

PERIFERIA URBANA

[Construcción del Limite por
medio de vivienda Colectiva]



PERIFERIA INTERNA
CONSTRUCCIÓN DE UN LÍMITE
POR MEDIO DE LA VIVIENDA COLECTIVA

Francisca Andrea González Alvarado
Profesor guía: Sra. Isabel Margarita Reyes Nettle
Sr. Erick Caro Moreno

e. [ad]
Escuela de Arquitectura y Diseños
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Arquitectura

2015

ÍNDICE

06 Prólogo

08 Introducción

CAPÍTULO I RECCUENTO ETAPAS

16 - 21 Proyecto Primer Año

22 - 25 Travesía Futaleufú

28 - 33 Proyecto Segundo Año

38 - 39 Travesía Sao Paulo

40 - 49 Proyecto Tercer Año / Biblioteca Comunitaria

50 - 61 Proyecto Tercer Año / Centro Educacional

64 - 71 Proyecto Cuarto Año / Escenario Ciudad Abierta

72 - 79 Proyecto Cuarto Año / Polideportivo Cerrro la Cruz

82 - 93 Proyecto Quinto Año / Mercadillo las Cañas

94 - 103 Proyecto Quinto Año / Centro Recreativo Av. Francia

104 PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA

108 - 109 Románico y Gótico

110 - 113 Barroco como Arte Visceral

114 - 117 Modernismo

118 - 127 PLASTICA CONTEMPORANEA "A media Agua"

CAPÍTULO II PROYECTO DE TÍTULO

130 - 139	Fundamento Total
140 - 141	Situación Urbana
142 - 143	Actores Involucrados
144 - 145	Mandante
146-155	Casos Referenciales
156-165	Bitácora Proceso Creativo
170-177	Propuesta ARQ
180-181	Croquis Habitados
182-185	Maquetas
186-201	Planimetrias

PROLOGO DE LOS PROFESORES A LA CARPETA DE TITULO DE FRANCISCA GONZÁLEZ

La carpeta, esta que aquí se presenta, contiene – junto al fundamento, la proposición y la forma del proyecto de una obra de arquitectura- el fruto de los años de estudio en la escuela. Pues al recoger las etapas de taller, las Travesías por el continente americano y <tal vez algunas notas que traen a presencia los ramos teóricos> se constituye en un material de consulta que, para el titulado, trae a presencia, hoy y mas tarde, en el ejercicio del oficio y de la profesión de arquitecto, el fundamento de toda obra que emprenda. Se trata, así, de un primer paso de fidelidad.

Francisca inicia el taller de titulación, estudiando integrar un área urbana en torno a un <parque natural>, ubicado entre las zonas de Jardín del Mar, Gómez Carreño y Glorias Navales, dando cuenta que la ciudad de Viña del Mar además de ser concebida como ciudad-jardín en lo próximo de la casa, también cobra una realidad, que se vuelve tradición en los bosques abiertos(1), ellos son una magnitud, y posible invención de ciudad jardín a mayor escala, los cuales limitan y ordenan la relación a lo largo de la ciudad, entre el plan y el cerro, entiéndase dentro de esta categoría por ejemplo la Quinta Vergara y los terrenos del Sporting Club.

Como el estudio de la etapa de titulación debe pensar, o mejor, expresar el pensamiento del estudiante a través de una obra de arquitectura es que se contracta la proposición inicial para pasar a desarrollar un proyecto de desarrollo habitacional-urbano en este limite periférico de la ciudad, con el anhelo de que ello sea un modo correcto de enfrentar y no disputar el destino de la ciudad.

Luego los propósitos basales del proyecto se vuelven tres, El primero es declarar que la habitación en vertical es el modo en que la ciudad debe encarar su crecimiento, un segundo asunto es que esta elección es por otra parte lo que permite conciliar una habitación contractada para así liberar extensiones de suelo mayor que den cabida al uso y cuidado del suelo urbano de modo colectivo, Y un tercer punto y de mucho mayor finura es que se concibe el edificio tomando en cuenta la altitud del suelo, la altura de lo edificado, colectivamente, y la estatura de los interiores domésticos, así se construye como un umbral la relación entre el edificio y el conjunto que este arma, a semejanza del barroco donde lo que queda <entre> las edificaciones resulta un interior mayor que da existencia templada al estar en la ciudad, así lo que se propone entre lo colectivo y lo íntimo del departamento es tan significativo y valioso como el interior que pertenece a cada cual.

(1)Pensamiento de la Escuela de Arquitectura de la ucv respecto a los Terrenos del Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar, 1980.

“Hay un piso de arriba donde vive gente que no sospecha su piso de abajo, y estamos todos en el ladrillo de cristal. Y si de pronto una polilla se para al borde de un lápiz y late como un fuego ceniciento, mírala, yo la estoy mirando, estoy palpando su corazón pequeñísimo, y la oigo, esa polilla resuena en la pasta de cristal congelado, no todo está perdido.”

“Manual de instrucciones”

Julio Cortazar

Del libro “Historias de cronopios y de famas” (1970)

INTRODUCCIÓN

En la presentación de esta carpeta de título se excede, ciertamente, su dimensión de compendio, elevándose -o pretendiendo elevarse, al menos- a su dimensión de recorrido. De tal forma, introducir este recorrido exige tanto el ejercicio crítico de observar el pasado, como forzosamente tomar posición respecto de este y buscar construir un entendimiento personal de qué es lo que aquí se presenta.

Es en la observación del trayecto donde aparecen las derivas, marcadas tanto por intereses como por las adyacentes decisiones. En este contexto asoma Valparaíso, como eje de trabajo y como un llamado a ser visto. La ciudad enmarca lo observado, desde la metodología que la Escuela propone (en base al dibujo y la observación), y configura, en sus recovecos e irregularidades, un entramado cuya complejidad es tanto una invitación a la constante búsqueda, como la realidad ineludible de su imposibilidad. Pero ¿qué es lo que se busca? Una alternativa es pensar que la búsqueda del trabajo en torno a Valparaíso tiene que ver, justamente, con atravesar el plano teórico de la arquitectura y aterrizar en su plano artesanal, relevando que es en la localidad donde finalmente se encarna el habitar. La búsqueda es intentar comprender cómo se habita en Valparaíso, cómo el contenido es contenido por el continente.

Surgen entonces la quebrada, la pendiente y el límite. “Existe en nosotros el deseo de inscribirse en la deriva de esas rutas –nos dice Pedro Celedón (2014)-, de trabajar en las profundidades del cotidiano, escarbar allí las capas de la comunicación generando túneles rizomáticos en medio de los signos visibles, para extraer desde su fondo el brillo de la humanidad, relevando vidas, amplificándolas y multiplicándolas como sabe hacerlo la extensa familia de las prácticas de arte”. Observar el habitar es una amplificación inexorable para el ejercicio arquitectónico, y en ello reside su exceso y su posibilidad de arte.

Desde lo anterior se desprende que el proyecto es tanto una reflexión como un regalo para el habitante. Para ello se buscan potenciar aquellos

elementos que permiten aproximarse al entorno, ya en la mirada, por un lado, como en las dinámicas que se propician, por ejemplo en el trabajo de la quebrada, la pendiente y el límite. Estos son, justamente, algunos de los elementos axiales del proyecto de título que aquí se presenta, de manera de venir a ser tanto seña de una búsqueda, como signo de un cierre. El proceso de título es el límite, y el proyecto es el remate. Así, se refuerza la importancia de que los límites no queden sin remate, que se constituyan y delimiten lo urbano. Es la importancia de delimitar mar y cielo, y crear el horizonte.