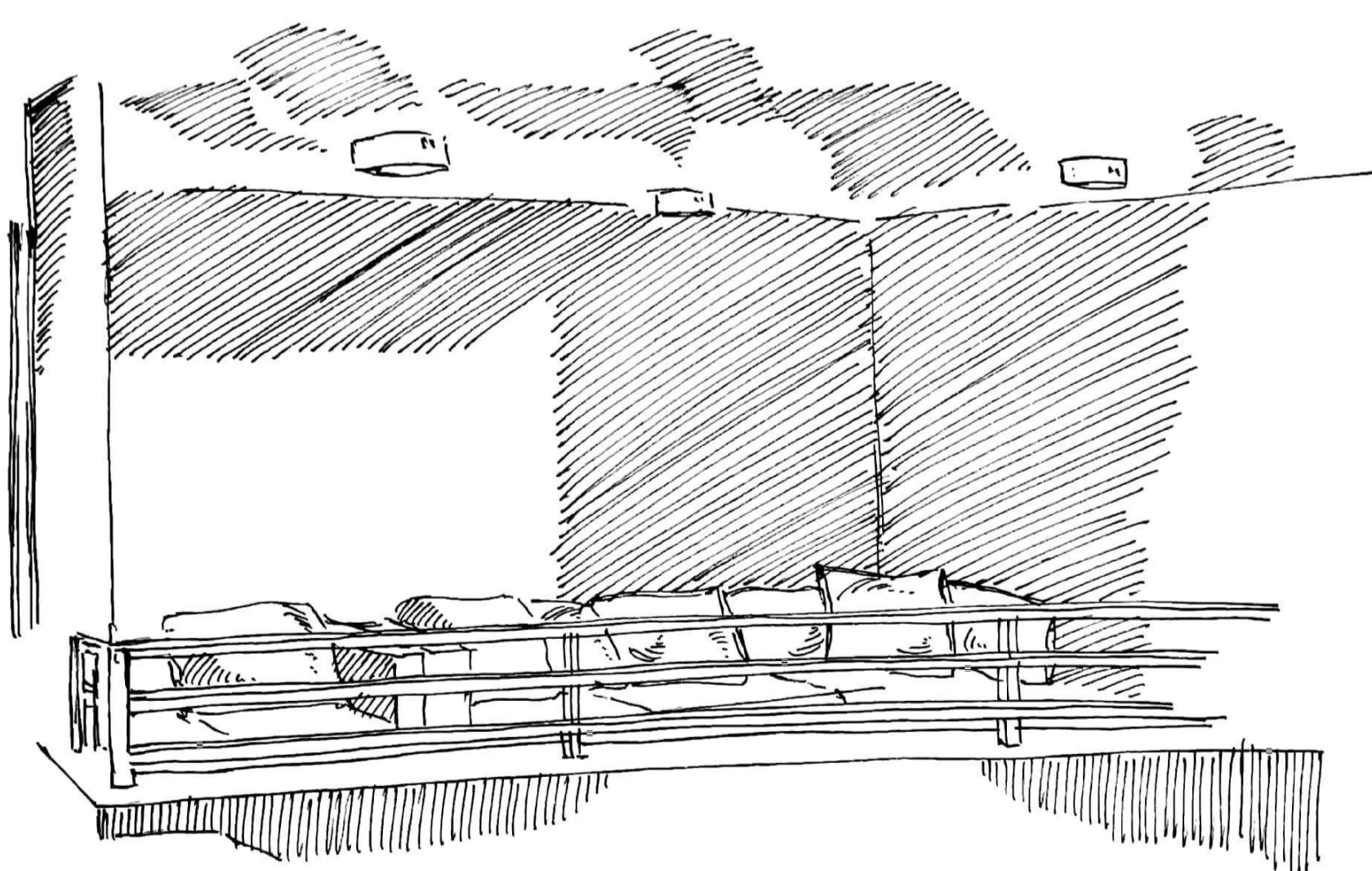


69. Un espacio de reunión, solitario, acompañado únicamente de la naturaleza exterior, desde lo más próximo como hojas chocando por el viento hasta lo distante como el mar.



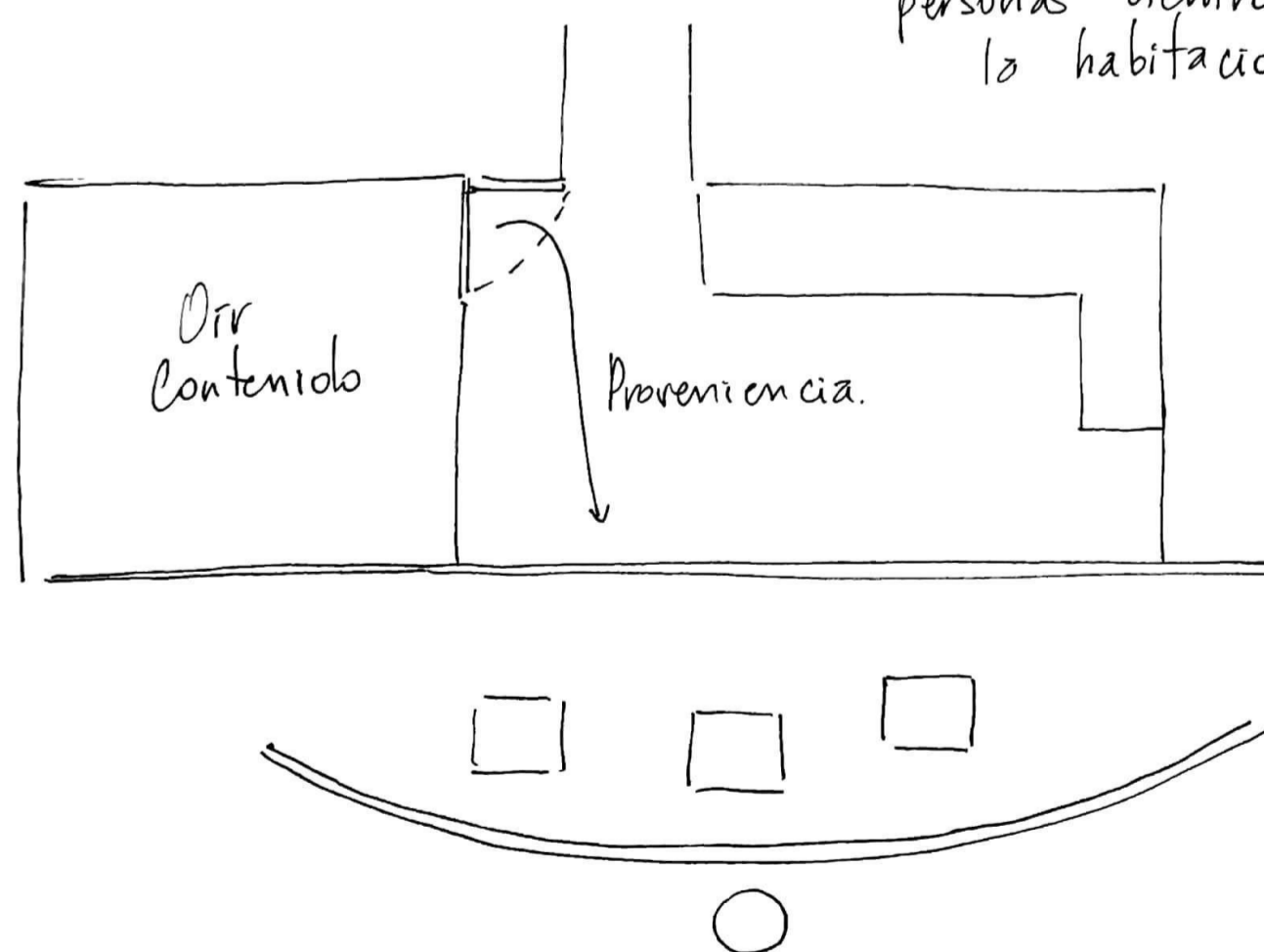
64. Sobre mí oigo la conversación, es posible debido a que su piso es el más próximo al que me encuentro, sin embargo si la misma situación ocurriera en pisos superiores, el oír se atenuaría llegando a desaparecer en la distancia.

4. La distancia afecta al oír. (62, 64, 65, 69)



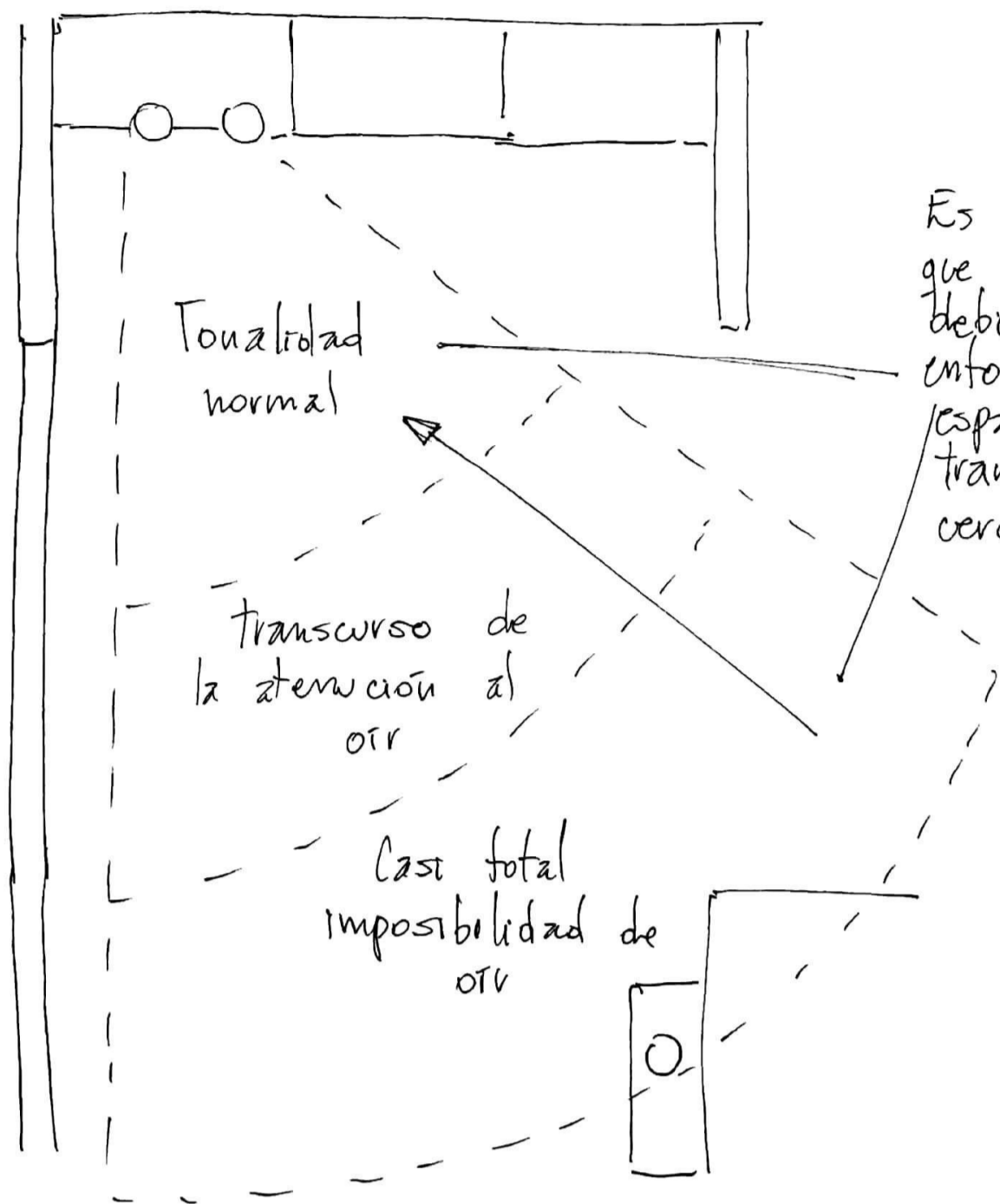
63. En lo abierto del espacio percibo un oír distinto, un oír cubierto espacialmente, encerrado, un oír difícil de orientar, sin embargo lo percibo y encuentro en el fondo de una habitación.

A pesar de oír es difícil determinar la cantidad de personas dentro de la habitación.

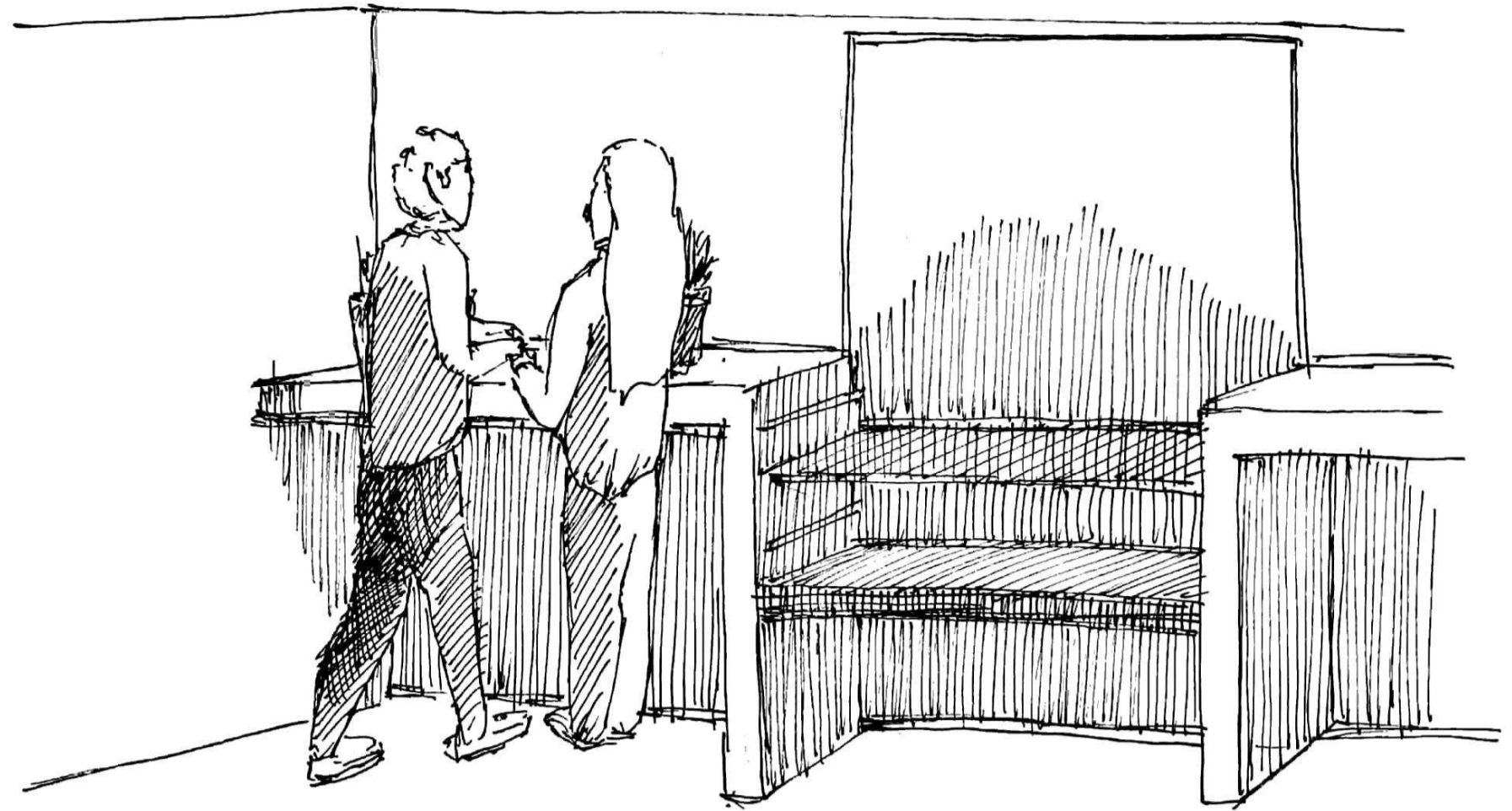


5. La forma de oír cambia según el espacio. (63)

Croquis y Esquemas

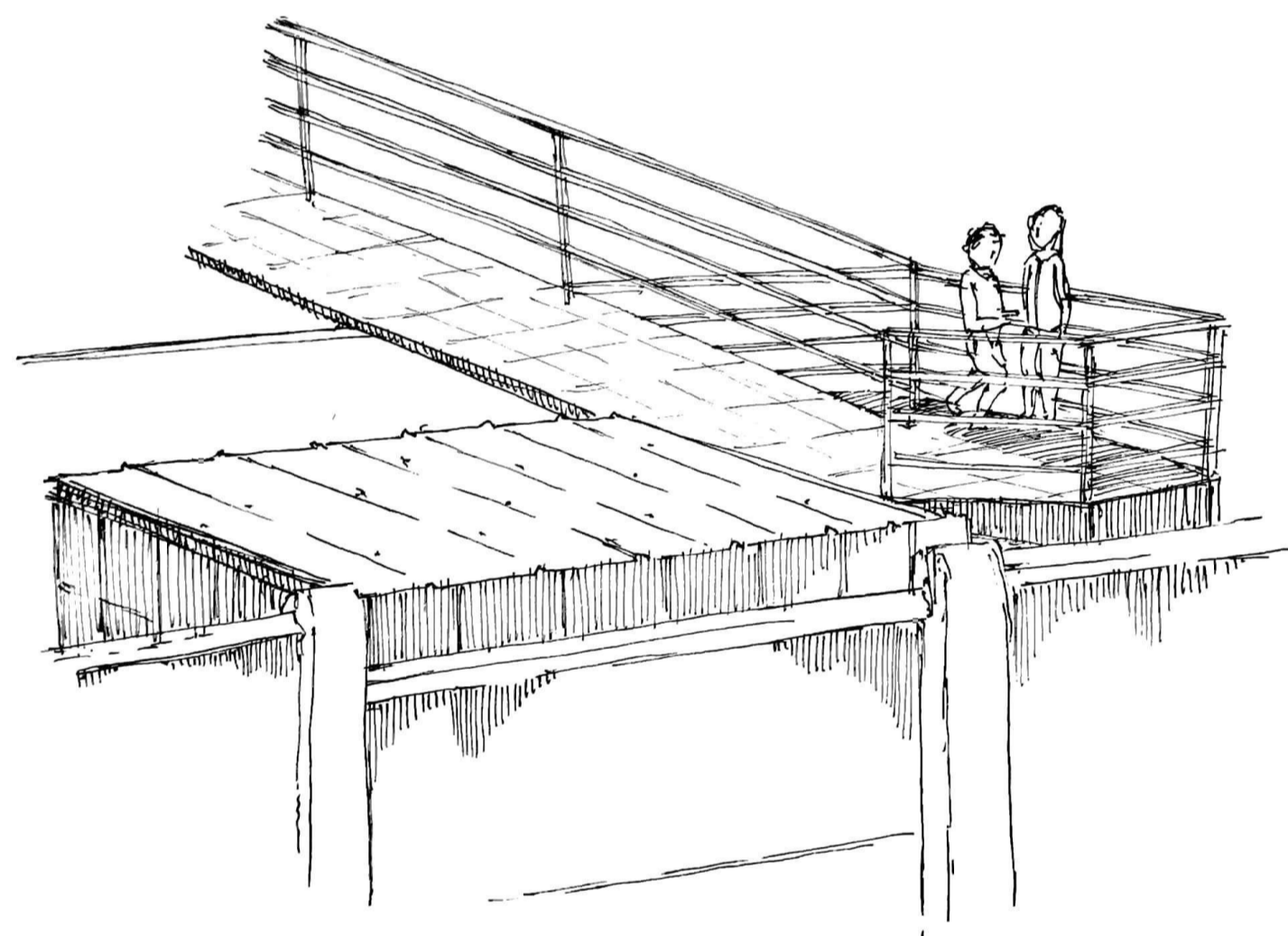


Es en este punto que el oír cambia, debido a su entonación, el espacio lejano te transporta al cercano logrando oír.



68. Sentado oigo la conversación ajena, mayormente posible debido a su gran entonación, ambos poseen esta cualidad permitiendo que el oír lejano se vuelva cercano.

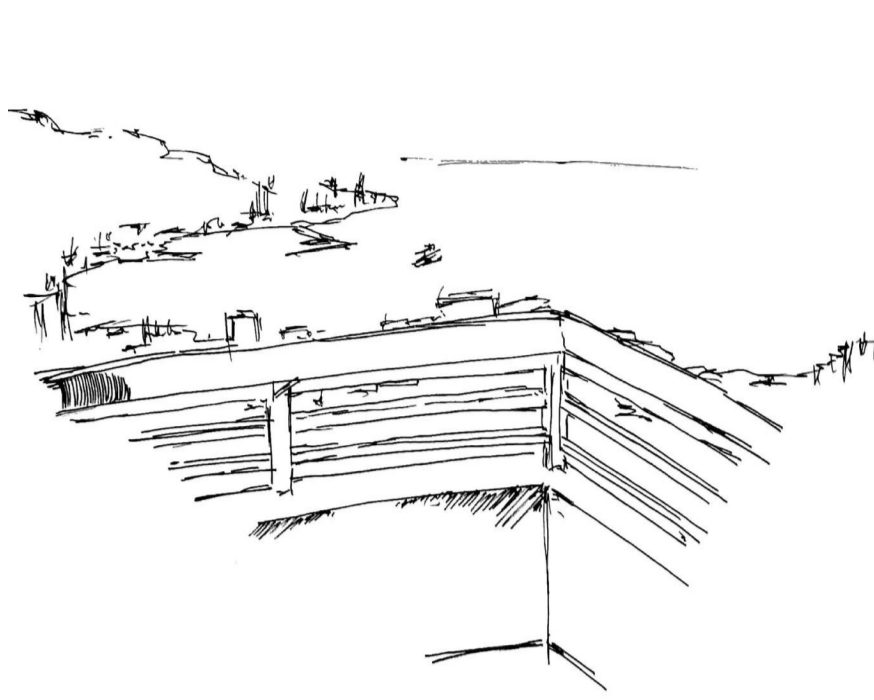
6.El alcance del oír varía según la entonación de proveniencia.(68)



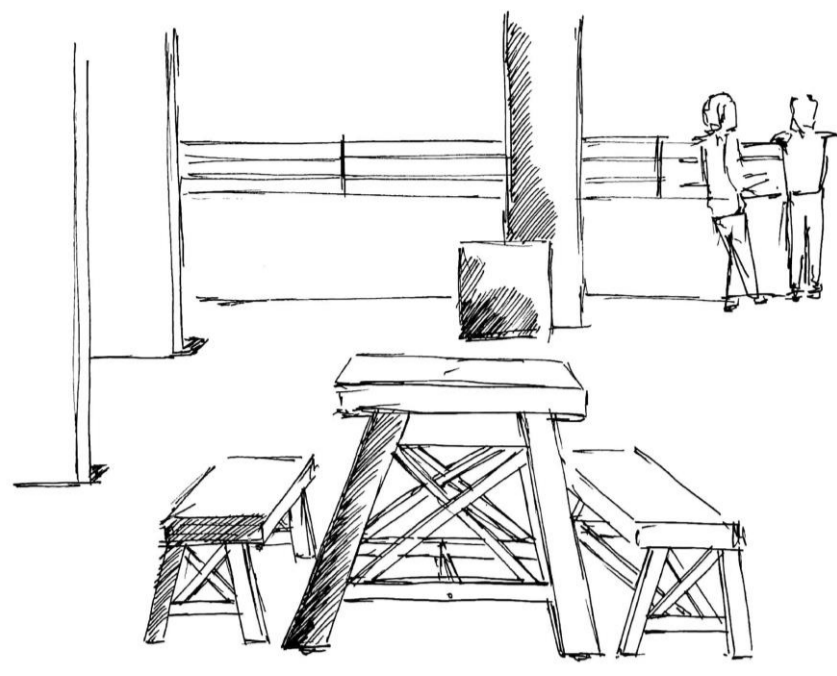
70. Observo el tránsito ajeno, a pesar de no oír una conversación, oigo el sonido que repercuten en el espacio al caminar, este cambia según la materialidad de los suelos.

7.La forma de oír situaciones puede variar según las materialidades comprometidas.(70)

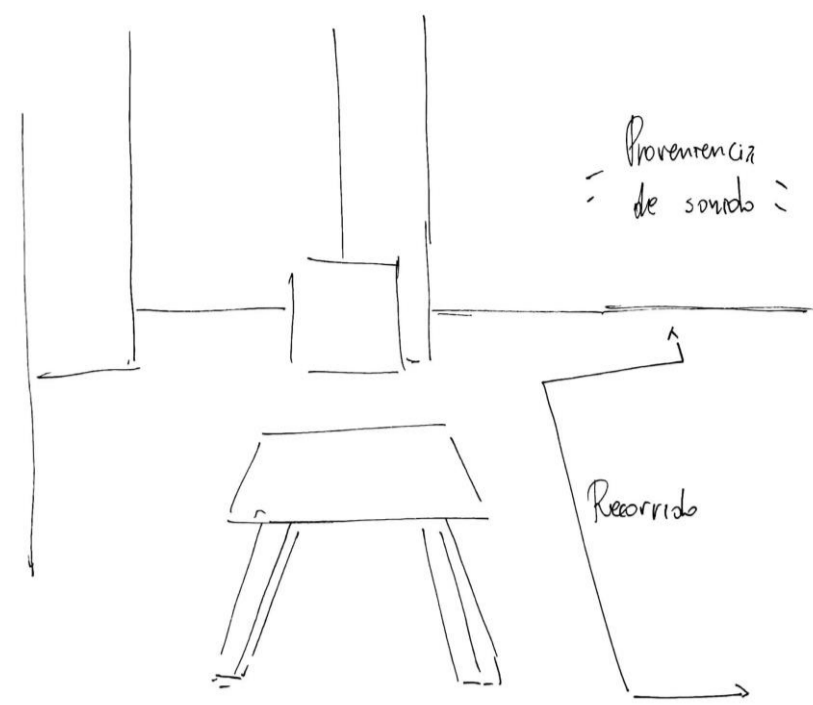
Total de Croquis y Esquemas



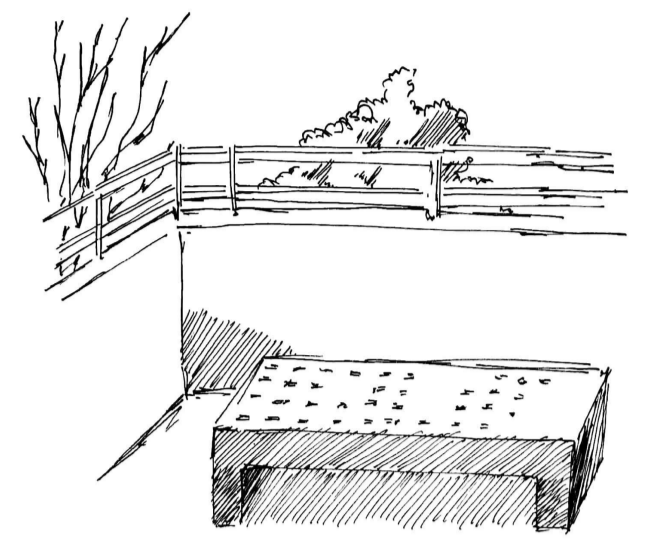
51. En un espacio solitario son las propias sonidos aquello que lo condiciona en la tranquilidad, es el viento, los transientes que hacen de este sector calmado y reflexivo.



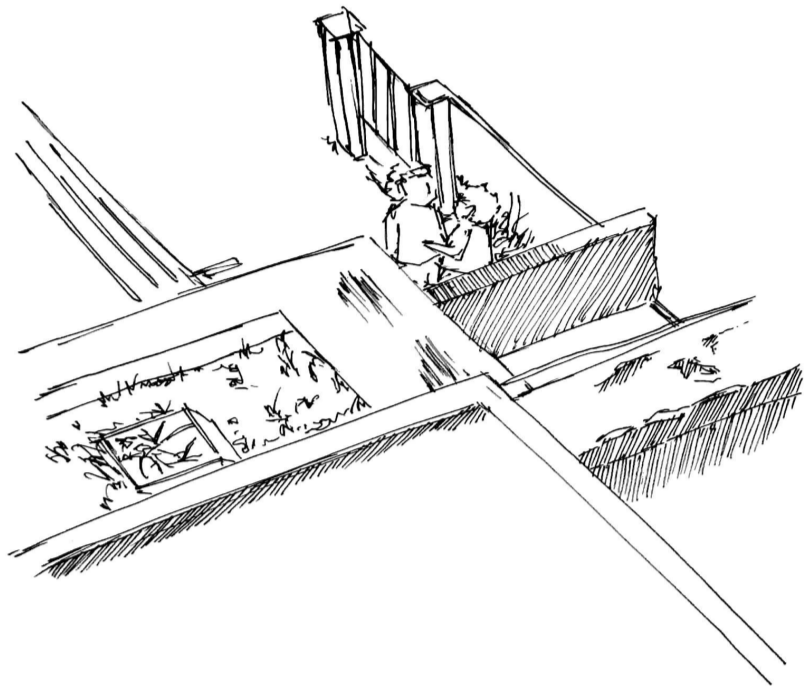
52. A lo lejos, en lo solitario, se escucha el murmullo de dos personas, al ser un espacio abierto y silencioso, quien llega se orienta hacia donde el sonido proviene, admitiendo la presencia.



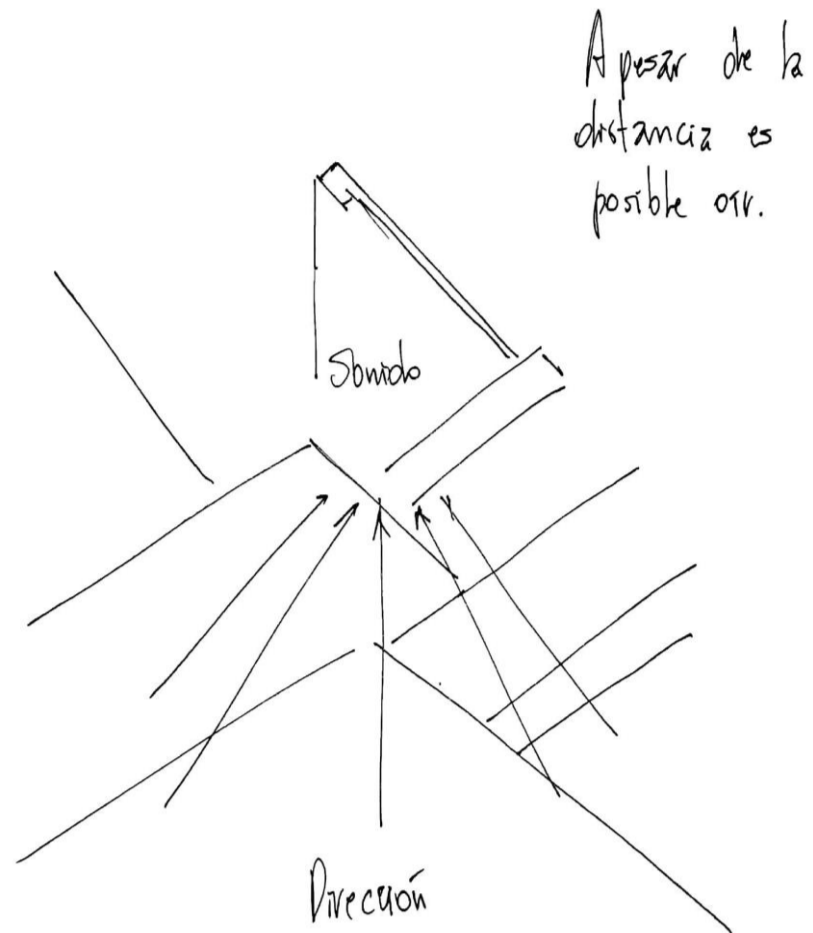
A medida que la distancia es mayor, mayor es la atenuación del oír.



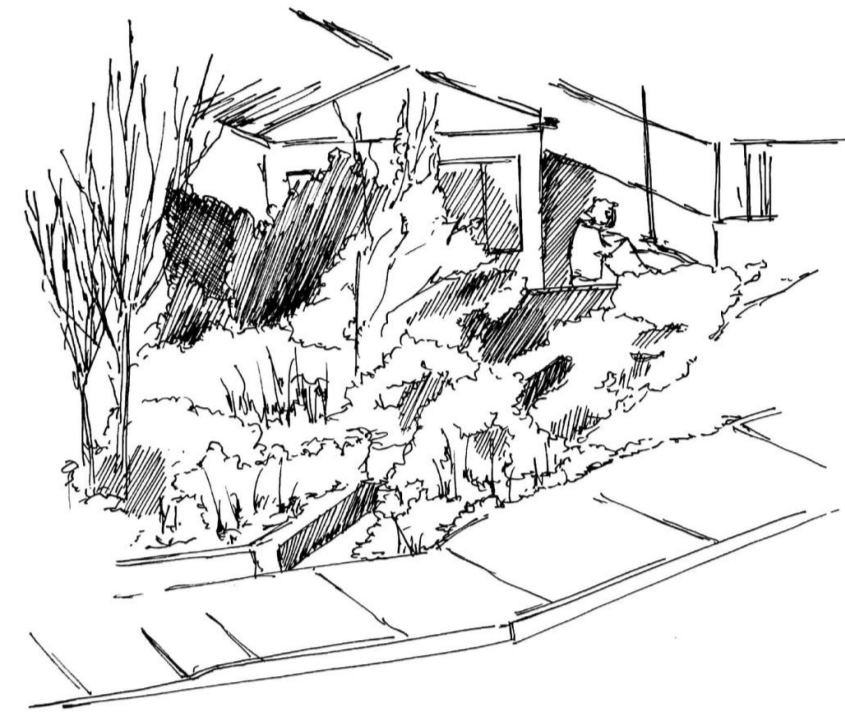
53. En una situación normal, un banco que podría ser habitado, desde lejos observaría como personas interactúan en el espacio, haciendo que este área se convierta en un lugar en el cual estar y permanecer, a su vez permitiendo oír ya que está ubicado a cualquiera de los residentes.



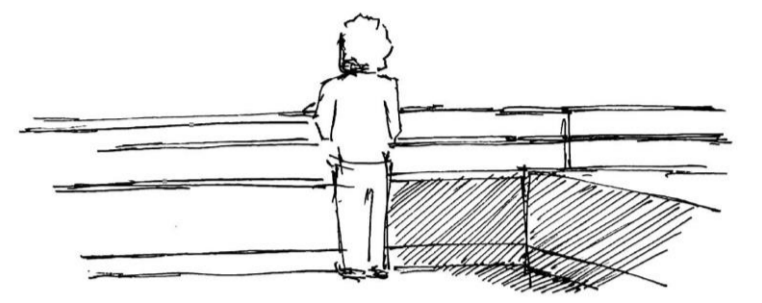
54. Desde lo alto se oye la procedencia del sonido y me dirige a observar lo que debajo ocurre, a pesar de estar a una distancia considerable, es posible oír, sin embargo esto es a su vez gracias lo abstrcto del espacio.



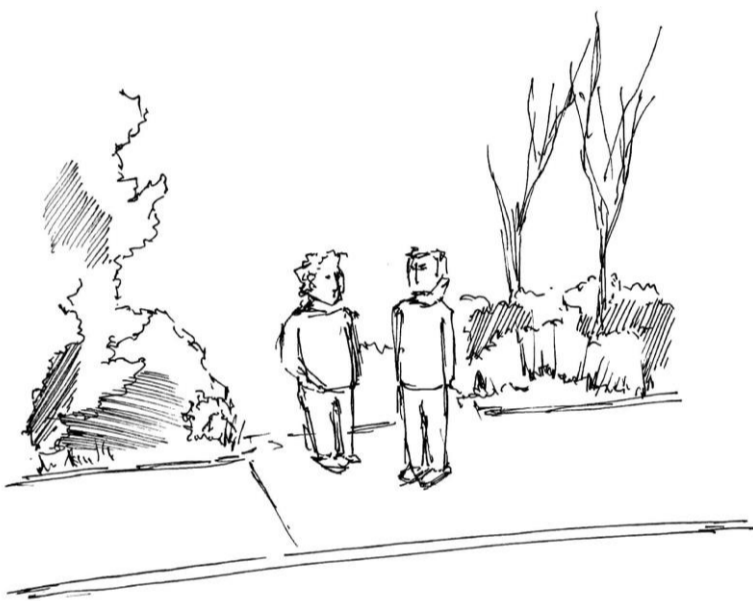
A pesar de la distancia es posible oír.



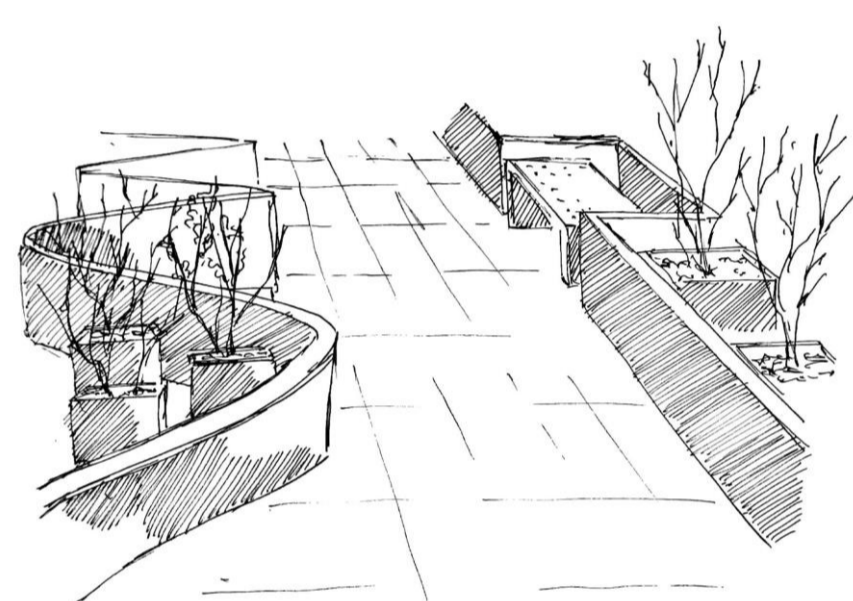
55. tan solo con el sonido y la observación reconozco de forma inmediata su procedencia, su dirección, escucho como el movimiento y el sonido que el objeto produce, me orienta.



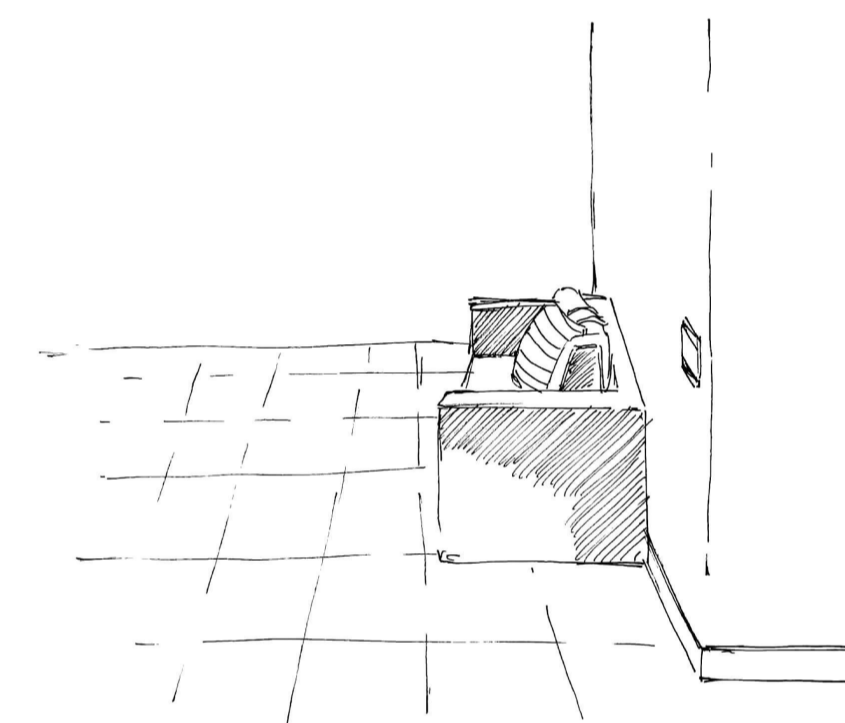
56. Una situación poco usual, presencia como la comunicación no debe ser estrictamente cercana sino que también lejama, escucho como se crea un dialogo entre alguien ubicado en altura y otra persona en un lugar más bajo, a través de la dirección en la que comienza luego imaginar la posición de la otra persona.



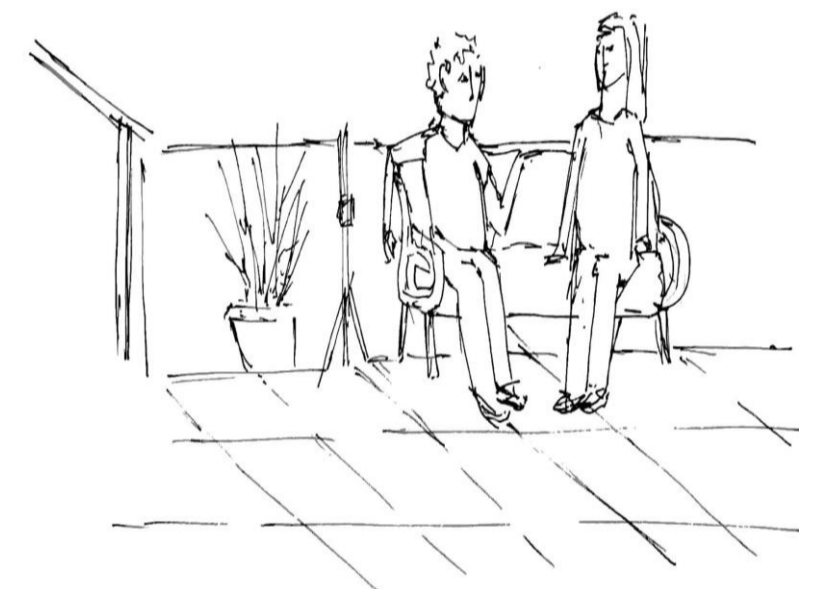
57. Observo al otro lado de la calle, como dos personas hacen del espacio transitable, un lugar en el que detenerse, a través de su forma de transitar, logro escuchar y me doy cuenta que la situación crea un contexto tranquilo.



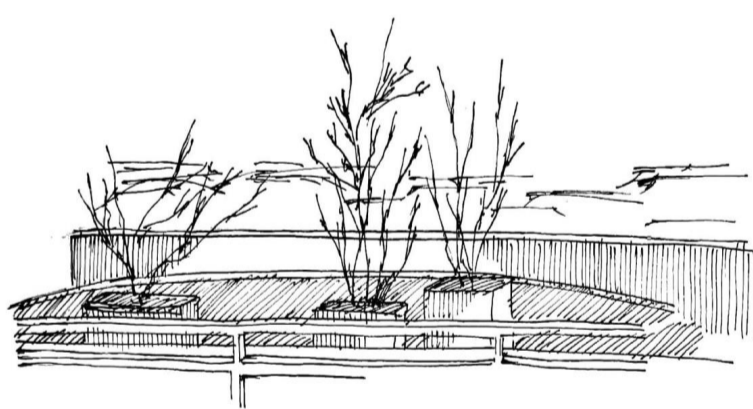
58. A pesar del vacío espacial, son los sonidos externos que crean el contexto del espacio, desde los alrededores se oyen bocanadas, voces atenuadas por la distancia, sonidos urbanos en su totalidad, mientras la naturaleza a su vez se hace presente a través de los choques del viento que repercute en las hojas de los árboles, dan pie a la serenidad total.



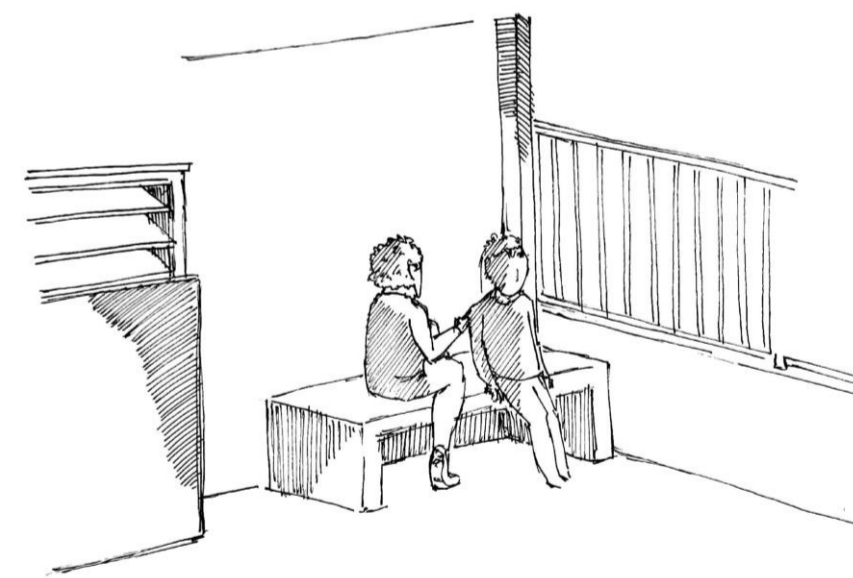
59. Cabe la posibilidad de imaginar a este punto, un espacio que recoge al cuerpo y permite un estado de sosiego junto al oír del lugar.



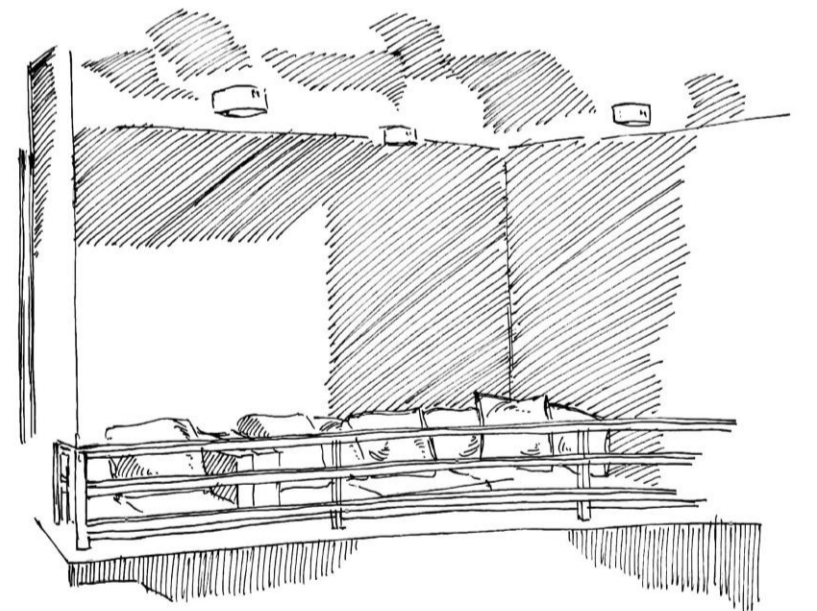
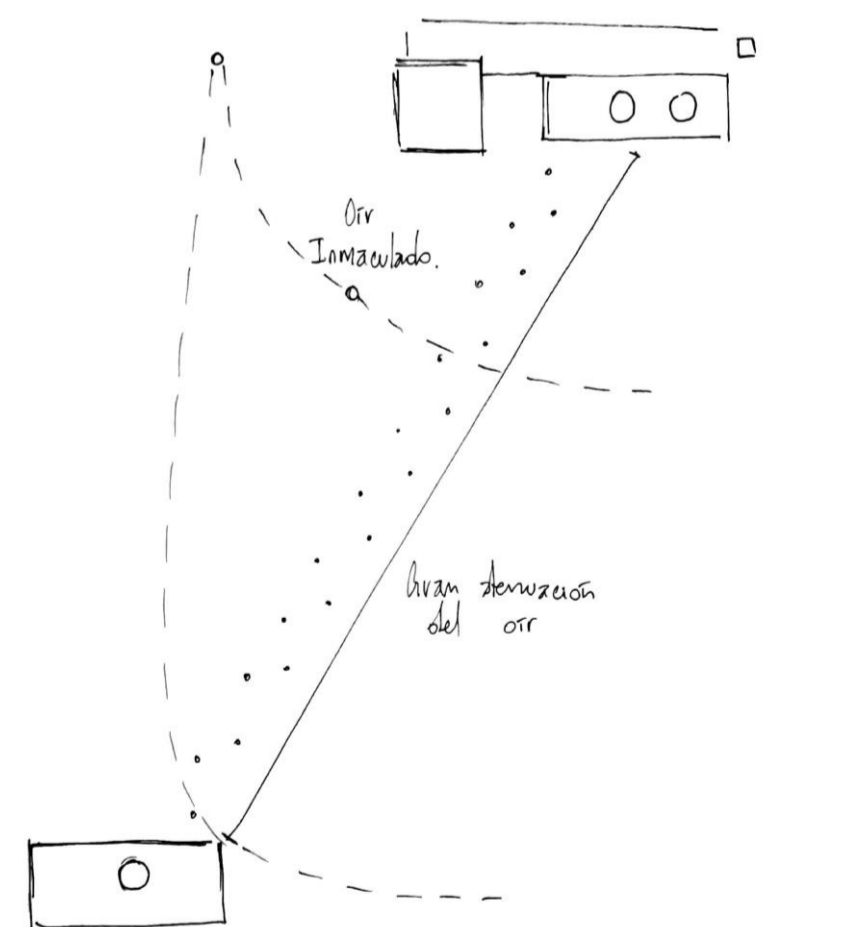
60. En lejanía aún es posible el oír, de manera atenuada se perciben los sonidos, es posible oírlos a que se encuentran en un espacio abstrcto.



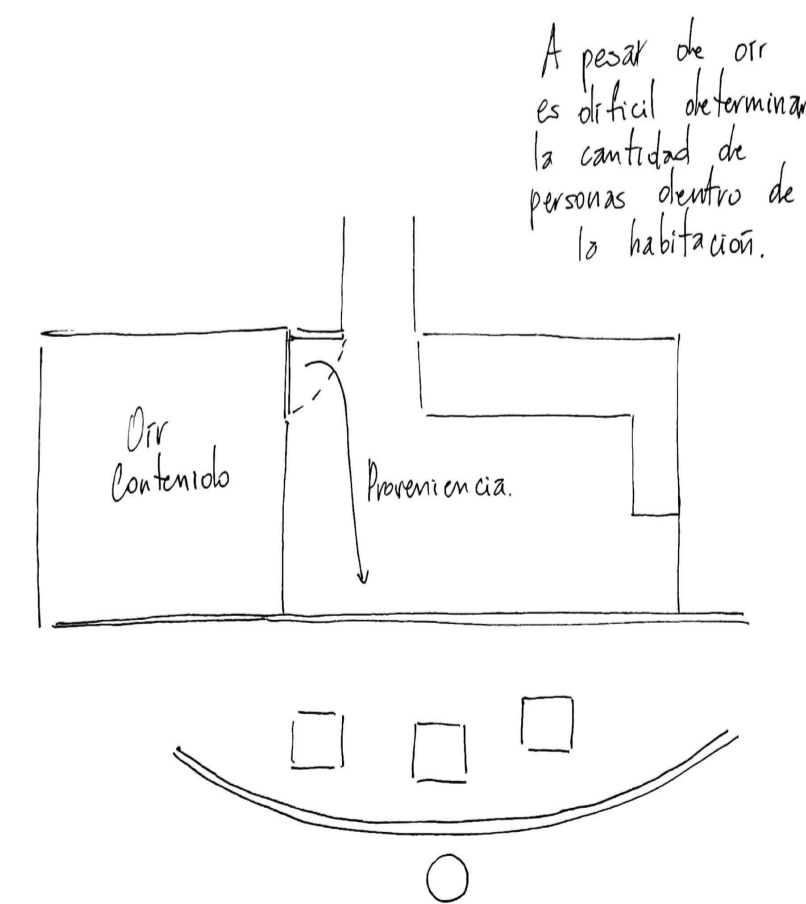
61. A la lejanía se oyen bullicios, a pesar de no visualizar, puedo afirmar que proviene del frente y no de mis costados, con tan solo la orientación que me brinda el oír.



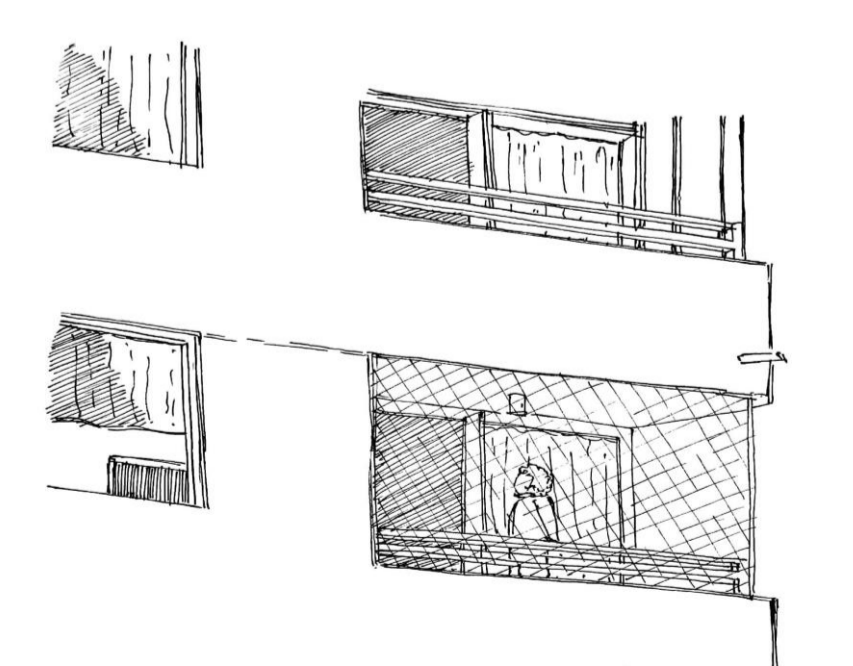
62. Proximo, observo y oigo, me encuentro alrededor de 20 pies, esta lejanía me permite determinar que a cierta distancia, el oír se atenúa, de forma que al momento en que estuve más cercano se transforma en un oír inmaculado.



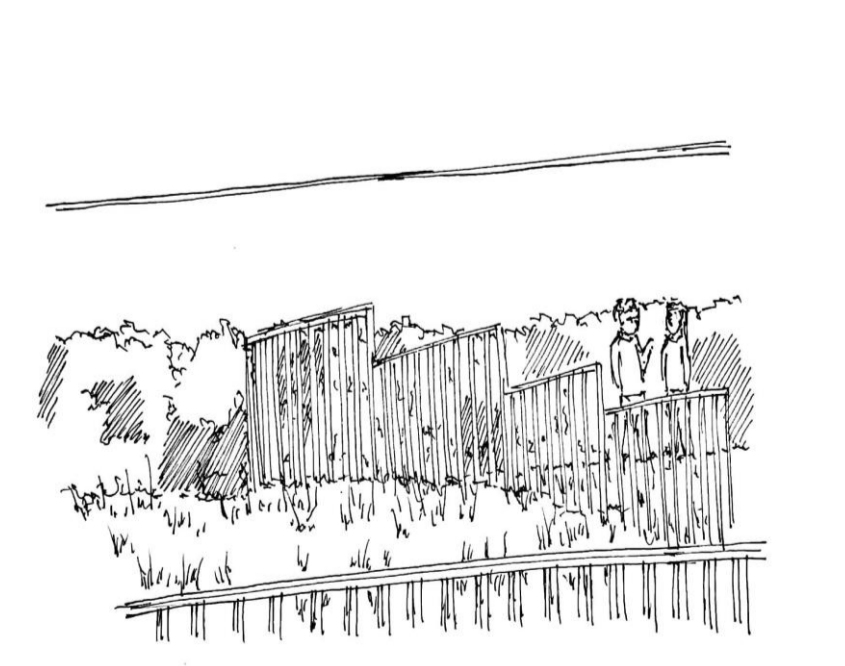
63. En lo abierto del espacio percibo un oír distinto, un oír ubicado espacialmente, encerrado, un oír difícil de orientar, sin embargo lo percibo y encuentro en el fondo de una habitación.



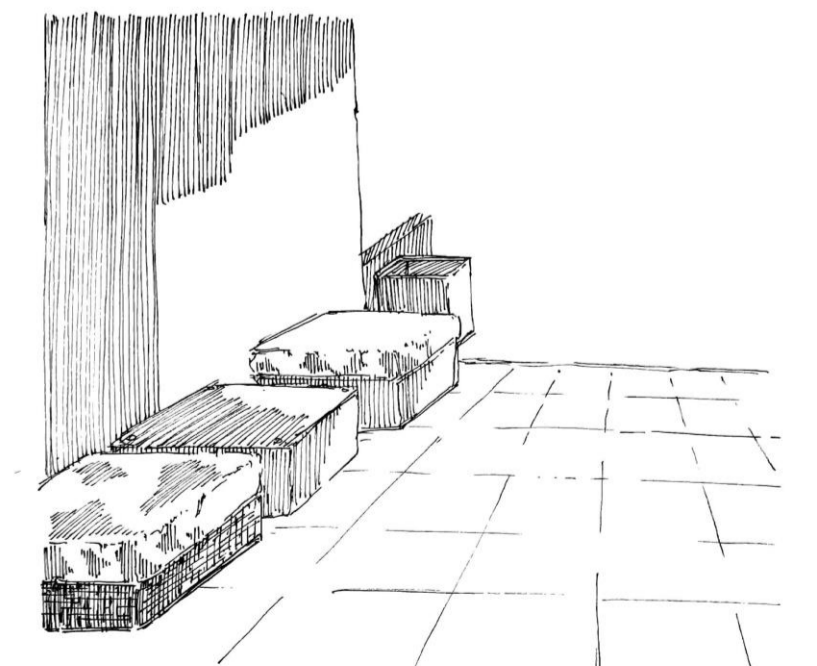
A pesar de oír es difícil determinar la cantidad de personas dentro de la habitación.



64. Sobre mi oírigo la conversación, es posible debido a que su piso es el más próximo al que me encuentro, sin embargo es la misma situación ocurriría en pisos superiores, el oír se atenuaría llegando a desaparecer en la distancia.

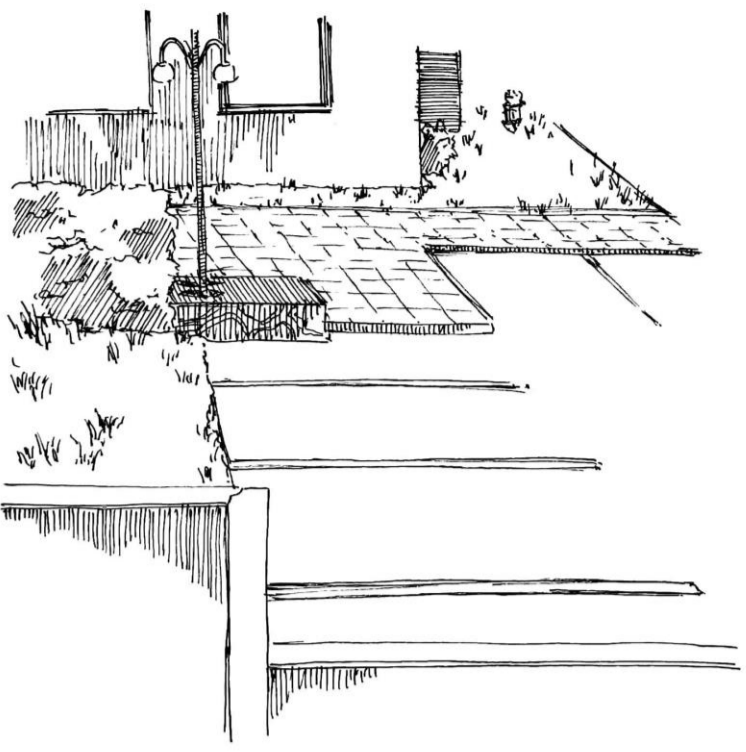


65. De manera remota, llego a tan solo visualizar un encuentro, sin embargo debido a la distancia el oír es imposible.

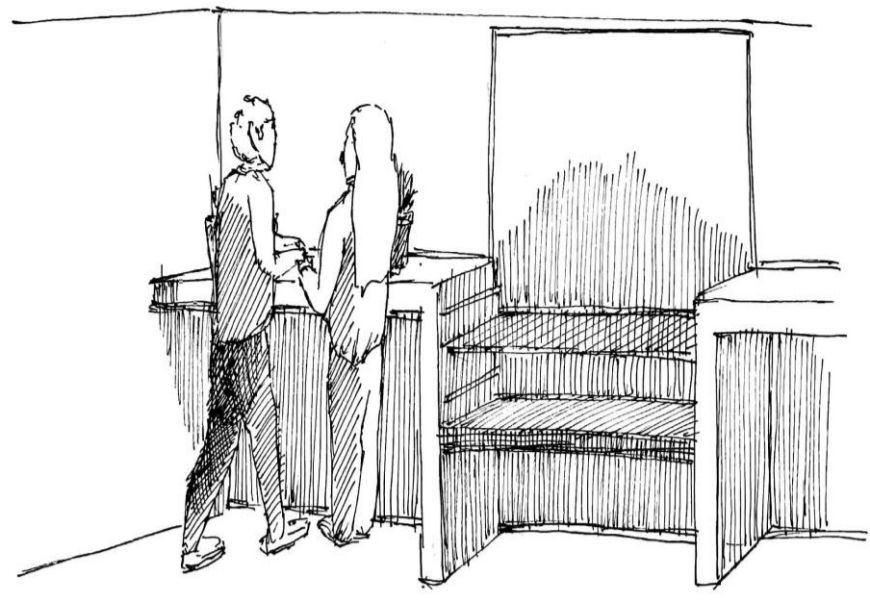


66. Apartado me hallo en un espacio destinado para el encuentro, un lugar en el cual permanecer, sin embargo lo único que oigo es el silencio del cuarto acompañado por el gran viento presente del alrededor.

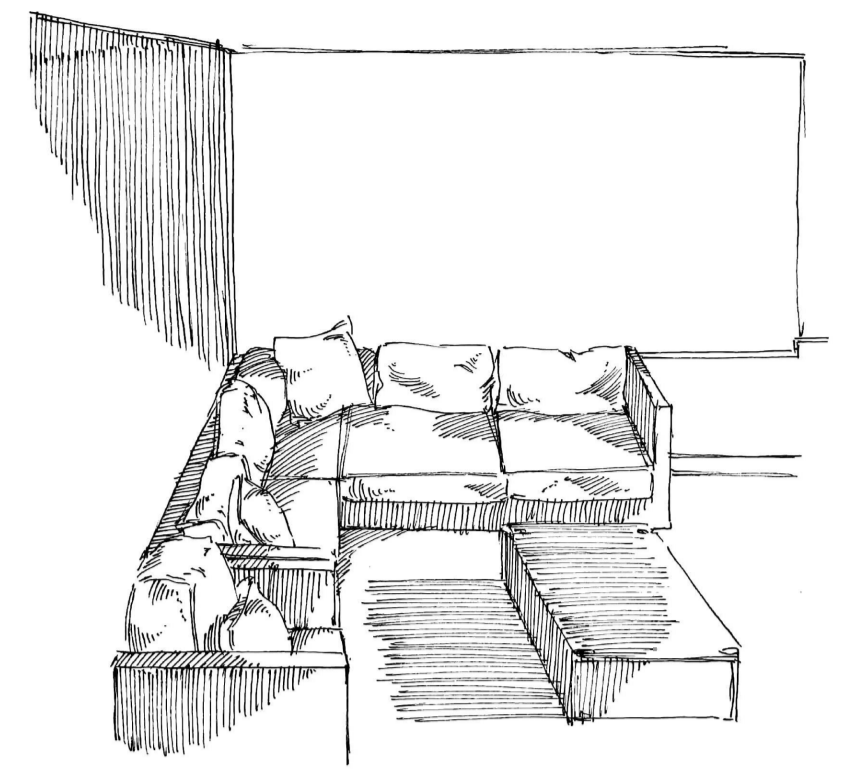
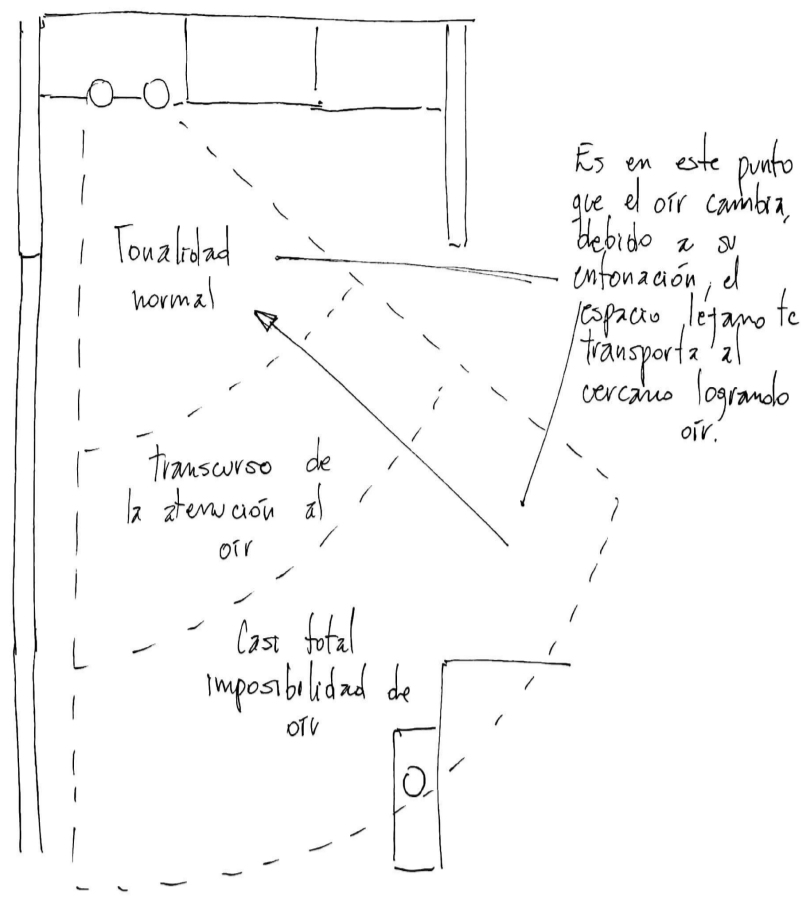
Total de Croquis y Esquemas



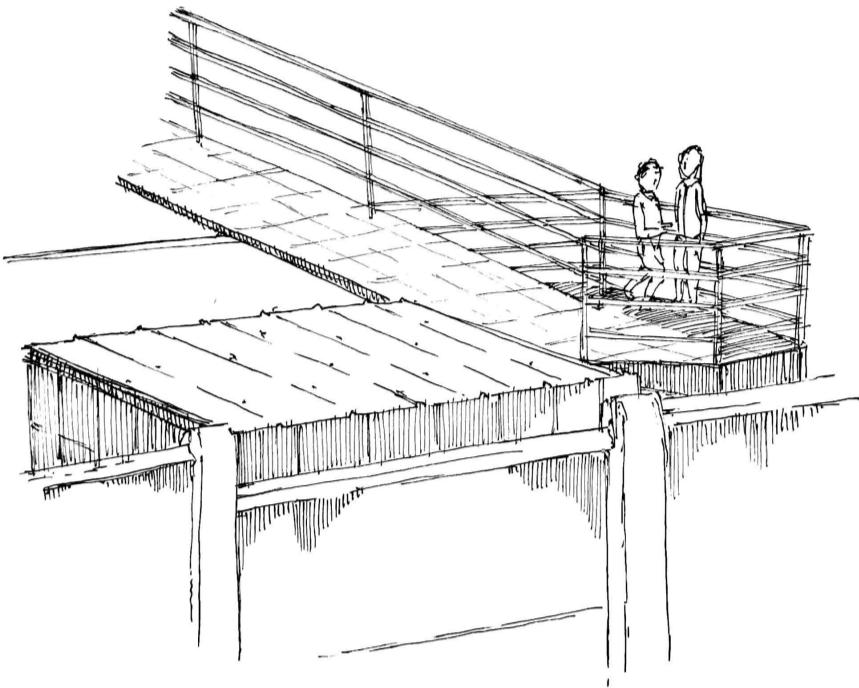
67. Atisbando de cierto punto, oigo con la mirada la naturaleza misma presente en el espacio y como esta da vida en la avencia que la rodea.



68. Sentado oigo la conversación ajena, mayormente pasible debido a su gran entonación, ambos poseen esta cualidad permitiendo que el oír lejano se vuelva cercano.



69. Un espacio de reunión, solitario, acompañado únicamente de la naturaleza exterior, desde lo más próximo como hojas chocando por el viento hasta lo distante como el mar.



70. Observo el tránsito ajeno, a pesar de no oír una conversación, oigo el sonido que repercute en el espacio al caminar, este cambia según la materialidad de los suelos.